



فن اور شخصیت

جان نثار اختر ممبر

10,000 روپے = 77,616 روپے
اپنی بچت کی رقم کا آٹھ گنا حاصل کیجئے!

10,000 روپے 21 سال میں
77,616 روپے بن جائیں گے

نیشنل سیونگز سوسائٹیز

اجراء

خریدیں

زیادہ سے زیادہ سود حاصل کیجئے

قومی بچت اداسہ



پوسٹ بکس 96 ناگپور

FOR PEOPLE WHO LOOK FOR SOMETHING EXCLUSIVE IN LIFE

There is a new name in better furniture
shops right now **VAA** interiors.

VAA'S name is linked today With Country's
most Prestigious Hotels i.e; Sherton, Akber
Taj Coromandel, Madras etc.

you Will see it, Along With design Motif, on
a Wide range of elegant furniture for bed-rooms, living
-rooms, dining rooms & of Course offices.

They are distinctive With plenty of Character,
and they Will give your friends plenty to admire.

in all you Will find **VAA** the kind of furniture
that suits you, and the way you Want to live.

And When you see how reasonable the Prices
are, you Will find hard to keep your hands-
off your Cheque book.

12- SHOPPING CENTRE, MALCHA MARG, NEW DELHI - 110021.

VIJAY ANAND & ASSOCIATES PVT. LTD.

REGD. OFFICE:
60-SHIVAJI MARG,
NEW DELHI - 110015



SHOW ROOM
phone: 372301.

جاں نثار اختر

کے لئے

محبت اور خلوص کے ساتھ

جنہوں نے

عام آدمی کی تکلیف اور غمب صورتی کو
ہمدی اور اردو میں تقسیم نہیں کیا۔

کلیشور

With Best
Compliments

FROM



**RED CROSS
SOCIETY**



KARNAL

میں

جہان نثار اختر

کا

مداح ہوں

سورج سنیم

فارم نمبر ۴ بابت ملکیت وغیرہ

۱۔ مقام اشاعت : ۱۵ چیمبر بلڈنگ، مادھو داس پاستہ روڈ۔ دادر۔ بمبئی ۴۰۰۰۱۴

۲۔ میعاد اشاعت : ششماہی

۳۔ پرنٹر، پبلشر، : صاحبزادہ

ایڈیٹر، مالک : صاحبزادہ

قومیت : ہندوستانی

۱۵ چیمبر بلڈنگ، مادھو داس پاستہ روڈ۔ دادر۔ بمبئی ۴۰۰۰۱۴

میں صاحبزادہ، مالک 'فن اور شخصیت' اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق درست و صحیح ہیں

جہان نثار

دستخط

(صاحبزادہ) پیسٹر

واقعہ کربلا انسانی تاریخ کا ایک المیہ ہے

اس واقعہ کو مورخوں، شاعروں اور ادیبوں نے اپنے اپنے انداز سے پیش کیا

مگر اردو کی مستند ادیبہ

عصمت چغتائی

نے اپنے نئے ناول

ایک قطرہ خوں

میں

اسی واقعہ کربلا کو اس کے سماجی اور تاریخی پس منظر میں انتہائی دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

قیمت: ۳۰ روپے

پبلشر

فن اور فنکار

۲۹ - محمد علی روڈ

جهان‌نثار مختصر

مفسر

مُدیّر:
صاید دت

نگار:
قرّة العین حیدر

اُردو کا پہلا سوانحی ناول

جس کے

سارے کردار حقیقی اور بیشتر آپ کی جانی پہچانی ہستیاں ہیں — مع
کئی درجن نایاب تصویروں
کے۔

قوۃ العین حیدر

کا

تازہ ترین شاہکار

کارِ جہاں دراز ہے

زیرِ طبع

پبلشر

فن اور فنکار

۴۹ — محمد علی روڈ — بمبئی نمبر ۳

بیادگار ہند رفاہ (مرحوم)



بیمبئی

رسالہ

فنا اور شخصیت

(شش ماہی)

جلد (۱) مارچ ۱۹۷۴ء شماره (۳-۲)

مدیر منظم

آسن خان

مدیرانہ امور

عصمت چغتائی - خلیق انجم

معاون مدیر

وید راہی

مدیر

صابروت

موجودہ شماره

25 روپے

عام شماره 10 روپے

تقسیم کار:

علوی بک ڈپو

محمد علی روڈ - بمبئی ۳۳

اردو گھر

رواز ایوینو، نئی دہلی

مکتبہ شاہراہ

جانب مسجد اردو بازار دہلی ۷

فن اور فنکار

۴۹ محمد علی روڈ - بمبئی ۳۳۰۰۰۳

فران اکا شخصیت ہر سال آپ کی خدمت میں دو شاہکار پیش کیا کریگا۔

ہر اس فنکار اور شخصیت کے بارے میں جس نے
ادب، فلم، سائنس، سیاست، مصوری یا زندگی کے کسی اہم شعبہ
میں انسانیت کی ترقی اور عوام کی بہبودی کے لئے کوئی
کارنامہ کیا ہوگا۔

سرپرست اعلیٰ

سنیل دت

سرپرست:

اندرکار گجراں (ماسکو)

کنہیا لال پوسال (چندی گڑھ)

لال چند پراگتی (شد)

نوشاد

کلیشور

رامانند ساگر

نرگس دت

خواجہ عبدالغفور

شام کشن نگم

محکم مشاورت:

پنڈت آنند نرائن ملّا

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر نریش۔

فکر تونسوی

حسن کمال

ایس۔ ایم۔ زیدی

سکھ دیو پرشاد

سریندر ناتھ ورما

سردق۔

نریندر سیم

حسن کار۔

سردار عرفان

زیر اہتمام۔

جوڑو روار والا

ترتیب

حوئی مضمون بلا اجازت شائع نہ کیا جائے

4
23
24
31
33

جاں نثار اختر
صابر دت
قرۃ العین حیدر
اندرکار گجرال
ولپکار

پیام

§=x=§

صبح نوکاشیدائی

35
42
51
56
61
68
72
74
80
88
94

پروفیسر احتشام حسین (مرحوم)
ڈاکٹر ظ - انصاری
علی سردار جعفری
راشد آفر
ڈاکٹر قمر بیس
ڈاکٹر کشور سلطان
ظفر ادیب
خواجہ احمد عباس
مدہوش بلگرامی
اے + آر - کاردار در لیسٹج اسکالر دہلی
حفظ البکیر تسلی

ڈیر صاحب!

تم میری شخصیت اور شاعری پر اپنے رسالے کا خصوصی نمبر شائع کرنا چاہتے ہو۔ اگر میں کہوں کہ تمہاری یہ تجویز تمہاری محبت اور شرافت کے علاوہ ادبی سوجھ بوجھ کا بھی پتہ دیتی ہے، تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ بہر حال میں چسا ہوں گا کہ اس نمبر میں جہاں میرے ادیب دوستوں کے مضامین ہوں، اگے، واپس مخالف نظریہ رکھنے والوں کے مضامین بھی ہوں، ہر ایک کو کھل کر بات کہنے کی آزادی ہو ورنہ یہ ”نمبر“ قید ہو کر رہ جائے گا۔ اور بالغ تحقیق سامنے نہ آسکے گی۔ میں جانتا ہوں کہ خصوصی نمبر ”جنگ“ ”قید“ ہی نکلتے ہیں یا نکلوائے گئے ہیں جو صرف رڈی کی لوٹ کری کے لائق ہوتے ہیں۔ میرے نمبر میں اگر میرے خلاف بھی کچھ لکھا جائے تو ضرور شائع کرو۔ فیصلہ پڑھنے والوں پر چھوڑ دو۔ یہ بھی تو ممکن ہے کسی نکتہ پر کوئی مخالفت آئندہ کے لئے مجھے بہتر راستہ سمجھا سکے۔ اپنے خلاف بھی سننے کا وسیلہ انسان میں ہونا چاہیے۔ اور وہ مجھ میں ہے۔

”اپنے خلاف بات سنیں اور خوش رہیں“

”ذہنوں میں وہ طہارت و وسعت کہاں ہی ہوتی“

البتہ اس کا خیال ضرور رکھنا کہ مجھ پر لکھے گئے مضامین میں جہاں دوسروں کا تذکرہ آنا لازمی ہے، کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے کسی کے جذبات مجروح ہوں کچھ پاس داریاں بھی ضروری ہوتی ہیں۔

”آخری وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں“

تمہارا

جاں نثار اختر

۱۲ نومبر ۱۹۷۵ء

	فن اور شخصیت
290	سلمیٰ صدیقی
294	جگن ناتھ آزاد
299	ڈاکٹر عبدالستار دہلوی
305	ڈاکٹر نریش
309	علی عباس امین
313	شہاب مالیر کوٹلوی (مرحوم)
315	افتخار بیگم صدیقی
319	نہاجہ عبدالغفور
327	رباعیال (انتخاب) جاں نثار اختر

جائزے

345	بدائع و رما
349	وارث علوی
367	سی۔ ایل۔ کاوش
401	بانی (نظم)

آئینہ خانہ صبیح

407	صفیہ اختر (مرحومہ)
412	عصمت چغتائی
419	فکر تونسوی
424	پہیم وارثی
432	یک کاشش پنڈت
437	افتخار سعید خاں
444	زہیر جمال
450	افتخار الایمان
454	پروفیسر شفیقہ فرحت
460	شہباز علی عظیم آبادی
463	جہاں قدر جغتائی
467	احسان الحق
471	پروفیسر حوگر دیال

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر بھر

103

اقبال مجید

106

اصغر علی استخینر

119

نظمیں (انتخاب) جاں نثار اختر

غزل کا مزاج دان

157

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

159

پروفیسر آل احمد سرور

162

ڈاکٹر محمد حسن

167

شمس الرحمن فاروقی

173

باقر ہدی

180

حسن نعیم

185

نعیم جعفری

191

عزیز قیسی

197

عمیق حنفی

204

شاذ بکنٹ

212

بل کرشن اشک

221

ڈاکٹر فکیہ انجم

226

ڈاکٹر مغنی تبسم

230

ڈاکٹر راہی معصوم رضا

236

بشر نواز

240

عبد القوی دسنوی

248

راجندر سنگھ بیدی

251

ڈاکٹر گوپی چند ناگ

269

غزلیں (انتخاب) جاں نثار اختر

گھر آنکھن کا سوای

279

فراق گوردھپوری

280

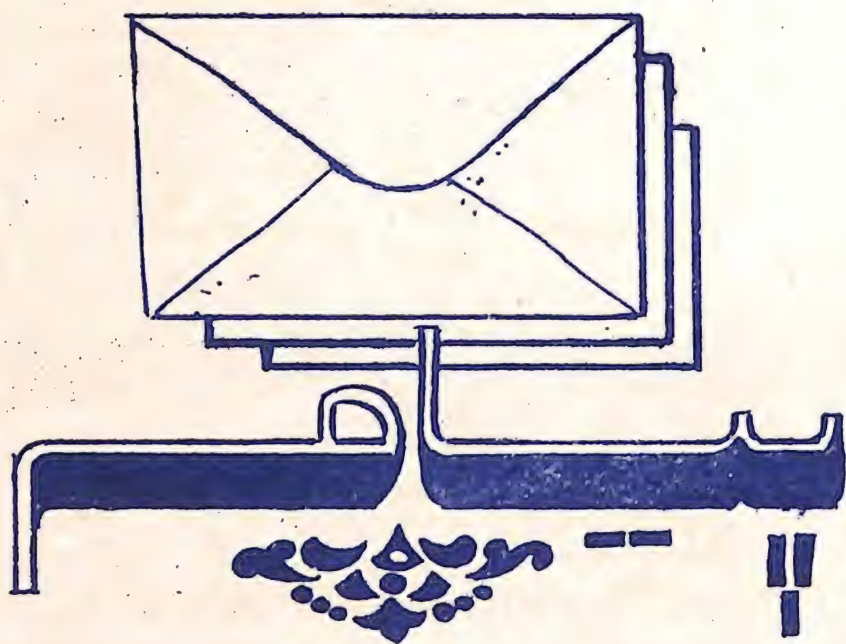
کیشن چندر

284

کشمیری لال فاگرہ

288

خواجہ احمد عباس



جہاں نثار اختر نمبر

472

474

482

493

495

فن اور شخصیت

یوسف ناظم
ڈاکٹر خلیق انجم

واجبہ تبسم
سریندر ناتھ ورما
فدحیدر اختر

سحر ہونے تک

505

جہاں نثار اختر

غیر مطبوعہ کلام

گیتوں کا رسیا

523

525

528

529

531

532

536

538

540

542

546

549

557

ترگس دت

لوشاد

لٹامنکیشکر

کمال امروہی

آشا بھوشنے

خیام

جے دیو

رامانند ساگر

امین سایانی

ویدراہی

سر دایر خان

ڈاکٹر عنوان چشتی

گیت

جہاں نثار اختر (انتخاب)

لوگ کہتے ہیں

573

انتظاریہ

576

سکھ دیو پرشار

عابد علی خاں (مدیر سیاست حیدر آباد)

مہندرناتھ یادگار منکب پر لائیں

صاحبزادہ مالک، ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے پویشورسل خان آرٹ لیٹچورپریس ۲۳ نوروجی امپریٹ ٹاکر دار بجی ۱۱ ست جمہور اکر ۱۵ جمہور ایڈنگ،
مادھو داس پاستہ روڈ دار بجی ۱۱ ست جمہور اکر ۱۵ جمہور ایڈنگ کیا۔

عالی جناب عزت مآب فخر الدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند

پیغام

نئی دہلی

۷۔ اپریل سنہ ۱۹۷۶ء

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ رسالہ ”فن اور شخصیت بمبئی“ اردو صحافت کے معیار کو بلند کرنے کے ساتھ ساتھ صحت مند اقدار کو فروغ دینے میں لگا ہوا ہے۔ ابھی حال میں ہندوستان کا یادگار نمبر نکالنے کے بعد اب ”جان نثار اختر نمبر“ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں شائع کر رہا ہے۔ جان نثار اختر صاحب کی شخصیت ادبی دنیا کی جانی مانی ہے۔ ان کا لب و لہجہ سنجیدہ اور انداز بیان انوکھا ہے۔ جو بات کہتے ہیں اس میں ان کے مشاہدہ اور تجربہ کو کافی دخل ہوتا ہے۔

میں جان نثار اختر نمبر کے لئے اپنی نیک خواہشات پیش کرتا ہوں اور رسالہ ”فن اور شخصیت“ کی کامیابی کی تمنا کرتا ہوں۔

فخر الدین احمد



شریتی اندرا گاندھی وزیر اعظم جمہوریہ ہند

انفارمیشن ایڈوائزر - نئی دہلی
۱۵ مئی ۱۹۷۶ء

جناب والا

وزیر اعظم آپ کے خط کا شکریہ ادا کرتی ہیں۔ انہیں یہ جان کر مسرت ہے کہ اردو میگزین ”فن اور شخصیت“ ایک خصوصی نمبر نکال رہا ہے، جو شری جان نثار اختر کی شاعری پر محمول ہے۔ وہ اپنی نیک خواہشات رسالے کی کامیابی کے لئے بھیجتی ہیں۔

آپ کا مخلص
ایچ۔ وائی۔ شاردہ پرنساز

(انگریزی سے ترجمہ)

محترمہ بیگم عابدہ احمد صاحبہ دام اقبالہا

پیغام

راشٹرتی بھون - نئی دہلی

۸۔ اپریل سنہ ۱۹۷۶ء

”مجھے یہ معلوم ہو کر مسرت ہوئی کہ رسالہ ”فن اور شخصیت“ بمبئی
 ”جان نثار اختر نمبر“ شائع کر رہا ہے۔
 جان نثار اختر صاحب عرصہ سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان
 کی زبان اور اسلوب بیان کا ایک اپنا مقام ہے۔
 یہی ”جان نثار اختر نمبر“ کے اجرا کے لئے اپنی نیک خواہشات پیش کرتی
 ہوں۔

عابدہ احمد

اُن کی شاعری میں نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ اُن کی زندگی اور اُن کی شاعری کو ایک دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ویسے ہی اُن کی شاعری اُن کی زندگی کے فلسفہ کا مظہر ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۴۷ء سے قبل شاعروں اور ادیبوں کی ایک بڑی جماعت نکلی جس نے اپنی تصانیف و کلام کا اثر پورے ہندوستان پر چھوڑا۔ جان نثار اختر اُس جماعت میں الگ سے دکھائی پڑتے ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کا یہ جان نثار اختر نمبر نہ صرف اُن کی بلکہ اُن کے اس پورے ماحول کی سچی تصویر پیش کرے گا۔

آپ کا مخلص

نراین (ت تواری)

عالی جناب شیخ محمد عبداللہ ————— وزیر اعلیٰ جوں و کشمیر

مجھے یہ جان کر بہت خوشی حاصل ہوئی ہے کہ رسالہ ”فن اور شخصیت“ جان نثار اختر نمبر شائع کر رہا ہے۔ جان نثار اختر کی شخصیت اردو ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ ترقی پسند ادب کی اس تحریک سے وابستہ رہے ہیں جس نے اردو شاعری کو جاگیر دارانہ طرز فکر کی حد بندیوں سے نکال کر کسانوں اور مزدوروں کے مسائل کا غماز بنا دیا تھا۔ اور انہیں طبقاتی کشمکش اور سماجی استحصال کے مقابلے کے لئے ایک نیا شعور دیا تھا۔ جان نثار اختر اپنے اشتراکی نظریات کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کے کلاسیکی حسن کو بھی سنوارتے رہے ہیں اور ان کی شاعری غم جاناں اور غم زندگی کے اہم تقاضوں سے ہم آہنگ ہوتی دکھائی دیتی ہے۔

مجھے امید ہے کہ ”فن اور شخصیت“ کا مجوزہ نمبر جان نثار اختر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو عوام کے سامنے لانے میں معاون ثابت ہوگا اور میں اس کوشش کے لئے مدیران کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شیخ محمد عبداللہ

کے ایل پوسوال ————— وزیر اعلیٰ و سائل ہریانہ

مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی ہے کہ جریدہ ”فن و شخصیت“ کا آئندہ شمارہ ’جان نثار اختر‘ نمبر ہوگا۔ شاعر قوم کے معمار کی حیثیت رکھتا ہے۔ صدیوں سے شعرائے کرام کے دلولہ انگیز اور حیات آفریں نغمے قوموں کو بیدار کرتے آئے ہیں حضرت جان نثار اختر صاحب کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ ایک ایسے شاعر ہیں جس نے وقت کے تقاضوں کو اپنی حساس نظروں سے دیکھا اور اپنے ذوق و جہان سے اُن کا احاطہ کیا۔ قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے اور عوام کے احساسات میں حرکت پیدا کرنے میں آپ نے گراں قدر حصہ لیا ہے۔ اختر صاحب نے اردو شاعری کے فروغ کے لئے جو بیش قیمت خدمات سر انجام دی ہیں ان کا احترام اور اعتراف فی الواقع ایک مستحسن اقدام ہے۔

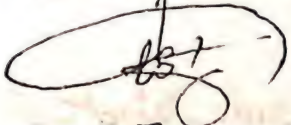
ہنس لال پوسوال

عالی جناب علی یادرجنگ صاحب گورنر مہاراشٹر

مکرمی -

آپ کے خط مورخہ ۳ مارچ کا شکریہ۔

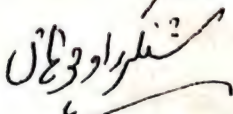
جاں نثار اختر صاحب کی شان میں آپ جو خصوصی نمبر "فن اور شخصیت" کا شائع کرنا چاہتے ہیں اس پر میں آپ کو مبارکباد دے بغیر نہیں رہ سکتا، اس لئے کہ اختر صاحب کا اردو ادب میں خاص رتبہ ہے اور وہ دونوں اعتبار سے یعنی فن اور شخصیت بڑی اعلیٰ ہستی ہیں۔ ان کا چناؤ کر کے آپ نے اپنے رسالہ کو اور بھی قابل قدر بنادیا اور مجھے یقین ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس خصوصی نمبر کا بڑے شوق سے انتظار کریں گے۔ میں یہ پیغام مختصاً طور سے اور بلا قیمت بھیج رہا ہوں البتہ اس امید کا اظہار ضروری ہے کہ خصوصی نمبر کی تقسیم کے وقت آپ مجھے نہیں بھولیں گے۔



عالی جناب شکر اوجوہان — وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

محترم

یہ جان کر مسرت ہوئی کہ آپ اپنے رسالہ "فن اور شخصیت" کا جاں نثار اختر نمبر شائع کر رہے ہیں۔ جاں نثار اختر اپنے انداز کے ایک انوکھے شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری میں اپنا منفرد مقام بنالیا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ آج بھی تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور اپنی شاعری میں نئے تجربے کر رہے ہیں۔ اردو ایک خوبصورت اور زندہ زبان ہے، اس کے رسائل و جرائد کو بھی اتنا ہی خوبصورت اور جاندار ہونا چاہئے۔ میری دعا ہے کہ آپ اس معیار پر پورے اتریں۔



عالی جناب نرائن دت تیواری — وزیر اعلیٰ اتر پردیش

مکرمی صابردت صاحب

آداب عرض

مجھے یہ جان کر دلی خوشی ہوئی کہ رسالہ "فن اور شخصیت" بمبئی کی جانب سے اردو کے محبوب شاعر جناب جاں نثار اختر کے انداز میں ایک مخصوص شمارہ 'جاں نثار اختر نمبر' عنقریب شائع ہونے جا رہا ہے۔ جناب جاں نثار اختر ایک ترقی پسند فکر کے حامل ہیں اور اردو شاعری کی دنیا میں ایک عرصہ سے جانے مانے جا رہے ہیں۔ انھوں نے نہ صرف اچھا لکھا ہے بلکہ بہت لکھا ہے اور یہ ایسی چیز ہے جو اکثر بڑے شاعروں میں کسم دکھی جاتی ہے۔ ان کا نظریہ جہاں ایک طرف پوری دنیا کو سمیٹنا تھا وہاں دوسری طرف چھوٹے چھوٹے لوگوں کے دکھ درد کو گہرائی سے سمجھ سکتے تھے اور پوری شدت سے محسوس کرتے تھے۔ زندگی کو دیکھنے کا ان کا اپنا ایک خاص انداز ہے جو

جناب رشید احمد صدیقی

علی گڑھ

مکرمی - تسلیم - گرامی نامہ ملا۔ جاں نثار اختر نمبر نکالنے کی خوش خبری موصول ہوئی۔ آپ اور آپ کے رفقاء کے کار کی خدمت میں تہنیت پیش کرتا ہوں کہ آپ اتنا اچھا کام ایسی خوشی اور بلند حوصلگی سے انجام دینا چاہتے ہیں۔ جاں نثار اختر صاحب کی خدمت میں سلام شوق پہنچائیے۔

مخلص: رشید احمد

مولانا عبد الماجد دریا بادی

دریا آباد

جاں نثار کے والد جناب مضطر خیر آبادی میرے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔ جاں نثار کو "فن تفرل" اپنے والد سے ورثہ میں ملا ہے۔ قصباتی شریف زادوں کے ہاں اخلاق کے پہاڑ پھٹ پڑنے کو تیار ہیں۔ یہ "شخصیت" ہوئی۔

کاش اپنی دید کچھ بھی ہوتی کہ بصارت اور بصیرت دونوں سے کچھ کام لے سکتا۔

دعا گو: عبد الماجد (دریا آبادی)

مولانا عرشی رام پوری

رام پور

گرامی نامہ ملا۔ بے حد مسرت ہوئی کہ آپ نے اہم شخصیات پر خصوصی نمبر شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ یہ روایت اگر آپ قائم رکھ سکے تو بڑی صحت مند روایت ہوگی۔ اور اس سے آج کا قاری نہیں آئندہ نہیں بھی استفادہ کر سکیں گی۔

جاں نثار اختر ترقی پسند تحریک کے ایک قابل قدر نمائندے ہیں۔ ادھر چند برسوں سے انھوں نے کلاسیکی شاعری کی جو قلم اپنے کلام میں لگائی ہے۔ اس نے ان کے ہاں کچھ اور بھی لطیف پیدا کر دیا ہے۔ میں آپ کو اس اقدام پر مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ اختر صاحب کی شخصیت اور فن پر بھی ایک خصوصی شمارے کی اشاعت کا اہتمام فرما رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ کی کاوشیں بار آور ہوں اور انھیں قبول عام بھی حاصل ہو۔

زیادہ دعا عرشی

لال چند پراگھی

وزیر زراعت و صنعت و حرفت ہما چل پریش

جناب جاں نثار اختر کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ گزشتہ چالیس برس سے بھی زیادہ عرصے سے اردو ادب کی ترقی پسند تحریک میں ان کا نام پیش پیش رہا ہے۔ ان کی شاعری آج بھی مقبول عام ہے جو کہ اس امر کا ثبوت ہے کہ ان کی شاعری میں سچائی، لطافت اور دلوں کو چھو لینے کی طاقت ہے۔ اختر صاحب نے اپنی نظریاتی شاعری کی مدد سے ہندوستان کی تحریک آزادی میں ایک نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ان کی شاعری ہمارے ملک کی سیکولر روایات کی آئینہ دار ہے۔ جس کی ایک مثال یہ شعر ہے۔

وحدت کی اسی چنگاری سے دل موم ہوا ہے پتھر کا

اجیر کی جامع مسجد میں خود عکس ہے جتنی مسند کا

اختر صاحب کی شاعری فن برائے فن نہیں، فن برائے زندگی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ ان کی بعض منظومات میں زندگی کے لئے ایک پیغام ہے۔ زندگی کے مسائل سے جدوجہد کرنے کی ترغیب ہے جس کا ایک ثبوت ان کی نظم کا یہ بند ہے۔

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے

ہر شے کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

دربا کی تند باڑھ بھیانک سہی مگر

طوفان سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے

صحرا کا ہر سکوت ڈراتا رہے تو کیا

جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے

لاکھوں صعوبتوں کا اگر سامنا بھی ہو

ہر جہد ہر عمل کا تقاضا حسین ہے

جناب جاں نثار اختر نظریاتی شاعر ہونے کے ساتھ ایک رومانی شاعر بھی ہیں۔ اور ان کی رومانی شاعری میں کلاسیکی رچاؤ اور رکھ رکھاؤ بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن یہ شاعری حقیقت پسندی سے کٹ کر نہیں چلتی۔ اس میں شاعرانہ صدا ہے۔ "آخری طاقات"، "سراپا"، "مہکتی ہوئی رات"، "خاکِ دل"، "خاموش آواز"، "تصور"، "ہمارے سفر" جیسی نظمیں ان کی ان شاعرانہ خصوصیات کی حامل ہیں۔

لال چند پراگھی

تم نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہوتا تو میں پوچھتا کہ کہو کیا حال ہے۔ وہ اپنا ایک بچھان دوست ہے نا اسے
وہی عزیز قیسی۔ اس نے کیا خوب کہا ہے۔

مرجاؤ کوئی نام و نسب پوچھتا نہیں
مردوں کے سلسلہ میں بہت مہرباں ہے شہر

اب تم نے ایک "زندے" کا انتخاب کیا ہے۔ یہاں آئے دال کا بھلاؤ معلوم ہو رہا ہوگا۔ اور
"زندہ" بھی کیسا زندہ کہ جس کی شاعری نے نیا جنم لیا ہو۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ اس وقت تمہاری
کیا حالت ہو رہی ہوگی۔ مجھے سوچ سوچ کے مزا آرہا ہے کہ اپنے مخفی سے پنجابی میاں صابردت پر چاروں
طرف سے بے بھاد کی پڑ رہی ہے

وہ ادھر ادھر جھاگ کر کافے کاٹ رہے ہیں اور نکالو نمبر۔

اور پھر یہ اختر بھائی بھی خوب ہیں اپنے۔ اب بتاؤ پہلے تو ماتم کیا کہ "شاعری تجھ کو گنوا یا ہے بہت
دن ہم نے؟" اب جو اس کی پرائیجٹ کرنے کے تو ساتھ والوں کو بھی نہ چھوڑا۔ اور ہم نئی نسل والوں کا بھی
بھٹا بھٹال دیا۔ کچھ ہمارے کہنے کے لئے چھوڑا بھی نہیں۔ وہ تو ہمارے ہاتھ سے نئی غزل کا یہ چم چھین رہے ہیں
اور الٹا یہ کہ تم ہم سے کہہ رہے ہو کہ کچھ لکھیں۔

میں ہر چند نہیں ماننے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن مانتا پڑتا ہے کہ جاں نثار اختر آج فراق کے بعد
ہمارے ہندوستان جنت نشان کے سب سے بڑھیا شاعر ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دوں کہ بھئی ان کی
"کمرشیل مارکٹ" نہیں ہے۔ تو بیٹا پکچر بناؤ، لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ پرنٹ اٹھانے کے لالے پڑ جائیں میری
مانو تو دو چار موٹے ڈسٹری بیوٹروں کو بھانسن۔
دیئے "تسے اپنے یار ہو، جیڑا کوئی تو ایڑوں دو چار جوتے مارے گا تو اسی دی اپنا سراگے کڑاں گے۔"

تمہارا خیر اندیش (عاقبت اندیش) حسن کمال

اوپنڈر ناتھ اشک

الآباد

جاں نثار اختر بہت پیارا انسان ہے۔

اس سے پیارا شاعر ہے۔

اوپنڈر ناتھ اشک

وشتوبیر بھاکر

نئی دہلی

سادگی اور گہرائی ایک ساتھ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتی۔ شاعر کے روپ میں اور انسان کے
روپ میں بھی۔ جناب جاں نثار اختر صاحب کو یہ دونوں گن کافی بڑی ماترا (مقدار) میں پراپت (حاصل) ہیں۔

شری کنہیا لال کیپور

موگا (پنجاب)

جاں نثار اختر غزل پر اور غزل ان پر نثار ہے۔ وہ اتنے بڑے شاعر ہیں کہ کوشش کے باوجود فلم انڈسٹری بھی ان کا کچھ لگا نہیں سکی۔ بسا اوقات یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ غزلیں کہتے ہیں یا خود ایک غزل ہیں۔

جناب کیفی اعظمی

بہائی

برادر صابر دت، فن اور شخصیت، کا مہندر ناتھ نمبر دیکھ کے میں نے سوچا تھا کہ اپنے فن اور شخصیت پر آپ سے ایسا شاندار نمبر نکلوانے کے لئے نہ جانے کتنے ایسوں کو مرنا پڑے گا۔ لیکن اس اعلان سے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ جناب جاں نثار اختر کے فن اور شخصیت پر ایک شاندار نمبر شائع کرنے کی تیاریاں مکمل کر چکے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ ہمارے یہاں کی روایتی مردہ پرستی پر یقین نہیں رکھتے۔ اس کے لئے میری دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

جاں نثار اختر صاحب کی شاعری کثرت اور کیفیت ہر دو اعتبار سے اس کی مستحق ہے کہ ہماری تنقید اس کی طرف ایک سنجیدہ اور ذمہ دارانہ رویہ اختیار کرے اور ہمارے ادب میں اس کا صحیح مقام متعین کرے۔

آج اختر صاحب کے گرد ان کے جو مداح جمع ہوئے ہیں وہ طرح طرح کے افعال کا شکار نظر آتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو یہ شرمندگی ہے کہ وہ کیوں بہت دلوں تک اختر صاحب کے مداح نہ ہو سکے۔ کچھ حضرات اس بات پر نادم ہیں کہ کیوں اختر صاحب بہت دلوں تک ترقی پسند ادب کی تحریک سے وابستہ رہے۔

شکر ہے کہ مجھے اس طرح کی کوئی شرمندگی نہیں۔ میں اختر صاحب کا پہلے ہی مداح تھا اور آج بھی مداح ہوں۔ مجھے ان کی نئی غزلیں بھی پسند ہیں اور بہت سی پرانی نظمیں بھی، میں ان کے نئے لہجے کو ان کے پرانے لہجے کی ترقی سمجھتا ہوں انحراف نہیں۔

فن اور شخصیت کے جاں نثار اختر نمبر کا مجھے بے حد انتظار ہے۔ کوشش کروں گا کہ اس کا پہلا خریدار بن سکوں۔ ان چند سطور کو اس کا آرڈر سمجھئے اور کچھ ہنس۔

کیفی اعظمی

جناب حسن کمال

مدیر اردو پبلشر، بمبئی

ڈیر صابر دت !

تم نے مہندر ناتھ کا بہت خوبصورت نمبر نکالا۔ تمہیں بہت سوں نے مبارکباد دی ہوگی۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ وہ شاندار نمبر تو کچھ اس وجہ سے بھی آسانی سے نکل گیا کہ بات ایک ”مرحوم“ کی تھی۔ اگر ان کی زندگی میں

اور ہر دامنِ رومانی شاعر جان نثار اختر پر خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے۔
اختر بھائی نے اپنی کم و بیش چالیس برس کی شاعرانہ زندگی میں ہمیشہ اور ہر آزمائشی گھڑی میں ترقی پسندی اور امن پسندی کو طاقت دی ہے ان کی شاعری رومانیت اور حقیقت پسندی کا ایسا اچھوتا سنگم ہے جو مجاز اور فنی کے علاوہ دوسرے شاعروں کے پاس بہت کم ملتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اختر بھائی پرانی پڑھی کے ساتھی ہوتے ہوئے بھی نئی پڑھی میں یکساں مقبول ہیں۔

نند کشور ریال

(ہندی)

امرتا پر تہم

نئی دہلی

جتنی بار بھی جان نثار اختر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ لگا جتنی گہرائی اُن کے قلم میں ہے اتنی ہی ان کی شخصیت میں ہے۔ ایک بار وہ اور ساحر بمبئی سے دلی کا سفر کر رہے تھے کہ گاڑی میں اُن سے اتفاقاً میری ملاقات ہو گئی۔ رات بہت ٹھنڈی تھی اور جان نثار اختر کے سوا کسی کے پاس کوئی گرم کپڑا نہ تھا اور انھوں نے اپنا خوب صورت لحاف مجھے اور ساحر کو ڈیر دیا۔ جو ہم نے آدھا آدھا اور ڈھلپا۔ اور وہ خود کنارے کی سیٹ پر سر کر کر بیٹھ گئے۔ لگا کہ ایک دوست کے دل کی گرمائش تھی جو ہمارے گرد تمام رات لپٹی رہی..... میں سوچتی ہوں۔ اردو ادب میں بھی اُن کی شعروشاعری اس آگ کی طرح ہے جس پہ کئی دل والے لوگوں نے اپنے ہاتھ سینکے ہوں گے۔

امرتا پر تہم

(پنجابی)

پریمیندر مٹر

کلکتہ

یقیناً یہ خوش نصیبی کی بات ہے کہ موجودہ صدی کی کئی دہائیوں سے نئی طرز کے بالکمال شاعروں کی آواز سے فضا گونج رہی ہے۔ جناب جان نثار اختر ان نمایاں شاعروں کے ہر اول دستہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُن کی شعلہ نوائی سے انصاف اور آزادی کی جدوجہد میں زندگی کے ہر محاذ پر لاکھوں اردو داں عوام کے دلوں میں گرمی اور ذہن کو روشنی ملی ہے۔ ان کی شاعری کالب و لہجہ نہایت سہل اور نرم ہے مگر اس کی تقلید نہیں کی جاسکتی۔ جہاں نثار کی لازوال شاعری سے ہندوستانی ادب کا خزانہ مالا مال ہوا ہے۔

پریمیندر مٹر

(بنگلہ)

شری رام پنڈت

اورنگ آباد

محترم جان نثار اختر! آپ کی شاعری اور شخصیت پر جو خصوصی نمبر شائع ہو رہا ہے۔ میں اس کے لئے مبارکباد

جس کو اتنا سہرا تھا ہوں میں
جس کو اس درجہ چاہتا ہوں میں
اُس میں تیری سی کوئی بات نہیں
(جان نثار اختر)

دشنو پر بھا کر

(ہندی)

ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی

ایڈیٹر ہفتہ وار دھرم ایک، ممبئی

برسوں پہلے میں نے جان نثار کی کچھ نظمیں پڑھیں جن میں 'صفیہ کے نام' جو انہوں نے اپنی محبوب بیوی کی یاد میں لکھی تھی بے حد پسند آئی۔ اس نظم اور جان نثار کی دوسری نظموں کی سادگی اور گھریلو پن نے میرے من کو بہت چھوا۔ اس کے بعد میں ان کی نظموں اور غزلوں کا مطالعہ بڑے شوق سے کرتا رہا ہوں۔ وہ سادگی اور گھریلو پن جو ان کی نظموں میں ملتا ہے۔ اب ان کی شخصیت کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ ان کی شخصیت اور شاعری پر آپ 'فن اور شخصیت' کا ایک ضخیم نمبر نکال رہے ہیں، جان نثار اس کے صحیح معنوں میں حقدار ہیں۔ میری ان کے لئے نیک خواہشات قبول کیجئے۔

دھرم دیر بھارتی

(ہندی)

اردو نگار

ایڈیٹر مادھوری، ممبئی

دلوں کے نرم گوشوں کو چھو لینے والی شاعری کے خالق اور ترقی پسند شاعر جان نثار اختر پر آپ 'فن اور شخصیت' کا خاص نمبر نکال رہے ہیں۔ اسی سے اپنا پرانا صابردت کہیں اور اپنا ہو جاتا ہے کیونکہ جان نثار کا وہی کلام ساری جنتا کا ہے جو اُن کا بالکل اپنا، بالکل انوکھا ہے۔ اگرچہ جان نثار صاحب سے ملنے کا موقع کچھ کو بہت کم ملا مگر جب بھی ملا ایسا لگا کہ سامنا ایک ایسے شخص سے ہوا ہے جو ادب پر کم اور اندر زیادہ ہے۔ ان کی شاعری اور فلمی گیتوں میں ان کی اندر کی شخصیت صاف جھلکتی ہے۔ ان کو پڑھنے اور سننے والا جان نثار کے اندر کو پہچان سکتا ہے۔

اردو نگار

(ہندی)

نند کشور لوطیال

ایڈیٹر ہندی بلٹرز، ممبئی

خوشی کی بات ہے کہ 'فن اور شخصیت' اپنے کامیاب مہندہ ناقدہ یادگار نمبر کے بعد اردو کے مشہور

پڑھنے والوں کے نام

آپ نے مہندرناتھ یادگار نمبر خریدیا اور پڑھا اور اس کی سید تعریف کی۔ اس کا میں شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ کو نمبر کی اتنی زیادہ تعریف نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ زیادہ تعریف کرنے سے آدمی کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا دماغ خراب ہو جائے۔ ابھی تو میں نے کام کی ابتدا کی ہے اور میری منزل کافی دور ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ ”فن اور شخصیت“ کے دوسرے شمارے میں کچھ تاخیر ہو گئی۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ کیونکہ میرے چند دوست یا بزرگ یا اس شخصیت کے کرم فرماؤں کی (جن پر میں یہ نمبر نکال رہا ہوں) ہربانیوں سے اس ادبی کام میں مجھے قدم قدم پر اپنی دیواروں سے ٹکرانا پڑا۔ ورنہ اس تاریخی دستاویز کو مہلت پہلے آپ تک پہنچ جانا چاہئے تھا۔

آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اردو ہی وہ واحد زبان ہے جس کا ہر ادیب اور شاعر اپنے آپ کو عظیم اور اپنی ہر تخلیق کو شاہکار کہتا ہے۔ مزید برآں اردو کا ہر مدیر کہتا ہے کہ زبان مر رہی ہے۔ پڑھنے والے نہیں ہیں۔ مگر کیا باتیں صحیح نہیں ہیں۔ کیونکہ جو زبان عوام کے دلوں کی دھڑکن اور خیالات کا وسیلہ اظہار بنی ہو اس کا رسم خط وقت سے متاثر ہو جائے تو ہو جائے مگر وہ زبان مر نہیں سکتی۔ اور بحیثیت ایک نووارد پبلشر میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ اگر اردو کی کوئی سنجیدہ کتاب سلیقہ سے شائع کی جائے تو اسے خرید کر پڑھنے والوں کی اس ملک میں اس وقت بھی کمی نہیں۔

جدید اردو کی تاریخ میں ایک دور ایسا آچکا ہے جب پچیس تیس قلم کاروں کا ایک گروہ باٹھ کی طرح آیا اور سماج کی متحدہ اہم جگہوں پر بچھا گیا۔ ان میں شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، نقاد اور صحافی سب ہی شامل تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر طرف انہی لوگوں کا سبک چلا۔

ان ادیبوں اور شاعروں نے ”نیا قانون“، ”ان داتا“، ”چوتھی کاجوڑا“، ”اور انسان مر گیا“، ”ایک چادر میلی سی“، ”آگ کا دریا“، ”آوارہ“، ”تاج محل“، ”پتھر کی دیوار“، ”ایک لڑکا“ اور ”خاک دل“ جیسی تخلیقات پیش کر کے باری باری یا ایک ساتھ اپنا رنگ جمایا۔ اسی قافلے کا ایک مسافر جو بقول فکر تو تسوی سنت کوئی ہے اور بقول ویدراہی دانشور فقیر اور جس نے اردو شاعری کو خاموش آواز اور خاک دل جیسے خوبصورت مرنے دیئے آخری لمحہ اور آخری ملاقات جیسی نظیں دیں، گھر عورت کو شاعری کا موضوع بنایا، غزل کے لب و لہجہ کو تازگی بخشی، مجھے یقین ہے میری طرح اس شخصیت سے آپ بھی آشنا ہوں گے۔ اس شخصیت کا نام ہے جاں نثار اختر۔ میں نے بڑے پیار اور محنت سے ان کی زندگی کے بھرے ہوئے اوراق کو یکجا کیا ہے۔ اب میں آپ سے عصمت چغتائی نمبر (جس کے نگران علی سردار جعفری ہوں گے) کے ساتھ ملوں گا۔

یار زندہ صحبت باقی

آپ کا
صابر دت

خدا حافظ

دیتا ہوں۔ میں نے آپ کی مختلف نظموں اور پچاسوں رباعیوں کا ترجمہ مراٹھی زبان میں کیا ہے۔ جنہیں کبھی کتابی صورت میں پیش کروں گا۔ آپ میرے محبوب شاعر ہیں۔

(مراٹھی)

رام پنڈت

فضل۔ ایس مگر

ممبئی

شری صابردت

فن اور شخصیت (ممبئی)

گجراتی ادب کے قارئین جاں نثار صاحب کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ جاں نثار کے بغیر اردو شاعرہ ادھورا نظر آتا ہے۔ اُن کی دو کتابیں ”گھر آنگن“ اور ”خاکِ دل“ پر جو انعامات ملے ہیں وہ اُن کی شاعری کا اعتراف ہے۔

جاں نثار اختر کے گیتوں نے فلمی دنیا میں حادو جگادیا۔ ان کے بہت سے گیت مقبول بھی ہوئے ہیں۔ اکثر ہمیں گراموفون پر سننے کو ملے ہیں۔ ٹیپٹریس لکے شاعروں کے وہ امام ہیں۔

فضل۔ ایس مگر

(گجراتی)

سیندر شرما

جاں نثار اختر کو سب سے پہلے گیان باغ میں سننے کا موقع ملا۔ ان کا مترنم کلام سن کر میں چونک پڑا تھا۔ کیونکہ وہ کسی معمولی شاعر کا کلام نہیں تھا۔ بلکہ ایسے غیر معمولی شاعر کی آواز تھی۔ جس کے کلام میں ”پسی ہوئی بجلیاں“ پوشیدہ تھیں۔ ان کا کلام اُن کے قیمتی تجربوں کا گنجینہ بھی ہے۔ ایسے وقت میں جب ہندوستان میں جنر افیائی علاحدگی اور زبان و خیال کی دُوربی کا گھن لگ چکا تھا اور انسانی قلب و شعور بھی اس سے متاثر ہونے لگے تھے۔ اس تاریک ماحول میں جن نے گنے بگنے لوگوں نے انسانیت پرستی کو زندہ رکھا اور شعور و شاعری کے ذریعہ اتحاد کو باقی رکھا اُن میں جاں نثار اختر سر فہرست ہیں۔ گھٹا ٹوپ ماحول میں انسانیت پرستی کی شمع کو جلانے رکھنا واقعی بڑی بات ہے۔

سیندر شرما

ٹائمز آف انڈیا، دہلی

لکشمی کومل

(تیلگو)

جاں نثار کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے ہمیشہ ہی محسوس ہوا ہے کہ ہماری زندگی کے تمام واقعات مواد ہیں جن کو انہوں نے اپنی شاعری میں بخوبی ڈھالا ہے۔

لکشمی کومل

(سنسکرت)

کی شادی استارہ بھائی کے دوست جاں نثار اختر سے ہو گئی۔ جو استارہ بھائی کی قسم کی شاعری کرتے ہیں اتنی ہی مقدار میں اکل و شرب کے قائل ہیں۔ اور کمیونسٹ ہیں۔ یعنی سایہ عیب شرعی موجود۔۔۔ صفحہ آپا کے انتقال کے بعد زلیخا پڑھی۔ اب خاک دل، کچیلے پہر اور گھر آگن (جو چالیس سال کا شعری سرمایہ ہے) کو پڑھتے ہوئے کافی تعداد میں ایسی نظمیں یا اشعار ملے جنہوں نے مجھے اپنی طرٹ متوجہ کیا۔

اقبالؒ کے بعد اردو میں کوئی عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔ اقبالؒ جیسے لوگ جن کے ہاں فرشتوں کے پر چلنے کے روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ لیکن اقبالؒ کی زندگی ہی میں ترقی پسند تحریک شروع ہوئی۔ اور اس نے چند برسوں میں بڑے جاندار شاعروں کا ایک پورا قافلہ تیار کر دیا (ادیب و شاعر کسی تحریک کو بناتے ہیں یا ایک موومنٹ ادیبوں اور شاعروں کی ذہنی تربیت کرتا ہے کچ بچی ہے۔ انگلستان اور فرانس میں انیسویں صدی سے لے کر آج تک جتنی زوردار تحریکیں چلیں انہوں نے ایک مخصوص فضا اور میلانات کی تشکیل کی۔ یہی ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں ہوتا رہا اور آج بھی ہوتا ہے) بہر حال ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو قسم بازن لنین کہہ کر یقیناً جگایا۔ ۱۹۳۵ء سے پہلے چند شاعروں کو چھوڑ کر بقیہ کی تحیف و لاغر ”رومانی شاعری“ پر غور کیجئے۔

ترقی پسندوں کا ذکر آج کل ادب اور جھگڑے فساد کی صورت پیدا کر دیتا ہے۔ سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ لوگ ایک مخصوص سیاسی مسلک کا پرچار اور نعرہ بازی کرتے تھے۔ تو صاحب ایک نظم یا غزل یا اچھی ہوتی ہے یا بری یا معمولی۔ ایٹمس نے ساری عمر کیا کیا۔ آئرش قوم پرستی۔ انگلستان کے خلاف آئر لینڈ کی سیاسی جدوجہد اور اس سے متعلق شخصیات اور واقعات پر اس نے نظمیں لکھیں اور وہ کیا خوبصورت بلند پایہ چیزیں ہیں۔ ”ایسٹر ۱۹۱۶ء“ ایک لڑخیز نظم ہے۔ گل کاش سے لے کر گنیز برگ تک عالمی تاریخ کسی کسی روپ میں جھلکتی نظر آتی ہے۔ ایران کے کلاسیکل شعرا یورپیش تاتار اور زوال بغداد کے TRAUMATIC نتائج سے بے نیاز نہیں تھے۔ خود اقبالؒ اکثر و بیشتر اسلام زندہ باد کرتے تھے۔ اور آج کا عرب بالخصوص فلسطینی اور عراقی شاعر کیا لکھ رہا ہے؟

مغرب میں دو بڑی جنگوں کے دوران گھٹیا شاعری نہیں کی گئی۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (عاجزہ اقبالؒ کے ساتھ ساتھ ایلٹ کی سخت پرستار ہے) مغربی مسیحی ذہن و روح کا پیغمبر شاعر تھا۔ یعنی اقبالؒ کی طرح ایک مخصوص آفاقی فلسفے کا ترجمان تھا۔ میں قومی شاعری کی بات نہیں کر رہی جو عموماً دوسرے درجے کی ہوتی ہے (جاں نثار اختر کے ہاں بھی ”جشتی قطب“، ”کبیر تلسی میرا“، ”غالب کا امر دلوان“، ”تاج محل“ وغیرہ کلیئے افراط سے موجود ہیں) ترقی پسند تحریک کے زیر اثر بھی اچھے اور بُرے دونوں طرح کے شعر کہے گئے۔ احسان دانش کے ”لیڈروں کا سر لے پھرتے ہیں کتے شہر میں“ کی قسم کے کلام بلاغت نظام کا انبار لگ گیا۔ اسٹائن پر مستقل مناقب و مراثی تصنیف ہوئے۔ بہر حال کم از کم جب ناسیوں کے خلاف روسی انتہائی بہادری سے لڑ رہے تھے ساری دنیا اسٹائن کی معرّف تھی۔ میں نے اسٹائن کی موت کے چند برس بعد تک اسکاٹ لینڈ میں چند نامور اسکاٹش مغنیوں کو آنجنائی کے متعلق پرجوش سیلید گاتے سنا ہے۔ (جاں نثار اختر کی اصول پرستی قابل ستائش ہے کہ انہوں نے بتے بھائی کے مشورے کے باوجود اسٹائن کی ممی اپنے ریڈ اسکوٹر کے مقبرے سے خارج نہیں کی)

جاں نثار اختر کی مارکسٹ، رومانی، آدرش وادی، عنایت شاعری کے متعلق اس شاعرے میں اردو کے چند بہترین نقادوں، شاعروں اور ادیبوں کے مضامین شامل ہیں۔ لہذا مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن خاک دل میں مجھے ”آشنا کے

قرۃ العین حیدر

چند باتیں

اب تک میں نے جاں نثار اختر کو صرف مشاعروں اور ادبی محفلوں میں سنا ہے۔ اور میری اُن سے زیادہ ملاقات نہیں جو اُن کے بارے میں کچھ سکھ سکتا ہوں۔ اتنا جانتی ہوں کہ ایک مرتبان مرچ، نقد اور نیک طبیعت آدمی ہیں۔ لہذا میں نے اُن کی نینوں کتابیں پڑھیں اور اس نمبر کے سلسلے میں چند باتیں میری ناقص عقل میں آئیں وہی آپ کو بتلاتی ہوں۔ پہلی بات یہ کہ کسی شاعر یا نثر نگار کے "فن اور شخصیت" پر اس کی زندگی میں جو کام ہوتا ہے وہ اچھا ہے لیکن اس میں مبالغہ آرائی نہیں ہونی چاہئے۔ ہمارے ہاں یا تو حد سے زیادہ ثنا خوانی کا دستور ہے یا ایک دم ذاتیات پر اتر کر کچھ اچھا ہی جاتی ہے۔ اردو میں یہ اصناف قصیدہ و کچھ صدیوں سے رائج ہیں۔ گویا ہم اپنے قدما و اساتذہ کی پیروی کرتے ہیں۔ شاید ہم لوگ اتنے جذباتی ہیں کہ بات کرتے کرتے بہک جاتے ہیں۔ مغرب کے مغز میں مگر اب تک مغربی ضبط و توازن اور 'sense of proportion' حاصل نہیں کیا۔ SUPERLATIVES اور HYPERBOLE کا استعمال صرف اردو کی نہیں سارے ہندوستان بلکہ برصغیر کی کمزوری ہے۔ ابھی کچھ تازہ پاکستانی رسلے دیکھے جن میں چند یقیناً قابلِ قراہی ہستیوں کو جن سے میں بھی اچھی طرح واقف ہوں قریب قریب ولی اللہ بنادیا گیا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ درجہ ولایت سے آگے تو بات جا نہیں سکتی۔ (میری ایک ناچیز ذاتی رائے یہ بھی ہے کہ کسی بقید حیات ناول نگار، افسانہ نویس اور شاعر پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کی اجازت اتنی آسانی سے نہیں دینی چاہئے جو آج کل ہماری پونیورسٹیوں کے اربابِ اردو کی طرف سے مل جاتی ہے۔ جب تک ایک فنکار کا سارا سرمایہ حیات سنسنہ نہ ہو ایک دانش جو اس کے متعلق کیا فیصلہ کر سکتا ہے)

چنانچہ دراصل میں یہ مضمون لکھنے کے لئے صبح آدھی گھنٹیں ہوں۔ مگر مجھے خوشی ہے کہ اس شمارے میں ہندوستان کے بلند پایہ نقادوں اور مصنفوں اور شاعروں نے جاں نثار اختر کی شاعری کی خوبیوں کے علاوہ اُن کی کمزوریوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ آج کل ہمارے دل نئی اور پرانی پڑھنیوں کی درجہ بندی کے بغیر کوئی تنقیدی جائزہ ممکن نہیں سمجھا جاتا۔ اور پرانی یا نئی پڑھنی میں کمزوری کی قسم کی سند یا DISQUALIFICATION کے طور پر استعمال کی جاتی ہے (جاں نثار اختر احقر سے پہلے والی نسل کے آدمی ہیں، اُن کے نام سے بچپن میں واقفیت محض اتنی تھی کہ "گرلز کالج کی لاری" کے ٹوٹر پر علی گڑھ میں ہمارے ایک نو عمر کزن نے ایک مسخرے پن کی نظم "گرلز کالج کا تانگہ" تصنیف کی تھی۔ مجاز کی ہنسِ حمیدہ آیا اور صفحہ آپا کھنڈوں والدہ کے پاس اکثر آیا کرتی تھیں اور صفحہ آپا ایک بید سوئیٹ خاتون تھیں۔ پھر سنا کہ صفحہ آپا

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اب تک کیٹس، بائرن اور ٹینیسن پڑھائے جاتے رہے۔ اور ہلکے آرٹ اسکولوں پر رائل اکیڈمی چھائی رہی۔ ایلٹ وغیرہ سے زیادہ تر اردو والے عرصہ دراز تک ناواقف تھے۔ اسی وجہ سے جو لوگ مغرب میں کب کے پرانے ہو چکے اُن کو یہاں تازہ بہ تازہ لوبہ نو سمجھا گیا۔ بوردیر، ملائیس، کاؤکا وغیرہ کے لئے بھی حال میں ہیٹ اکسٹینٹ رہا۔

علاوہ ازیں اس وقت انگریزی الفاظ اور فقرہوں کا بے تحاشا استعمال بھی جو نظموں، تنقیدی مضامین اور افسانوں میں کیا جا رہا ہے قابل غور ہے۔ اکثر جدید نظموں اور افسانوں کے عنوان بھی انگریزی میں ہوتے ہیں (برسبیل تذکرہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ جب خاکسار نے کالج کے فرسٹ ایئر کے زمانے سے انتہائی عالم لے وقتوں میں افسانے لکھنے شروع کئے اور اُن میں انگریزی الفاظ استعمال کئے تو شد و مد سے مطعون کی گئی۔ آج بیشتر نقاد اور افسانہ نگار بے حد وحساب اور اکثر بلا ضرورت انگریزی الفاظ استعمال کر رہے ہیں لیکن ناچیز کو اب بھی اس ادبی جہم کے لئے اسی شدت سے مطعون کرتے ہیں۔ میں نے الٹرا اور وٹرن لکھنا شروع کیا۔ آج یہ الفاظ اردو میں باقاعدہ شامل ہو چکے ہیں۔

آج سے پچیس برس قبل عظمت اللہ خاں نے "ٹیمپ" استعمال کیا۔ چنانچہ آج کی زندگی کی عکاسی کے لئے "فت پائغون" اور "جلی ماچس" کا استعمال بالکل ناگزیر ہے اور بہر حال انگریزی الفاظ "میمو کاٹ" اور "لائین" کے زمانے سے اردو میں لکھ چکے ہیں۔ جدید فارسی نہایت خوبصورتی سے فرانسیسی الفاظ کو اپنے میں سمو چکی ہے۔ اردو ایسا کیوں نہیں کر سکتی۔

زندگی کی MYSTREY کے متعلق شاعر ایک صحافی کی مانند سپاٹ بیان دے سکتا ہے۔ یہاں خالوں میں جا سکتا ہے یہ ظاہر ہے کہ اس کی فنی صلاحیت اور جذبات پر منحصر ہے۔
اردو میں ہمیشہ NAUNCES کی شاعری کی گئی ہے۔ ایک رو مینٹک سبب سے ناٹد فارسی اور اردو کا بڑا شاعر جو موجود ہے اس سے زیادہ کہہ سکتا ہے جیسے بیدل یا غالب۔ جو موجود ہے اس سے بہت زیادہ کہتے تھے۔

اسی وجہ سے لفظ اس کے تصویری، جذباتی اور صوتی پہلو اور پرتو اردو والوں کے لئے بہت اہم ہیں۔
مغربی موسیقی خالص اور تو ضیحی دو طرح کی ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی رمزیت اور ایجری کو تو ضیحی موسیقی کہا جا سکتا ہے۔ سرگم کے ہر سُر کی مانند ہر لفظ اپنی روشنی اور تاریکی اتار چڑھاؤ اور رس رکھتا ہے۔ انگریزی میں لفظ کی پہچان جیر لڈ مینٹل ہو پکنز، ایلٹ، ڈبلیو ایچ آؤن اور ڈی کن ٹامس کے ہاں خصوصیت سے موجود ہے۔ موخر الذکر شعراء کے ہاں لفظ کا رشتہ ماضی اور حال دونوں سے قائم ہے۔ اور لفظ کا ایک مصنوعی تصوراتی لینڈ اسکیپ کے بجائے عصری زندگی سے رشتہ استوار کر لیا درحاضر کے اردو شعراء کا بلاشبہ ایک قابل ذکر کارنامہ ہے۔

"پچھلے پہر" کے جاں نثار اختر کے ہاں لفظ کا استعمال سیدھا سادا ہے لیکن نکھر گیا ہے۔ وہ اس پائے کے شاعر ہیں کہ ظاہر ہے SELF - CONSCIOUS قسم کی جدید شاعری نہیں کریں گے۔ (وہ خود کہتے ہیں کہ انہوں نے کیٹس اور بائرن کے بعد کے انگریزی شعراء کو نہیں پڑھا) اُن کی اس "سادہ اور پرسوز" اکہری شاعری میں کہیں کہیں کلاسیکل چین اور جاپان کی جھلک نظر آتی ہے۔ جہاں چاند اردو فارسی کے محبوب کا چہرہ یا جدید شاعر کا سُر اُڑا ہوا ہر پوزہ نہیں تھا۔ لیکن بڑا خوبصورت چاند تھا۔ جاں نثار اختر بھی براہ راست بات کرتے ہیں۔

بیلا ہو گیتی ہو کہ چمپا کہ چاندنی

ہر بھول سے قریب تھے ہم اپنے گاؤں میں

منوہر پھول کھلے، ہرے کانول بھی مسکایا (”گاندھی جناح ملاقات“) ”مزدور کے سادہ ماتھے پر گل رنگ شفق لہانے لگی“ جیسے انوسناک اشعار کے ساتھ ساتھ اچانک

چاند سے جب بھی بادل گذرا
دل سے گذرا عکس تمہارا

اور ریاست جیسی نظم بھی ملی جاں نثار اختر ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ وہ بڑی روانی سے اقبال کے رنگ میں پیر روی کی جگہ کارل مارکس کو سامنے بٹھا کر اس سے سوال و جواب کرتے ہیں۔ ساقی نامہ کی طرح امن نامہ اور طرز جدید کی سادہ اور ذومعنی نظموں لکھتے ہیں۔ میر کے مقبول رنگ میں شعر کہتے ہیں اور ”فت ماتھوں“ کا ذکر بھی کرتے ہیں۔

میں سوچتا تھا دھن جا کے پڑ رہوں گا شہمی
مگر فساد میں وہ گھر بھی جل گیا ہے میاں

ہر کسی فت یا کتہ یہ چپ چاپ مر سکتے ہیں ہم
کم سے کم حاصل تو ہے ہم کو اجازت اس قدر

اردو شاعری میں ”سانیت“، ”قری درس“، ”بلینک درس“، ”کینٹو“، ”تراپیلے“ کے بعد اب انگریزی الفاظ کا استعمال معنی خیز ہے۔

یہ مسئلہ ہندوستان کی دوسری زبانوں اور پر فور رنگ اور پلاسٹک آرٹس کے لئے بھی دوسری صورتوں میں موجود ہے کہ ہم مغربی فارم تکنیک اور ایجوری سے اذہر متاثر ہیں۔ روح ہندوستانی یا مشرقی رکھنا چاہتے ہیں اور اسے نیم مغربی قالب میں ڈھالنے ہیں۔ یعنی بوتل میں پری کو بند کرتے ہیں اور شیشے میں جن اتار تے ہیں۔ پہلے شیشہ خالص مشرقی تھا تو نہ زبان اور تکنیک کے مسائل تھے نہ اس قسم کا جھگڑا قلب و نظر کا پیدا ہوا تھا۔ میر، نظیر اکبر آبادی اور میر آفریں وضع قدیم کے نیکو شاعر تھے۔ مرزا غالب گو موڈرن ہندوستانی تھے لیکن وہ بھی فنی ثنویت کی پریشانی سے دوچار نہ ہوئے۔ (فرضی کیجئے میر یا غالب انگریزی پڑھ گئے ہوتے اور الیگزینڈر پوپ یا لارڈ شیپسن کی طرح لکھنا چاہتے تو ان پر کیا گذرتی)۔ حقیقت یہ ہے کہ مغرب والا جو ہے نہ اُس نے مینا تواری مصوری کی ہے نہ وہ غزل کہتا ہے نہ ہمارے ناول،

افسانے اور شاعری کی لئے رتی بھر پرواہ ہے (اور یہ گیلے، رلکے وغیرہ خاور میاں سے تھوڑے بہت متاثر ہوئے تھے یا ٹیگور نے ڈبلیو۔ بی۔ ایٹکس کو متوجہ کیا۔ میں اسے مشرقی ”EXOTICA“ میں مغرب کی دلچسپی پر محمول کرتی ہوں۔) سال تک مشرق کے ڈرائے، مصوری، رقص، سنگتراشی اور نشر و نظم STYLISATION کا زبردست تسلط رہا ہے۔ (”غزل“ اس کی سب سے قریبی مثال ہے) نشاۃ ثانیہ کے یورپ کے فنی اجتہاد اور آزادی سے ہم انیسویں صدی میں پہنچ کر برٹش راج کی برکت سے متعارف ہوئے، اور انہیں فوراً قبول کر کے ہی اپنے ادب اور آرٹ میں نئی سمتیں دکھانے لگے۔ انگریزی ادب اور لٹریچر میں اکیڈمی میں رائج تھی۔ کیونکہ خود انگلستان میں فرانسیسی اور جرمنی کی جدید تحریکیں چند سال بعد پہنچتی تھیں اور وہ بھی برطانیہ کے حکمران طبقے کے لئے قابل قبول نہ تھیں۔ اس صدی کے شروع میں ایڈز یا وائڈ ایڈڈ سٹ ویل اور ایلکٹ وغیرہ نے نئی شاعری شروع کی۔ اور مصوروں نے جدید اسلوب کی تصویریں بنائیں۔ لیکن

کے پھول پر پڑتی ہے۔ وہی گلاب اپنے بالوں میں سجالتی ہے۔ چروں کی داسی کو آج دیمینز لیب والے ہندوستان میں! گو جاں نثار اختر صفائی یہ پیش کرتے ہیں کہ مستقبل کی عورت کے لیے ہندوستان کی روایتی عورت کی تصویر ہے۔ علاوہ انہیں ترقی پسند عنصر ہے کہ ”ملک کے ہر آنگن میں ایسی جنت بس سکے۔“

ہر بگڑا ہوا ترقی پسند ”جدید یا“ ہو جاتا ہے۔ جاں نثار اختر ابھی نہیں بگڑے۔ لیکن چونکہ سنگ ترقی پسندی کے دائرے سے نکل چکے ہیں اس لئے ”جدید یوں“ کے نزدیک قابلِ معافی ہیں۔ انھوں نے بھی اپنی ذات سے ”کٹ منٹ“ کر لیا ہے۔

یہ آج کی اردو تنقید کی ایک اور مرغوب اصطلاح ہے یا آپ کیٹ منٹ ہیں یا نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو ردی ہیں یا امریکن ٹیسری قسم اپنی ذات سے کٹ منٹ کی بتائی جاتی ہے۔ کس قسم کا کٹ منٹ؟ صالح قسم کا۔ لیکن کیا یہ بھی ایک اضافی اصطلاح نہیں ہے؟ کس قسم کا صالح؟

اس کو کیا سمجھیں؟ ان تمام فیشن ایبل اصطلاحات اور نظریات کے باوجود ہماری شاعری کا کافی بڑا حصہ (ترقی پسند ”اور“ ”جدید“، ”خارجی“ اور ”ذاتی“) سطحی اور COMMON PLACE ہے۔ اچھی شاعری بھی سوائے م۔ راشد کے اور چند دوسرے شعراء کے MINOR KEY انداز میں یوزم کی لکھی ہے۔

جاں نثار اختر میری اس رائے سے متفق ہیں کہ ہمارے زیادہ تر ادیب اور شاعر معسکر نہیں ہیں۔ جاں نثار اختر کا خیال ہے کہ عملی زندگی سے اچھی شاعری آتی ہے۔ ہمارے ہاں انسان فکرِ معاش میں اتنا الجھ جاتا ہے کہ اسے زندگی کے دوسرے شعبوں میں حصہ لینے کا وقت نہیں ملتا۔

اس کے باوجود ریڈی میڈ سانچوں کی فراوانی اور اردو زبان کی وسعت کی وجہ سے شاعری کا ہمیشہ سے زور رہا ہے۔ اور آج بھی ہے۔ پہلے پیام پار اور جملہ یار وغیرہ رسالے نکلتے ہی غزلوں کے لئے جتنے جن میں طرحی دو غزلے سہ غزلے شائع ہوا کرتے تھے۔ روایتی شاعری پچھلے ڈھائی سو برس میں ہزاروں نے کی اور صاحبِ دیوان ہوئے۔ رومانی اور ترقی پسند شاعری سینکڑوں نے کی۔ آج بھی سب سے زیادہ کتابیں جدید شاعری کی چھپ رہی ہیں اور اردو رسالوں میں اسی فیصدی تنقیدی مضامین اور مفصل تبصرے شعری مجموعوں پر شائع کئے جا رہے ہیں۔ جن کا مضمون اکثر ایک سا ہوتا ہے غائباً ایک مجموعہ کلام پر تنقید کرنا آسان ہے کہ کتاب ہلکی پھلکی ہوتی ہے۔ نثر کے لئے پڑھنا بہت بڑے گا۔

بیشتر ہندوستانی (اور پاکستانی اور بنگلہ دیشی) ادب کی MEDIOCRITY کی ایک وجہ وہی سمجھ میں آسکتی ہے کہ ہمارے لیکھک اور شاعر کودہ مالی فراغت اور خوشگوار ماحول میں نہیں جس میں وہ آرام اور سکون سے بڑا ادب پیدا کر سکے۔ تو صاحبِ یہ فلسفینی مجاہدین جو ہیں جو دن رات موت سے کھیلنے ہیں اور انتہائی تکلیف دہ ریفریجی کمیوں میں زندگی بسر کرتے ہیں یہ اتنا شاندار ادب کیونکر تخلیق کر رہے ہیں۔ اور ہمسام کیوں عام طور پر NON - LITERATURE پیش کرتے ہیں۔

اور پچھلی ان دنوں کسی فن بالخصوص ادب میں عموماً پائی ہی نہیں جاتی۔ ادب کے اس مجموعی معمولی پن کی ایک وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ ایک ناخواندہ سماج صرف آوازدار سحرک تصویر یعنی ریڈیو اور سینما سے لطف اندوز ہونے کے لئے مجبور ہے۔ ”انتہائی شایستگی“ کی تعداد انتہائی محدود ہے۔ اس وقت اردو میں یہ صورت حال اور زیادہ ہولناک ہے۔

جاں نثار کہتے ہیں کہ علامتوں اور مفردات ترکیبوں کے ذریعے جو شاعری کی جاتی ہے وہ بڑی شاعری نہیں۔ میں ان کے اس خیال سے قطعی متفق نہیں۔ لیکن اس دھیمی آواز اور سیدھے سادے انداز بیان کے ذریعے جاں نثار اختر تاثر پیدا کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ پچھلے پہر، میں کچھ چند شعر اور لہجہ آئے۔

اوڑھے ہوئے تاروں کی چمکتی ہوئی چادر
ندی کوئی بل کھائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

چلنے والوں کی آپہں کہاں جل سکیں
اک دھواں ہے ابھی تک مکاناتوں کے پیچ

ترانے کچھ دیے لفظوں میں خود کو قیہ کر لیں گے
عجب انداز سے پھیلے گا زنداں ہم نہ کہتے تھے
”دیئے لفظ“ Given words کا ترجمہ ہے۔

ایک امریکن اصطلاح آج کل ہمارے ہاں مقبول ہے کہ آپ کس طرح دوسروں سے ”RELATE“ کرتے ہیں۔

مختلف النوع سطوات پر جینا صوفی اور فنکار کا ہمیشہ سے اندرونی معاملہ رہا ہے۔ اور اس اندرونی معاملے کو لفظ اور معانی کے ذریعے دوسروں تک پہنچا کر ان سے رابطہ قائم کرنا اس کا فنی مسئلہ۔ صوفیاء اور درباری شعرا اور اصلاح پسند نچلے شاعر اور رومانی اور انقلابی اور اشتراکی سب کے اندیمہ ان کے وقتوں کی آواز تھے۔ آج کا شاعر ان سب سانچوں کو توڑ پھوڑ کر گڑبگڑ رہا ہے۔ اس شکست درخت یا ترکیب نو سے شاعر اور اس کے سماج کا نیوروسیس بھی ظاہر ہو سکتا ہے اور اس کا فنی اجتہاد بھی۔

انسان کا مقدّر اس کا کردار ہے یا اس کا ماحول۔ مغرب میں اس سوال پر بحثیں ہو کر پرانی ہو چکیں۔ رومینٹک دہشت، بشر، بدی، گناہ، سادیت، کرب، اضطراب، موت، موت کی خواہش، مغرب میں باز تنظیم کی انجیری، واگنر اور پودنیر سے صدر درجہ وابستگی وغیرہ جتنی قنوطیت یہ سارے لوازمات ذاتی یا اجتماعی نیوروسیس کے مظاہر ہو سکتے ہیں۔

اکیپر لٹریٹک وضع کی نظمیں اور کہانیاں ایک حد کے بعد بڑی آسانی سے GROTESQUE بن جاتی ہیں۔ جو ادب نہیں ہے۔ اور اب ”بے چہرہ انسان“ بھی ایک اور کلیشے بن چکی ہے (ایک ہونٹ ٹوٹ کے بجائے اٹھوں نے گھر آگن لکھا۔)

فرانز صاحب کی روپ کی رباعیان محض اصول کی خاطر کہی گئی ہیں ”گوری“ اور ”ناری“ پر جمیل الدین عالی بہت خوبصورت دہے اور گیت لکھ چکے ہیں۔ وہ گاؤں کی گوری ”محبوبہ لکھی۔ جاں نثار اختر کی گوری خالص مادّس والفسفہ ہے اور انہوں نے اپنے آپ کو بیروں کا درجہ تو فیض کیا ہے۔ اس تپتی درنا آدرش مہیلا کا حال یہ ہے کہ بیروں کے قدموں کی دھول جس گلاب

جاں نثار اختر

جاں نثار اختر میسرے دوست بھی ہیں اور پسندیدہ شاعر بھی۔ اتفاق سے وہ شاعروں کے جس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں وہ سب کے سب میرے دوست ہیں اور جاں نثار اختر کی طرح پسندیدہ۔ ترقی پسند تحریک کے ساتھ چالیس سال پہلے جو پہلی نسل آئی تھی اس نے اس عہد کے نامور شاعر پیدا کئے ہیں۔ فیض۔ مجاز۔ مخدوم۔ سردار۔ جذبی۔ جاں نثار اختر اس پہلی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسری نسل میں ساگر۔ مجروح۔ کیفی۔ تاباں وغیرہ کے نام ہیں۔ ان کا شمار بھی اس عہد کے نامور شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کے ناموں کے ساتھ ن۔م راشد اور اختر الایمان کے نام بھی آتے ہیں۔ ان دونوں نے اپنے آپ کو ترقی پسند تحریک کے دور رکھا لیکن اپنے انداز میں ترقی پسندی سے قریب رہے۔ یہ بھی ہمارے عہد کے مستند شاعر ہیں۔ ہم اردو شعر و ادب کی اس بہار سے چالیس سال سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اس کے ایک خوبصورت اور چمکتے ہوئے پھول کا نام جاں نثار اختر ہے۔ اور ان کے شعر کو پسند کیا اور اس کی داد دینا سخن فہمی بھی ہے اور غالب کی طرنداری بھی — ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار بھی ہیں۔

ترقی پسندی کے بہت سے رنگ ہیں جیسے پھولوں کے بہت سے رنگ ہوتے ہیں اور بہت سے پہلو ہیں۔ جاں نثار اختر نے اپنے لئے مارکسزم کا انتخاب کیا۔ اور اس رنگ میں کامیاب شاعری کی۔ ہم اس پورے عہد کو جس سے ان کی شاعری کا شباب تعلق رکھتا ہے۔ ہنر اور سوشلزم کا عہد کہہ سکتے ہیں اور آج کا عہد جس کو اندرا گاندھی کا عہد کہنا چاہیے۔ ہنر کے عہد کی توسیع ہے۔ جاں نثار اختر کی شاعری پہلے کے عہد میں بھی معتبر تھی اور آج کے عہد میں بھی معتبر ہے۔

جاں نثار اختر کو نظم، غزل، رباعی، تینوں صنفوں پر پوری قدرت حاصل ہے لیکن ان کا مذاق جدید ہونے کے باوجود کلاسیکی ہے اور یہ ان کے والد بزرگوار مضطر خیر آبادی کی وراثت ہے۔ اس لئے شاید انہوں نے اس عہد کی ایک اہم صنف آزاد نظم کو زیادہ قابلِ توجہ نہیں سمجھا۔ اس صنف کو ن۔م۔ راخذ۔ مخدوم۔ فیض سردار اور اختر الایمان نے اپنے اپنے انداز سے استعمال کیا ہے اور آج کے جدید شعراء استعمال کر رہے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ اردو شاعری کا مستقبل ہے لیکن اس کے باوجود اس صنف سے بے توجہی کی وجہ سے جاں نثار اختر کی شاعری میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی ہے۔ میں نے اس بات کا ذکر صرف یہ جتنے کے لئے کیا ہے کہ جاں نثار اختر نے ترقی پسندی اور جدیدیت کو اپنایا لیکن اپنے انفرادی مزاج کے ساتھ، اور انفرادی مزاج کے شاعر کے لئے بڑی چیز ہے۔

چنانچہ ہم سب مع ترقی پسندوں کے (جو عوامی ادب کی بات کرتے ہیں) - تحریک کے عروج کے دور میں بھی ان کی تخلیقات شہری مڈل کلاس کے چند ہزار افراد تک پہنچ سکیں) ایک نوع کا CULTIST ادب تخلیق کرنے میں مشغول ہیں۔ روس اور جاپان اور مغربی ممالک میں رسالوں اور ادبی کتابوں کے قارئین کی تعداد لاکھوں اور کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ اردو میں رسالے اور کتاب کا اڈیشن ایک دو ہزار سے آگے نہیں جا پاتا۔ لامحالہ ہمارے اور قارئین کے ذہنی افق بھی اتنے ہی محدود رہیں گے۔ ہمارے چند سویا ہزار انٹلیکچوئل برٹش کونسل یا یو۔ ایس۔ آئی۔ ایس۔ میں تازہ ترین کتابیں پڑھ کر ایک دوسرے سے ان کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے ہیں یا جریونیورسٹیوں اور علمی اور ادبی اداروں سے وابستہ ہیں وہ سمینار منعقد کرتے ہیں یا مختلف ادبی مشاہیر و اساتذہ کے "ڈے" منا — لیتے ہیں۔

اب آپ اس بات کو مانیں یا نہ مانیں یہ سائنس بحث و مباحثہ ترقی پسندی جدیدیت وغیرہ کے ایک بے انتہا محدود CULT کے لئے جاری ہے ہیں۔ ملک کے ساتھ کروڑ عوام سے ان کا کوئی واسطہ نہیں۔ جاں نثار اختر چونکہ ساحر اور مجروح کے مانند سینما کے لئے بھی لکھتے ہیں۔ آواز اور متحرک تصویر سے وابستہ ناخواندہ سماج تک پہنچ چکے ہیں۔ علاوہ ازیں "گھر آگن" چونکہ SIMPLISTIC ہے اردو میں بھی زیادہ مقبول ہوئی ہے اور دیوناگری حروف میں چھپ کر بھی خوب پڑھی جائے گی۔

اس وقت یہ ادبی منظر نامہ ہمارا ہے۔ ان حالات میں ایک نفس اور ترقی پذیر شاعر کی بازیافت اور تفصیلی آعارف میں سمجھتی ہوں اس نئے اردو رسالے کا کارنامہ ہے۔
اب میرا کہا سنا معاف اور آگے مضامین پڑھئے۔

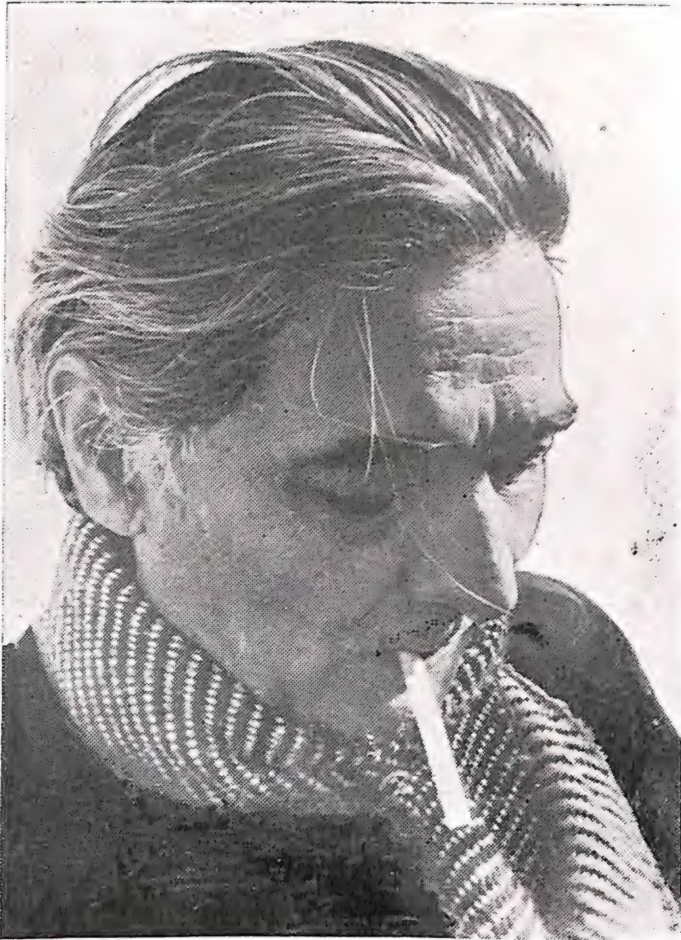
جب میں یہ محسوس کرتا ہوں تو مجھے بڑی سرت ہوتی ہے کہ جو بہار اردو شاعری میں جالیں ہیں پہلے
آنا شروع ہوئی تھیں اس کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے اور وہ اب بھی تروتازہ ہے اور اس کی تازگی برقرار رکھنے
میں ان کے دوسرے ہم عصروں کے ساتھ ساتھ جاں نثار اختر کی تخلیقات کا بھی بڑا دخل ہے۔ اب وہ اپنی عمر کی
ساتھوں منزل سے گزر رہے ہوں گے یا اس سے آگے نکل چکے ہوں گے لیکن ان کی شاعری اب تک جواں ہے۔
ان کی قوت تخلیق جس کے نونے روز سننے آتے ہیں یہ اعلان کر رہی ہے کہ ان کی شاعری کی تازگی دیر تک قائم
رہے گی اور آنے والی نسلیں ہماری طرح اس سے لطف اٹھائیں گی۔

ہیری رائے میں

”ترقی پسند ادیبوں کے کارواں میں جو لوگ نظریاتی انتہا پسندی سے اپنی تخلیقات کے حسن
کو بچا سکنے میں کامیاب ہوئے ان میں جاں نثار اختر کا نام سرفہرست ہے۔ جدیدیت کی
انتہا پسندی کی گزشتہ دہائی میں غزل اور نظم کی روایتی توسیع پسندی کو برقرار رکھنے میں
بھی اختر صاحب نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جاں نثار اختر آج کے عہد کی
ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جو ادب کے ہر گردپا سے اپنے آپ کو تسلیم کروا چکی ہے اور
ایسی شخصیت پر نمبر نگاران ان کی ادبی خدمات کے اعتراف کا بہترین ذریعہ ہے۔“

رحمن نیر

مدیر ’رونی‘، ’بیسویں صدی‘



JAN NISAR AKHTAR

Nature could never live and breathe and
bloom

Until the Poet comes to make her live.

Without the Poet nature meets her doom

Nature gives nothing only Poets give.

I have known little birds with singing throats

Waiting for some one to describe their
song

Poets are born packed with a wealth of
notes

out pouring, which to singing birds belong.

AKHTAR! your parents, when they gave
you birth,

were hardly conscious you would bear—

The seven hues of a rainbow rendering the
earth,

and intimate neighbour, to God's distant
heaven.

HARINDRANATH CHATTOPADHYE

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر نمبر

ولیسے فلمی نغمہ نگاری کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ وقت طلب کام ہے۔ لمبے کے چنے چیلنے والی بات ہے۔ اکثر گیت کار بند ہی ہوتی، وہیوں پورے تک بندی کر کے ہی کام چلا لیتے ہیں۔ لیاقت نہ ہو تو سیاست سے بھی کام چل سکتا ہے۔ self promotion کے لئے salesman-ship داؤں پیچ کی جانکاری بھی کار آمد ثابت ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت حال سے ظاہر ہے جاں نثار اختر جیسا کہ گوا اور عجز پسند انسان کہاں پنپ سکتا ہے۔ چنانچہ جاں نثار کو بھی انہیں دشوار گزار مرحلوں اور اذیتوں سے ہو کر گذرنا پڑا۔ جن سے نکل کر سآخر، کیفی، اور مجروح نے اپنا موجودہ مقام حاصل کیا۔ اپنے خیال کی ندرت، ہمدردی، لطیف انداز بیان، اور بندھے ہوئے meters میں بھی روانی اور حسن تغزل کے ساتھ معنی آفرینی پیدا کرنے کی عہد صلاحیت نے ان کو آج فلمی نغمہ نگاروں کی صف اولیٰ کھڑا کر دیا ہے۔ Show-Business کی اصطلاحیں

hard way اس کا یہ مطلب نہیں کہ اپنی creative creed aspiration سے جاں نثار بے تعلق ہو گئے۔ روزی کمانے کے لئے لوگ کتے کام کرتے ہیں۔ کیسے کیسے جتن کرتے ہیں، ہم نوشن ہیں کہ career-wise جاں نثار کا ذریعہ معاش بھی Poetry-oriented ہے۔ وہ اپنے کام میں معیاری ہیں بازاری نہیں۔

سآخر، کیفی اور مجروح نے بھونکوں سے پایا ہے اُس سے کہیں زیادہ انہوں نے film media کو دیا۔ یہ صاف نظر آ رہا ہے کہ جاں نثار اختر بھی اُسی vintage کی شخصیت ہیں! جس افق پر یہ اب ابھر رہے ہیں، دور دور اور بہت دیر تک چمکتے رہیں گے۔ انشاء اللہ!



جاں نثار اختر شرمیتی اندرا گاندھی
 وزیر اعظم ہند کو اپنی کتاب
 'خاکِ دل' اور 'ہندوستان ہمارا'
 کے بارے میں وضاحت کرتے
 ہوئے۔

★



جناب فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند جاں نثار اختر کو
سوویت لیننڈ نہرو ایوارڈ دیتے ہوئے۔



انشار اختر، صابر دت اور فداق گور کھپوری

ایک یادگار تصویر
لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن ۱۹۴۴ء





تاجکستانی شاعر
ترسوں زادہ
کے ساتھ



ازبکستان کی شاعرہ
زلفیہ خانم
کے ساتھ



جہاں نثار اختر مولانا عبد الماجد دریا بادی
سے مصافحہ کرتے ہوئے۔



اردو کے مقبول پاکستانی شاعر
فیض احمد فیض کے ساتھ

پنجابی کی مشہور شاعرہ
امرتا پریتسم کے ساتھ





جاں نثار اختر

اور

علی سردار جعفری



(دائیں سے بائیں) سلمیٰ صدیقی، کرشن چندر، فیض احمد فیض، راجندر سنگھ بیدی، نوشاد، جاں نثار اختر



جاں نثار اختر، سجاد ظہیر اور ساحر لدھیانوی



مشہور انگریزی ادیب
ملک راج آنند کے ساتھ



جاں نثار اختر اور کشمیری لال ذاکر



مشہور شاعر
اختر سعید خاں
کے
ہمراہ



جاں نثار اختر
اور
عصمت چغتائی



جاں نثار اختر اور واجدہ تبسم



ساحر لدھیالوی
جاں نثار اختر کے
مجموعہ
"نذر بیتاں"
کا مطالعہ کرتے
ہوئے۔



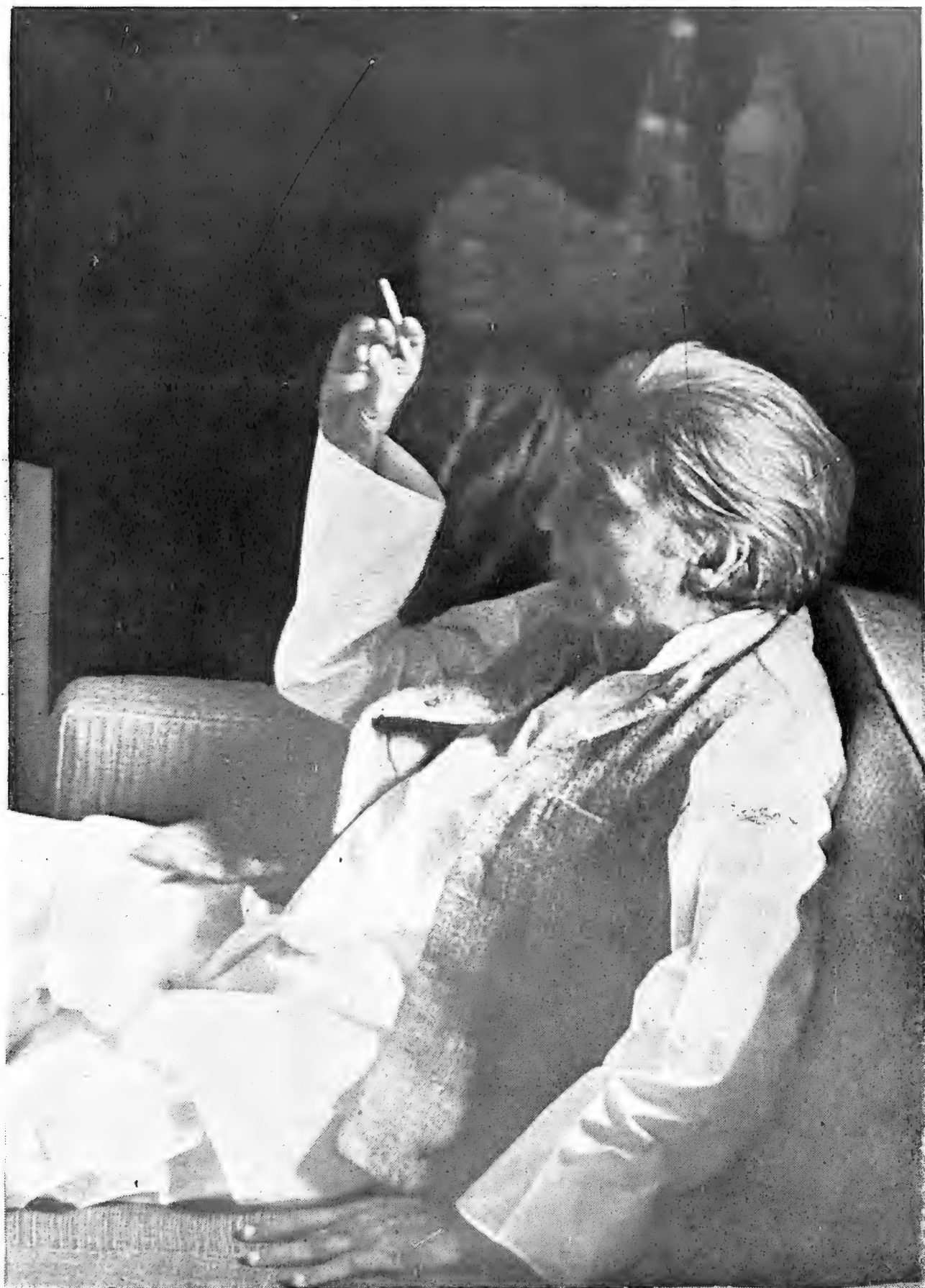
مشہور ہندی شاعر
ہری دیش رائے بچن
کے ساتھ



دائیں سے بائیں) عابدی خاں (مدیر سیاست)، حسن کمال (اردو بلٹن شمیم جے پوری، جاں نثار اختر، سردار جعفری
آنند نارائن ملا اور لاہوٹی



جاں نثار اختر
مشہور مصوّر
حسین کے ساتھ





صدر "روح غزل" دہلی جاں نثار اختر
کو پھول مالا پہنا رہی ہیں



ڈاکٹر کشور سلطان
جنہوں نے
جاں نثار اختر کی
شاعری پر
پی ایچ ڈی کی
ڈگری حاصل کی



جاں نثار اختر
اپنی بڑی صہبزاری
عنیزہ کے ساتھ
جس پران کی مشہور
آفاق نظم
”آخری لمحہ“
اس رسالہ میں



اپنی بیٹی
الینا
کے ساتھ



بیگم صفیہ اختر
(مرحومہ)



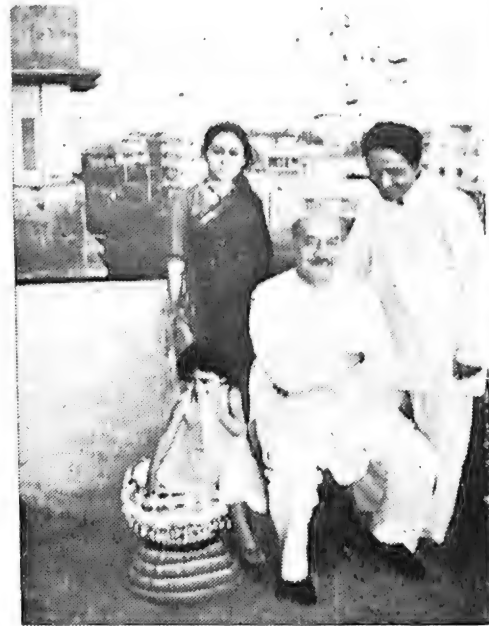
بیگم خدیجہ اختر



بیگم خدیجہ اختر اور جاں نثار اختر اپنی بچی عنیزہ کے ساتھ



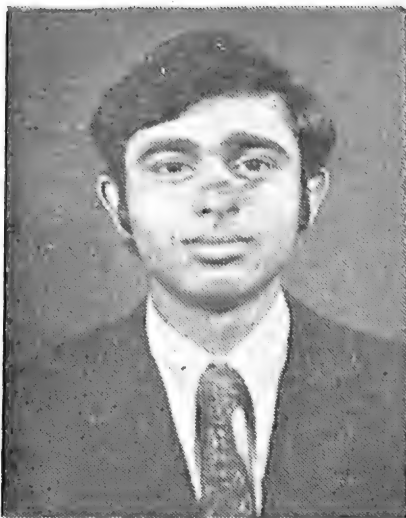
ایک یادگار تصویر: جاں نثار اختر
جاوید اور سلمان کے ساتھ



بیگم خدیجہ اختر، جاں نثار اختر اور ان کی بچی
عنیزہ جوش ملیح آبادی کے ساتھ



جاں نثار اختر جاوید کے ساتھ



شاہد خورشید اختر



ڈاکٹر سلمان اختر



جان نثار اختر
دلیپ کمار کے ساتھ



جان نثار اختر مشہور سنگرم
محمد رفیع کے ہمراہ



فلم "مجنوں" کی مہورت پر

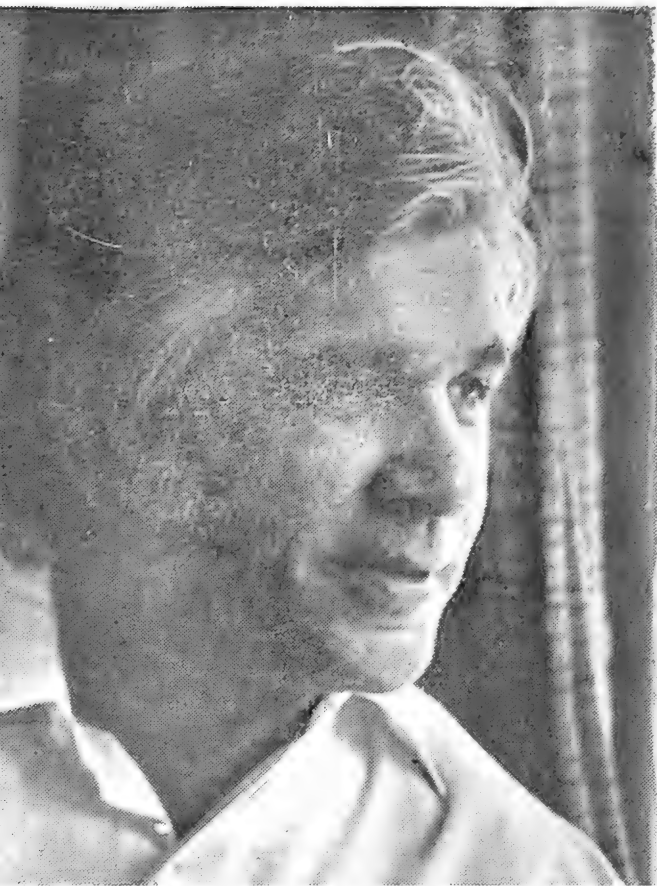
مدیران اعزازی



خلیق اکبر



عصمت چغتائی



احسن خان

مدیر منظم

ویدراہی
معاون مدیر





قرة العين حيدر

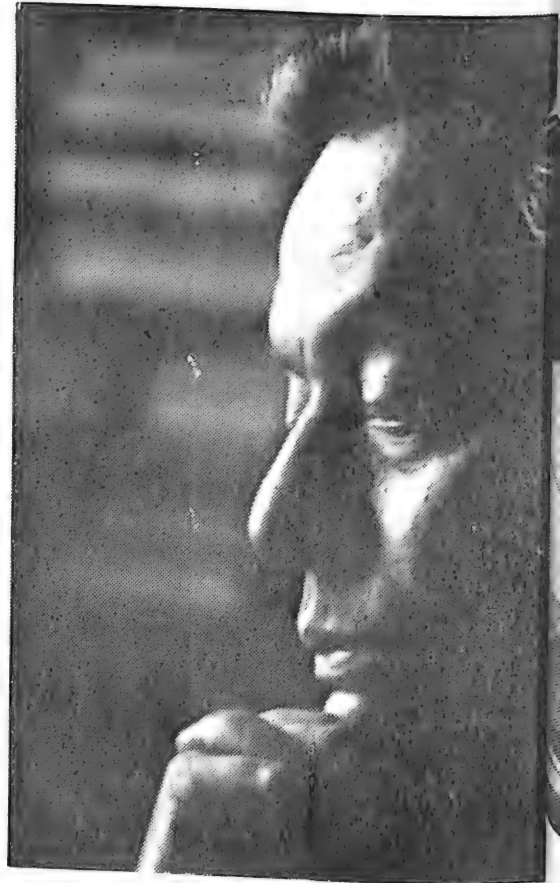


جان نثار اختر اور موسیقار نوشاد



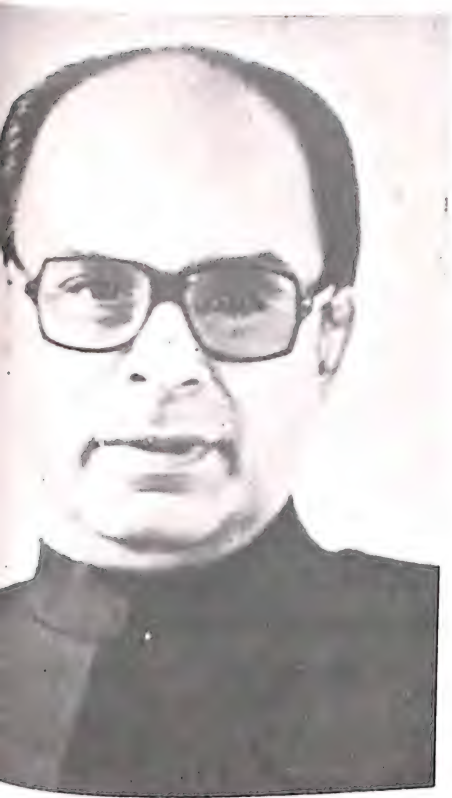
کنہیا لال پوسال

کلیشور



خواجہ عبدالغفور





اندرکار گجراں

فن اور شخصیت کے سرپرست



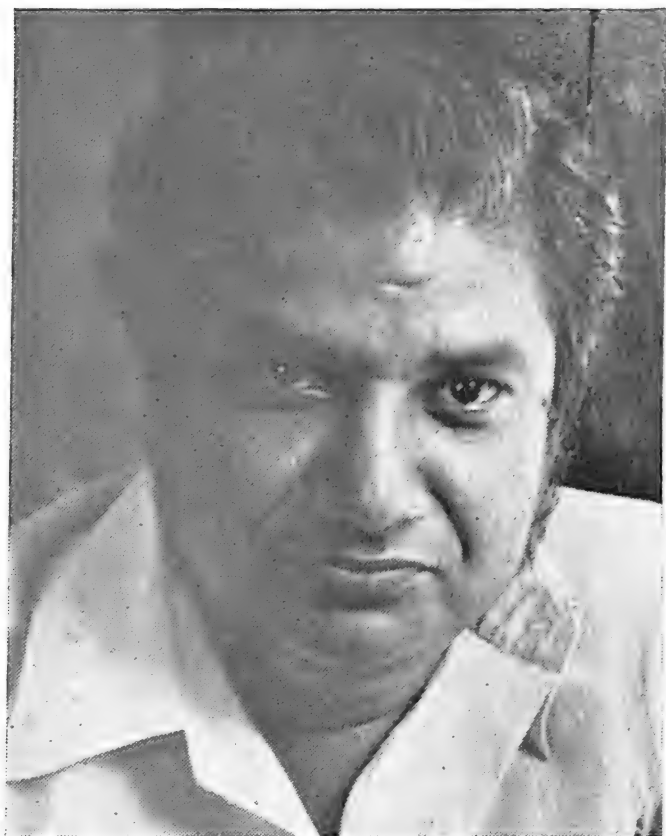
سنیل دت نرگس



ایماندساگر



لال چند پراگشی



فریدریم



سکه دیو پرشاد



مهریند رنا که درما

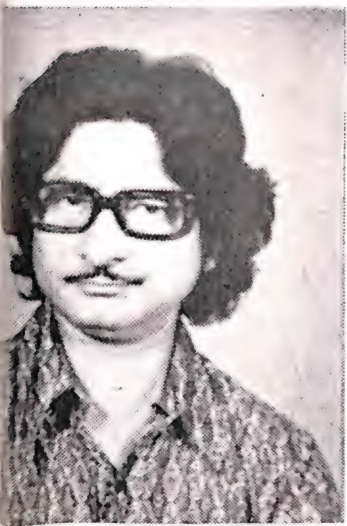
فن اور شخصیت کے مشیر



پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

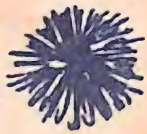
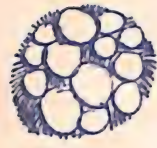
فکر تونسوی



حسن کمال



ڈاکٹر نریش





جوڑو راولا



تصویر: لوگ جوئے

جاں نثار اختر
مدیر فن اور شخصیت کے ساتھ

پروفیسر احتشام حسین (رحم)

تلاش فردا کا شاعر

(۱۹۵۰ء میں جاں نثار اختر کا ایک مجموعہ کلام "تلاش فردا" کے نام سے شائع ہونے والا تھا۔ یہ مضمون پروفیسر احتشام حسین نے دیا چمکے بطور لکھا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے مجموعہ شائع ہونے سے رو گیا) (ادانہ)

آج کی زندگی میں شاعری کی کیا جگہ ہے؟ اس سوال کا جواب لوگوں کے سماجی اور طبقاتی تقویرات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم اس بات کو تسلیم کر لیں کہ عام طور سے انسان کی مادی اور فکری زندگی میں کسی خاص قسم کا تعلق ہوتا ہے تو یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ جب انسان شعر و ادب کی طرف جھکتا ہے تو کسی چیز کی جستجو میں۔ وہ کسی غلام کو پر کرنا چاہتا ہے، کسی طرح کی تسکین چاہتا ہے، کسی سوال کا جواب چاہتا ہے، کس قسم کی ذہنی یا جذباتی آسوئی چاہتا ہے، شعر و ادب کی جیسی اس غلام کو پر کرنے کی ایک کوشش ہے چونکہ ہر دور میں انسانی جذبات اور خیالات میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے آج غلام یا صحیح شاعری میں بھی لوگ اپنے بدلے ہوئے رجحانات اور ذہنی کشش کا عکس چاہتے ہیں۔ یہ مطالبہ کچھ ایسا ہے جو نہیں ہے۔ کہے کہ ان شعر اسے تو اس کی امید کی ہی جاسکتی ہے جو صرف اپنے لئے ہی نہیں کہتے بلکہ شاعری میں زندگی کی جھلک دیکھنے اور دکھانے کے مدعی ہیں۔ جہاں تک جاں نثار اختر کی شاعری کو میں نے سمجھا ہے میں یہی نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوں کہ مسائل حیات کے سمجھنے، سلجھانے، ان پر قابو پالنے اور ان سے لطف حاصل کرنے کی جو کوشش وہ کرتے ہیں یا جو صورتیں انہیں پیش آتی ہیں وہ انہیں کو اپنی شاعری کا موضوع بنتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کوئی ایسی دنیا نہیں بنائی ہے جس پر دوسروں کے دل مسرور اور رنجیدہ نہ ہوں بس وہ یہ کہتے ہیں کہ وہ ان مسائل اور واقعات کو ایک شاعر کی نظر سے دیکھیں جو بہت سے دماغوں میں لٹکتے ہوئے بہت سے دلوں میں پہچان پیدا کرتے ہیں۔ اگر شاعر اپنے سازوں کی آواز کو سننے والوں کے دلوں کی دھڑکن سے ہم آہنگ کر سکے تو اس کی مقبولیت مشکوک ہو جاتی ہے۔ آج دنیا اتنی بیل چکی ہے کہ صرف شاعر کے تقے قوموں کو بیدار نہیں کر سکتے۔ بڑے بڑے سیاسی، معاشی اور سماجی محرکات سے تقدیریں بنتی بگڑتی ہیں شاعر انہیں محرکات میں سے ان کا انتخاب کر لیتا ہے جو ذوق حیات پیدا کرتے ہیں۔ یا جو الجھ کر مسائل حیات بن جاتے ہیں اس حقیقت کو انہیں اٹھا کر رکھنا ہوتا ہے فذو رہنا آسان نہیں ہو گیا اگرچہ پھر پھر یہی کامیاب رہتا تو اس میں ایک خاص کیفیت ہوتی لیکن زندگی کی

مجھ کو اک لمحہ کبھی چین بھی آیا تجھ بن
عشق ہی ایک حقیقت تو نہیں ہے لیکن
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم
(زندگی)

نظر میں یہ توازن اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب یہ یقین ہو جائے کہ سماجی انقلاب کے بغیر محبت کی آزادی بھی حاصل نہیں ہو سکتی شعور کی یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر عاشق بھی ان عام انسانوں کی حدود و حدود میں شریک ہو جاتا ہے جو سماجی انقلاب پیدا کر کے زندگی کو خوشگوار بنانا چاہتے ہیں۔

معلوم نہ تھا اختر کی ایک مختصر مگر دلکش اور اہم نظم ہے۔ اس نظم کے یہ دو شعر پڑھیے۔
شبِ نیم برگ گل تر کے خاک سینے میں ایک شعلہ سا نہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
وادئی نغمہ دوستی میں بھٹکتا ہوا وقت عہدِ شمشیر و مناں ہے مجھے معلوم نہ تھا
(معلوم نہ تھا)

آپ کو ایسا محسوس ہوگا کہ شاعر غرض شاعری نہیں کر رہا ہے یہ صرف تجاہلِ مازانہ نہیں ہے بلکہ وہ حالات اور واقعات کو کسی نئی روشنی میں دیکھ رہا ہے۔ اس کی زندگی کسی نئے موڑ پر آگئی ہے۔ اس کا احساس حقیقت کی چوٹ کھا کر تلملا اٹھا ہے اور وہ اعتراف کر رہا ہے کہ میں نے اب تک برگ گل پر شبنم کی غلی کا تصور کیا تھا۔ وادئی نغمہ دوستی میں وقت کو بھٹکتے ہوئے دیکھا تھا۔ اب شعلہ بھی دیکھ رہا ہوں اور شمشیر و مناں بھی۔ یہ چیزیں بھی دیں چھپی اور دہی ہوئی پڑی تھیں۔ لیکن نگاہ وہاں تک جاتی ہی نہ تھی۔ لاعلمی کا یہ اعتراف نے شعور کی ابتداء بن گیا۔ اور زندگی کے مثبت اور منفی دونوں رخ نظر آنے لگے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ زندگی پُر پیچ ہے تو اس میں سفر کرنے والے آنکھیں بند کر کے گام فرما نہیں ہو سکتے۔ منزل کی طرف جانے میں جن دشواریوں کا سامنا ہوگا ان کا احساس اور علم ضروری ہے۔ یہ یقین ضروری ہے کہ ان دشواریوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ ورنہ انسانیت اور ترقی کا کارواں بھٹک کر راستے ہی میں رہ جائے گا۔ اختر نے جدوجہد کرنے والے کو مسافر کی علامت بنا کر پیش کیا ہے اور شاعرانہ انداز میں ان دشواریوں کا ذکر کیا ہے جو اس کی راہ میں حائل ہوں گی۔ زندگی کی ان مشکلوں کی طرف ادب میں اشارے ملتے ہیں کیونکہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ آگے بڑھنے والوں کے راستے میں رکاوٹوں کے وہ خوشنام نظر آجاتے ہیں جو خود منزل ہونے کا دھوکا دینے لگتے ہیں۔ اختر نے انھیں دھونڈھ نکالنے کی کوشش کی ہے۔

جوانی کی وادی کے خنداں نظاے

محبت کے گردوں کے قہاں ستاے

تجھے راستے میں کریں گے اشارے

کہ آہم سکھائیں تجھے مل لگانا

مسافر کہیں راہ مست بھول جانا

اشاے سے تجھ کو بلاے نہ ساتی

تجھے میسکے میں بٹھالے نہ ساتی

ترے دل میں یہ بات ڈالے نہ ساتی

موجودہ دشواریاں بالکل دولہری ہی نوعیت رکھتی ہیں۔ آج انسان لانتہا طاقت کا مالک ہونے کے بعد بھی کمزور ہے۔ دولت اور فرائع پیداوار کی فردانی کے باوجود بھوکا اور تنگ ہے۔ ہر طرف کے سامان آسائش رکھنے کے باوجود بے دل اور نا آسودہ ہے۔ جمہوریت اور انسانیت کا اٹھانے کے بعد بھی دوسروں کو ڈراتا، دھمکتا اور لوٹتا ہے۔ آسائش اور ترقی کے سامانوں کو موت اور بربریت کے آلوں میں تبدیل کرتا ہے۔ مذہب کو سکون قلب کا ذریعہ بناتا ہے اور مذہب کے نام پر لوگوں کا خون بہاتا ہے۔ اُس نے ایک ایسی دنیا بنائی ہے جہاں برائی اچھائی میں پیوست ہو گئی ہے اور جب کوئی ان دونوں کو الگ کرنا چاہتا ہے تو فلسفیانہ بحثیں اندھیرے کو اجلا ثابت کر دکھاتی ہیں۔ قوت صداقت پر غالب آجاتی ہے۔ متضاد خیالوں اور خیالوں کی اس دنیا میں شاعر کی ذمہ داری بہت بڑھ گئی ہے۔ سماج کے ایک باشعور اور حساس فرد کی حیثیت سے اس کے خیالات پر بہت سے لوگوں کی نظریں ہوتی ہیں۔ اور کبھی کبھی تو خود اُس کے خیالات میں تضاد اور اہم پایا جاتا ہے۔ لیکن دورِ جدید کے اکثر شعرا اپنی سمت معین کر کے آگے بڑھتے ہیں وہ جان بوجھ کر ترقی پسند یا رجعت پسند ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی لاعلمی یا سہل انگاری کی وجہ سے خیالات فرد اُلجھ جاتے ہیں لیکن مجموعی طور پر شاعر کا ضمیر اُس کے خیالات اور اس کے خواب اُس کی شاعری میں بے نقاب ہو جاتے ہیں۔

تلاش فردانی نظموں میں اختر کے ان خیالوں اور خیالوں کی تصویر دیکھی جاسکتی ہے جو تنہا ان کی ذات سے متعلق نہیں ہیں۔ یہ ان کی سیاسی سماجی اور مذہبی نقطہ نظر کا مجموعہ ہے۔ ایک شاعر کے سیاسی اور سماجی خیالات کا آئینہ۔ اور یہ آئینہ ایسے وقت میں دکھایا جا رہا تھا جب دنیا بہت سے سیاسی اداروں میں جی ہوئی ہے۔ کئی سیاسی تصورات ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔ اور ایک صحیح اور صحت مند نظریہ حیات کے انتخاب پر دنیا کی خوش حالی اور تباہی کا دار و مدار ہے۔ آج ایک عام انسان کی طرح شاعر سے بھی ہوش مند اور ذمہ دار ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں عام انسانوں کے مقابلے میں دوسروں کو متاثر کرنے کی زیادہ صلاحیت ہے۔ اس لئے سب سے پہلے اختر کے یہاں اسی بات کو دیکھنا چاہیے کہ وہ حیات انسانی کے متعلق کیا رویہ رکھتے ہیں۔ اسی جڑ سے دوسری شاخیں اور کوئیلیں بھڑکتی ہوئی دکھائی دیں گی۔

میں نے اختر کی روحانی اور غیر فردانی نظموں کا کافی پڑھی ہیں اور گو اس وقت ان کی سیاسی اور مفکرانہ نظموں ہی میرے سامنے ہیں لیکن میں یہ ضرور کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ان دونوں کے درمیان کچھ کوئی مخصوص قسم کا خطا فاصلہ بنتا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔ ابتدائی شاعری میں جو نظریاتی پکا پن تھا وہ ۱۹۳۸ء کے بعد سے دھوئے نکلا اور اب ان کی شاعری کا موضوع وہ انسان ہے جو سماج اور فطرت پر قابو پا کر ایک بہتر متوازن اور بھرپور لحاظ سے رکھنے والی زندگی کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ اس کی محبت اس کے سیاسی خیالات۔ اس کے سماجی اور معاشی تصورات پس اسی طرف مڑتے ہیں۔ زیرِ نظر مجموعہ میں ان کی روحانی اور معاشقانہ نظموں شامل نہیں ہیں اس لئے یہاں ان کا ذکر بے محل ہو گا۔ لیکن اتنا کہنے میں کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا کہ محبت کے روحانی تصور میں آہستہ آہستہ حقیقت پسندی کی طرح نگاہ پڑنے لگی۔ اور انقلاب کا تصور بھی اسی طرح محبوب بن گیا۔ جس طرح انجم کا تصور ایک نوجوان کی زندگی میں عشق بھی حقیقت ہے اور زندگی بھی۔ اس بات کو ظاہر کرنے کے لئے اختر نے لکھا ہے۔

تمہاتے ہوئے حاضرِ بربر یہ ان شکلوں کی قطار
مجموعہ سے اس درجہ خفا۔ آپ سے اتنی بیزار
میں نے کب تیری محبت سے کیا ہے انکار

وہ دنیا کی ان تمام آویزشوں میں آزادی، جمہوریت، انسانیت اور ترقی کی طرف رہے ہیں جن سے دنیا کش مکش میں مبتلا ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں ایک وقت ایسا بھی آیا جب جنگ کی نوعیت واضح ہو گئی اور اگر سُرُخ فوج نے ہسٹلر کے قدم کو روک نہ لیا ہوتا تو ساری دنیا اندھیرے کنوئیں میں گر جاتی۔ ایک جمہوریت نواز شاعر کے لئے اس سے بڑا موقع اظہار خیال کا اور کہیں نہیں آ سکتا تھا۔ جب سُرُخ فوج انسانی آزادی کی علامت بن کر آگے بڑھ رہی تھی پھر پانچ اختر کی روایت اور حقیقت پرستی دونوں نے مل کر ان سے وہ مختصر مگر خوبصورت نظم لکھوائی جو سُرُخ فوج کے نام سے اس مجموعہ میں شامل ہے۔

دوسری جنگ ایک عوامی جنگ بن گئی تھی۔ ہندوستان کے سیاسی رہنما جیلوں میں بند تھے لیکن عوامی جدوجہد کرنے والے جماعتیں یہاں کے عوام کو وہ راستہ بتا رہی تھیں جس پر مل کر جنگ جمہوریت کی طاقتوں کی فتح پر ختم ہو۔ فاشزم اور سرمایہ داری پر چوٹ پڑے اور دنیا کے عوام کے ہاتھ مضبوط ہوں۔ اس کی صورت یہ تھی کہ ہندوستان کے عوام جمہوری صفوں میں مل کر مقاصد کی ہم آہنگی کا اعلان کریں اس سلسلے میں اختر نے اپنی دلکش نظم جلوس لکھی جس میں سپاہیوں، فوجیوں، مزدوروں، کسانوں، وطن پرستوں، طالب علموں، عورتوں اور ادیبوں کو متحد ہو کر دنیا کے جمہوریت پسندوں کا ساتھ دینے پر اکسایا گیا ہے۔ اگر کوئی شخص ان محفوض کردہوں کی سیاسی حیثیت کو پیش نظر نہ رکھے گا تو وہ ان اشعار کو محض ایک طرح کی لغز زنی سمجھے گا۔ کیونکہ انقلابی جدوجہد میں وہ مقامات بھی آتے ہیں جہاں پر جوش لغز ہی شاعر کی آواز بن جاتا ہے اور شاعر عوامی جدوجہد کی واضح آواز بن کر سامنے آتا ہے۔ اختر نے مندرجہ بالا اگر وہوں کے اجتماع کی کردار کا اندازہ لگا کر ان کے ارادوں اور حوصلوں کا اظہار کیا ہے۔

جب ۱۹۳۶ء میں اسپین کی سرزمین جمہوریت پسندوں کے خون سے لالہ زار بن گئی تو دنیا کے بہت سے ادیبوں نے نہ صرف آنسوؤں اور لغزوں کا خراج عقیدت حوصلہ مند لڑنے والوں کی خدمت میں پیش کیا بلکہ اپنے قول کو عمل کا اپنے خیال کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے اپنی جانیں بھی دیدیں کیونکہ ترقی اور رجعت کے معرکہ میں شاعر کا واضح عقیدہ ہی اسے سچی شاعری پر آمادہ کر سکتا ہے اسی طرح ہندوستان میں وہ مواقع برابر آتے رہے جب شاعر کی پرکھ ہوئی۔ جب یہ پتہ چلا کہ وہ کدھر ہیں۔ بنگال کا قحط بھی ایک ایسی کسوٹی فراہم کرتا ہے۔ چنانچہ جہاں نثار اختر نے بھی بنگال کے قحط پر آنسو بہائے ہیں۔ لیکن یہ محض ایک نوحہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں بنگال کی عظمت کا اظہار ہے۔ نظام زندگی بدل دینے کا عزم ہے۔ تاکہ دنیا کے کسی خطے میں بھرنی گال کا المیہ نہ دہرایا جاسکے۔

جب جہاں نثار گاندھی اور قائد اعظم محمد علی جناح ہندوستانی سیاست کے لئے وطن پرستوں کے فحشہ دل کھل گئے۔ انگریزوں کے بچھے گئے سمجھوتے میں اور آپس کی مفاہمت میں جو فرق ہے اس نے ملک میں ایک نئی فضا پیدا کر دی۔ ممکن ہے بہت سے لوگ اسے شاعری کا موضوع ہی قرار نہ دیں۔ لیکن جن کے دل میں خود داری کا جذبہ ہے۔ جنہیں اتحاد و محبت ہے وہ اس ملاقات کی جذباتی حیثیت کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔ انہیں چھوٹے چھوٹے واقعات کا جو رد عمل لوگوں پر ہوتا ہے اس سے ان کی سماجی اور سیاسی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ اختر نے جو مختصر نظم اس ملاقات پر لکھی ہے اس کا خلاصہ اس کی بحر کی تنجید عظمت، اس کا ترنم سب قابل مطالعہ ہیں۔ یہاں شاعر پھر ملک کے اجتماعی صحت مند احساس کا ترجمان بن جاتا ہے اور موضوع وقتی ہونے کے باوجود عظمت اختیار کر لیتا ہے۔

اس مختصر بحث سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اختر انسان دوستی کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ وہ ان قدروں کو عزیز رکھتے ہیں جن سے زندگی میں حسن، لطافت اور توانائی پیدا ہوتی ہے۔ وہ تمام چیزیں جو ان قدروں کی مخالف ہیں۔

کہ یہ زندگی کیا ہے بیٹا بلانا

مسافر کہیں راہ مت بھول جانا

پوری نظم دلکش ہے۔ راستہ روکنے والوں میں مناظر۔ تخیل۔ خانقاہیں غدار جھوٹے رہبر۔ اندھیری فضا میں بھی ہیں۔ یہی وہ ٹھگ ہیں جو منزل تک نہیں پہنچتے دیتے۔ اور آج کا جو انسان ان چیزوں سے واقف نہیں۔ اس کا شہر متلاش ہے دشواریوں کا اندازہ نہ لگانا یا انھیں نظر انداز کر دینا خالص تصویر پرستی اور روایت ہے۔ ہماری موجودہ دنیا خصلوں میں گھری ہوئی ہے عقل کہتی ہے آگ بجھ سکتی ہے۔ جی چاہتا ہے یہ آگ بجھ جائے لیکن عمل کی طاقت کچھ نہیں ہو سکتا۔ نظریہ کے بغیر عمل دیوانگی ہے۔ عمل کے بغیر خواہش خواب سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس لئے آج ہر شخص کا سماجی شعور جانچنے کے لئے یہی چیز کسوٹی کا کام دیتی ہے کہ ایک شخص کوئی قابل عمل نظریہ زندگی رکھتا ہے یا نہیں۔ ایسا نظریہ محض خود پسندی یا انفرادیت کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اور آخر اجتماعی جدوجہد کے ذریعے اپنے نظریہ کو عمل میں بدلتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ کتنے خوبصورت بند اور کتنے پُر خلوص الفاظ ہیں

ہم اپنے وطن کی آنکھوں کو کب تک یونہی پرہیز رکھیں گے
بکھرے ہوئے اس شیراز سے کو کیا آج بھی برہم رکھیں گے
کب مل کے بڑھیں گے میدان میں کب دوش پہ پرچم رکھیں گے
اے اہل وطن
اے اہل وطن
یہ دھوب چکتی تینوں کی اک آن میں ڈھل سکتی ہے ابھی
زنجیر غلامی کی کیا ہے اک آہ میں نکل سکتی ہے ابھی
ہم مل کے اٹھیں تو یہ دنیا اک پل میں بدل سکتی ہے ابھی
اے اہل وطن
اے اہل وطن

اس مجموعے میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۸ء تک کی نظمیں ہیں اور یہ زمانہ ہندوستانی اور بین الاقوامی سیاست میں غیر معمولی اضطراب کا حامل رہا ہے۔ **دوسری جنگ عظیم**۔ ہندوستانی رہنماؤں کے اختلافات۔ بوم کی بد حالی۔ مٹاشی تباہی۔ قحط بنگال۔ جمہوری طاقتوں کی فتح۔ آزادی۔ فسادات۔ امریکی اور برطانوی سامراج کی سرکردگی میں جنگی اکٹھاڑوں کی تعمیر اور روس کی قیادت میں امن کے لئے علی اقدام۔ چین کا انقلاب۔ ان پے درپے واقعات نے لمحہ بہ لمحہ پیچیدہ بن کر حقیقتوں اور خواہشوں کو اس طرح اٹھادیا کہ غلط انسان دوستوں کے پاس مستقبل کی امید کے سوا اور کچھ نہیں رہ گیا۔ کبھی حالات نے ذہن میں امید کی بجلی چمکادی کبھی ایسی تاریکی میں ڈھکیل دیا جہاں عقل کا دم گھٹنے لگے۔ امید اور مایوسی کی اس آویزش کا مقابلہ آخر نے بھی کیا جیسا کہ ہر حساس ہندوستانی نے کیا ہے۔ لیکن آخر کبھی مستقبل سے مایوس نہیں ہوئے۔ ان کی نظموں میں اس احساس کی نمود ہے کہ آج کی جدوجہد کل کی آسودگی کا پیش خیمہ ہے۔ اس لئے جدوجہد کو روکنا نہ چاہئے۔

ایک ایک نظم کو سامنے رکھ کر ان واقعات اور حالات کا جائزہ لینا اس مقدمہ میں ممکن نہیں جو دس بارہ سال کے عرصہ میں رونما ہوئے یا جنھوں نے آخر کو متاثر کیا۔ لیکن اگر ہم ذرا غور سے ان کے کلام کو دیکھیں تو بہت جلد ہمیں اس کا اندازہ ہو جائیگا کہ

لیکن قرآن الہی شعور کی مادی نوعیت کو پیش کر کے بڑے شاعرانہ انداز میں انسانی مستقبل کی تصویر دکھاتا ہے۔ یہاں تک کہ سیاروں کو خود اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انسان کے عروج کی منزلیں مادی حقائق پر قابو پانے کی وجہ سے آگئی ہیں۔ نظم کے خاتمے پر ہم اس ”سرخ ستارے“ اور اسی آدم اوسے ستاروں ہو جاتے ہیں۔ جس کے اتحاد میں کائنات کی رہبری ہے۔ اس نظم سے نہ صرف اختر کا واقفیت۔ علم اور حقیقت پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ بلکہ اس قدرت بیان کا جذبہ بھی ملتا ہے جو ہر شاعر کو عطا نہیں ہوتا۔

مقدمہ طویل ہو گیا۔ اور اختر کی شاعری کے متعلق جو بہت سی باتیں کہنی تھیں وہ نہیں کہی جاسکیں۔ اس میں ان کے فنی شعور کا ذکر نہیں۔ ان کی رنگینی بیان کا ذکر نہیں۔ کیف اور تغزل کی جانب اشارے نہیں کئے گئے ہیں۔ اختر اپنے موضوعات کے لئے کیسے الفاظ اور کیسی بحریں۔ کیسے ترکیب بند۔ اور کیسی مترنم ہدیت ترکیبی کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کی طرف بھی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ طرزِ اظہار اور حسن بیان پر نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ مجھے اس کا اعتراف ہے۔ لیکن یہ خوبیاں الہی ہیں جن کے بغیر کوئی اچھی نظم وجود میں نہیں آسکتی۔ صرف موضوع سے نظم کا ڈھانچہ نہیں بنتا۔ اس لئے یہ سمجھنا چاہیے کہ اچھی نظموں میں لفظی اور معنوی دونوں قسم کے حسن کا موجود ہونا ضروری ہے۔ اختر کی شاعری میں رنگینی اور موسیقیت عام طور سے ملتی ہے۔ اور گو کہیں کہیں شدت احساس کی کمی سے نظم ہلکی پھلکی چیز بن جاتی ہے لیکن اس کے انداز بیان سے بڑی حد تک اس کی تلافی ہو جاتی ہے۔

خاتمہ میں ایک نظم ”آج کل“ کے متعلق چند لفظ لکھنا چاہتا ہوں کیونکہ اس نظم میں بڑی سادگی سے اختر کی شاعرانہ اور فکری جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ اختر آج کے حقائق سے آنکھیں نہیں پھرتے اگرچہ وہ تلخ ہیں لیکن وہ ”کل“ سے مایوس نہیں ہیں۔ ”کل“ جو اپنے بس میں ہے جس کی تشکیل اپنے ارادے اور خواہش سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن اس ”کل“ کی تشکیل آج ہی کے عمل سے ہو سکتی ہے قوانینِ فطرت کا بدلنا ہمارے امکان میں نہ ہو لیکن ان کو سمجھ کر ان سے بچنا یا ان سے کام لینا تو ممکن ہے اس لئے ”کل“ کا پروگرام آج ہی سے شروع ہونا چاہیے۔ صلح انسانوں نے بنایا ہے۔ وہی اس کو بدل سکتے ہیں۔ یہ عقیدہ آج ہر ترقی پسند کا ہے۔ اور یہی عقیدہ اختر کا بھی ہے، علوم اور سائنس کے تجربات اس عقیدے کے پشت پناہ ہیں۔ کل کیا کرنا ہے اس کا محض نقلی آمیز یا جذباتی اظہار بھی ہو سکتا ہے اور حکمانہ بھی۔ اختر نے دوسری راہ اختیار کی ہے۔ اس نظم کے پڑھنے سے ان کے مطالعہ اور نقطہ نظر کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چند شعر دیکھئے۔

کل کریں گے ہر طرح کے تجربات	حل کریں گے خیر و شر کے مسئلے
کل کریں گے کوششیں پرواز کی	چھوکیں گے لہر تک آواز کی
کل چہ و غور شدید پرکھیں گے دام	قبضہ انسان میں ہوں گے صبح و شام
برق باروں کا تماشیاں گے جسگ	تجربے پیہم کریں گے روح پر ہر
جان لیں گے موت کا راز نہاں	زندگانی کو کریں گے جاوداں

اسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ابھی انسان کو بہت کچھ کرنا ہے۔ اگر اسے آزادی۔ امن اور سکون نصیب ہو تو وہ فطرت کے اسرار معلوم کرنے میں لگا جاتا ہے لیکن ابھی تو ”چاک کرنا ہے گھاؤں کا انقلاب“ ”سجیبا روشنی صبح انقلاب“ چمک کر ضمیرِ انہیت کو منور کرے گی اس وقت بہار آئے گی ”سرخ بہار“ اس کے سب منتظر ہیں۔ اگر ہماری امید عقیدے اور عمل کی طاقت پر مبنی ہے تو یہ انتظار رائیگاں نہیں جائے گا۔

انہیں اظہارِ نفرت پر مجبور کرتی ہیں، مذہبی منافرت، فرقہ دارانہ فسادات اور قتل و غارت کے حبیب واقعات نے ان کو کسی نظمیں لکھوائی نہیں۔ آزادی کے فریب نے ان کی تخیل کو ہمیز کیا ہے لیکن ان کا لہجہ غیر معتدل اور انداز بیان غیر سنجیدہ نہیں ہونے پایا ہے۔ بنگال اور بہار اور فریب بہار اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان نظموں سے انشاعر کے گمان کا تجزیہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ان میں کوئی فلسفیانہ پیچ نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت کا شاعرانہ اظہار ہے۔ جن پر شاعر کے عقائد و اس کی تنقیدوں کا عکس پڑ رہا ہے۔

ابھی دوسری جنگ عظیم کا ہوا خون زمین میں جذب بھی نہیں ہوا تھا کہ سامراجی اور سرمایہ دار قوتیں پھر جنگ کا کھیل کھیلنے پر تیار ہو گئیں۔ سیاہ اور مہیب بادل چھٹکے لیکن امن و دوست اور آکاؤں کے پندے انکھیں اس تاریکی میں بھی امید کی کرن دیکھ رہی ہیں۔ عوام کی جدوجہد امن پسندی اور ترقی کی خواہش سے پیدا ہونے والی کرن۔ اختر کی نگاہیں عوام کی کرد ووں آنکھوں کے ساتھ مل کر اس کرن کو اچھی طرح دیکھ رہی ہیں۔ اس لئے انہوں نے شکست انسانوں کی سی خوبصورت نظم لکھی ہے اور شمالی کوریا کے عزم آزادی کو سراہا ہے: "جنگ یا امن؟ ایک پرقلوں اور انسان دوست ترقی پسند کی وہ آواز ہے جو اس نے مصیحت و اذیت کے تقاضے کی بنا پر نہیں بلند کی ہے بلکہ جنگ کے نفرت اور امن سے محبت اس کا عقیدہ بھی ہے اور طریق کار بھی۔"

تلاش فرد اسکے تین حصے ہیں۔ اس وقت تک انہیں نظموں کا ذکر تھا جو پہلے حصے "شرارِ حبیبہ" میں شامل ہیں اور مختلف عنوانات پر مختلف پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ دوسرے حصے "شعلہ آگہی" میں چار فلسفیانہ اور مفکرانہ نظمیں ہیں ان نظموں کے مطالعہ سے اختر کی شاعری کی وہ فکری بنیاد مل سکے گی جس پر ان کی شاعری کی عمارت کھڑی ہے۔ تیسرے حصے "ریاست کید ہے؟ ارتقا کیلئے؟ انسان کے ارادہ اور عمل کی حقیقت کیلئے؟" ان باتوں کو جاننا انسانی جدوجہد کی سمت بھی جاننے کے لئے ضروری ہے۔ جو سکتے ہیں بعض لوگوں کو یہ سو سو معجزات شاعری کے دائرے سے خارج رکھائی دیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی موضوع جو نہ سینے میں بچلی ہو جاتی ہے اور جذبات پرید کے ہیں ان کا اظہار شاعرانہ زبان میں کیا جا سکتا ہے۔ شاعرانہ انداز بیان میں کامیابی کی کھلی اور شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے بعض نظموں کے لئے قافیہ کی سخت پابندی اپنے اوپر عائد کر لی ہے۔ لیکن جو شخص بھی دانائے راز اور باخ نقویر میں کام لے کرے گا اسے آگہی کے ساتھ لذت اور شاعرانہ کیف کا بھی احساس ہوگا۔ کون ایسا ہے جو اپنی عظمت اور سر بلندی کی پرستش کو داستان بنے گا۔ اور اس کے سینے میں گرمی اور آنکھوں میں غور کا تہ نہ پیدا ہوگا۔

تیسرا حصہ ایک طویل نظم ستاروں کی صدا پر مشتمل ہے۔ یہ نظم مشنری کی چھوٹی بحر میں بڑی روانی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ سیاروں کی دنیا میں انسان کا مرتبہ زیر بحث ہے۔ قمر جو انسانی عظمت کا راز دار ہے اس مسئلے کو شروع کرتا ہے اور آخر ارتقاء انسان کے مسائل کو سمجھانے کے لئے سیاروں کی گفتگو کا سہارا لیتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعر اپنے اظہار مقصد کو یہ سمجھتا ہے۔ سیاروں کے انسانی زندگی پر اثر انداز ہونے کے وہ کچھ اثرات نظر آسکتے ہیں جو زمین پر اثر انداز ہونے کے اثرات سے کہیں کم ہیں۔ انہیں دلائل سے ان کو شکست دی جائے۔ انہیں کے معلمات میں گفتگو کر کے ان کو بہتر اور برتر حقیقت سے روشناس کیا جائے۔ جن مدارج سے گذر رہے ہیں تہذیبی زندگی میں اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے سیارے اس کا سہرا اپنے سر باندھنا چاہتے ہیں۔

کے اثرات جذب کر کے پچھلے پچاس سال میں جتنی دور تک میدان مار لیا جا رہا ہے سمجھا اس نے مارا نہیں، پرانی فضیلتیں توڑی نہیں، انہیں چند گز آگے سرکا کر انہی کے اندر اپنا ٹھکانہ کر لیا اور یوں اردو کی رسی، جاں نثار شاعری کو معاصر عالمی زبانوں کے شاعرانہ معیار تک پہنچنے کے لئے اگلی کامیاب لغات کے انتظار میں رہنا پڑا۔

جاں نثار اختر نے گوالیار میں آنکھ کھولی (۱۹۱۴ء) برس کی عمر میں وہ اپنے مخور اور ذی عذاب پاپ حفظ خیر آبادی کی سرپرستی سے محروم ہو گئے، باپ بیٹا جبریل اور شبنم جج رہ چکے تھے۔ بچے کچھ اٹلے میں دو پرانی کاریں اور ایک بڑی حویلی رہ گئی تھی۔ ایک سگی ماں تھیں اور ایک سگی بہن، ماں کے یہی اکلوتے بیٹے تھے۔ آرائش سب طرح کی، رکاوٹ کسی طرح کی نہیں، چشم نہائی کرنے والا کوئی نہیں۔ صورت شکل کے اچھے تھے۔ کتابی چہرہ، چوڑا ماتھا، گندمی رنگ، میانہ قد، کھینے پڑھنے میں تیز، طبیعت کے بھولے بھالے اور وارفتہ باتوں میں نرمی اور سلیقہ، زلفوں میں بل، اعلیٰ خاندانوں میں رسانی، غزل گوئی اور غزل خوانی کا جو سرور سامان، جو ماحول انہیں باپ اور بزرگوں سے بلا اس کی بدولت گوالیار کے دوران قیام میں دہائی اسکول پاس کرنے تک، وہ غزل کے اساتذہ کا کلام ازبر کر چکے تھے۔ تغزل اپنے پچھلے نازیہ قد و وجود میں بسا چکے تھے۔ اگر وہ خود نہ بتائیں تب بھی ان کی ابتدائی نظمیں، غزل چپکے سے بتا دیتی ہیں کہ اچھے فکر کے نوخیز و بوجہ درختوں کے دانے چھونے کی مناسی ہوتی ہے ان کی شانوں میں وہ پہلے ہی جھولا ڈال چکے تھے۔ اور کچھ بچے پھل چکے چکے تھے بشبلی کا یہ شعر بوجہ ان کی زبان پر نہیں آتا۔

من فدلے بُت شوخِ غم کے بہ منہ گام وصال

بن آموخت خود آئین ہم آغوشی را

علی گڑھ یونیورسٹی وہ ایسے وقت پہنچے جب وہاں نوجوان باغیوں اور مسکروں کی ایک لہلہ آئن سٹائن کے سائنسی نظریات، مارکس کے فلسفے، انقلاب روس کی گونج، اقبال کے آہنگ، جوش کے طغیانی، آزادی ہند کے ولولے، جواہر لال نہرو کی تقریریں، انگریزی کے آزاد پسند و مانوی شعرا کے کلام اور روسی ادب کی حقیقت پسندی کے طے جلیانظر سے آنکھیں سینک رہی تھیں ۱۹۱۴ء کے دس برس انہوں نے یہیں گزارے اور یہیں سے زاد سفر لیا۔

یونیورسٹی کے آخری کورس کی کتابیں، سیاسی اور ادبی مسائل پر دانش ورانہ بحثیں، مارکسی اینگلس کا فلسفہ خیر آباد (بزرگوں کا وطن) کی شاندار علمی روایات، ہٹرالیس، انجنیں، اور پھر آخری امتحان کی تیاری اور دبیریں بھی اُس شامیلانے کی طمانیں نہ کاٹ سکیں جس شامیلانے میں انہوں نے یہ اندر سمجھا سجا رکھی تھی نوجوانی کے کلام میں نام تو صرف دو لڑکیوں کے ملتے ہیں لیکن جھلک اور بھی کئی پھروں کی ہے جو معنی تخیلی نہیں تجربات شگفتگی لئے ہوئے ہیں۔

غزل اور غنائی آب و رنگ کے شعرا ان کا افتاد طبع کے عین مطابق تھے کہ ملتے ہیں ترقی پسند خیالات کی ادبی تحریکیں زور پکڑا۔ اخباروں، رسالوں، یہاں تک کہ مشاعروں میں بھی مومنو غنائی نظمیں پسند کی جانے لگیں۔ دوسری جنگ عظیم چھڑ جانے سے پہلے ہندوستان کا سیاسی بارہ کافی پرٹھ گیا۔

جن لوگوں نے ۴۰-۱۹۳۰ء دچھتی دہائی کا ہنگامہ خیز دور نہیں دیکھا۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ اُس وقت کے بہترین طالب علم، ذہین وسیع النظر اور نمایاں نوجوان لفظ کی کتابوں کے باہر زندگی بسر کرتے تھے۔ انہیں ڈگریوں اور کیریئر کے بجائے ملک کی آزادی اور انقلاب کی دھن رہتی تھی،

اسپین کی خانہ جنگی، یورپ میں بڑھتے ہوئے فاشزم کی تیاریوں، سوشلزم کی کامیابیاں ان کے خون کو حرارت اور حوصلوں کو ایک سمت عطا کرتی تھیں۔ اسی ماحول میں جاں نثار اختر کا سیاسی سماجی اور فنی شعور پلا بڑھا، مٹھاس میں ہلکی سی ترشی بھی

ڈاکٹر ظ - انصاری

جاں نثار اختر اور اس کی شاعری

اگر ایک سائنس میں کلاسیکی رومانٹک شاعری کہنا مناسب ہو تو ہماری زبان کے موجودہ دور میں وہ جاں نثار اختر کا کلام ہے کہ اسے کلاسیکی لوک پلک اور رچاؤ دورے میں ملا ہے، رومانوی دور کی زبان، والہانہ انداز اور آزادانہ برتاؤ ان کے مزاج نے بخشنا اور مطالعے نے اردو کے پُرانے ذیلنے کی گنجیاں حوالے کر دیں۔ وہ یوں تو کسی رنگ میں بند نہیں لیکن اصل رنگ غنائی ہے۔ ذاتی بھی، سماجی بھی۔

۱۹ویں صدی کی رومانٹک شاعری نے کلاسیکی اصول پرستی، مضابطہ بندی کی حدود توڑ دیں اور حیدرے کے تلامذہ میں بہ جلنے کا اعلان کیا تھا۔ جذباتی شدت کے اس والہانہ اظہار کا تغیل دیکھ کے ان پیکروں کا سایہ شعر کے لب و لہجہ پر پڑنا لازمی تھا، لیکن خود رومانٹک بوٹسٹری کے علم بردار اپنے قدیم ذخیرے کی قدر و قیمت سے اس کی گنجائشوں، نزاکتوں اور باریکیوں سے اس قدر باخبر اور مانوس تھے کہ وہ اپنے اپنے انداز میں محرت تو ضرور ہوئے سرسراہٹ نہ ہو سکے۔ جاں نثار اختر نے تو مسکرمونے کی کوئی خاص کوشش بھی نہ کی۔

یورپ کے اس ادبی رجحان کا علم ہمارے زبان کے مجدد اہلِ مسلم کو ۱۹ویں صدی ختم ہونے سے پہلے ہو چکا تھا لیکن اس نے رنگ پڑھا ۲۰ویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں انشائیے، نشر بارے، آزاد نظیوں، نیم تاریخی ناول اور افسانے، سیاسی نظیوں، وہاں تک تنقیدی تحریروں بھی اسی لہجہ میں آگئیں۔ یونیورسٹیوں کے تربیت یافتہ نوجوانوں کی پوری قطار نے جب اس ڈگر پر قدم بڑھایا تو وہ قدیم سے یزاری اور کلاسیکی رکھ رکھاؤ سے بے نیازی کا لغو لگاتی ہوئی بڑھی بڑھی لیکن چھوٹے موٹے صنعتی تجربوں کے بعد اس میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے مزاج، تربیت اور اپنی مکت کے مطابق پھیلے اسادوں میں سے بعض کو بُرائے ماڈل کی طرح چن لیا اور ہنسیا رنگ سخن اپنے خیالات کی پھسکری ڈال کر اور چوکھا کیا۔ میرا اشارہ فراق، فیض، جذبی، جاں نثار اختر، مجاز، مخدوم، سردار جعفری، مسعود اختر، جمال، اختر الفاری، جمیل منٹھری، احمد ندیم قاسمی اور علی جواد زیدی سے ہے۔ سائر نظامی، شاد عارفی، فارغ بخاری، غنائی، صدیقی، یوسف ظفر، شمیم کرمانی، قید خفائی، مجروح اور کیفی بعد میں اس طرف آئے۔

ان "تازہ واردان" بساط ہوئے دل میں ایسے لوگ تھے جنہیں خدا کی خدائی اور غریب کی پارسائی سے انکار کا حوصلہ تھا لیکن قافیہ، ردیف، بحر، زمین، استعارے، کنائے کے تمام جہام کو یکسر رد کر دینے کا حوصلہ اور اپنا سوانگ پہنچانے کے لئے خود اپنے کا بیٹوم تیار کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ترقی پسند شعراء حاضر، نجوم کی داد پیدا دے بے نیاز نہیں ہو سکتے تھے۔ نتیجہ یہ کہ اردو شاعری کی زبان کو ہفتی شعر

۱۹۴۷ء اور اتنی ہی اور خانہ خرابی کا زمانہ تھا۔ گوالیار کی حالت بگڑی تو جاں نثار اختر بھی سالہا سال کا حامد پھوڑ کر نزدیک کی محفوظ ریاست بھوپال چلے آئے۔ یہاں کے گورنمنٹ حیدر کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہو گئے۔ بہم و دس ساڑھویں بھی چلی آئیں۔ انہیں بھی یہی ملازمت مل گئی۔ پہلی بار انہیں صحیح معنوں میں خانہ داری یا گھر گھر ہستی کی راحتوں کا بھرپور لطف ملا۔ یہاں ان کے قدردان بھی زیادہ تھے۔ ادب کی ترقی پسند تحریک کا بھی جھنڈا اودھنچا تھا۔ وہ اس جھنڈے پر چڑھے نہیں۔ اعلان یہ اُس کے سرائے میں آگے سے

کیا جنت کا، کیا جیون کا ایسے میں ایمان کریں
آؤ کھلے بندوں اب جانبداری کا اعلان کریں

(ترقی پسند مصنفین کانفرنس کے نام پیغام ۴۹، ۱۱۹)

مگر چونکہ ادبی حیثیت اوروں سے زیادہ نمایاں تھی، زلف و لب و رخسار کے استعاروں میں چھپ نہ سکی، ابھی عین سال آسائش کے نہ گزرے ہوں گے کہ جن جن پر گہری سُرخ دھاری ذرا زیادہ گہری نظر آئی تھی قید و بند کی راہ پر آگے چھوے روانہ کئے جانے لگے ایک تو حکومت ہند اور کیونسٹ تحریک کی براہ راست ٹکڑ، وہ بھی ایک دیسی ریاست میں۔ جاں نثار اختر گرفتاری کی صبح ہونے سے پہلے بھوپال چھوڑ کر نکل گئے وہ بہتوں کی طرح پاکستان بھی جاسکتے تھے۔ لیکن اُدھر نہیں گئے، بھٹی چلے آئے، یہی جہاں کوئی کالج تو ان کا روادار نہ ہوتا البتہ ہم سخن دوستوں کے وسیع حلقے اور شہر کی غریب لوزری میں امن پسند شاعر کی پناہ گاہ بننے کا قرینہ موجود تھا۔

۱۹۵۰ء کے شروع میں وہ بھٹی آئے ہیں۔ سال بھر میں رنگ سون لایا گیا، شیر وانی کے کار اُدھر گئے، بڑی توں کی جلیبیں نکل گئیں۔ صنعتی تہذیب کی غیر شاعرانہ تیز حرکت اور ہمہ گیر بے نیازی کی برکتوں سے بھرا پُر ایہ شہر اُن کے لئے، اُن کی شاعری کے لئے سخت آزمائش ثابت ہوا۔

مجھے وہ دن یاد ہیں جب یہ خوش لباس اور خوش وضع اکم سخن شاعر جیکٹ ٹیکسوں اور کٹھنل رنگتی دیواروں کے درمیان استاد خلیل کے خالق ہی کرے پر اس آسرے میں شب و روز گزرتا تھا کہ ایک نہ ایک دن کسی فلم اسٹوڈیو کا بھانگ چرچا کے کئے گا۔ اور زندگی بھی کھلی کھلی محو باؤں کی طرح غزل کی دھلی دھلائی زبان کی طرح اُس کی ناز برداری میں لگ جائے گی۔ سب دلدور دور ہو جائیں اور بال بچے اُن ملیں گے۔ وہ دن کبھی نہ آیا۔ غمگسار مصفیہ دلا سادیتے دیتے دنیا سے سدھار گئی۔

جہاں قریب یوں بھی آدمی کے قول و فعل پر اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ فاصلے پر رہ کر جن محنت کشوں کی اور سُرخ برج کی ہامی بھرنے لگتے ہیں اس کی لئے تو ۴۸-۴۹ء میں تین ہو چکی تھی البتہ ابھی اُس طبقے اُس کے حامیوں کے وسیع حلقے سے براہ راست جہاں واسطہ نہ پڑا تھا۔ بھٹی میں وہ جس حلقے میں اور جن لوگوں سے قریب رہے ترقی یافتہ سرمایہ دارانہ سماج کی جو برہمنہ لوٹ کھسوٹ دیکھی، جس نے جہانہ تھا وہ کی چکی تلے نزدیکی کے لوگوں کو پتے دیکھا اور خود پیسے جس قسم کے بچہ مرنے اُن سے متغیر خوانی کی فزائش کی۔ وہ اُن کی قتائی لہجے سے میل نہ کھا سکا۔ ضمیر میں کانٹے چھبے اور شاعری میں بھی۔ چنانچہ کھلے میدان اور کھڑے میدان کی طرف کسی قدر جھکے کئی براہ راست نفیس اسی پانچ سات برس کی کہی ہوئی ہیں۔ "یانگ سی کی موجو"، "بیانہ سُرخ"، "سجاد ظہیر کے نام"، "روس کو سلام"، "امن نامہ"، "آستانہ"، "دستاروں کی مسوا"، "داستان پر"، "روس پر"، "چلین کے انقلاب پر"، "امن عالم اور سوشلزم کی فتح مندی پر کسی سمجھ کے یہاں ایسی دولوں کے، بے تکلف، رواں دواں مختصر نظمیں نہیں ملیں گی جیسی اُن کے مجموعہ جاوداں میں محفوظ ہیں لیکن نہ زلزلے نے اُن کی دیسی قدر لگا، نہ زبانوں پر ویسی آباد ہوئیں جیسی فیض، بخند و مکیفی اور نیا ز حیدر کی نظمیں زمانے کا پُرانا شیوہ ہے کہ جھکا گیا ہے صرف وہی نہیں دیکھتا بلکہ یہ بھی پوچھتا ہے کہ کس نے کہا۔ سُرخ ہی شخصیت نہیں اُبھرتی بلکہ شخصیت کے پس منظر میں بھی سُرخ کھلتا ہے۔

شامل ہو گئی۔

نئے خیالات اور برہمی کے موڈ کو مرموزاتی اور سائنسی، تاتراتی یا تبلیغی نظریوں میں ہی کھٹے کا موقع مل سکتا تھا سوانہوں نے اپنے دور کے مزاج کے مطابق کئی ایسی نظریں کہیں جن میں انقلاب کے رومانوی تقصیر اور رومان کے انقلابی آہنگ کی پٹا ملتی ہے۔

کچھ تو قدرت کی دین، کچھ ماحول کا عطیہ کہ الفاظ پر انہی شروع سے ایسی قدرت، بیان کی ایسی بے ساختگی میسر تھی جو اختر کے ہم عصروں میں شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو مگر معاملہ صرف قدرتِ کلام پر تمام نہیں ہو جاتا۔ عالم النفس و آفاق کے مسائل، جتنی کچھ جانکاری ہمارے بس میں ہو، ایسی چیز نہیں کہ شاعر، فکر و نظر کی بھاری سسین سے پر رکھے بغیر، کراہے بغیر گہری خراشیں تن من پرلے بغیر انہیں غصہ میں ترنم کے سانچے میں اتارے، سہولت بنے بنائے سانچوں کے اندر خود اتر آئے ہیں۔ جاں نثار اختر نے سہولت کی راہ اختیار کی۔

سن ۱۹۷۰ء میں یہ ناز پروردہ شاعر اردو ادب پر ڈاکٹر ٹیٹ کا تھیس نامہ جھڑک کر گوالیار واپس آیا اور کٹوریہ کالج میں لکچرر ہو گیا۔ زندگی ایک مفرورہ بے خطر راہ پر اور شاعری پرانی یادوں اور نئی عقبتوں اور رنگینیوں کے مہارے آہستہ خرام چل نکلتی ہے۔ دوستوں کے حلقے میں ہی (غبار کی بہن) حقیقت سے ان کی شادی ہو گئی۔ بیوی مل گئی تو بیوی سیٹی ملازم تھیں، یہ گوالیار کے کالج میں، اگر ہستی کی زندگی کا آٹھ تک بھی میسر آیا اور وقت ناوقت کی جاشی بھی۔ بیوی بھی علی تو ناز برداری کرنے والی۔ شاعری کی حقیقت سے ان کی شہرت اور ادب کے استاد کی حقیقت سے طلبہ میں مقبولیت بڑھتی جا رہی تھی۔ پرانی حال کے شاعر ان کی قدرتِ کلام اور شیریں بیانی کے مزاج تھے تو نئی نسل کے ہنرمند انہیں اپنے قبیلے کا آدمی شمار کرتے تھے۔ مرغماں مرغ طبعیت، سادگی، بے پروائی اور تن آسانی نے انہیں ہر ایک حلقے میں یکساں پذیرائی بخشی۔ وہ خود بھی اس صورتحال سے بناء کر بیٹھے اور اپنے سماجی شعور کو انہوں نے سماج غنائیت Civic by ۲۱۰۷۸ کے پیمانے میں اندیل لیا۔

نئے رجحانات کی تیزی و تلخی نے اگر کچھ کیا تو یہ کہ انہیں سیال کر دیا آتش کر دیا اور وہ اس فوق میں پختہ تر ہو گئے مگر مخالفت یا ناگوار حالات میں لڑتے نہیں، مڑ جاتے ہیں، ٹوٹتے نہیں بلکہ جلتے ہیں اور لمحہ فرصت کے انتظار میں نہ ٹھہرتے ہیں نہ اوروں کا منہ چڑھاتے ہیں بلکہ اندر کا قرار و سکون برقرار رکھتے ہیں اور اپنی دگر پرسر جو کھائے چل جاتے ہیں۔

شاعر نے اپنی ذاتی زندگی کی جھوٹی موتی مسرتوں پر معذرت طلب ہے نہ حسرتوں کا ماتی، کسی بڑے نشیب فراز کا، تر چھی یا کھڑی چڑھائی کا بسینہ ہی سپرم رہا، اگرچہ پافخت کی اذیت کا شہ نہیں۔ اس کے کلام میں سون ریکھا ندی ہے کہ سسٹیک کی گاروں کے نہیں بلکہ ہوا رکناروں کے درمیان مڑے میں یکسانی اور دھیمے ترنم کے ساتھ بہتی چلی جا رہی ہے۔ یہاں ایک غور طلب نکتہ نہیں ملتا ہے۔

تاریخ اور ان کا کلام دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ کئی نظمیں، کئی شاعرانہ ترکیبیں، سرے اور قلعے ایسے ہیں جو اختر کے کلام سے ہو کر مہر شعور کی زبان تک پہنچے ہیں مثلاً غبار کی نظم "آوارہ" جب مشہور ہوئی اس سے کئی سال پہلے ۱۹۳۵ء اختر کی نظم "بیزاری" میں محفوظ قطعی فیض کی وہ غنڈل "تم آئے ہوئے شب انتظار گزری ہے، اک دیش دن سال پیشتر دہ بار گزری ہے" کی ردیف میں اختر کے ہاں موجود جذبہ اور سردار جعفری کے ہاں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ عزم، بیزاری، تلخ نوائی، اُداس شام، تجربہ، مراجعت، زندگی، مراحل، غزلوں اور قطعوں کے کئی مصرعے جوں کے توں یا کسی قدر تبدیلی کے ساتھ ہمیں ان کے معصروں کے ہاں مل جاتے ہیں اور کئی سال کے وقفے ملتے ہیں وہاں ان کا انداز سمجھا اور چکھا ہو گیا ہے۔ وہ اپنی شان بک کلاہی کی بدولت خود بھی پہچانے جاتے ہیں اور شاعری کی بھی پہچان ہوتا جلتے ہیں۔

کی پینگوں کا دلربائی اور دلنوازی کا ذکر نہیں، اُس کے شہر کے افلاس، بے رونقی، محرومی اور اداسی کی پُر سوز گفتگو ہے اور یہاں شاعر نے اپنی جھٹکی ہوئی آواز کو، غنائی لہجے کو، شہری شعور کو بیک وقت پالیا ہے۔ یہ نظم بھی نہایت کامیاب رہی اور زندگی میں نظم و ضبط کی تلاش بھی زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ خدیجہ بیبا کہ ان کے ساتھ ممبئی چلی آئیں۔

سوہیت یونین کی ۲۰ ویں پارٹی کانگریس (مارچ ۱۹۵۶ء) نے جب ستالیسی سیاست پر سے ایک جھٹکے کے ساتھ پردہ سرکایا تو ساری دنیا کی کیونسٹ پارٹی کی تحریک عموماً اور کیونسٹ خیال کے دانشور خصوصاً لرز گئے، زلزلہ آگیا۔ متان تو جہاں نثار اختر کی کئی نظموں کا ہیرو تھا، جھٹکا انہیں بھی لگا لیکن وہ تب تک اس پھٹ کے نیچے سے سرک کر نئی گھر گہتی کی تیاری میں لگ چکے تھے۔ اگلے پندرہ برس میں انہوں نے چند مختصر عاشقانہ نظیں اور غزلیں کہیں جن میں پچھلے تجربوں سے بھی رس نچوڑا گیا ہے اور گہت کی راحتوں کی بھی جھٹک ہے۔

جہاں نثار اختر نے فلمی گردش سے جو فرصت اور راحت لے لی پچائے وہ زندگی کے اس ہموار رومان کی لعتی قی میں جھٹ کے جو پچھلی ہونگہ رنیز رنگ رلیوں سے فی الحال کہیں زیادہ قیمتی اور پُر سکون تھا۔ گھر بیٹو زندگی کی شعریت نے اُن سے رباعیاں کہلوائیں کہ مختصر بھی ہوتی ہیں، فرمبی کاوش کا ایک لمحہ ہوتی ہیں اور رنگا رنگی لغویروں کا الم بھی۔ ”نذر بتاں“ کا شاعر گھوم پھر کر زندگی کی کڑی دھوپ سے چل کر بالآخر ”گھر آگئے“ میں اُتر آیا۔ رباعیات کے اس مجموعے ”گھر آگئے“ کی شان نزول میں کرسن چند نے لکھا ہے:

..... اختر کے دھیمے دھیمے ایچے، متوازن، معتدل مزاج اور گہرے دھارے کی طرح اندر ہی اندر بہنے والے جذبے نے اس شکل منوع سے مکمل الفاف کیا ہے اور اردو شاعری کو ایک نیا تجربہ، ایک الگ مومنوع اور ایک نیا لغت عطا کیا ہے جو بیک وقت قدیم بھی ہے اور جدید بھی..... اختر کی محبوبہ گھر کی بوی ہے کام کرنے والی عورت ہے.....“

۱۶ رباعیوں کے اس مجموعے کا سچرہ نسب بھی اُن کی غنائی قطععات اور رومانوی نظموں سے مل جاتا ہے، ممبئی کی سچ دار، بڑے تعدادوں اور بڑی سائٹوں والی سہ زین نے انہیں کم کمانوں میں نہیں گھسیٹا لیکن اس میں وہ شری بھی شامل تھا جس کے بطن سے خیر کی ولادت ہوتی ہے۔ آدمی بذات خود یا تدبیر کبھی نہیں رہے لیکن وارفتگی کا وہ گڑ جانتے ہیں جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ

دیوانہ باشن، تاغم تو دیگران خورد

دوسروں پر اپنی فکر ڈال دینا اور وقت ضرورت دوسروں کے سایے میں دبے قدموں چلنا انہوں نے سیکھ لیا تھا، سو کام آیا۔ فلمی گیتوں کی سرگرمی میں وہ کسی کامیاب تالیف کی ردیف بن گئے، ماریوں و شکاریوں کے کس برس انہیں سے کم بسا شاعر و کتب کی روایہ جو کہیں گئے گئے۔ ”گھر آگئے“ مجموعے کی رباعیاں اپنے سے پہلے کی رباعیوں، رومانی قطعوں اور غزلوں کا ہی ترقی یافتہ اور منقرا ہوا سلسلہ ہیں۔ رومانوی طبیعت کچھ تو غم و کچھ تجربے اور مشاہدے کے دباؤ کے سبب فضا کی پرواز کے بجائے زمین پر قدم ٹیک دیتے ہیں۔ فضا میں بھری ہوئی جن لہروں کو وہ ایریل کی مدد سے لفظوں میں اسیر کرتے تھے۔ اب وہ لہریں زمینی تار (EARS) کے ذریعہ لپٹی چلی آرہی ہیں۔ جسم و روح کی آسائش نے ارضی بنیاد اختیار کر لی ہے۔ زندگی کا یہ رخ ہے جو دنیا کی بڑی شاعری یا تو بہت کیا ہے یا کم آجے شاید اس کا سبب بڑے فنکاروں کی پرائیویٹ زندگی کی ناہمواری ہو بہر حال نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ فراق کو رکھ پوری نے جو اپنی ”دوب“ کی رباعیوں کو ایک اچھوتا شعری کارنامہ قرار دیتے ہیں جہاں نثار اختر کے اس مجموعے کے بارے میں لکھا ہے:

..... ایسی شاعری ہمارے لوک گیتوں میں بھر پور انداز سے پیش کی گئی ہے۔ بلند اور شاندار ادب میں یہ مومنوع

دلہ فیق کے اس قسم کے شعروں میں تاثیر کہاں سے آتی ہے

وہ بات جس کا فائدہ میں کوئی ذکر نہیں

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

۱۷ جنوری ۵۲ء کو مصیبت کا انتقال ہوا۔ "خاکِ دل" مرحوم کے درد میں ڈوہی ہوئی نظم ہے اور "خاموش آواز" ایک سال بعد فیق کے مزاح سے آتی ہوئی آواز کا صدا بند ہے جو پہلی نظم سے زیادہ بڑا اثر مٹا رہا ہے بھی ہے کثرتِ عبارتیں محبوب نظر آتا ہے۔ ان نظموں میں غزل، مثنوی اور مرثیہ کا فرق درمیان سے اُٹھ گیا ہے۔ اوریوں لگتا ہے جیسے کوئی بھری جوانی میں جہاں سے اُٹھ گیا ہو۔ ایک اور مرثیہ نظم کے انداز میں اسی سال دو سو گیارہ نظموں کے درمیان کہا گیا۔ اور وہ ہے ستانِ روس کے مردِ آہن کا مرثیہ۔ اس کو اپنی شاعرانہ خصوصیات کے باوجود پہلی دو نظموں سے کوئی نسبت نہیں ان مثنویوں کو ایک ساتھ پڑھنے سے تاثیر اور تاثر کا ایک مرکز ملتا ہے۔ غالباً یہ مرثیہ خود شاعر بھی اپنی دلی دھڑکن سے لکھا ہوا ہے۔ اسے اپنی اتنا دلچسپ سخن اور شاعری کے حدود کا احساس ہو گیا اور وہ خود کو اُٹھانے کا پیش میں اپنے بعض معاصرین کی طرح اقبال، جوش، فیق کی گت پر نال نہیں دینے لگا۔

اختر بچپن سے آج تک تنہا نہیں رہے تھے۔ ۱۹۵۵ء چلتے چلتے انہیں ہر قسم کی تنہائی اور اداسی نے گھرنا شروع کر دیا۔ قدیم رنگِ سخن کے رسیا اُن کے براہِ راست سیاسی نظموں کو ناماندہ قرار دے کر پہلو چھیننے لگے۔ نثار نے ان کی آواز نہ پہلے بلند تھی نہ اب بلند ہو سکی۔ فلموں میں ان کے گیتوں کی مانگ نہیں بڑھی، دونوں بچے ناخفیاں میں باپ کے دستِ نگر، مجبور اور دور۔ کمیونسٹ تحریک کا انقلابی کردار سرد پٹنے لگا۔ کچھ عمر کا کچھ یوسف بے کار رواں ہو جانے کا احساس کہ انہوں نے شعر سے ہٹ کر روک لیا۔ بھڑل کے بار بار کے دوروں میں انہیں پھر سے خانہ آبادی کے مزے کھانے لگے اور اس کی سبیل بھی پیدا ہونے لگی، ایک فن کار گھرانے کی سنجیدہ باوقار بیٹی خدیجہ نے اس زخم کو زخموں کے کی تدریک کی جو مصیبت کے بعد سے برابر رستا رہا تھا۔

۱۹۵۵ء میں انہوں نے ایک ہی قابلِ قدر نظم کہی ہے، وہی جو خدیجہ سے خطاب ہے "تمہارے شہر میں" یہ نظم انجمن ترقی پسند اردو رسد، علی گڑھ کے شائع کردہ مجموعہ انتخاب "جہاں نثار اختر" میں شامل ہے یہ نظم جو اس قابل ہے کہ پوری کی پوری نقل کی جائے۔ تین بندوں میں یوں سمٹ آتی ہے۔

ہمیں بتاؤ تمہارے حسین باغوں میں :۔ یہ بات کیا ہے جواں قہقہے بلند نہیں
یہ بات کیا ہے کہ کتنے ہی لوگ کہتے ہیں :۔ کہ اُن کو کوئی بھی تہوار پہلو پسند نہیں

نظر اٹھانے کے تو دیکھو یہ جھلملاتی رات :۔ تمہارے گھر کے سیدہ آنکھوں پہ سنستی ہے
تمہارے صحن میں چلتے ہوئے چراغوں سے :۔ بجائے نور کے اک تیرگی برستی ہے

میں تم سے پوچھ رہا ہوں جواب دو مجھ کو :۔ تمہارے شہر کو کیوں ظلمتوں نے گھیرا ہے
میں تم سے پوچھ رہا ہوں جواب دو مجھ کو :۔ تمہارے شہر میں تم ہو تو کیوں اندھیرا ہے

یہ نظم اُن کے کھٹنے، سوچنے اور پختہ تر مذاقِ سخن کی طرف واپس ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ محبوبہ رہا ہونے والی بیوی سے محبت

تخیلوں، پرچھائیوں کے ذاتی تجربوں کے ساتھ، اس محفل میں قدم رکھتا ہے جہاں "عہد حاضر کی حیثیت" ایک کورڈوڈ - (شناختی لفظ) ہے۔ اور خود وجودیت سے جدیدیت تک مختلف اصطلاحوں کی رنگارنگ جھنڈیاں منبجی ہوئی ہمارے ہیں۔ یہاں تک پہنچنے میں اسے کوئی طول طویل یا دشوار گزار سفر نہیں کرنا پڑا۔ "بس ایک نہیں کی نہیں تھی" اتنا ہی۔ اور وہ نہیں بھی اس نے کوئی ادبھی آواز میں نہیں کی، اب غزل کے لیے ہم آہنگ ہو کر روزمرہ کے الفاظ اصطلاح اور استعاروں کو اپنا کر اپنی غزلوں کا تار باندھ دیا جو صورت و معنی کے اعتبار سے جدید تر بھی ہیں اور پڑانی شاعری کی روش کا ایک تسلسل بھی ہیں۔

صنعتی تہذیب کی بے دردی سے آذرہ تلخ، ناتراش، برہم اور کف دردہن باتیں جو اپنے پچھلے سرا بسے بے خبر کم سواد یا بد ذوق شاعر کہنے پر آتے ہیں تو ان کے جڑے سخت ہو جاتے ہیں اور وہن بکھو جاتا ہے کم و بیش وہی باتیں جاں نثار اختر اپنی تازہ غزلوں میں تین چار سال سے کہہ رہے ہیں۔ مگر یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہی کی سادگی و سادہ بیانی کو قائم کیے جنگی و پیکاری، لوہیر کے سور کو، آتش کی رصع کاری کو، لیلے کے گھنڈے سے پن کو اور مشاہدہ کائنات کو، جوش کے زمرے اور پڑ کوئی کو ہمارا زمانہ یہ بلا کش دور مل گیا ہے، شاید وہ کہیں ہمارے آس پاس ہی رہے ہیں اور اس طرح ان کی عمروں پر ان کے لباس پر ہماری نظر نہیں جاتی۔ پہلی بیوی کے دلوں میں لکھ پڑھ کر بٹے ہوئے اور ترقی کی راہ پر تیزی سے بڑھنے لگے۔ دوسری خانہ آہلی سے دو بچیاں ہوئیں، "دونوں ہونہار نکلیں۔ ان کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اختر کی پدرانہ شفقت بھی بڑھی موت و حیات کی کشمکش سے نکل کر جیب انہوں نے گھر پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ شاعری کا آئینہ دو سروں کی بہو سیٹھوں سے ہی نہیں، اپنی بیٹی سے بھی ملتا ہے، کم عمر ہی کی خطاب کر کے کہیں ایسی بڑھوسہ حقیقت پسندانہ نظم کہی جس کی مثال کثرت الفاظ کی ایک فانی کے باوجود ہمارے پورے ادب میں نہیں ملتی۔ یوں اس نظم پر ان کی شاعری کا دائرہ مکمل ہو گیا۔

ادھر چار پانچ برس میں انہوں نے کیا خیالات، کیا فادعات، کیا اپنے پیشے کی مصیحتیں، زندگی کی صعوبتیں، ان سب میں یک گونہ بے خودی، اور آزاد روی کا شہیدہ پھر سے اپنا لیا ہے اور اس کا اثر انتخاب الفاظ پر بھی پڑا ہے، نظر، باد، گیسو، خوشبو، نعیم، سایہ، شاخ، چمن، ہونے لگی، گود، مار، ستھار، لوتج، لچک، گھلاوٹ، رسیلا، دھک، نگار، نیند، چراغ، لو، خاموشی، ترنم، مے، مینا، جھانک، بازیب، ستار، بسا، حسین، جوانی، راگ، آگ، سہاگ، رقص، ساز، ہستی، بخودی لطافت، بے خواب اور اسی قبیل کا غنائی سرمہ سامان تو پہلے سے موجود تھا۔ اب اس محفل میں گلیوں اور بازاروں کے رسالوں اور اخباروں کے وہ روزمرہ بھی آبیٹھے جہیں غزل کی شاگستہ محفل سے ماہر رکھا جاتا تھا مثلاً:

کھل جانا، کھلنا، آتے پیسے، ناول، رومان، دوپٹہ، دھان، برکھا، فٹ پاتھ، ساڑی کا دوکان، گھر کے روزن، پتیل کے گلدان، مدھر لاک، اوقات برباد، جاڑے کی دھوپ، ذہن کتابوں میں دھنسن گیا، اخبار کا دفتر، یہ صدی، بیچ کے سنا، مصیقت کی سنا، چہرے پڑھنا، الگ سے سوچنا، حقائق کی چٹائیں، جسم کی شمعیں، پیڑوں کے درمیان، پیار سے ڈرنا، بے چہرہ لوگ، یک کی کتھا، اتہاس، رام کا بن باس، بدن کی تہذیب، آدمی کا وجود بکھر جانا، بھیک پر گزارا، پیپا پتا ہوا گاؤں، زندگی کا بد دعا سا لگنا، افواہ اڑادی جائے، جاڑے کی گلابی راتیں، سینوں کی برف پگھلنا، درد جبکہ اٹھنا، تاریک مکان، بیچ لڑتے میں لاش، چھالوں کی طرح چند کے آسواں کی طرح سینے، منہم سنگ بدن۔

یہ الفاظ و تراکیب اور ان کے تلازمے، شاعر اور شاعر کے درمیان خلوص کے رشتے کا بھی تہہ دیتے ہیں اور یہ بھی جلتے ہیں کہ ہر ایک تاریخی دور کا نامزدہ اور بیش قیمت ادب زندگی کی ایسی لغت ہو جو نہ اپنے درخت سے ہزار ہے، نہ اگلے تجربے سے

اور اس کے ہزاروں پہلو سو در اس کے بدوں میں دکھائے گئے ہیں۔ جاں نثار اختر نے یہی نعمت ہمیں اُن رباعیوں میں دے کر ہم سب پر ایک بڑا احسان کیا ہے۔

رباعیوں کے اس مجموعے کو شاعر نے دو خانوں میں تقسیم کیا ہے ایک مرد کی طرف سے ایک عورت کی طرف سے۔ اظہار عشق۔ اظہار تنہا اور گریہ کی شادمانیاں، عود میاں اور چھپر خانیوں کا عورت کی زبان سے شاعرانہ بیان تو ضرور ہمارے لوگ گیتوں اور بلڈیاہ شاعری میں مل جاتے ہیں۔ مرد کی زبان سے اس کا ذکر لطیف برائے نام ہی ہے، اردو میں غزلت خان، مقبول احمد، منظور حسین شوری۔ سعود علی دؤنی نے البتہ کچھ نمونے پیش کئے مگر بس وہ نمونے ہی تھے۔ اردو شاعری پر نہ گہرا نقیہ چھوڑ سکے نہ اُس کا رخ موڑ سکے، رخ موڑنا تو اختر کے بس کی بات بھی نہیں البتہ انہوں نے رباعیوں میں اور اس سلسلے کی چند نظموں میں مشقِ سخن کا تجربہ نہیں کیا بلکہ زندگی کی جذبات کی ایک صداقت کا تجزیہ کر کے اسے شاعرانہ پیکر بناتے ہیں اور اس میں شاعرانہ صداقت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ کم و بیش آدھی رباعیاں شریکِ حیات کی زبانی ہیں جن میں اختر حسبِ معمول ایک محبوب نظر آتے ہیں جن کی ناز برداری کی جاتی ہے اس قبیل کی شاعری نے پھر اختر کے تازہ قدردان پیدا کر دیے ہیں۔ انہیں قدردانوں میں ایک پُر اسرار چہرہ تاریخ ادب کا بھی ہے اردو ادب کی کوئی تاریخ ایسی نہیں لکھی جاسکتی جس میں عظمت اللہ خاں، خوشی محمد خان، اختر شیرانی، حفیظ جالندھری اور فراق کا ذکر نہ ہو لیکن جاں نثار اختر کے ”گھر آگن“ کا تذکرہ رہ جائے۔

اُن کی شاعری کے گے کا بار بن گئی ہے۔

امن نامہ، سیاسی مثنوی کے ۶۴ مسلسل اشعار میں جب انہوں نے ہندوستانی سنجیتا کی نزاکتوں، قدامتوں، اور نفاستوں کی سلامتی کی دعائیں لہک لہک کر مانگی تھیں (۱۹۵۲) تبھی غالباً ”گھر آگن“ کی داغ بیل پڑ گئی تھی۔ دیواریں چنی چنی اس وقت جبریت سے بے آگن گھر میں انہوں نے گریہ کے چٹکوں، چٹکیوں، راحوں اور رحمتوں کے گئے سجا کر دیکھ لئے۔ سماجی غنائی شاعری کا یہ کامیاب تجربہ انہیں یہیں تک نہیں دیتا، وہ رفتہ رفتہ اور آگے لے جاتا ہے۔ وہ زندگی بھر کے گوارا اور ناگوار تجربوں کا پتھر ایک بے نیازی اور بے تکلفی کے ساتھ قطعوں اور غزلوں پیکرنا شروع کرتے ہیں۔ بیس برس کے قریب انہوں نے فلم کی دنیا میں دستِ نگر بن کر در بدر بھر کر ایک پولی فلم ”پہو بیگم“ بنانے میں بیچ و پرچ مسائل میں الجھ کر گیت بیچ کر، بھوکا کر جودہنی اور جسمانی تجربے، ٹیکنک کے جو مشاہدے کیے ہوں گے وہ رائیگاں نہیں گئے۔ ”گھر آگن“ اور بعد میں (۱۹۷۰ء) کی غزلوں پر، لفظ و سنی کے رشتہ پر، تصویروں کے ابھرنے اور دھندلانے پر ان کی پیشہ ور سرگرمیوں کا اثر صاف جھلکتا ہے مگر شاعری کی زبان میں۔

شاعری آخر اخصابِ جال میں گرفتار ہو جیٹل اور دوسرے کچھ زیادہ ہی گرفتار ہے۔ مارٹ ٹیک (عارضہ قلب) کے شدید جھٹکے جو لوگ گزر چکے ہیں۔ وہی بتا سکتے ہیں کہ اس عالم میں ذات و صفات کا رشتہ کتنا نازک اور بدلا ہوا نظر آنے لگتا ہے۔ اختر پر لگاتار دو بار دل کا سخت دورہ پڑا (۶۸-۱۹۶۷ء) اور وہ موت کے دروازے پر دستک دے کر لوٹے تو زندگی کا خوف اور مصلحتوں کا دوسرا دلدل سے نکل چکا تھا۔

شخصی تجربات کی شاعری کرنے والا۔ نرم دھاروں پر پہینے والا، قادر الکلام خوش گوش شاعر جس طرح میں بائیس برس پہلے ترقی پسند خیالات کے تیز دھاروں پر نکل چلا تھا، کلاسیکی مشقِ سخن کو جس طرح وہ رومانوی برتاؤ کے شعر میں صرف کرتا رہا تھا۔ اب اس مقام سے بھی چند قدم آگے بڑھتا ہے ایک نظریاتی قوت کو، بنیادی عقیدے کی صلابت کو، نگاہ کی وسعتوں کو،

بنام جاں نثار

پیارے جاں نثار

تمہارے مجموعہ کلام ”خاکِ دل“ کی اشاعت کی خبر بہت خوشگوار ہے۔ اس کتاب کا نام نیلے پیر بھی لگانا کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

کیلیاںے دل کیلے، خاک ہے مگر کیسی
لیجئے تو ہنس گئی ہے، پیچئے تو سستی ہے

شاید اس شعر کے یاد آنے کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں اور خاص طور پر ہماری زبان میں شاعری کے خون جگر کا قیمت دینے والا کوئی نہیں ہے۔ اب نہ معقول رسلے ہیں نہ معقول پبلشنگ ہاؤس، جو رسلے اپنے مدیروں کی تہمت اور ہستقلال کی وجہ سے چل رہے ہیں ان کی داد اور دو والوں سے زیادہ ان کے بچے کے دل والوں کو ملنی چاہیے جنہوں نے نامساعد حالات میں جدوجہد جاری رکھی ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ چالیس سال کے ناکہ نیم شبی اور آج سحرگاہی کا جملہ صرف اتنا کہ تمہارا مجموعہ ایک ہزار کی تعداد میں چھپ جائے گا اور دو تین سال میں بدقت تمام فروخت ہو گا۔ کوئی قابل قدر تبصرہ شکل سے شائع ہو گا کیونکہ ہماری تنقید شاعر کے دل میں اتر کر اس کے خون کے رنگ و حرارت کو محسوس نہیں کرتی۔ ایک شاعر کو دوسرے شاعر سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش نہیں کرتی۔ صرف اس قسم کے تعیوں پر چلتی ہے کہ شاعر کا انداز نظر کیا ہے۔ اس نے زندگی کے نئے مسائل کو مولیا ہے، نئے احساس کو شعر میں ڈھال لیا ہے۔ اب اس سے جیسا جی چاہے ویسا مطلب نکالا جاسکتا ہے۔

تمہاری شاعری تمہارے ہم عصر شعراء کی طرح چالیس سالوں کے طوفان سے گزری ہے۔ اگر تمہاری آواز کی کھٹک آج بھی باقی ہو تو یہ اس کا ثبوت ہو کہ تمہاری شاعری سچا ہے۔ جیسے گنگا اپنی روانی میں ہر طرح کے ندی نالوں کا پانی سمیٹتی جاتی ہے لیکن اپنی پاکیزگی کو برقرار رکھتی ہے۔ اسی طرح تمہاری شاعری نے بھی ہر قسم کی نظریاتی اور غیر نظریاتی آلائشوں اور لطافتوں و مولوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے اور اس کے بعد بھی پاکیزہ ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ وہ شاعر جس کے پیش نظر کوئی نصب العین ہو تو ہے۔ وہ ان طوفانوں سے گزرنے پر مجبور نہیں۔

میں برسوں کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ شاعری کا کوئی ایسا ہمہ گیر نظریہ نہیں ہے جو ہر طرح کی شاعری پر حاوی ہو اور ہر شاعر کے مزاج کی ترجمانی کر سکے۔ مثلاً کارل مارکس نے لکھا ہو کہ:

”ادیب اپنی تخلیق کو کسی مقصد کا ذریعہ ہرگز نہیں سمجھتا اس کی تخلیق بجائے خود (آخری) مقصد ہے۔“

ہاں ان دونوں میں پیوندکاری طلب کرتا ہے۔

لفظوں کا بہاؤ اور جدید تر تم جاں نثار اختر کے ہاں اس مقام پر پہنچ گیا ہے کہ الفاظ شاعر کے ارادے اور اس کے مشوے سے بے نیاز خود بخود ایک ترتیب اور سیاق کے ساتھ جڑے ہوئے لگتے ہیں جیسے ندی کے نرم بہاؤ پر مٹی کے قطاریں یا پھولوں کی مالائیں جاں نثار اختر کی شاعری کا لباس ریشمی ہے۔ ریشمی نہیں۔ کہیں کہیں گوکھر کی گوٹ لگی ہے۔ لاشعریہ چھتے ہیں لفظوں کی کثرت و تکرار نے جھال اور بھند نے بھی ٹانگ رکھے ہیں۔ سوز و ساز اگرچہ پرلے لفظ ہیں تاہم آگاہ کا پورا مفہوم نظر میں رکھیں اختر کی شاعری میں سوز کم ہے ساز زیادہ، عاشقی کم ہے، جن پرستی زیادہ، تجرہ محدود ہے، پہلو داری زیادہ، پہلو داری زیادہ صاف نظر آتا ہے کہ اس رومانوی شاعر نے رومانوی غنائیت کو ہر مرحلے میں ہر پہلو سے برتا ہے۔ اپنی شخصیت کے باطنی پیکر سے نباہ کیا ہے اُس کی خلوت اپنی جلوت سے کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ شاعر زخمی ہوتا ہے، تار گریباں چنکے ہیں لیکن شاعرانہ صداقت کو زخمی ہونے سے بچا لیتا ہے۔ اُس نے اپنی شاعری کو صورت و معنی دونوں اعتبار سے مسلسل اور رنگین دائرے کی صورت دے کر یہ اطمینان حاصل کر لیا ہے کہ شاعر کی صحیح قدر و قیمت آج کا زمانہ بھی دے گا۔ اور بعد کا زمانہ بھی جو درگزر نہیں کیا کرتا۔

ہماری قدر کرو، اے سخن کے متوالو!

میں کے گل نہ غزل کو مزاج داں ہم سے ڈ

اردو شاعری نے صرف سیاسی واقعات اور حالات کی تصویریں ہی ہمارے سامنے پیش نہیں کیں بلکہ ہر عہد کی سماجی اور سیاسی تحریکات کو بڑھا دیتے ہیں اُس کا زبردست ہاتھ لہا ہے۔

”ہندوستان ہمارا“ — جاں نثار اختر

اس وقت جب یہ خط میں تھیں لکھ رہی ہوں تو یہ سچا جا رہا ہوں کہ تم سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی تھی۔ آٹھ دہے کہ ۱۹۳۲ء میں جب میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ پہنچا تو وہاں تم، محبت از احمد عباس، سبط حسن، اختر حسین رائے پوری، حیات اللہ انصاری موجود تھے، کچھ عرصے بعد محمد رؤف، دفعہ سوسائڈ حسن منٹو، شاہد لطیف، جذبی، اختر الامان وغیرہ بھی آئے۔ ترقی پسند تحریک بھی شروع نہیں ہوئی تھی، لیکن ہمارے سینوں میں بجلیاں چمک رہی تھیں شاعری کے آسمان وزمین اقبال اور جوش کی حکمرانی میں تھے۔ انہیں کے ساتھ ذرا نیچے آسمان پر حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی کے نام بگم رہتے تھے۔ کلاسیکی ورثے میں رومانیت اپنی جگہ بنی تھی ہم نے اس رومانیت میں حقیقت نگاری کی آئینہ کی اور اس طرح کلاسیکیت رومانیت کے امتزاج کو نئی ترقی بخشنا کی ضرورت ہوئی۔ تمہاری اس زمانے کی ایک عزت کے دو شعروں اور ایک نظم کے ایک بند میں یہ تینوں کیفیتیں محفوظ ہیں۔ میرا حافظہ کہتا ہے کہ تمہارے یہی اشعار میں نے سب سے پہلے سنے تھے۔ غزل کے شعروں یاد ہیں یہ

دور کوئی رات بھر گاتا رہا
تیرا ملنا مجھ کو یاد آتا رہا

ہم نہ آئے چین میں لوٹ کر
موسم گل بار بار آتا رہا

اور نظم کا بند کچھ اس طرح ہے

یہ ستارے یہ کفن کے سرد بھول
آسمان جیسے مٹی لاشوں کی دھول
چاند جیسے ایک بے اُمت رسول

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

ان مصرعوں میں شاعری کے سارے لوازمات موجود ہیں پھر بھی اقبال اور جوش سے کتنے مختلف ہیں۔ مجھے کبھی کبھی یہ خیال آتا ہے کہ تمہاری شاعری کے سفر میں اس نظم کے مزاج کو تمہاری عاشقانہ شاعری نے دبا لیا۔

رات کا بیچ و ختم تیری زلفیں
چاندنی کا نکھار تیرا بدن
صبح کی کمر لوجب میں تیرا بدن
پگھلا پگھلا سا آئینہ پر کندن

نہ مٹے سے کہیں پیاس بجھی ہو دل کی
تشنگی اور بڑھالائے خرابات سے ہم
آج تو بل کے بھی جیسے نلے ہوں تجھ سے
چونک اٹھتے تھے کبھی تیری ملاقات سے ہم

Radical Perspectives in Art Editd. Lee Baseandall (دیر اقباس انگریزی کتاب) اس کے برعکس ماؤزے تنگ کا نظریہ ادب کچھ اور ہے جس کو چینی سیاست دانوں اور دانشوروں نے ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔ "ادب اور آرٹ (رکے آسمان) پر ماؤزے تنگ کے خیالات کا پرچم اور زیادہ بلند ہونا چاہیے" (ادب پر کی کتاب) یہ اقباس بھی لیا گیا ہے، لیکن اس کے بعد بھی شاعر خود اپنے آپ کو ایک ذمہ دار کا حامی کرتا ہے اور اپنے لئے ایک نظریہ شعر بناتا ہے۔ ہر شاعر کی تخلیق تخلیقی اور نظریاتی اعتبار سے اس کا حرف آخر ہوتی ہے۔ یہ نظریہ اس کے مزاج اور شاعری سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ مجموعی طور سے تم نے اور میں نے ترقی پسند تحریک کے نظریہ ادب کو قبول کیا اور اپنی شاعری کو تحریک آزادی کے ایک مہمیار کی طرح استعمال کیا۔ اس کے بعد بھی داخلی طور سے میرے اور تمہارے نظریہ شعر میں اختلاف مل جائے گا۔ یہ اختلاف اُس مزاج کی دین ہے جو ایک شاعر کو دوسرے شاعر سے الگ کرتا ہے۔ تمہارے نظریہ ادب میں عاشقانہ شاعری کا بھی ایک بلند مقام ہے اور نظریاتی شاعری کا بھی، جس نے تمہاری شاعری کو شعلوں کی آغوش میں کھلے ہوئے پھولوں کی طرح بنا دیا ہے اس میں لطافت سمجھ ہے اور حرارت بھی اور یہ امتزاج فن کو بلند تر سطح پر لے جاتا ہے۔

تم نے ظلم اور غلامی کے خلاف احتجاج کیا اور انسان کی غفلت کی سر بلندی کے لئے قربانیاں دیں اس کی اسج تمہارے شعر میں ہے لیکن ساتھ ہی تم نے بعض ایسی نظمیں بھی کہی ہیں جو کسی دوسرے ترقی پسند نے نہیں کہیں۔ میری مراد ان نظریاتی مشنوں سے ہے جو جدلی مادیت اور تاریخی مادیت کے بعض پھول پھینکتے ہیں۔ مجھ سے کسی نے کہا کہ یہ شعر کا مضمون نہیں ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر قدیم شعرا کے یہاں مابعد الطبیعیات اور سہمہ اوسط کے مسائل شعر کا مضمون بن سکتے ہیں تو جدید شاعر کے یہاں جدلی اور تاریخی مادیت شعر کا مضمون کیوں نہیں بن سکتی، انہوں نے کہا کہ مابعد الطبیعیات دل کا فلسفہ ہے اور جدلی اور تاریخی مادیت دماغ کا فلسفہ۔ یہ تفریق صحیح نہیں ہے کیونکہ دھندل شاعری کے بغیر دونوں میں سے کسی پر ایک مصرع بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اس گفتگو سے مجھے سوویت یونین کے لائل انعام یافتہ ادیب شلوخوف کی ایک بات یاد آگئی۔ ۱۹۵۷ء میں سوویت ادیبوں کی دوسری کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے شلوخوف نے کہا کہ سہارا دینی رہنا ہمارا دل ہے۔ اب اس کو کیا کیا جائے کہ ہمارا دل پارٹی کے ساتھ ہے، لیکن اس بحث سے الگ مجھے تمہاری مشنریاں پسند ہیں۔

اس کے علاوہ ایک اور نظم ہے جو شعر کی حقیقت سے مجھے پسند ہے لیکن اس مجموعے میں شامل نہ ہوئی تو بہتر تھا لیکن تمہارا جواب بھی میرے سامنے ہے "اسٹالن کے بارے میں آج جو کچھ بھی کہا جائے اس وقت اسٹالن اشتراکی نظام کی کامیابی اور اشتراکیت کا واحد سبب یا علامت سمجھا جاتا تھا۔ اس نظم میں جو غلطی ہے وہ اسٹالن کے نام سے نہیں ہے، اشتراکیت کے شدید انہی کی بنا پر جو تمہارے بیان پر تبصرہ کرنے کے بجائے میں صرف اتنا کہوں گا کہ تمہاری اس نظم کے آخری دو مصرعے اسٹالن کے عہد سے آگے رہنا ہی کرتے ہیں۔

ع

ظلمتِ آخر شب بھی نہ رہے گی باقی

اور دو چار قدم مشعل جاں لے کے چلو

اسی بات کو میں نے اپنی ایک نظم میں یوں کہا ہے۔

پھینک پھر جبکہ بے بیتاب کی عالم پہ کند

ایک خواب اور بھی اے ہمت دشوار پسند

دیر یا کی تند بارُھ بھینک سہی مگر!
 طوفاں سے کھلتا ہوا تنکا حسین ہے۔
 صحرے کا ہر شُکوٰۃ ڈراتا رہے تو کیا!
 جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے
 دہشت دلا رہی ہیں چٹانیں تو کیا ہوا!
 بہتر ہیں جو صحنہ ہے وہ کتنے حسین ہے
 ہوں لاکھ کو سہارا بھی حاصل تو کیا ہوا
 پل پل چمک رہا ہے جو تینا حسین ہے
 در بند ہے جو صحن گستاں کا غم نہیں
 خوشبو جو لے اڑا ہے وہ جھونکا حسین ہو
 لاکھوں معوبتوں کا اگر سنا بھی ہو!
 ہر جہد، ہر عمل کا تقاضا حسین ہے
 جب تک اُردو زبان باقی ہے، ان شعروں کی تاباکی میں کمی نہ ہوگی۔

متھارا
 سردار جعفری

”ترقی پسند تحریک کی ابتدا میں اُردو شاعری میں نعرے بازی
 زیادہ ہوئی لیکن رفتہ رفتہ طبقاتی محرکات اور اقتصادی
 حالات کے تجزیے پر توجہ دی جانے لگی۔“

جان نثار اختر

لیکن دلچسپ اور قابلِ قدر بات یہ ہے کہ تم نے کسی عہد میں اپنے عہدِ وفا کو فراموش نہیں کیا۔ تم نے اپنی شاعری کو جس مقصد کے لئے نذر کیا اس کی پیش کش تم سے ایسے اشعار بھی کہلاواتی رہی جن میں زمانے کے درد و غم کا مداوا تلاش کرنے کی کوشش ہے۔ اس کی بڑی حسین مثال تمہاری نظم ”ایک زخمِ تمنا اور سہمی“ ہے۔ تمہاری استدائی نظموں اور غزلوں میں تمہارا اپنا لہجہ بہت نمایاں نہیں تھا۔ مروجہ لہجوں کے مدائے بازگشت میں ایک نئے لہجے کا لہکا ہلکا سراغ مل رہا تھا لیکن جب تمہاری شاعری جوان ہوئی تو تمہارا آہنگ نمایاں طور پر ابھر آیا۔ اس کی بہترین مثالیں وہ نظمیں ہیں جو تم نے صغیر برصغیر کی وفات پر کہیں ہیں۔ ایک ”خاکِ دل“ جس سے اس مجموعے کا نام حاصل کیا گیا ہے اور دوسری ”خاموش آواز“ اور ادب میں شخصی مرانی پہلے بھی لکھ گئے ہیں، بیویوں کی موت پر بھی بعض شعرا نے نظمیں کہی ہیں لیکن تمہاری نظموں کی کیفیت کچھ اور ہے جس نے ان کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ ان نظموں میں زندگی کا مثبت تصور جو غم کو غم تو سمجھتا ہے لیکن دنیا کے مسائل سے چشم پوشی نہیں سکھاتا۔ اقبال کی ”فلسفہ غم“ اور والدہ مرحومہ کی یاد ”کو چھوڑ کر ماتی کوئی شخصی مرثیہ ایسا نہیں ہے جس کا نام تمہاری ان نظموں کے ساتھ لیا جاسکے۔

تمہاری اپنی آواز اپنے آہنگ کے سلسلے میں بعض ان نظموں کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے جن میں تم نے ہندوستان کی سیکڑ اور جہوری روایات کو اُٹھارا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ شعر ہے۔

وحدت کی اسی چنگاری سے دل موم ہوا ہے پتھر کا
اجیر کی جامع مسجد میں خود عکس ہے جینی مندر کا

میں تم سے تمہاری دو اور نظموں کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں جب مجھے بہت پسند ہیں۔ ایک ”آخری ملاقات اور دوسری“ آخری لمحہ“ دونوں نظمیں موت اور زندگی کے ابدی مرموز سے تعلق رکھتی ہیں۔ تم تو جانتے ہو یہ میرا بھی بڑا محبوب موضوع ہے۔ اپنی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ اور ”میر اسفہر“ میں میں نے موت کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے اور موت اور زندگی کا گہرا رشتہ ہے۔ اسے ترقی پسند نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ تمہاری نظموں کا مرموز تو یہ ہے لیکن انداز بالکل الگ ہے ”آخری ملاقات“ میں یادوں کا ایک ہجوم ہے۔ ایلینا ہرن برگ کے ”ناول“ ”طوفان“ میں بعض مرتے ہوئے.....

میں ہی زندگی کے بہترین لمحوں کو یاد کرتے ہیں۔ اس نظم میں آنے والی چیزیں نقیض ہیں۔ جو ایک ایسے نفس سے ملنے کے لئے آکر ہی ہیں۔ جس سے الگ ہوا رشتہ رہا ہے۔ اس لئے شاعر کہتا ہے کہ ”یہ غیر نہیں سب اپنے ہیں“ اس میں جو چیزیں وہ بظاہر بہت معمولی ہیں۔ جیسے ہریالی پر بنے ہوئے دو پاؤں کسی بڑھیا کا چہرہ، کچھ کھلونے، کچھ دستلے، والی پر بیٹھی ہوئی ایک تتلی اور اسی طرح کی چیزیں جن کے انتخاب میں جہاں نثار اختر کے نظریہ شعر کی جھلک ہے۔ غالباً سب انہی شاعر لوہر کا لے کہیں لکھا ہو کہ درخت کی شاخ پر یک کر ہری گھاس کی گودی میں لوٹ کر گرنے والے سبب کی تقدیر ایک طوفانی سمندر کی تقدیر سے کم نہیں ہے۔ زندگی انہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں سے عبادت ہے۔ ان کو شاعری میں جگہ دینا ایک نئی ذہنی کیفیت کا پتہ دیتا ہے۔

”آخری لمحہ“ ایک طرح کی وصیت ہے۔ جو اہر لال نہرو کی وصیت کی طرح خوبصورت۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ اس نظم میں شاعر اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں کہتا بلکہ اپنی زندگی بھر کے تجربے کو شاعرانہ زبان عطا کر کے اپنی پیاری بیٹی کے دل و دماغ کے سپرد کر دیتا ہے۔ یہ ایسی نظم ہے کہ جس پر کوئی زبان ناز کر سکتی ہے۔ اس نظم کا ایک بند ایسا ہے جسے بجا طور سے تمہاری شاعری پر جم کہا جاسکتا ہے۔

جینے کی ہر طرہ سے تمنا حسین ہے
ہر شے کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

میں پیش کیا ہے۔ ادب اور آرٹ (کے آسمان) پر ماؤزے تنگ کے خیالات کا پرچم اور زیادہ اونچا ہونا چاہیے۔ یہ اقتباسات سردار جعفری نے ایک انگریزی کتاب سے لئے ہیں جو میں نے نہیں پڑھی ہے اس لئے اس کتاب پر میں کوئی تنقید نہیں کر سکتا۔ لیکن ایک بات میں جو اس سلسلے میں عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کارل مارکس کا جو اقتباس اس میں پیش کیا گیا ہے وہ ادیب کے ذریعہ معاش سے متعلق ہے اور وہ دراصل مارکس اور اینگلس کی خط و کتابت (Marx Engels's Gesamtansgabe) سے لیا گیا ہے جس میں مارکس نے ادیب کے ذریعہ معاش

کے تعلق سے یوں لکھا ہے۔ ”اہل قلم، برقداری طور سے جینے اور لکھنے کی خاطر کیا لازم ہے، لیکن کلمے کی خاطر مینا اور لکھنے نہیں چاہئے“ اور وہ جملہ لکھا ہے جو سردار جعفری کے خط میں ادھورا رہ گیا۔ اس پورے جملے میں آگے چل کر یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ مارکس کا اشارہ ادب کا ذریعہ معاش کی طرح استعمال کرنے کی مخالفت میں ہے، ادیب کے کسی مقصد سے وابستگی کی مخالفت میں نہیں بلکہ سردار جعفری کہتے ہیں کیوں کہ اگر۔۔۔ ایسا ہوتا تو مارکس کی تنقید (tendentious) ادب کی تائید کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آگے جملے اور زیادہ واضح طور پر اس بات کو ظاہر کرتے ہیں خلائیہ جملے ”معاہدہ کی پہلی آزادی اس میں ہے کہ وہ کوئی تجارت نہ بنے وہ ادیب جو اس کا درجہ لکھتا کہ اس کو مادی وسیلہ (Material means) بنا دیتا ہے وہ اس اندرونی آزادی کی کمی کی سزا کے طور پر بیرونی پابندی (censorship) کے قابل ہے بلکہ اس کا رجحان خود اس کی سزا ہے۔“ ماؤزے تنگ کا نظریہ ادب اس کے برعکس کچھ اور نہیں ہے۔ یا کم از کم نہیں تھا۔ اس کا نظریہ لیفٹ کے نظریہ ادب کے کچھ مختلف نہیں ہے جتنا پھر ماؤزے تنگ کے کتابچوں۔۔۔

Talk at Yenan Forum on Art and Literature and Problem of Art and Literature

میں اس طرح کی کوئی بات نہیں ہے جس کا جینیٹا دالون نے جیسا کہ سردار جعفری کہتے ہیں، ذکر کیا اور جینیٹا سیاست دالون کی غلطی کو ماؤ کے سر فٹو کیا کون سے الصفات کی بات ہے؟ اور پھر یہ اس قسم کی ایک غلطی ہے جس قسم کی غلطی سردار جعفری نے نظریہ ادب کی تعریف پیش کرتے ہوئے کی ہے۔ نظریہ ادب کے تعلق سے سردار جعفری آگے لکھتے ہیں۔ ”مجموعی طور پر تم نے (جہاں تشارا اختر نے) اور میں نے ترقی پسند تحریک کے نظریہ ادب کو قبول کیا۔۔۔ اس کے بعد داخلی طور سے میرے اور تمہارے نظریہ شعر میں اختلاف مل جائیگا“ یہ بات قابل غور ہے کہ سردار جعفری نے ترقی پسند تحریک کا نظریہ ادب کہا، مارکسی نظریہ ادب نہیں کہا اور دراصل یہ اختلاف اس لئے ہے کہ سردار جعفری نے ترقی پسند تحریک کے نظریہ ادب کو ”مجموعی طور پر“ قبول کیا اور جہاں تشارا اختر نے مارکسی نظریہ ادب کو اپنا اور ڈھنا بچھونا بنایا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سردار یا ریاضیت کے شکار ہوئے ہیں مثلاً ان کا خیال ہے کہ نیچی بدی پر غالب آتی ہے۔ ظالم مظلوم بنتا ہے اور مظلوم ظالم ہو جاتا ہے، وغیرہ وغیرہ، ان خیالات کا مارکس سے دور کا تعلق نہیں ہے۔ دراصل ترقی پسند نظریہ ادب کوئی ہمہ گیر اور مربوط نظریہ نہیں ہے کیونکہ اس میں مختلف فکریات (ideologies) سے متاثر افراد موجود تھے اور میں اس لئے یہ ایک ڈھیللا ڈھالاجامہ ہے جس کو کوئی بھی فرد جو اس میں سانس لے سکتا ہے اور اپنی سہولت کے لحاظ سے اس کی شکل بدل سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ شاعر یا فلسفی جیلا مزدور ہو گا۔ اور یہ نقطہ نظر کا اختلاف اس مزاج کی دیں ہے جو ایک شاعر کو دوسرے شاعر سے الگ کرتا ہے۔ مارکسی نظریہ ادب اتنا ہی ہمہ گیر ہے۔ جتنا مارکسی نظریہ فطرت یا مارکسی نظریہ تاریخ ہے۔ اور یہ نظریہ دانشوروں کے مزاج کے لحاظ

راشد آذر

خاکِ دل کا شاعر

جاں نثار اختر ہمارے ان چند بزرگ شاعروں میں سے ایک ہیں جو اپنے نام کے سہارے نہیں، اپنے کلام کے سہارے زندہ ہیں، ان کی شاعری کی زنجی کسی بھی دور میں پھکی نہیں پڑی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھوں نے جو سماجی اور سماجی اور طبقاتی کشمکش کے مناظر دیکھے ان کو ان کی شاعرانہ طبیعت نے شعری ڈھانچے میں ڈھال کر ہمارے ہمارے سامنے پیش کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اسی لئے جہاں ہم کو ان کے یہاں رنگیں بیانی، شوخی، محبت کی چاشنی اور حسنِ بیتی ملتی ہے وہیں ان کا سماجی شعور اور صاحبِ نظری ایسی صفات ہیں جو ہم کو خوابوں کی دنیا میں کھو جانے سے بچاتی اور زندگی کی گھوس حقیقت سے آشنا کرتی ہیں۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے کہیں اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ انہوں نے حالات سے اس طرح سمجھوتہ کر لیا ہے کہ درد سے ان کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ آج بھی زندگی کے کرب سے ان کا رشتہ اسی طرح متوا ہے جس طرح پہلے تھا۔ ان کی **۱۹۲۵ء کی شاعری میں ہر چند کہ ایک مارکسی شعور کا رُفِ ما نہیں ہے جس کی وجہ سے کہیں غربت سے رومانی لگاؤ اور کہیں قافلہ خاتمِ بدشال کے انقلاب کی امید وابستہ نظر آتی ہے، لیکن ایک بیدار مغز شاعر کا شعور ضرور کام کرنا نظر آتا ہے جو ۱۹۴۵ء میں پوری جدلیاتی مادیت کی آب و تاب لیے "دانائے راز" کی شکل میں ہمارے سامنے نمودار ہوتا ہے اور ۱۹۵۹ء کے بعد ان کی شاعری میں اس مارکسی شعور کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے اور کہیں ایک شعر بھی ایسا نہیں ملتا جہاں اس کا لگان ہو کہ شاعر نے جدلیاتی (Dialectical) اور تاریخی مادیت (Historical Materialism) کو قبول کر لیا ہے (Idealism) سے سمجھوتہ کر لیا ہے، حتیٰ کہ اس وقت بھی اس شاعر کا مارکسی شعور بیدار نظر آتا ہے جب زندگی اور موت کی تنگ و دوریں بڑے بڑے سو رماؤں کے چمکے چھوٹ جاتے ہیں۔ مبارک ہے وہ لعل جس کے سر پر ایسے با وفا شاعر کا سایہ موجود ہے اور مبارک ہے وہ زبان جس کو آخری لمحہ بھی نظم نصیب ہوئی۔**

یہاں میں سردار جعفری کے اس خط پر تنقید کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو خاکِ دل کے پیشِ لفظ کی طرح شائع کیا گیا ہے۔ اس خط میں سردار جعفری نے ایک جگہ لکھا ہے: "وہ میں برسوں بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ شاعری کا کوئی ایسا ہم گیر نظریہ نہیں ہے جو ہر طرح کی شاعری پر حاوی ہو اور ہر شاعر کے مزاج کی ترجمانی کر سکے مثلاً کارل مارکس نے لکھا ہے کہ ادیب اپنی تخلیق کو کسی مقصد کا ذریعہ ہرگز نہیں سمجھتا۔ اس کی تخلیق بجا ہے خود (آخری) مقصد ہے۔۔۔۔۔ اس کے برعکس ماؤزے تنگ کا نظریہ ادب کچھ اور ہے جس کو چینی سیاست دانوں اور دانشوروں نے ان الفاظ

میں وہی کروں جو وہ کہیں وہ چاہیں
مجھ کو تو اسی بات میں جبین آتلے
سزا بھی لوں اُن سے اپنی مرضی جو کبھی
مہفتوں کو مرا سکوں مر جائے

اب مرد کی زبانی رہا عیاں دیکھئے

کپڑے کبھی رکھ رہا ہے الماری میں
پانی کبھی دے رہی ہے پھلواری میں
تو کتنی گھر ملیو سی نظر آتی ہے !
پٹی ہوئی ہاتھ کی ڈھلی ساری میں

ہر ایک گھر ٹی مشاق گذرتی ہوگی
سو طرح کے وہم کر کے مرقی ہوگی
گھر جانے کی جلدی تو نہیں مجھ کو مگر
وہ چائے پہ انتظار کرتی ہوگی

کپڑوں کو سیٹے ہوئی اٹھی ہے مگر
ڈرتی ہے کہیں اُن کو نہ ہو جائے خبر
تھک کر ابھی سوئے ہیں کہیں جاگ نہ سکیں
دھیرے سے اڑھار رہا ہے اُن کو چادر

سینے پہ پڑا ہوا یہ دوہرا آنکھیں
آنکھوں میں یہ لاج کا اہکت کا جھل
تہذیب کی تصویر، حیا کی دیوی
پر سچ پر کتنی شوق، کتنی چنچل

وہ ہند پر اُتر آتے ہیں اکثر اوقات
ہر چیز پہ وہ بحث کریں گے مرے ساتھ
ہرگز بھی نہ مانیں گے جو میں چاہوں گی
لیکن جو میں چاہوں گی کریں گے وہی بات

سے مختلف نہیں ہوں گے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ دو دانشوروں کی فکر کے نتائج الگ ہوں جلدیاتی مادیت ایک ایسا ہمہ گیر فلسفہ ہے جس کو فطرت و تاریخ، مذہب، ادب وغیرہ کو سمجھنے کے لئے ایک آلے یا حربے کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور خود لفظ "جلدیاتی" اس کو اتنا لچکدار، ہمہ گیر مربوط اور بسیط بنا دیتا ہے کہ اس میں کسی قسم کے کرتین تنگ نظری، تعصب اور یک رنگی کی گنجائش نہیں ہوتی اس میں سب رنگ موجود ہیں جن کا جواز جلدیاتی اور تاریخی مادیت میں ملتا ہے۔

اس بحث کی روشنی میں ہم جاں نثار اختر کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کریں تو ایک ہی شاعر کے مختلف ادقات میں مختلف موڈ ہمارے سامنے صاف طور پر آ جاتے ہیں کیونکہ انسانی ذہن اور جسم کی ساخت کسی مجرد تصور کے تحت عمل میں نہیں آتی، اس کا ارتقا، جلدیاتی اصولوں کے تحت ہوتا ہے جس میں مقداری تبدیلی (quantitative change) ماہیتی تبدیلی (qualitative change) کو جنم دیتی ہے۔ اس طرح جاں نثار اختر، عاشق، حسن پرست، شفق باب، بیوی سے محبت کرنے والے اور بیوی کو ہر روپ میں دیکھنے والے شوہر، اپنے آپ کو بحیثیت شوہر، بیوی کی نظروں سے جانچنے والے فرد، سماجی ارتقا پر گہری نظر رکھنے والے مفکر اور فن پر گرت رکھنے والے شاعر کے روپ میں دکھائی دیتے ہیں جس طرح ہم ایک ہی شخص کو ایک اچھا شوہر، ایک اچھا باب اور ایک اچھے سماجی فرد کے روپ میں دیکھ سکتے ہیں، اسی طرح ہمارے ادب ہم کو یہ سکھاتا ہے کہ ہم ایک اچھے حسن پرست، عاشق مزاج شاعر ہیں اس بات کی توقع رکھیں کہ وہ ایک سماجی ذمہ داری قبول کرنے والا شاعر بھی ہو یا ایک سیاسی موضوعات پر لکھنے والا شاعر یہ توقع رکھیں کہ وہ ایک عاشق مزاج، حسن پرست، کنبہ پرور اور بیوی کو محبوبہ سمجھنے والا شاعر بھی ہو۔ ایک بات بڑی اہم ہے جس کو ہم عام طور پر کسی شاعر پر تنقید یا اس کے فن پر تبصرہ کرتے وقت نظر انداز کر دیتے ہیں اور وہ یہ کہ بعض اصنافِ سخن بعض شاعروں کے مزاج سے مطابقت رکھتے ہیں اور بعض کے مزاج سے نہیں رکھتیں۔ مثلاً غزل کی صنف اختر الایمان کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی، حالانکہ اختر الایمان ہمارے بڑے اچھے شاعروں میں سے ایک ہیں۔ یا پھر **جیسے آزاد یا خطیبہ نظم سردار جعفری کے مزاج سے مطابقت رکھتی ہے جس کی بہترین مثال ان کی نظم "اودھ کی خاک حسیں" ہے اور یہ ہیئت جہاں نثار اختر کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی اس لئے انہوں نے ایسی نظمیں نہیں کہی ہیں۔** لیکن اس کے باوجود جاں نثار اختر نہ صرف اچھے غزل گو ہیں بلکہ بڑے اچھے نظم گو بھی ہیں اور یہی نہیں بلکہ انہوں نے اردو زبان کو "گہرا نگن" کی شکل میں ایسی رباعیاں اور قطعات دیئے ہیں کہ اردو ہی نہیں۔ کوئی بھی زبان ماز کر سکتی ہے۔ "گہرا نگن" کے ایک حصے میں عورت کی زبانی کہلوائی ہوئی باتیں جو صرف بیوی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور چھوٹے چھوٹے کاموں کو بیاں کی نظر سے دیکھنے والا شوہر ہی جان سکتا ہے اور ایک حصے میں مرد کی زبانی کہی ہوئی اس قدر سنجی باتیں ہیں کہ صرف حسن کو نظر بھر کر اور بیوی کو ہر پہلو سے دیکھنے والا شاعر یہ باتیں کہہ سکتا ہے۔ عورت کی زبانی رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

خود ہلکے وہ کیا مجال پانی پی لینا

ہر رات بندھا ہوا ہے یہ ہی دستور

سر ہانے بھی بھر کے چاہے چھا لگی رکھ دوں

سوئے ہو مگر مجھے جگائیں گے ضرور

جاں نثار اختر کی طویل نظمیں

سوویت لیٹونیک ممتاز شاعر MARCENKEVICIUS نے جس نے کئی گراں قدر طویل نظمیں لکھی ہیں

ایک بار طویل نظم کے امکانات پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا۔

”طویل نظم عصر حاضر کے انسان کے رزمیہ کردار کی حامل ہے جس میں دنیا کی تخلیق از سر نو عمل میں آتی ہے۔ بے تنگ آج دنیا بڑی پیچیدہ، بے تنگ، طوفان بدوشی اور تغیر پذیر ہے، انسان اپنے اور دنیا کے بارے میں علم و آگہی کا جتنا بڑا ذخیرہ رکھتا ہے اتنا ہی اس کے لئے دشوار ہوتا ہے۔ کوہ اس کو ایک نظم و ترتیب دے سکے۔“

اس لحاظ سے۔ ”دیرا خیال ہے کہ لٹریچر کے دوسرے فارموں کے مقابلہ میں طویل نظم پر ذمہ داری کا بوجھ کچھ زیادہ ہی ہے فلسفہ کو ایک زمانہ میں سائنسوں کی سائنس کہا جاتا تھا بالکل اسی طرح میں طویل نظم کو تمام فارموں کا فارم کہتا ہوں۔ سارے ادب کے ہمہ جہتی تجربات کا استعمال کرتے ہوئے طویل نظم سماجی زندگی اور فکر کے ایک خاص اسٹیج کو تعمیری شکل دیتی ہے۔۔۔ دنیا اور انسان کو درپیش مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے طویل نظم اس جائزہ کے لئے ایک نئی میزان بھی وضع کرتی ہے اور اس طرح وہ فلسفہ سے سب سے قریب آجاتی ہے۔“

سوویت ادب نمبر ۳ ۱۹۶۷ء -

یہاں طویل نظم کے جس اساسی پہلو پر زور دیا گیا ہے وہ ہے اس پیچیدہ اور پُر آشوب دنیا میں انسان کی جدوجہد اور اس کے رزمیہ کردار کا مطالعہ۔ اس کے لئے زندگی کے لئے حشر خیز تقادات اور ان کے پس پشت کار فرما حقیقتوں پر غور و فکر بھی ضروری ہے گویا طویل نظم کے شاعر کے لئے اجتماعی شعور اور تاریخی بصیرت لازمی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ کمٹن وہ مرحلہ یا عمل ہے جو فکر و شعور کے اس حاصل کو نظم کا تخلیقی فارم دیتا ہے ان گنت تجربات اور تصورات کو سیال بنا کر جذبہ و احساس کی زبان یعنی شاعری کے پیچ میں ڈھالتا ہے ظاہر ہے کہ اس کے لئے انسانی زندگی اور معاشرے کی گہری دانش اور دلچسپی ہی نہیں تخلیقی فکر کا ایک خاص اعتبار اور نظم و ضبط بھی درکار ہوگا۔ جب کہ مختصر نظم میں اس نام بھام کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہاں کوئی بھی اچھوتی کیفیت، احساس، تاثر، خیال، ہیجان، موڈ، یا پھر کوئی بھی نیا ذہنی تلازمہ یا ایسے نظم بن سکتا ہے اور نظم غزل کے ایک شعر کی طرح تاثر اور تجربہ کی وحدت اور شدت کی آئینہ دار ہو سکتی ہے۔ طویل نظم میں مختلف رنگوں کے ان نقوش سے ایک بڑا مرقع تیار کرنے کا کام تو لیا جاسکتا ہے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ہر ان نقوش کی اپنی انفرادی کشش باقی نہ رہے وہ اس وسیع مرقع کو معنویت اور حسن دے کر اپنی علاحدہ حیثیت فنا کر دیں اگرچہ بہت کم طویل نظمیں تکمیل فن کے اس اعلیٰ معیار کی حامل ہوتی ہیں۔

وہ آئیں گے چادر تو بچھا دوں کوری
پردوں کی ذرا اور بھی کس دوں ڈوری
اپنے کو سسوارنے کی مڈھ بڈھ بھولے
گھر بار سجانے میں لگی ہے کوری

پچھلے چند سال سے اردو غزل کے دو طرح کے نمونے قاری کی نظر سے گزر رہے ہیں ایک تو وہ ہیں جن میں کچھ
اکھڑا اکھڑا سا انداز ہے جو نیا ہو یا نہ ہو لیکن اپنے کھر ڈرے پن سے پہچانا جا سکتا ہے اور جس میں جو نکلنے یا بھجھوٹنے
کی بجائے جھٹکے دینے کی کیفیت ملتی ہے اور جس میں اکہری قسم کی باتیں سپاٹ انداز میں پیش کی جاتی ہیں دوسرے وہ نمونے
ہیں جن میں جذبات کی مختلف سطحیں ذہن کے مختلف گوشوں سے تھیں کرید کر نکالی جاتی ہیں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو
پے نقاب کیا جاتا ہے۔ پہلے نمونے وہ ہیں جن میں نہ غزل کا آئینہ نگ ہے نہ نظم کا اور رچاؤ ہے نہ رس، ورثہ ہے نہ آئینہ لے
کلی کہ دھڑلکن، صرف حال کا ایک ہی رشتہ ہے جس کو معلق کر دیا گیا ہے۔ دوسرے نمونے وہ ہیں جن میں ورثہ بھی ہے مستقبل کی
چاپ بھی، اور حال کے دل کی دھڑکن بھی، جن میں آئینہ کے بھی رشتہ ہیں۔ کھرا، کھولا، حسین، بد شکل، غمگین، مسرت، ایجنز
دور سے جو اور خوشی سے سرشار۔ جاں نثار اختر کی تازہ غزلیں دوسری تعریف میں آتی ہیں۔ ان میں کلاسیکی ورثے

کا زیر لب اظہار اور عصری زندگی کی مبیاکی، دونوں کا بڑا حسین امتزاج ملتا ہے، مثلاً یہ اشعار دیکھئے

بے صبر نہ زندگی کی تلاشی نہیں ہے یہ انسان سے تجھ کو کیا رہے، کافی نہیں ہر یہ

زندگی یہ تو نہیں تجھ کو سسوارا ہی نہ ہو کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرض آتا رہی نہ ہو

انقلابوں کی گھڑی ہے ہر نہیں ہاں، سے بڑی ہے

سوچو تو بڑی بات ہے تہذیب بدن کی ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں۔

ہم نے صدیوں انہیں ذروں سے محبت کی ہے چاند تاروں سے تو کل آنکھ لڑی ہے یا رو

اور تو مجھ کو بلا کیا میری محنت کا صلا چند کے ہیں مرے ہمت میں چھالوں کی طرح

جاں نثار اختر کو عشیقہ نظم گو، غزل گو، یا سماجی مضموعات پر نظمیں لکھنے والے شاعر کے خاتون میں تقسیم کرنا ان کی

رنگارنگ طبیعت کے ساتھ کلم ہو گا۔ ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو ایک غیر منقسم اکائی سمجھ کر دیکھیں تو ہم

ان کی شاعری کو اچھی طرح سمجھ سکیں گے اور اس سے لطافت اندوز بھی ہو سکیں گے۔ اور ان کی پہلو دار شخصیت کی

غلط تقسیم سے گریز ہم پر خود فن اور فن کار کے باہمی رشتے کے کسی جدلیاتی راز انسا کر دے گا، جو شاعر کو خاتون میں بانٹ

کر اکہرے انداز سے سوچنے والے نقاد عام طور پر نہیں سمجھ پاتے اور یہ بات ان کے لئے ایک معمر بن جاتی ہے کہ ایک حسن

برست شاعر انقلابی بھی ہو سکتا ہے۔ حقیقت متمدن کی اکائی نہیں ہے۔ محض یک رنگی میں نہیں۔ اس طرح جانتا

کی شخصیت کی اکائی متمدن کے اتحاد کو جاملے کر سمجھی جاسکتی ہے۔

جاں نثار کی طویل نظموں میں یہ سب سے پہلی اور سب سے مختصر ہے، اپنی دوسری نظم ”ریاست“ میں انہوں نے انسانی سماج میں ریاست یا ریاستی اقتدار کی بدلتی ہوئی شکلوں کی روداد بیان کی ہے۔ اس کی بحر زیادہ رواں اور شگفتہ ہے موضوع کی منطقی اور فلسفیانہ تاویل کے باوجود نظم کے بہت سے حصے شاعرانہ لطافت سے معمور ہیں۔ اس عہد کی فکری تحریروں میں بھی کارکنی نظریات کی توجی میں بڑی روئیدگی نظر آتی ہے۔ جاں نثار کی نظم میں اس کے برعکس جو وضاحت اور خیالات جس سادگی مدفائی اور پیش حسن کے ساتھ سامنے آتے ہیں وہ اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ یہ نظریات ان کے ذہنی اور پیشی وجود کا ایک حصہ بن چکے تھے اور وہ زندگی کے گوناگوں مظاہر کو اسی شفاف آئینہ میں دیکھ رہے تھے۔ اس کے ساتھ یہ اس حقیقت کی بھی گواہی دیتے ہیں کہ بعض فلسفیانہ خیالات کامل اور مزید اثر اظہار شاعری کی زبان میں ہی ممکن ہے۔

ایسی طاقت وجود ہے جس کا
خود جماعت کے ضعف کا اظہار
زلزلوں کی رکھی ہوئی تعمیر
آندھیوں کی پھٹی ہوئی دیوار
اس کے الفاف و عدل کے تحفے
طوق و زنجیر و تازیانہ و دار !
اُس کی رنگین گستاخوں کی
خون مزدور سے زمیں گل کار
سبز و شاداب کشتزاروں پر
اس کا سایہ بھی ابر آتش بار
رسم و تہذیب و مذہب اخلاق
اُس کے دربار میں عصا بردار

شاعرانہ اور حال میں ریاستی اقتدار کے جبر و تشدد اور عوام دشمن حیلوں پر کہیں فلسفیانہ دلیلوں اور کہیں شاعرانہ مثالوں کے ذریعہ روشنی ڈالتا ہے لیکن نظم کے آخری حصہ میں جب وہ بتاتا ہے کہ آج دنیا کے غم کش عوام اس اقتدار کے خلاف صف آرا ہو چکے ہیں، اُن کے دست ہا زار کی طاقتور حکومت کا طلمس توڑ کر ایسی حقیقی جمہوریت کی بنیاد ڈال چکے ہیں جس میں ریاست ایک اہم کردار ادا کر کے بدرجہ اپنے آپ کو ختم کر دے گی تو اس کے طرز بیان میں ایک اچھوتا حسن پیدا ہو جاتا ہے اور فلسفیانہ تاویل شاعرانہ تخیل کی رنگینی میں ڈوب جاتی ہے۔

یہ مٹانے پہ دشمنوں کے مُصر	خود بھی مٹنے کے واسطے تیار
اس کے گل آفریں دھندلکے میں	پھوٹتے آپ، صبح کے آثار
آپ اُڑتا ہوا سارنگ خزاں	آپ کھلتا ہوا ساحل بہار
خود بخود بند بند سا کھلتا	خود بخود لوٹتا ہوا ساحل خار
خود طبیعت میں اک طرح کی انگ	خود اُننگوں میں اک طرح کا بہار
خود سے مٹتی ہوئی تمام حدیں	خود سے گرتی ہوئی ہر اک دیوار

جاں نثار اختر نے اپنی شاعری کے ایک خاص دور میں کچھ طویل نظمیں بھی لکھی ہیں جو ان کے مجموعہ کلام، خاک و دل، کے آخر میں اسی نام سے شامل ہیں۔ یہ پانچ نظمیں ہیں۔ مورخ سے۔ ریاست دانائے راز۔ پانچ نقویریں۔ ستاروں کی صدا۔ یہ نظمیں ۱۹۴۴ء سے ۱۹۵۶ء تک لکھی گئیں۔ ان میں سب سے پہلی ایک نظم امن نامہ کا اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ طوالت یا مصرعوں کی تعداد کے لحاظ سے، غورشن آواز اور آخری لمحہ، کو کبھی دوسری نظموں کے مقابلہ میں طویل نظم کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا محرک اور موضوع آخر کی طویل نظموں سے بہت مختلف ہے۔ ان میں شاعر کا رویہ شخصی اور داخلی ہے، یہ نظمیں کچھ عزیزوں کچھ قدروں کچھ خواہوں اور کچھ اندیشوں سے اُس کے گہرے روحانی رشتوں کی مدد پر نمایاں سنائی ہیں ان میں جو غنائیت جو رزمی اور سپردگی ہے اس کا مقابلہ سیاسی اور سماجی فکر کی آئینہ داران طویل نظموں سے نہیں کیا جاسکتا جن میں ایک رزمیہ شکوہ بیان پر سادگی اور فکری بلند آہنگی ہے۔ لیکن یہ نظمیں بھی جاں نثار اختر کی شخصیت اور شعور فن کے ایک ایسے پہلو کو بے نقاب کرتی ہیں جو ان کی شاعری میں اور کہیں نظر نہیں آتا۔

جس دور میں یہ نظمیں لکھی گئیں وہ ایک طرف ملک کی تحریک آزادی کے عروج (اور انجام) اور دوسری طرف ترقی پسند تحریک کی نظریاتی شیرازہ بندی کا دور تھا۔ جاں نثار اختر جو ہندوستانی ادب کی سب سے باغی تحریک کے سب سے باغی نوجوانوں یا معماروں میں سے ایک تھے آزادی کے ایک انقلابی نقویر پر زور دے رہے تھے۔ ایک ایسا نقویر جو فترت پرستی، اچھا پسندی اور رجعت پسند عناصر کی پاک تھا جس کی اساس محکم تاریخ کا مادی شعور اور جن کا لفظ العین تھا طبقاتی ظلم و استعمار سے پاک ایک ایسے غیر طبقاتی معاشرے کا قیام جس میں انسان انسان کی حیثیت سے اپنے وقت اور اپنے قریب پہنچ سکے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ اس کرہ ارض کے مختلف خطوں میں انسان اسی آزادی کے خواب دیکھ رہا ہے اور اس کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ اسی لئے وہ تاریخ کے اس نقویر کو باطل قرار دیتے ہیں جو سلاطین سلف کی عظمت اور ان کی معرکہ آرائیوں کی روداد کو ہی انسان سماج کے ارتقا میں سب سے اہم اور فیصلہ کن قرار دیتا ہے۔ وہ مورخ سے سوال کرتے ہیں اور جواب میں غدی ان مادی اور طبقاتی قوتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو انسانی سماج کی تشکیل اور ترقی کے پس پردہ کار فرما رہی ہیں۔

کیا فقط تاریخ ہے فہرست اسمائے رحبال
کیا فقط تاریخ ہے تقویم پائین کا نام
اے کہ تو ناواقف راز درون انقلاب
آبتاؤں میں تجھے تاریخ کا راز اہتمام
ایک والٹ علم ہے فطرت کے اس آئین کا
حکم سے جس کے بدلتے زمانے کا نظام
ہاں یہی تبدیلیاں ہیں منکر کو سامان تو
ہاں یہی تبدیلیاں ہیں ذہن کو تانہ پیام
مختلف طبقوں کی باہم کش مکش کی داستان
ایک کو شوق نگاہ دو ایک کو فکر قیام
نور و ظلمت کی ہم آویز سوں کا ماجرا
زندگی کے ہر دور ہے پر جھکرتی صبح و شام

نظم کے آخر میں وہ تاریخ کے اس مادی اور سامانی نقویر اور تجربہ کی بنیاد پر انسان کو ایک زریں ہمدستہ کی بشارت دیتا ہے

انسان کا جو معنی خیز تعلق تھا نظم میں اس کا بیان عاقلانہ و کجی کا حامل ہے۔ انسان کی قوت تسخیر اور فطرت کی سرکش طاقتوں سے اس کی پیکار کہیں کہیں رزمیہ شاعری کی بلندیوں کو چھو لیتی ہے۔ یہ چند اشعار دیکھئے۔

وہ یکجا پناہیں بناتے ہوئے
بہم راگ محنت کے گاتے ہوئے
وہ دنیا کے خاکے میں وحشت کا رنگ
جنوں سے الجھتی سکوں کی انگ
عقیدت سے انسان کے لیتا قدم
بیاباں کی راہوں کا ہر بیج و خم
سرشت و کہار با صد چشم
وہ کھلتا ہوا زندگی کا علم
پہاڑوں کے دامن میں وہ مرغزار
وہ سبزے پہ اُڑتا دھواں سا غبار
گڈرے وہ ریلوے نہکاتے ہوئے
کہیں دور مرلی بجاتے ہوئے
وہ میدان، ٹیلے، اندی، جھیل، ریت
وہ کھلیاں، اوسر، چراگاہ، کھیت
کوئی پاس بستی کوئی دور گاؤں
وہ دُکھ سکھ کی بڑتی ہوئی دھوپ چھاؤں
وہ کر دٹ سی لیتی ہوئی بدلیاں
وہ بو جھل سی تار یک پر چھایاں
وہ کیفیتوں میں سائے اترتے ہوئے
زمین سے اندھیرے اُبھرتے ہوئے

اس اقتباس کو اور بھی طویل کیا جاسکتا ہے اور نظم کے دوسرے حصوں سے بھی اسی طرح کے تاثر آفریں اشعار نقل کئے جاسکتے ہیں۔ ان نظموں میں جوش کے طرز بیان کا اثر بھی جھلکتا ہے لیکن یہ بھی عکس ہوتا ہے کہ جاں نثار نے جوش کی خطابت اور بے جا تکرار سے دامن بچانے کی شعوری کوشش کی ہے اور ہر نظم میں ارتقائے خیال کے فنی تقاضوں کو پیش نظر رکھا ہے۔

ستاروں کی صدا، میں مکالماتی انداز ہے۔ زہرہ ہشتری، مرتخ، عطار اور زحل قمر سے ہم کلام ہیں۔ وہ ان احسانات کو گنتے ہیں جو انہوں نے انسان پر کئے ہیں، اور پھر اس کی سرکشی اور زوال کا شکوہ کرتے ہیں۔ لیکن قلوبیں کرہ سے اور خود انسان سے سب سے زیادہ قریبے ستاروں کو جواب دیتے ہوئے حق انصاف اور مساوات کے لئے انسان کا انقلابی جدوجہد کو

خود ابھرتی کوئی حسین شفق : سرخ ہوتا زمین کا رخسار
 نہ وہ طبقوں کی کشمکش کا وجود : نہ ریاست کے دہر میں آئنا
 اس طرح کے اشعار میں اکثر خارجی اور داخلی شاعری کا امتیاز مٹ گیا ہے۔ یہاں فکر محسوس اپنے مؤثرانہاں کیلئے خود
 ایک شاداب اور شگفتہ پیکر اختیار کر لیتی ہے۔

داناے راز، میں جاں نثار نے مکالماتی ٹیکنیک اختیار کی ہے جس میں جو یاے راز، داناے راز سے فطرت - مادہ اور
 خیال - محرک اور وجود، ارتقا، تاریخ، رشتہ فکر و عمل اور دوسرے مسائل کے بارے میں سوالات کرتا ہے۔ اور داناے
 راز اقبال کے خضر راہ کی طرح وثوق اور اعتماد سے ان سوالوں کا جواب دیتا ہے۔ لہذا ہر اس نظم میں اقبال کی نظم خضر راہ
 یا بھر جاوید نامہ کے بعض حصوں کی بازگشت سائی دیتی ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو اس میں اقبال کے بعض بنیادی تصورات
 سے گریز کے واضح نشانات ملتے ہیں۔

شاید اس نظم کا محرک بھی وہی مرکز جذبہ رہا جو ابتداء سے ہی حیاتیات اور انفرادیت پسندانہ تصورات سے بیزار
 ہے۔ نظم میں داناے راز ہر سوال کا جواب جدلیاتی اور تاریخی مادیت کے نقطہ نگاہ سے دیتا ہے۔ اقبال مادہ اور خیال کی کوئی
 یا تضاد کو نہیں مانتے تھے لیکن تاریخ کی مادی تعبیر کو وہ قطعاً غلط قرار دیتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کے تصورات اسلام کے واسطے
 سے ایک خاص طرح کی عینیت تک ہی پہنچے ہیں۔ خودی اور مد کا مل کے تصورات میں بھی انفرادیت پسندی کا رجحان غالب ہے۔
 جاں نثار کا داناے راز ہر موقع پر ان خیالات کی تردید کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

بادے، سے ہے ہر اک شے کا وجود اصل شاہد ہے یہی اصل شہود
 مادے سے آج آتش خاک و باد مادہ سے جلوہ گست و کشاد
 مادے سے لالہ لائے گلستان مادے سے شبنم گوہر فشاں
 مادے سے رنگ و بو و ناز و نور مادے سے فکرو احساس شعور
 یا پھر رشتہ فکر و عمل پر انہماں خیال کرتے ہوئے۔

زندگی کے مادی اسباب تو ذہن انسانی میں دے اٹھتے ہیں کو
 بھوٹی ہے فکر تازہ کی گون منہ چھپاتے ہیں خیالات کہن !
 خون میں جب فکر نو ہوتی ہے حل تیز کر دیتی ہے رفتار عمل
 اس طرح اذہان پر چھکتی ہے یہ مادی قوت میں ڈھل جاتی ہے یہ

اس سلسلہ کی سب سے دلکش اور مؤثر نظم جس میں اقبال کے مادی نامہ سے اثر پذیر کے باوجود جاں نثار کی اپنی آواز
 اپنی شخصیت اور انفرادیت کے نقوش ابھر کر سامنے آئے ہیں، پانچ نظموں میں ہے، اس نظم میں ابتداء سے آخر تک ہمواری اور
 روانی ہی نہیں جس تناسب اور حسن تعمیر کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس کے پہاؤ اور زیر و بم میں نغمہ کی سی کیفیت ہے اس کا موضوع
 بھی انسانی سماج کا ارتقا ہے۔ ابتدائی کمزور سے عصر حاضر کے اشتراک سماج تک انسانی زندگی جن پانچ اہم ارتقائی مراحل
 سے گزری ہے نظم میں خیال انگریز اشاروں کے ساتھ ان کی الگ الگ تقویریں پیش کی گئی ہیں۔ اس طرح کو یہ تقویریں جاندار
 اور محرک محسوس ہوتی ہیں۔ اس ارتقائی عمل کے پیچھے جو بنیادی قوت کار فرما رہی ہے بلاشبہ وہ محنت کش انسانوں کی
 باور اور محنت ہے جو ان تقویروں میں رنگ بھرتی اور انہیں باہمی طور پر مربوط کرتی ہے۔ ابتدائی زری معاشرہ میں فطرت سے

ہکتے رہیں سبز آموں کے بلور
 بڑھاتی رہے پینگ جھولے دور
 رہے یہ لہنتوں کے میلے کی دھوم
 رہیں شادیہ گیت گاتے ہجوم

الغرض ارض وطن کے ہر شیوہ واداسے شاعر کو دلہانہ پیار ہے۔ لیکن یہ وطن پرستی اشتراکی انسان دوستی کے اس بلند نصب العین سے کہیں متصادم نہیں ہوتی جو ان نظموں میں روح کی طرح موجزن ہے اس میں شک نہیں کہ ان نظموں کو طویل نظم، اس نہیم میں کہنا مشکل ہے جس نہیم میں اس کا اطلاق مغرب میں ہوتا ہے یعنی معاشرے کے معاشرے میں انسانی وجود کے آشوب اور انسانی تہذیب کے بحران فلسفیانہ تعبیر اور صورت گری۔ ان نظموں میں حقیقت پسندی کا ایک خاص رویہ انسانی زندگی کے تاریک، ویران اور یاس انگیز پہلوؤں پر زور دیتا ہے۔ اس کے برعکس جہاں نشا کی نظموں میں تاریخی شعور انسان کے حال اور مستقبل کے بارے میں یقین اور اعتماد بخشتا ہے۔ یہاں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ نظمیں آج سے تقریباً تیس سال قبل لکھی گئی تھیں۔ جب نہ صرف ہندوستان اور چین میں بلکہ دنیا کے دوسرے علاقوں میں بھی کروڑوں انسان آزادی اور سماجی انصاف کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ ان نظموں میں اس مقدس اور حوصلہ خیز جدوجہد کا عکس بھی صاف نظر آتا ہے۔

”عوام ہر اس ادب کو رد کرتے ہیں جو سیاسی سوچ بوجھ تو ہے
 لیکن جمالیاتی جذبے کو تسکین نہ بخشنے۔“

جہاں نشا اختر

خراج تحسین پیش کرتا ہے اور مشرق و مغرب میں اس ہم گیر سیداری کو ایک آزاد اور خوشحال زندگی کی بشارت سمجھتا ہے۔
نظم میں اس عہد کے انقلابی انسان کا کردار پوری طرح ابھر نہیں سکا ہے اس کے برعکس اشتر اکیت دوستی نے ایک مبالغہ آمیز رہائی
صورت اختیار کر لی ہے۔

امن نامہ، اگرچہ ان بے شمار نظموں میں سے ایک ہے جو اس دور میں امن تحریک کے زیر اثر اردو شعرا نے لکھیں
لیکن یہ نظم اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہ تحریک امن سے زیادہ امن و وطن سے شاعر کی محبت کا صمیم بن گئی ہے۔ امن آ
اسلے سے عزیز ہے کہ یہ اس کے گرد و پیش پھیلے قدرت کے اور انسانی تہذیب کے لازوال حسن کے تحفظ و بقا کی ضمانت ہے۔ یہاں
ان کے مشاہدہ و تخیل کی شادابی نے اکثر ایک رومانی رنگ اختیار کر لیا ہے جو بعد میں ان کے نظموں اور رباعیوں میں
زیادہ مہارت اور فنی دلکشی کے ساتھ سامنے آیا۔ یہاں خارجی مناظر کے بیان میں بھی شاعر یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

محبت ہے خاک و وطن سے ہمیں
محبت ہے اپنے چمن سے ہمیں
ہمیں اپنی جھوں سے شاموں سے پیار
ہمیں اپنے شہروں کے ناموں سے پیار
سلامت رہیں اپنے دشت و دمن
رہے گلستاں ہمارا گلشن
رہے پاک گنگو تری کی پھبن
چلتی رہے زلف گنگ و چمن
رہے جگتا تا یہ سنگم کا روپ
چمکتی خنک چاندنی نرم دھوپ
جھلکتی رہے یہ اشوکا کی لاٹ
یہ گول کی گلیاں یہ کاشی کے گھاٹ
لٹاتی رہیں اپنے نینوں کا مدھ
یہ صبح بنارس یہ شام اودھ
نہاتا رہے نرم کرلوں میں تاج
رہے تاقیامت محبت کی لاج
لمکتا رہے سبز میدان میں دھان
زمینوں پہ بچھتے رہیں آسمان
فضا میں گھٹائیں گر جتی رہیں
جواں چھا گائیں تپ پہ بجتی رہیں
اڑاتی رہے آنچلوں کو ہوا
ملہا رول کی، بوندوں میں گونجے صدا

فکر کی گہرائی اور نغمگی کے اوصاف پائے جاتے ہیں جو ان کی شاعری کو عموماً عطا کرنے کے لئے کافی ہیں۔

ان کی انقلابی شاعری میں "میں اُن کے گیت گاتا ہوں" اور "جگولہ، اشتر کی نظریات کی حامل شاعری میں کارل مارکس، ریاست، ہشتہنشاہیت، پانچ لکھویں اور ایسٹائن بہت مشہور ہیں۔ سیاسی شاعری میں آزادی کا غیر متقدم، غریب بہار اور تاب نخن اہم درجہ رکھتی ہیں۔

رومانی نظموں میں دھرم، بیزاری، خاک، دل، خاموش آواز، اور آخری ملاقات ایسی نظمیں ہیں جن کی وجہ سے اردو شاعری کی دنیا میں اختر ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ ان نظموں میں جذبہ کی گہرائی، احساس کی نرم آنچ اور دل کے دھڑکنے کی وہ اداسی جاتی ہے جو عروج میں سما جاتی ہے اور دل کے تاروں کو جھنجھناتا دیتی ہے۔ قومی یکجہتی پر اُن کی نظم اتحاد اور امن کے موضوع پر امن اُن کی ایسی نظمیں ہیں جو اردو شاعری کی پیشانی پر اشتاں بن کر چمکتی رہیں گی۔

جاں نثار اختر کی سیاسی اور ادبی زندگی نے جہاں ان کی شاعری میں ایک طرف عمل کی حرارت پیدا کی ہے تو دوسری طرف حسن و عشق کی شبنمی ٹھنڈک بھی جو ایک طرف میدانِ جہد میں جلنے کا حوصلہ عطا کرتی تو دوسری طرف دلوں کو سوز و ساز کی دولت بخشی ہے۔ موجودہ دور میں وہ اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں ادب کے منصب کو بچان کر وہ اپنی بعض تخلیقات کی افادیت کی طرف سے شکوک نظر آتے ہیں۔ ان کا زمانوں کی وقتی اور بھائی قدر قیمت کا اندازہ کرنے کے بعد ایک ایماندار اور امن پسند شاعر کے نام سے انہوں نے اپنی بہت سی نظریاتی نظموں کو اپنے کلام سے خارج کر دیا ہے۔

جہاں تک جاں نثار اختر کی شاعری کے موضوعات کا تعلق ہے وہ بنیادی طور پر انسانی محبت سے معمور ہیں۔ وسیع معنوں میں ان کی یہ محبت سماجی شکل میں غم جاناں کے نام سے شروع ہو کر غم دوراں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور وہ بڑے سلیجے انداز میں فرد اور سماج کے تعلق پر صحت مندانہ طور پر روشنی ڈالتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ سماج اور فرد اپنے انفرادی پیچیدگیوں میں اُن کے سامنے آجاتے ہیں۔ ایسے موقع پر وہ فرد کی محبت کو سماج کی محبت پر قربان کر دیتے ہیں، کون سا گیت سونگنی انجم اور زندگی، میں اسی قسم کی کیفیات کی ترجمانی ملتی ہے۔ ایسی کیفیات جہاں نثار اختر کی شاعری کے علاوہ، فیق، مجاز، جذبی، سردار جعفری اور اکثر دوسرے ترقی پسند شعرا کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں جہاں وہ طبقاتی عدم مساوات کی وجہ سے پیدا شدہ سماجی بد حالی کا ذکر کرتے ہیں دلوں فرد کی محبت بھی اُن کے پیش نظر رہتی ہے گویا انہوں نے اپنے غم کو دنیا کے غم میں سمو دیا ہے "خاک، دل، اور خاموش آواز، جہاں نثار اختر کی ایسی نظمیں ہیں جن میں مجموعی تاثر انتہائی غلیظ فضا کی شکل میں اُبھر رہا ہے۔ جیسے انہوں نے زندگی کی مسلسل جدوجہد سے غم کا عر خان یا لیا ہو۔ لیکن وہ غم کو اٹل اور دائمی نہیں مانتے۔ انہیں یہ یقین ہے کہ دکھوں کی یہ سیاہی چھٹ کر رہے گی۔ انہوں نے اس غم سے عمل کی حرارت پائی ہے اور فرد کی محبت کو سماج کی محبت میں ڈھال دیا ہے۔ ان نظموں میں انسان اور زندگی کی ایسی بھرپور محبت کی ترجمانی کی گئی ہے کہ موت بھی زندگی کے اس عزم کو دیکھ کر ششدر رہ جاتی ہے۔

ہمدردی کے سلسلے میں جاں نثار اختر نے کوئی خاص اجتہاد نہیں کیا اُن کی صرف چند نظمیں ایسی ہیں جو انہوں نے عام ڈگر سے ہٹ کر کہی ہیں۔ وہ ہیں روس کو سلام، ایستائن، اور یانگ سی کی موجود، ان نظموں میں بھی چھوٹی بڑی بحری وضع کر کے اور ان کو ضرورت کے مطابق تنگ اور کشادہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح کہ ایک صوفی آہنگ اور ایک رنگارنگ تسلسل بولی نظم میں برقرار رہتا ہے۔ اور غنائیت کی مربوط و مدہوش کن فضا دامن دل کو کھینچتی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ وزن قافیہ اور ردیف کے حسن و قبح کے قائل ہیں۔ غیر مرئی اشیاء کو مرئی تصور کر کے اُن کے لطیف و کثیف، نرم و سخت

ڈاکٹر کشور سلطان

جہاں نثار اختر کا مقام

زندگی کی صورت گری کے لئے ہر دور اور ہر زمانے میں ایسے لوگ پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے کارناموں سے دوروں کے لئے ذہنی انساٹکے سامان فراہم کئے ہیں۔ اچھے معاشرے کی تشکیل اور خوش حال زندگی کے خواب خود بھی دیکھے ہیں اور دوسروں کو بھی شامل کیا ہے۔ پورا ان حسین خوابوں میں دوسروں کو بھی شامل کیا ہے۔ کبھی حسین تعمیر کو کہ چتر مفادات کی قربان گاہ پر بھینٹ نہیں پھڑھایا بلکہ جن کے ہاتھوں سے حسن کی قدروں کو دوام حاصل ہے۔ ان کی خراشیں ملنے کے لئے سینہ سپر رہے۔ انہوں نے جو دنیا سجائی ہے وہ بڑی طرہ دار اور موٹیو جیسی دمک اور پھولوں جیسی تہک سے آباد ہے کبھی کسی مصور نے اپنے حسین نقوش کے ذریعے حسن کی نقوش کشی کی تو کسی منعم ساز نے حسن کو پتھر کے سانچے میں ڈھالا، کسی ادیب نے اپنے الفاظ کی معنی آفرینی اور رنگارنگی سے حسن و جمال کو بیکہ محسوس عطا کرنے کی کوشش کی تو کسی شاعر نے اپنے خون جگر سے غم کی داستان لکھ ڈالی۔

بلاشبہ قابل احترام ہیں وہ ہستیاں جن کے سینوں میں جذبات اور دماغوں میں خیالات اس لئے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کی مدد سے وہ معاشرے کو بدلنے، بدلنے اور سنوارنے کا جتن کریں۔ اور اپنی فنی مہلا حیدوں کو دوسروں کی بہبودی کے لئے وقف کر دیں۔

اردو کی ترقی پسند تحریک میں بڑی حد تک اسی جذبے کی کار فرمائی شامل رہی ہے۔ جہاں نثار اختر اسی تحریک کے سرگرم رکن اور ترقی پسند شاعری کے اختر تابدہ ہیں۔

انہوں نے علم و ادب کے ایسے گہوارے میں آنکھیں کھولیں جہاں شعر و سخن کی آوازیں کانوں میں آ رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ یہ رموز ان کی سمجھ میں آئے اور پھر آگے چل کر خود کو بھی انہوں نے اسی دنیا سے وابستہ کر لیا جس کی تعمیر میں ان کے بزرگ معروف رہے تھے اور جس کی تزئین آج بھی ان کا کفر مانا کر رہا ہے۔ شعر و سخن کی اس آباد عفل میں آنے کے بعد ان کی شاعری کبھی وقت کی رفتار کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تو کبھی ماضی کی یادوں کی صدائے بازگشت کی صورت میں نمایاں ہوئی تو کبھی اپنی ازدواجی زندگی کے پر کیف مشاہدات کی عکاس بنی۔ ہر دور میں انہوں نے مختلف موضوعات، نظریات، غزلیں، قطعے، رباعیات، مثنویاں، شغفی نظیں اور مرثیے کہے ہیں ان کی شاعری کے موضوعات کی فہرست طویل ہے۔ انہوں نے رومانی، سیاسی، انقلابی، سماجی ہر قسم کے موضوعات پر اپنے انکار نظم کہے ہیں۔ ہر موضوع پر صرف چند انقلابی نظریوں کو چھوڑ کر، ان کی شاعری میں سادگی، فطری صداقت، شدت احساس

یہ اقتباس ڈاکٹر کشور سلطان کے اس تحقیقی مقالہ کا ایک حصہ ہے جس پر: جلیپور ریونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری انہیں دی ہے۔

دھیرے اس نے اپنے آپ کو اس سے آزاد کر لیا۔ رنگ و آہنگ کے حسین امتزاج سے نئے خاکے بنائے۔ جوش کے بعد کی بیڑھی کے شاعروں میں اس کا نام مجاز، فیض، جہڑی، سردار جعفری، مخدوم، وغیرہ کے ساتھ لیا جاتا ہے اور یہ حقیقت اس کی تخلیقات کا خزانہ اپنے ہم عصر شاعر میں سب سے زیادہ ہے، اسے سالک الہامی نے اختر کی شاعری کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”ترجمانِ زندگی، معتد مضامین، ماہر نفسیات، رومان کارسیا اور انقلاب کا نقیب جاں نثار اختر اپنی صلاحیتوں کو لے کر اٹھتا ہے۔ وہ بہت ذریں اور حکم ہیں۔ وہ معتد راگینوں کو ملا کر ایک ایسا لغم شیریں پیدا کرتا ہے جس سے طبیعت تیز و حدطاری ہو جاتی ہے۔ فن کار حقیقت میں وہی ہے جو دل و دماغ کو اپنے تصورات میں ڈھال لے اور عزائم کو سیدھا کر دے۔ خود زندگی ہی سے کھیلے اور زندگی ہی کے مسائل پیش کرے“ ۱۲

جاں نثار اختر کے ذیل میں یہ امر حیرتناک ہے کہ اردو کے ممتاز سخن شناس ناقدوں نے ان کے فن کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار بہت کم کیا ہے۔ کسی نے بھی ان کی شاعری پر تفصیل سے نظر ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ جن دو چار نے لکھا بھی ہے تو اسے سرسری تبصرہ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی لیکن اب جہاں کے بڑے کچھ لکھتے ہیں۔ ۱۱ لوگوں نے جاں نثار اختر کی طرف مڑ کر دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ اسے گھر آجنگن ”کافین سمجھتے ہیں لوگوں کو ان کے فن کی حقیقت پہنچانے پر مجبور کر دیا ہے۔ حال ہی میں ان کی تخلیقات کے دو مجموعے ”خاکِ دل“ اور ”پچھلے پہر“ بھی لوگوں کے سامنے آئے ہیں جن سے ان کی فنی بالغ نظری کا ثبوت لوگوں کے سامنے آ گیا ہے۔

اختر کو جوش نے ”تابندہ“ کہا تھا اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ یہ دور اختر کے اُفق شعر و سخن پر پھر پوزا تابندگی کا دور ہے

ہندوستانی معاشرہ کے باہمی اختلاط اور مشترکہ تہذیب کی ترجمانِ اردو

شاعری مدیوں سے کرتی آئی ہے

جاں نثار اختر

گرم و سر دھندلوں کو انہوں نے اس طرح نمایاں کیا ہے کہ محسوسات پوری طرح منہمک کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکیں اس سے ان نظموں میں پیکر نگاری کے ذریعہ انہوں نے ایمائیت اور معنوی وسعت پیدا کر دی ہے۔

جاں نثار اختر بنیادی طور پر محبت کے شاعر ہیں۔ انہوں نے انقلاب کے گیت گائے ہیں تو اسی جذبہ کے ساتھ کہ امن و عافیت انسان کی تقدیر بن جائے تاکہ پر امن فضا میں محبت کا پودا پروان چڑھ سکے۔ ۱۹۴۷ء میں جوش ملیح آبادی نے ان کی شاعری کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا تھا۔

” اختر کی شاعری میں یہیں زندگی کی حقیقت، مناظر کی دفریں، نفسیات کی باریکیاں اور رومان کی برنایاں ملتی ہیں اور یہ سب چیزیں ایسی سمویٰ ہیں جس طرح کوئی مباحث موسیقی متعذر و گکینوں کو ملا کر ایک ایسا نغمہ تیریں پیدا کرتا ہے کہ ہر دم پرودہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے دوش بدوش اختر کی شاعری میں جو انقلابی عنصر ہے وہ اس قدر جاندار اور جاندار کے ساتھ ساتھ دل کش اور ہوا رہے کہ دلوں پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔“

جاں نثار اختر کا تازہ ترین کارنامہ گھر آنکھ ہے۔ ابھی تک اردو شاعری میں رومان یا تو محبوبہ سے وصال پر ختم ہوتا رہا تھا یا اُس کی جدائی پر۔ عورت کا تصور بحقیقت شریک حیات بہت نایاب ہے حالانکہ شادی شدہ زندگی کی اپنی ایک دنیا اور اپنی ایک تہذیب ہے۔

دراصل اردو شاعری کا عام رجحان عمومیت اور حقیقت پسندی کا نہیں رہا ہے۔ اس لئے ہندوستان کی قدیم تہذیب اور تمدنی روایات کو نظم کے روپ میں پیش کرنے میں جاں نثار اختر عام ڈگے ہوئے گھر آنکھ کی شکل میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔ ان قطعات و رباعیات کے ذریعہ انہوں نے اردو شاعری میں ایک نیا تجربہ، ایک نیا موضوع سخن اور نیا تصور پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری کا مزاج۔ اس کے ترکیبی نامہ ان کی امن پسندی، ان کے اپنے وطن کی ہر ہر چیز سے والہانہ محبت ان کی اعلیٰ ترین تہذیبی روایات، ان تمام عناصر نے لکر ان کی گھر آنکھ کی شاعری میں روح بھونک رہی ہے۔ اس سلسلے میں اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ ہندوستانی کھڑ اور یہاں کی قدیم تہذیب اور تمدنی روایات سے لگاؤ جاں نثار اختر کو ورثے میں ملا۔ جاں نثار اختر مفسر خیر آبادی کے بیٹے ہیں جنہوں نے اپنے دور میں ہندی شاعری میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ اور کون سا گھر جس نے ان کے گیتوں کو نہ سنا ہو۔ اور انہیں پسند نہ کیا ہو۔

پندت پرکاش نے اختر کی شاعری سے متاثر ہو کر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

” وہ وہاں نثار اختر، کبھی مستقبل سے ناامید نہیں ہوا۔ اس کی شاعری اس احساس سے پیدا ہوئی ہے کہ آج کی زندگی کی جدوجہد کیونکہ آنے والے کل کی خبر دیتی ہے اس لئے زندگی کی جدوجہد کی بیجوں سے گھرا ہوا نہیں چلے۔ آج اس کی شاعری میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ہے اور اس کا موضوع سخن وہ انسان ہے جو سماج اور قدرت پر فتح پالنے کے بعد حسین و دلفریب اور پرسکون زندگی قائم کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔“

سیاسی شعور کے ساتھ ساتھ اختر کا رومانی شعور بھی بہت پختہ ہے۔ اس معاملہ میں اُس سے بہت کم لغزشیں ہوتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو شاعری پر اُس کا عبور ہے اور دوسرے اس لئے قدیم و جدید ادب کا گہرا مطالعہ کیلئے چنانچہ ادب کی تخلیقی صلاحیتوں کو پوری اہمیت دیتے ہوئے بھی وہ موضوع کی آئینہ کو کم نہیں ہونے دیتا جس کی اصطلاحات کے نئے تجزیوں میں بھی اس نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا اچھا ثبوت دیا ہے۔

اپنے بیشتر ہم عصر شعرا کی طرح اختر کی ابتدائی شاعری پر بھی جوش ملیح آبادی کا فی اثر تھا۔ لیکن دھیرے

”ریاست“ ہے جس میں انہوں نے مارکسی نقطہ نظر سے ریاست کے وجود کا تجزیہ کیا ہے۔ دوسری نظم ”مورخ ہے“ اس میں تاریخ کا جدید لسانی تقویر پیش کیا ہے۔ ایک نظم ”وانائے راز اور ہویائے راز“ ہے یہ بھی مارکسزم کے نظریات کی حامل ہے اور اس میں کٹر کائنات پر فلسفہ پورے طور پر پیش کیا ہے اور نیچر، تاریخ، سماج، محنت اور دوسرے سماجی امور کے بارے میں مارکسی نظریات واضح انداز سے نظم کے ہیں اس نظم کا Pattern وہی ہے جو اقبال نے اپنی نظم ”پیر زوی اور مدہندی“ میں اختیار کیا ہے۔ بلاشبہ اختر صاحب اس فلسفہ سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ لیکن انہوں نے رومانی شاعری کو خیر باد نہیں کہا۔ وہ رومانی نظمیں بھی لکھتے رہے جیسا کہ بہت سے دوسرے ترقی پسند شعرا کہتے رہے لیکن ان کا انداز کئی ہم عصر شعرا سے زیادہ ادبی رہا۔ ادبی ان معنوں میں کہ اس میں خشکی نہیں آئی۔ رنگینی قائم رہی اور رنگینی زیادہ ہی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ان کی نظموں کے تیور رومانی انقلاب پسندی سے جانے۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو وہ اپنی شاعری کی شعریت کو موجودہ صورت میں نہ رکھ سکے جس پر بیشتر تغزل کا کیف رہتا ہے۔

جہاں نثار اختر نظم کو شاعر ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں نظم کی نئی تکنیک ہے اور تاثراتی انداز ہے لیکن ان کا اظہار بہت کم غزل کے اثر سے آزاد ہوتا ہے اور وہ کہیں کہیں ہی اپنے انداز بیان کو تغزل سے برابر رکھ سکے ہیں۔ شاید ان کا مزاج ہی غزل پسند ہے۔ ان کے لہجے میں عموماً دھماکنے رہتا ہے۔ اور یہ دھماکنے نغلی لے رہتا ہے۔ جہاں نثار اختر نے اپنی غزل کے متعلق کہا ہے۔ ”اب کچھ عرصے سے میں نے غزل کی طرف توجہ دی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس طرف میں نے صحیح معنوں میں غزل کی ہے۔ غزل کی کلاسیک کو برقرار رکھتے ہوئے میں نے جدید خیالات کی جن میں سیاسی شعور بھی شامل ہے۔ نئے انگ و آہنگ کے ساتھ اپنی غزلوں میں پیش کی ہے۔“ ان کی غزلوں میں آج عصریت مختلف صورتوں میں پائی جاتی ہے بلکہ آنے والے زمانے کی آہٹ بھی سنائی دیتی ہے۔ جدید غزل کی خصوصیت جسے جدیدیت کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک نئے انداز سے حسن اور فن کا تقاضا کرتی ہے جس سے پچھلے دور تک غزل نے نظر ملانے کو خلاف شان سمجھا تھا اور جو غزل کے لئے قابل قبول ہونے کے واسطے کافی حسین اور دلکش معلوم نہیں ہوتا تھا وہ یہاں جاذب توجہ ہو کر غزل کے نئے بنیاد بنی اور جذبات اور احساسات کے ذرائع اظہار بدل گئے وہ پچھلے دور سے وسعت میں زیادہ پھیلی اور بلندی میں زیادہ بلند ہو گئی۔ اگرچہ یہ وسعت اور یہ بلندی فی الحال اجنبی سی معلوم ہوتی ہے لیکن ہے اسی کامنات کے حدود میں۔ تخیل سے زیادہ حقائق سے پیدا شدہ تاثرات پر مشتمل ہے۔

اختر صاحب شخصیت اور شاعری کے اعتبار سے پہلے اردو شاعری کے اُس دور کے ممتاز فرد ہیں جو ۱۹۳۶ء سے شروع ہوا اور اب تک جاری ہے۔ اگرچہ اس دور کے لوگوں کا دور شروع ہو گیا ہے۔ اس وقت اختر صاحب پرانے اور نئے دور کے لوگوں میں محترم ہیں اور عزت اور قدر کا نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ جوش صاحب کی رائے جو ایک بڑے شاعر کی رائے ہے اور جو انہوں نے ۱۹۴۷ء میں دی تھیں اگرچہ ایک ناقد کی مکمل توقعات ان سے کتنا مناسب نہیں، پھر بھی بہت کچھ حقیقت پر مبنی کہی جاسکتی ہے۔

”اختر کی شاعری میں ہمیں زندگی کی حقیقت، مناظر کی دلچسپیاں، نفسیات کی باریکیاں اور رومان کی برائیاں ملتی ہیں اور یہ سب چیزیں ایسی سمی ہوئی ہیں جس طرح کوئی تباہی سمی متعذر انگیزوں کو ملا کر ایسا فقرہ شریں پیدا کرتا ہے کہ بزم پر وہ جہ کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے دوش بدوش اختر کی شاعری میں جو انقلابی عنصر ہے وہ اس قدر جاندار اور جاندار کے ساتھ ساتھ اس قدر دلکش اور ہموار ہے کہ دلوں پر براہ راست اثر کرتا ہے، یہ خوابیدہ انسانوں کو جگا تا ہے اور کشور کار کے ولولوں کو برائیکٹہ کر دیتا ہے۔ اور ان کے ہر لفظ میں ایک حساس دل دھڑکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

ظفر ادیب

میٹھے لہجے کا شاعر

جاں نثار اختر کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب نے اپنے تاثرات اس طرح بیان کئے ہیں۔

”جاں نثار اختر نے اپنا کلام سنانا شروع کیا۔ اشعار بڑے مزے میں پڑھے گئے۔ کلام میں لہجہ تھا نہ لہجہ میں۔ ایک نظم پڑھی گئی اور دو تین غزلیں۔ فراق صاحب نے لگے ہاتھ اپنی رائے بھی دیدی کہ نہایت صاف کلام ہے اور قاعدے کے ساتھ کہا گیا ہے۔ مجنوں صاحب نے بھی کچھ اسی قسم کی تنقید کی۔ میں نے بھی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ایک انفرادیت بھی آپ کے طرز بیان میں ہے اور سب سے خاص بات جو مجھے محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ شعر کہنے کے لئے نہیں کہنے کے بلکہ جذبات سے متاثر ہو کر اختر صاحب نے اشعار کہے ہیں۔ مجنوں نے کہا ادھر جتنے ہونہار زبوان شعرا کا کلام میں نے دیکھا ہے سب میں ایک انفرادیت کی جھلک جیسے معنی یہ ہیں کہ ہماری جدید شاعری روایتی نہیں ہے، اس کی مثالیں عہد قدیم کیا دو جدید کے پہلے حصے میں بھی کم ملتی ہیں۔“ (ملک واد کے شہزادے)

ایک ایسا دور بڑے بڑے فن کاروں کا امتحان ہوتا ہے جس میں بہت سے فن کار ابھرے ہوں اور ان میں بیشتر ایک نہ ایک پہلو سے انفرادیت بھی رکھتا ہو۔ ملک کے گوشے گوشے سے فن کاروں کی کیسپ اٹھ رہی تھی، جن میں مخدوم جذبی، مجاز، فیض، سردار جعفری نمایاں تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے انداز میں اپنے آپ کو ابھار لیا تھا۔ اور عوام و خواص میں پسندیدہ ٹھہرے تھے۔ ان میں ایک اہم نام **جاں نثار اختر کا بھی تھا۔** قاضی عبدالرحمان لٹمی اپنے مضمون ”نظم جدید۔ ایک جائزہ“ میں لکھتے ہیں: ”عہد شعرا کا طبقہ اشتر کی نظریہ ادب متاثر تھا اور جنگ عظیم اول و دوم کے درمیانی عرصے میں خالص سیاسی، اشتر کی شاعری وجود میں آئی ہے یہ شاعری راست اندازی پر تصدیق کی وجہ سے زیادہ زور دیتی ہے۔ چنانچہ اس کے یہاں ابلاغ واضح اور براہ راست ہوتا ہے لیکن اس تحریک کے وہ پیش رو شعرا جو ابھی رومانیت کے بندھنوں سے آزاد نہیں ہوئے تھے۔ وہ انداز بیان کے تنقید میں گرفتار رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ فیض۔ مجاز، اور اختر الایمان کے یہاں رومان اور سیاست کی درمیانی کشمکش برابر رہتی ہے، جذبی اختر انصاری، جاں نثار اختر وغیرہ اس گروہ میں گرفتار نہیں ہوتے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس پر انہیں پوری قدرت رہتی ہے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ اختر کا شمار ان کے زمانہ طالب علمی سے ہندوستان کے مستند ترقی پسند شعراء میں ہونے لگا تھا۔ ان کی شاعری میں موجود ترقی پسند عناصر سے کسی شعور مند کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ان کا خلوص جوانی میں اشتر کی فلسفہ کے قیام پایا جاتا ہے۔ انہیں اشتر اکیت سے وابستگی شروع ہی سے نہایت سنجیدگی سے رہی ہے۔ ان لوگوں سے بھی زیادہ سنجیدگی جو ان سے زیادہ اشتر کی شاعر مشہور ہیں۔ علی گڑھ کے زمانہ قیام میں جاں نثار اختر اور سردار جعفری نے مارکسزم کے فلسفہ کا خلوص اور سنجیدگی سے مطالعہ کیا۔ جاں نثار اختر نے آگے چل کر ہم اور وہ کے درمیان اس فلسفہ پر براہ راست نقلیں بھی کہی۔ ان کی ایک نظم

سنسنے والوں کو مسحور کر لیتا ہے بلکہ اُن کے اپنے چہرے کو بدل دیتا ہے۔
یہ خوبصورتی اُن کی شاعری کی ہیئت (Form) کی نہیں بلکہ اُس کے مولد (content) کی ہے ایسا
لگتا ہے کہ یہ شعر اُن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ :-

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
یہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
دہلی بات جو جاں نثار کی شاعری میں ہے وہ یہ کہ جو بات بھی ہے وہ دل سے نکلتی ہے اور سنسنے والے یا پڑھنے
والے کے دل میں اُتر جاتی ہے خواہ وہ بات انقلابی ہو یا روحانی پُر خلوص اور بے لالہ ہوتی ہے۔
تھنا دواصل جاں نثار اختر کی شاعری میں داخلیت اور خارجیت کا نہیں ہے۔ وہ ایک ہی لقب کے دو رخ ہیں۔
ایک اُن کے دل کی آواز کی نمائندگی کر رہے دوسرا ان کے دماغ کی مثلاً نظم کا عنوان ایک داخلی تاثر ہے مگر خلوص کی کتنی شدت
احساس ہے اُس میں۔

یہ آپس کی بڑھتی ہوئی یادگانی !
بہت دن سے وقف آرزو دونوں
محبت سے ہر لمحہ بیزار و بیسکن
محبت میں پھر بھی گرفتار دونوں

جوش کی طرح قطعے اور رباعیاں جاں نثار اختر کے فن کی خصوصیت ہیں۔ مگر دیکھئے انداز بیان کتنا مختلف ہے
دوست! تجھ سے اگر خفا ہوں تو کیا
آپ سے بھی تو خود خفا ہوں میں
آج تک یہ نہ کھل سکا مجھ پر
بے وفا ہوں کہ با وفا ہوں میں
جوش صاحب کے ہاں پُر شوکت (بلکہ پُر ہیئت) الفاظ کی گھن گرج ہے۔ جاں نثار کے ہاں خلوص کی کاواٹی
اور بے ساختہ پن۔

اس کے علاوہ ایک چیز اور ہے جو جاں نثار کی شاعری کو ممتاز کرتی ہے۔ وہ ہے گل و بلبل کی تشبیہوں کے بجائے
آج کی زندگی سے لی ہوئی تشبیہیں اور استعارے۔

ہائے یہ انتظار کے لمحے
بھیلے سگنل پہ رک گئی ہو ریل

ایک اور منفرد خصوصیت جو جاں نثار کی شاعری میں ملتی ہے وہ ہے اُس کا ”ہندوستانی پن“، اُن کے یہاں
عرب اور ایران نہیں ہندوستان ملتا ہے، ہندی کے نہ صرف الفاظ، محاورے اور تشبیہیں بلکہ اچھی ہندی شاعری کی روحانی
اور بھول پن۔ جیسے ”آخری ملاقات“ میں۔

خواجہ احمد عباس

شاعر کا چہرہ

میں نے جب جاں نثار اختر کو پہلے دیکھا اور سنا تو میں نے سوچا یہ شاعر کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ نہ یہ آواز شاعر کی آواز ہو سکتا ہے۔

شاعر تو کرسی چنر کی طرح خوبصورت ہوتا ہے، مجاز کی طرح خوش گلوں ہوتا ہے، فیض کی طرح خوش لباس ہوتا ہے۔ شکن اور بائرن کی طرح اس پر سینکڑوں لڑکیاں مرتی ہیں۔ اور وہ درجنوں پر جان دیتا ہے۔

اُس زمانے میں جاں نثار کی شادی صفیہ سے ہو چکی تھی۔ صفیہ مریخ جو میرے دوستوں مجاز۔ انصار کی بہن تھی اور جو مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھی جن کو میں نے ہمیشہ اپنی بہنوں کی طرح سمجھا۔ جس کے بچے سلمان اور عابد ہمارے گھر آکر گانا گاتے تھے، تمہیں جانا چاہیے اور وہیں چپک کر رہ جاتا ہے۔

پھر ایک مشاعرے میں میں نے جاں نثار اختر کو سنا اُن کی آواز اور پڑھنے کے انداز دونوں پہلے کے مقابلے میں بہت بہتر ہو گئے تھے پہلے وہ اخیر کے لفظ کو بہت کھینچ کر ادا کرتے تھے۔ اب اُن کا تازن ٹھیک ہو گیا ہے۔ مگر ترم کی دل کشتی نہیں ہے اُن کے ہاں نہ مجاہد کا ترن ہے نہ کیفی اور سردار کا ساحت اللفظ ہی پڑھتے ہیں۔ گفن گرج اور رعب داب کے ساتھ۔

مگر جاں نثار اختر نے جب پڑھنا شروع کیا تو اُن کے چہرے میں میں نے ایک تبدیلی ہوتی دیکھی۔ اب اُن کے بال ٹیلا نہیں تھے۔ نہ اُن کے چہرے پر جھرمیاں تھیں۔ سفید کرتے اور پاہلے میں وہ ایک دم سے چمک اٹھتے تھے۔ میں نے سوچا اس آدمی کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ تو میری طرح سے بد صورت ہوتا تھا۔ اب کیا ہوا ہے کہ دفعتاً حاذب نظر ہو گیا ہے بعد میں غور کیا کہ یہ اُس کی خوبصورتی نہیں ہے۔ اُس کی شاعری کا حسن ہے جس نے اُس کے چہرے پر اور اس کی آنکھوں میں یہ چمک رنگ پیدا کر دی ہے۔ یہ حیرتناک تغیر ایک ہی اور شاعر میں میں نے دیکھا۔ وہ جاں نثار کا یار غار اور سالار اسرار الحق مجاز۔ جو حجب پڑھتا تھا تو ایک دم بدل جاتا تھا۔ چہرے پر نور برستا تھا جو اُس کی شاعری کا نور تھا۔ اُس کے انداز میں جلال آ جاتا تھا۔ جو اصل میں اُس کی شاعری کا انقلابی جلال ہوتا تھا۔ بس یہی حال جاں نثار اختر کا ہوتا ہے۔ حالانکہ اُن کے پڑھنے کے انداز میں درخلاف مجاز کے نہ دلکشی نہ دل رُبائی ہے سیدھے سادے تھے سیا۔ بھیجے بات کر رہے ہوں یا نثر پڑھ رہے ہوں۔ مگر پھر بھی اُن کی شاعری کا جادو نہ صرف

انساں مگر بھٹکا کیسا
 کانٹا کوئی کھٹکا کیسا
 جو دیں میں نہ منزل کا سراغ
 کس کام کے ایسے چراغ
 مارکسی فلسفے اقتصادیات کو بہت سے شاعروں نے اپنایا ہے اور اپنی شاعری میں سمجھانے کی کوشش
 کی ہے لیکن شاید ہی سوائے جان نثار اختر کے کوئی بھی اسے سمجھا سکا ہو۔

آدمی، آلات، محنت پیشگی
 قوت مجموع پیداوار کی
 جس کا معنوں جس کا مرہون کمال
 مادی اقتصاد و اسٹیا کا جمال

علم کے نشوونما سے میں عیاں
 آلہ و اوزار کی تبدیلیاں
 ان کا مجموعی تغیر و ترقی
 ابتدا میں نرم خیز و نرم رو
 رفتہ رفتہ گرم ہوتا آفتاب
 دفعۃً پھر اک شعوری انقلاب
 ”جو یا ہے راز“ سوال کرتا ہے
 گلفشاں کیسی لڑائے ساز ہے؟
 آج یہ کس دور کا آغاز ہے
 اور ”داناے راز“ اُسے بتاتا ہے
 رشتہ افراد ہے بہ آب و تاب
 پیداوار و قوتوں کے ہر کا ب
 رنگ پیداوار اب کچھ اور ہے
 وقت کی رفتار اب کچھ اور ہے
 کوہ و معدن اشدت دریا، کہسار
 آلہ و اوزار و کشت و رعد بار
 اجتماعی ملکیت ہے یہ زمین
 آج یہ تیری نہیں میری نہیں

السا ہی ہوئی رُت ساون کی
کچھ سوندھی خوشبو آنگن کی
اک ٹوٹی رستی چھوٹے کی
اک چوٹ کسائی کوٹھے کی

کچھ مار مہکتی گلیوں کے
کچھ نام وطن کی گلیوں کے

کچھ بھرے بھرے سپنے ہیں
یہ غیر نہیں سب اپنے ہیں
مَت رکھو انہیں اپنے پاس آنے دو
یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
میں خود نہ جنھیں پہچان سکوں
کچھ اتنے دھندلے سلتے ہیں
یا "عنوان میرے انزال کے" میں یہ بند

اسپنے دو کنوارے ہل چل میں
بجلی کا چمکنا بادل میں
من دیپ جلائے رادھائی
شاید کھائی ٹوٹ آئیں

جان نثار کا دل شاعر کا، عاشق کا، دل ہے۔ مگر دماغ مارکسی ہے اور اُن کی داخلی نظمیں عوام کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ مثلاً "ستاروں کی صدا" میں جب وہ انسان کی طرف سے "ستاروں" سے یعنی پُرانی قدروں سے کہتا ہے

انسان نہیں اب بے منیر
شب تاب افسوں میں اسیر
اب وہ اُمیدیں توڑ دو
صدیوں کی باتیں چھوڑ دو
سمجھا کے اہل ز میں
جب تم کو قسمت کے نیگیں
تم رہ بسدی کرتے رہے
افسوں گری گرتے رہے

فن اور شخصیت۔

جاں نثار اختر بھر

اس کا جواب ہے کہ ہستان کے سُرخ پرچم میں اُن انسانوں (اور کیوسٹوں) ہوئے جو اُس کے دور
استبداد میں شہید ہوئے۔ مارکس اور لینن کا نام لے کر! "خوشخوف پولرٹ پڑھنے کے بعد تو اس نظم کو محض
کر دینا چاہیے تھا!

یہ چہرہ تو شاعر کا نہیں ہے ایک پارٹی پروپیگنڈے کا ہے اور جاں نثار کا چہرہ تو شاعر کا چہرہ ہی ہے۔

عاشق

ترقی پسند تحریک نے باوجود دہشت کچھ دینے کے، آج تک کوئی "بڑا" شعر پیدا نہیں
کیا، یوں تو ہم آپ بھی بڑے شاعر ہیں لیکن حقیقت میں دو دو چار چار نظموں کے سوا
ہمارا سرمایہ ہے ہی کیا۔ ابھی ہمیں انتظار کرنا ہو گا کہ ترقی پسند تحریک کوئی ایسا عظیم
شاعر پیدا کیے جسے ہم غالب اور اقبال کے مقابل رکھ سکیں۔

جاں نثار اختر

آدمی کا آدمی سے اعتماد
 آدمی کا آدمی پر اعتماد
 ساز نو میں نغمہ جمہور ہے
 زندگی آزاد ہے سرور ہے
 دیکھا ایک ٹھوس اقتصادی اور انقلابی مسئلہ کو کتنی خوبصورتی اور شاعرانہ انداز سے بیان کیا ہے
 لیکن شاعرانہ احساس کا دامن نہیں چھوٹا ہے۔

داخلی شعور اور اندرونی کرب کے امتزاج کی بہترین مثال تلخ نوائی میں ملتا ہے۔
 چمن سکتا نہیں مجھ میرے نغمے کوئی
 ساز کا کیا ہے کہ بے ساز بھی گاسکتا ہوں
 آج بھی ایک حسین آگ لگا سکتا ہوں
 کیا ہوا توڑ دیا تو نے اگر ساز میرا
 ”غاک دل“ کی آخری نظم میں اختر کہتے ہیں۔

منزل نئی، انساں نیا
 محفل نئی، سماں نیا
 کیا ریاست کا وجود
 کیا آمریت کا وجود
 یاں شہر یاری ہے کہاں
 سرمایہ داری ہے کہاں
 باقی نہ طبقاتی نظام
 باقی نہ آقا و غلام

یاں گیت ہے یاں پیار ہے
 یاں زندگی سرشار ہے

اے آدم نوزندہ باد
 تابندہ باد و پائندہ باد

اس مجموعے کی جو نظم کھٹکتی ہے وہ اسٹالن کا مرنیہ (بلکہ قصیدہ ہے) جس میں جاں نثار نے پوچھ لیا ہے۔
 تجھ میں اے پرچم گل رنگ ادا کس کی ہے
 سرخ تارے ترے سیکنے میں حنہ کس کی ہے؟

مٹی ہیں اور لفظیات میں بڑی قوت ہے لفظ اُن کی لوگ قلم سے جیسے پک پڑتے ہیں جنہیں وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے بڑی فنکاری سے استعمال کرتے ہیں اس کے علاوہ اُن کی ہر تخلیق پر ان کی انفرادیت کی چھاپ ہوتی ہے۔ دراصل وہ الفاظ کی مدد سے زندگی اور اُس کی گونا گوں حقیقتوں کی ایسی واضح تصویر کشی کرتے ہیں جن میں معنی کی تہہ در تہہ سطحیں ہوتی ہیں۔ اشتر کی حقیقت نگاری اُن کا بنیادی طریقہ کار ہے۔ مارکس ازم میں اُن کا اعتقاد غیر متزلزل رہا۔ اور اسی لئے جب کہ اُن کے بہت سے ہم عصر ترقی پسند ادیب راستے سے دور جا پڑے اور اندھیروں میں بھٹک رہے ہیں، جاں نثار اختر بڑی استواری اور اعتماد کے ساتھ اپنی تعین راہ پر گامزن ہیں۔ مارکس ازم میں جاں نثار اختر کا اعتقاد کو رائے تقلید نہیں۔ ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی کی تقسیم۔ بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کے مختلف گٹھ جوڑ اور ہندوستان کے باہر کمیونسٹ تحریک کی وقتاً فوقتاً شکست خوردگی نے بھی جاں نثار اختر کو مذہب نہیں کیا۔ وہ تاریخ کا شعور رکھتے ہیں۔ وہ اُس پر غور کرنے اور جاننے کی لاپرواہی اور غفلت سے بچتے ہیں۔ اس کا ثبوت اُن نظموں سے ملتا ہے جو ایسے موضوعات پر انہوں نے لکھی ہیں۔ مثلاً تاریخ کا بدلتا ہی لفظ "ریاست کا مارکسی نکتہ نظر" یا "طبقاتی جدوجہد" اردو کے لئے یہ بات باعث فخر ہے کہ ہم اختر کا اُن اٹل اور شہ، انقلاب کے یقینی اعتماد، محنت کش عوام سے ذہنی ربط اور انسانیت سے محبت کے سبب دنیا کے اُن گنت کمیونسٹ شاعروں سے مثلاً مائیکو فسکی (May Kovelsky) یوگوشیوا (Yevushenko) ناظم حکمت اور بیلو برودا جیسی دیو قامت شخصیتوں سے موازنہ کر سکتے ہیں۔ نرودا کی طرح اختر نے "اُس ذہنی انتشار" بکھرا دیا، اکیلے پن، لاوجودیت جس نے ایک ساری دنیا پر دھاوا بولوا اور ہلاک کر رکھا دیا۔" ان سب کو جھیلنا اور خود کو زلفہ رکھا، "اور دھرتی، جسم اور مادے سے پیوست رہے۔" ہارڈ فاسٹ (Howard Fast) نے اپنی کتاب "حقیقت اور ادب" میں اشتر کی حقیقت نگاری پر زور دیا ہے اور نئی انسانیت کی بنیاد پر نئے اقدار اور نئے معیارات کی بات کی ہے۔ اُس نے میکس گورکی (Maxim Gorki) کے ان الفاظ کو دہرایا ہے۔

"پرولتاری طبقے کی انسان دوستی براہ راست ہوتی ہے وہ انسانوں کی دوستی کے لئے ہر شے کو اور سیٹھ جلتے نہیں تراشتی، اُس کا مقصد تمام دنیا کو سرمایہ داری کے شرم ناک، خونی غیر انسانی جوئے سے آزاد کرنا ہے۔ اور آدمی کو تعلیم دینا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایسی شے نہیں سمجھیں جسے خریدنا اور بیچنا جاسکتا ہے۔ اور یہ کہ انہیں غیر مذہب اور عیسائیانه افراد کی بنیاد پر عیش پرستی کے لئے خام مواد کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سرمایہ داری دنیا کو اسی طرح بے حرمت کرتی ہے جس طرح لڑکھا آدمی ایک جوان اور تندرست عورت کو جو صرف اسے اپنی نامرادی کے سبب کہیں سال کے موذی اہرامن کے سوا اور کچھ نہیں دے سکتا۔ پرولتاری انسانیت محبت کے غنائی اظہار کا مطالبہ نہیں کرتی۔ وہ کسی محنت کش سے اُس کے تاریخی مشن کے شعور اُس کے اقتدار کے حق کا، شیطانوں، طفیلیوں، فاشسٹ، جلاور، اور محنت کش طبقے کو فریب دینے والوں سے نفرت کا مطالبہ کرتی ہے اُن تمام چیزوں سے نفرت جو انسانی زندگی میں اذیت پیدا کرتی ہے اور اُن تمام لوگوں کی مخالفت جو لاکھوں کروڑوں انسانوں کی تکالیف و مصائب پر عیش کرتے ہیں۔" (جو جاں نثار اختر کو شدید نفرت ہے۔ اُن سے جو انسانوں کو کچلے، اُن سے جو اُن کے عزت نفس کو بھینس پہنچانے جو ان کی آزادی کا گلا گھونٹے اور انسانوں کو حیوان بناتے۔ جاں نثار اختر کی نظم "عنوان میرے انسانوں کے" زندگی کے بالوس کن حالات پر ایک حساس دل کی پکار ہے۔ اس نظم میں وہ عوام کو انجوائوں، امیدوں، آہوں اور سکڑا ہٹوں اُن کے مصائب، اُن کی غربت، کھیتوں اور کارخانوں میں اُن کی بے معاوضہ محنت، ان کا استحصال، اور ان کی فاقہ کشی، بورژوا خوروں میں جسمی و بیرونی پیرا کی تصویر کشی کرتے ہیں اور وہ بے شمار معجزاتی جو پنجہ ہیں لوٹ کھسوٹ والے سرمایہ دارانہ نظام کا۔ ان سب حقائق کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ ان سارے تکلیف دہ مظاہر سے اپنی نظموں کا مواد اور عنوان حاصل کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ انے والے طوفان کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ وہ مستقبل کا ایک واضح تصور رکھتے ہیں۔ ایک ایسا

مارکسی شاعر

یہ ضروری ہے کہ معنوں کی ابتدا ہی میں آرٹ کے مارکسی نقطہ نظر کی وضاحت کر دی جائے۔ اس امر کے بارے میں کوئی دوسرا رائے نہیں ہو سکتی کہ آرٹ سماجی شعور اور انسانی جدوجہد کا مظہر ہے۔ انسانی محنت ہی نے آرٹ کو جنم دیا ہے پلاٹافارم (Plekhanov) کے الفاظ میں، ”ہم قدیم آرٹ کا کوئی تصور نہیں کر سکتے۔ اگر ہم یہ نہ سمجھ لیں کہ انسانی محنت آرٹ سے قدیم تر ہے، اور آدمی ہر چیز کو پہلے افادی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اور بعد میں اُن سے اپنا جمالیاتی رشتہ پیدا کر لیتا ہے۔“ چنانچہ انسانی کاوش کے آگے آرٹ ناٹوی حیثیت رکھتا ہے۔ آرٹ حقیقت کو فنی نقوش بنا کر پیش کرتا ہے اور ذریعہ بناتا ہے زندگی کے جمالیاتی تصور کا۔ مارکس ازم، لینن ازم کا سائنسی نظریہ جو تاریخی اور جدلیاتی مادیت پرستی ہے آرٹ کی مثالی توضیح کو رد کرتا ہے، جو آرٹ کو واجب الوجود روح، ادر اک کلی، روحانی احکام یا صرف لاشعور احساس اور تخیلات کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس دور میں کہ جب سائنسی تکنیکی اور فنی ترقیات، انقلابی اقدامات اور دنیا کے بڑے حصے میں سائنسی سوشلزم کا عروج تیزی سے ہو رہا ہے، اگر کوئی اب بھی انہیں تعصبات کو اپناتے ہوئے ہے تو وہ خارجی سچائی کو جھٹلاتا ہے جو فن کار سیاسی و سماجی طور سے بیدار ذہن رکھتا ہے وہ فطری طور پر یہ بات قبول کرے گا کہ آرٹ و ادب کا رول نئی انداز کی تخلیق میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور انداز جن کی بنیاد حقیقی آزادی، انصاف، مساوات اور عبادی چارے پر ہے جہاں تک جمیئت اور مواد کا تعلق ہے۔ جمیئت پرستی، جمیئت کو مواد سے جدا کرتی ہے۔ جبکہ مارکسی جمالیات جمیئت اور مواد کا اتحاد اور ان کے باہمی توازن کو فن کا لازمی جزو سمجھتی ہے۔ آرٹ، ادب، مذہب، قانونی اور اخلاقی ادارے پورے سماجی ڈھانچے کا ایک حصہ ہیں۔ کسی بھی سوسائٹی کی بنیاد اُس پورے ڈھانچے کی تشکیل کرتی ہے۔ اقتصادیات ہی دراصل اُس کی بنیاد ہوتی ہے۔ باقی تمام شعبے مل کر اُس کا مکمل فروغ دیتے ہیں۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ سوسائٹی کا بنیادی ڈھانچہ اور فروغی ڈھانچہ ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اصل امر یہ ہے کہ بنیادی چیز کی اہمیت بدستور قائم رہتی ہے۔ ایک طبقاتی سوسائٹی میں آرٹ و ادب بھی طبقاتی انداز رکھتے ہیں صرف بدلتا رہا اور ترقی پسند ادیب ہی ایک طبقاتی سوسائٹی میں موجود نظریات و تخیلات پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ لینن نے کہلے کہ آرٹ اور ادب کو لاکھوں کروڑوں محنت کشوں کی خدمت کرنی چاہیے۔ دراصل یہ ایک آزاد ادب ہو گا جو موقع پر قیاد و خود غرضی سے بالاتر اور اشتراکیت کے نظریہ اور محنت کش طبقہ کے احساسات کو سمو کر نئی تقویت اپنے میں پیدا کرے گا۔ شاعروں کے جم غفیر میں جو شخصیت نمایاں نظر آتی ہے وہ عبان نثار اختر کی ہے۔ وہ ایک زمانے سے شاعری کر رہے ہیں مگر آج بھی اُن کی شاعری سیم سحر گاہی کے جھونکے کی طرح تروتازہ ہے اُن کا مطلع نظر شمال ہے۔ ان کی تشبیہ و تمثیل با موقع اور پُر اثر ہے۔ اُن کی عکاسات

سوچو گی کہ دنیا طبقوں میں تقسیم ہے کیوں یہ پھیر رہے کیا
 انسان کا انسان بیری ہے یہ ظلم ہے کیا اندھیر ہے کیا !
 یہ نسل ہے کیا یہ ذات ہے کیا یہ نفرت کی تعلیم ہے کیوں
 دولت تو بہت ہے ملکوں میں دولت کی غلط تقسیم ہے کیوں
 تاریخ بتائے گی تم کو انسان سے کہاں پر بھول ہوئی
 مرلے کے ہاتھوں لگوں کی کس طرح سے محنت دھول ہوئی
 صدیوں سے برابر محنت کین حالات سے لڑتے آئے ہیں
 جھالی ہے جو اتناک دھرتی پر اُس بات سے لڑتے آئے ہیں
 لیکن یہ لڑائی ختم نہیں یہ جنگ نہ ہوگی بسند کبھی
 سوز خم بھی کھا کر میدان سے ہٹے نہیں جرأت مند کبھی
 یہ خواب ہی میری دولت ہیں یہ خواب انہیں دے جاؤنگا
 اس دہر میں جینے مرنے کے آداب انہیں دے جاؤں گا

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے

ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

لاکھوں معدنیاتوں کا اگر سامنا بھی ہو

ہر جہد ہر عمل کا تقاضا حسین ہے

اپنی نظم "امن نامے" میں جاں نثار امن کی خواہش کرتے ہیں اور نیز در طریقے سے اُس کی حمایت کرتے ہیں
 رومانی انداز میں نہیں بلکہ عملی اور حقیقی طریقے پر موضوع سے مطابقت رکھتے ہوئے اس نظم میں پُر تاثیر محاکات اور دلوں کو
 ابھارنے والی نغمی موجود ہے۔ یہاں بھی شاعر اپنے نصب العین کی صداقت سے نہیں ہٹتا اور بڑی داری ساری بجا بجا ذکر و ار
 قرار دیتا ہے۔ ایم ایم، ہیروشیا کی تباہی، نوآبادیات کی ہوس، نئی منڈیوں اور متافع خوری کی لالچ اور ان کے نتیجے میں
 جنگ بازی۔ یہ تمام امور جاں نثار اختر نے اس نظم میں بیان کئے ہیں اور سرمایہ دارانہ نظام کی سبب سے تریں مذمت
 کی ہے۔ اُن کی تمام توقعات امن اور ترقی کی قوتوں پر مرکوز ہیں اور واضح طور سے اور پوری امید پروری کے ساتھ اس پریشان
 حال دنیا میں امن کی بحالی کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔ ہر پٹے والے اور سننے والا جو انسان کی عقلیت پسندی پر ایمان رکھتا
 ہے وہ شاعر کی اثباتی اور حافی نکتہ نظر کو سراہے گا

جہاں میں غلامی کا عنوان ہے جنگ : سر اسر بلاکت کا عنوان ہے جنگ
 یہ سرمایہ داروں کی پالی ہوئی : یہ سرمایہ داروں کی پالی ہوئی
 نہ ہو میرے ساقی نہ ہو فکرمند : کہ ہے امرو کا آج پرچم بلند
 سلام محبت، پیام فساد : ہیر کشتاں سفیر بہار
 یہ منظم انسانیت کی نجات : یہ ارٹھی ہوئی موزج آب حیات

مستقبل جو امن، مسرت، خوشحالی کا منہ ہو، اُن لوگوں کے لئے جو ہر انسانی خصوصیت سے محروم کر دیئے گئے ہیں۔ ع
بیتے ہوئے انسان شہکروں میں ڈوبے ہوئے پنجسہ زہروں میں
خاموش زبانیں ماقوں میں بکھیتی ہوئی شمعیں طاقوں میں
منہ اترے ہوئے گلہالوں کے

عنوان میرے انسانوں کے

ہزاروں کالے دھندوں کے: وہ بات گلے میں پھندوں کے

کچلا ہوا تن تہذیبوں کا: کھلتا ہوا دل تحریکوں کا

آواز دیے طوفانوں کے

عنوان میرے انسانوں کے

اختر کی حالیہ نظم 'آخری لمحہ' جو انہوں نے اپنی بیٹی سے مخاطب ہو کر کہی ہے۔ ایک شاہکار نظم ہے اُس میں ذاتی
عنف کے کچے کپے۔ یہ نظم ایک خزانہ ہے اُن کے باریک مشاہدات اور بیش بہا تجربات کا اس نظم میں ایک واضح تاریخی نظریہ
ملتا ہے اس نظم کو شاعر بڑی محنت اور معنی خیز کے ساتھ اپنی بیٹی تک پہنچاتا ہے صرف اپنی بیٹی تک ہی نہیں بلکہ ہر اُس
بچے تک جو ذات بات کے تقسیم شدہ اور طبقات کے ماسے ہوئے سماج میں پیدا ہوا ہے اور پرورش پا رہا ہے اور جو
اس امر سے ناواقف ہے کہ پیداواری قوتوں کی نشو و نما تمام سماجی تعلقات کو متعین کرتی ہے۔ جو اس سے بھی نا آشنا ہوتا ہے
کہ اقتصادی ڈھانچہ ہی سماجی ڈھانچے کو جنم دیتا ہے اور مجموعی طور پر تشکیل پاتا ہے، پیداواری رشتوں سے۔ کارل مارکس
کے الفاظ میں یہ وہ اصلی بنیاد ہے جس پر سیاسی، قانونی، مذہبی، اور دوسرے ڈھانچے تعمیر ہوتے ہیں۔ یہ ایک ایسی
نظم ہے جو نہ صرف مدرسگاہوں میں پڑھائی جائے۔ بلکہ ہمارے مصیبت زدہ ملک کے خطوں میں گائی جائے۔ یہ ایک اہم اور روشنی
دینے والا پیغام ہے جو غیر معمولی فن کاری کے ساتھ دیا گیا ہے۔ یہ نظم زندگی کے فزوری شعبوں کا احاطہ کرتی ہے۔ موت کا یقینی
امر اور ساتھ ہی زندگی کی غلبہ رتی اور اہمیت، سائنس کی تسلی، مذہبی، اور طبقاتی تقسیم، عوام کی اکثریت کا استحصال، دولت
کی غیر مساوی بانٹ، دولت جو انسان کی سماجی محنت کا حاصل ہے۔ اختر نے اس نظم کے ذریعہ تاریخ کے آگے بڑھتی ہوئی
دنیا کے یقین کو ظاہر کیا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے چاروں طرف مصائب، مشکلات اور محرومی کو دیکھتے ہیں لیکن وہ موجودہ

دور کے اس عارضی پہلو کو سمجھتے ہیں وہ ڈیوڈ ہورویٹز (David Horowitz) کے اس خیال سے قطعاً متفق
نظر آتے ہیں کہ سرمایہ داری کے تحت جلیا ایک مستعار وقت کے تحت جینا ہے وہ جانتے ہیں کہ محنت کش عوام کی لڑائی
کبھی کی شروع ہو چکی ہے۔ اور جاری ہے اور برابر چلتی رہے گی۔ اُس وقت جب تک وہ حیات نہ جائے۔ شاعر اگرچہ جانتا ہے
کہ اس ملک میں سرخ فوج آگے سے پہلے ممکن ہے وہ نہ رہے۔ لیکن وہ مایوس نہیں۔ وہ اپنے خوابوں پر سرور و مغرور ہے۔
وہ خواب جو انسانی صداقت، تاریخی معروضیت اور انسانیت کی بلند قدروں پر اپنی بنیاد رکھتے ہیں۔ یہ وہ خواب ہیں جو اُس کی
دولت ہیں اور یہ وہ دولت ہے جو وہ اپنی بیٹی اور اپنے وطن کے تمام لوگوں کے لئے چھوڑ جائے گا۔ ع

کل تم جو بڑی ہو جاؤ گی جب تم کو شعور آ جائے گا
کتنے ہی سوالوں کا دھارا احساس ٹکرا جائے گا

رفتہ رفتہ دماغ اتنا میں
ملکیت کا جڑوں ہوا بیدار
چل گئی قلب پر جماعت کے
اقتصادی مفاد کی تلوار
ایک طاقت ضرورتاً ابھری
بن کے امن و امان کی ذمہ دار
ایسی طاقت و جود ہے جس کا
نمود جماعت کے ضعف کا اظہار
یہ بدلتی ہوئی سیاست کا
ایک وقتی مگر اہم کردار

کچھ ترقی پسند ذہن رکھنے والے اصحاب ایسے بھی ہوں گے جو ان کے مجموعہ "خاکِ دل" میں "اسٹالین" کو دیکھ کر چونکیں گے۔ یہ نظم اسٹالین کی مرثیہ پر لکھی گئی تھی۔ لیکن اختر کی بات دوسری ہے، وہ ایک صاحب نظر شاعر ہیں۔ انہوں نے اسٹالین کی یاد کو فراموش نہیں کیا۔ اور نہ اُس کی خدمات سے منکر ہوئے۔ انہوں نے لینن ازم کے اصولوں کی اُس تفسیر کو رد نہیں کیا جو اسٹالین نے اپنی کتاب میں لکھا ہے سوشلسٹ دنیا کے ان گنت رہنماؤں، محنت کشوں اور دانشوروں کی طرح اُن کی نظر میں بھی اسٹالین سوویت یونین کے معماروں میں ہے جس نے سوویت فوجوں کی قیادت کی اور نازی حملے کو پسپا کیا۔ وہ انقلابی جس نے جنگ سے نہیں ہٹنے والے اپنے ملک کو دوبارہ تعمیر کیا۔ اور سوشلزم کے ایک مضبوط قلعے میں تبدیل کر دیا۔ اُس کو اور اُس کے کارناموں کو آج بھی چین اور کوریا میں بڑی عزت اور عظمت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ یہ بڑی موزوں اور مناسب بات ہے کہ یہ نظم "خاکِ دل" کے ادراق پر موجود ہے اس طرح سے اختر ایک شاعر اور سچے مارکسٹ ہونے کے ناطے اپنے ہم عصروں سے آگے رہے اور دنیا کے اس خطے سے ایک عظیم شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں پیش پیش رہے۔

ایک لمحے کے لئے چھاسی گئی دہریہ رات
روشنی چیخ اٹھی کون؟ میرا اسٹالین
ایک لمحے کے لئے رک سی گئی نبھن جیتا
زندگی چیخ اٹھی کون میرا اسٹالین
ساکھو! جادہ منزل یہ ہمارا رہبر
زندگی بھر کی مشقت سے تمکا سوتا ہے
اسٹالین تری صاحب نظری باقی ہے
دیدہ وردیکھ تری دیدہ وری باقی ہے

یہ پرچم خوش جس کے سائے تلے : ملیں آج قوموں سے قویں گلے
یہ پرچم جسے آج با احترام : اٹھائے ہیں ذیل کے لاکھوں غوام

رہے امن ہر انجمن کے لئے
رہے امن تہذیب فن کے لئے
رہے امن علم و ہنر کے لئے
رہے امن قلب و نظر کے لئے
رہے امن ہر رنگ و بو کے لئے
رہے امن جام و سدیک کے لئے
رہے امن جد و بقا کے لئے
رہے امن ہر ارتقا کے لئے
رہے امن سارے جہاں کے لئے
رہے امن ہندوستان کے لئے

جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں جہاں نثار اختر ان چند اردو شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے مارکس ازم کی حقیقی
بنیادوں کو سمجھا ہے۔ جب تک مارکس ازم کی بنیادوں کو واضح طور پر نہ سمجھ لیا جائے اس سیاسی فلسفے کی باریکیوں
پر عبور ممکن نہیں۔

”مورخ سے“ اور ”رانا کے راز“ (جولیاں کی مادیت پر) ان کی بڑی اہم نظمیں ہیں ایسے مشکل اور پیچیدہ مگر اہم
تفسیرات جن میں اس کی نظریہ کے تمام سماجی، فلسفیانہ اور سیاسی پہلو بھی شامل ہوں نظم کرنا بھلے خود ایک کارنامہ ہی
نظم ”مورخ سے“ مارکس اینگلس کے ”کیورلٹ مینیسول“ کا ایک اقتباس ذہن میں ابھار دیتی ہے۔ جو میں اس لئے نقل کر رہا ہوں
کہ پڑھنے والوں کو اس مواد کا اندازہ ہو سکے جسے جہاں نثار اختر نے اس نظم میں برتا ہے۔

اب تک کی موجودہ سوسائٹی کی تمام تاریخ طبقاتی جدوجہد کی تاریخ ہے، آزاد انسان اور غلام اعلیٰ و ادنیٰ
حاکم و محکوم، کارخانہ دار کا ریگہ خنجر اٹھانے والا اور مظلوم متغلب ایک دوسرے کے سامنے مخالف صف میں کھڑے ہوئے اس جنگ
کو کبھی چھپے کبھی کھلے طور پر لڑتے رہے ہیں۔ اس جنگ کو کبھی سوسائٹی کی انقلابی تعمیر یا مقابلہ کرنے والے طبقوں کی مکمل تباہی
پر ختم ہوتا ہے، وہ لوگ مندرجہ بالا اقتباس کو سیاسی اور تاریخی معنویت سے باخبر ہیں داد دیں گے ان کی سلامت اور
روانی کی جس کے ذریعہ اختر نے ایک اہم تاریخی حقیقت کو اجاگر کیا ہے۔ ان کی دوسری پیش بہا نظم ”ریاست ہے یہاں
شاعر نے خالص مارکس نکتہ نظر سے ریاست کی ابتدا اور اس کے استحکام کے (جو ایک استحصالی ادارہ ہے) بارے میں
بتایا ہے۔ انہوں نے پر تشدد سماجی نظام کو بڑی کامیابی اور وضاحت سے بیان کیا ہے۔ کس طرح اس نظام نے
تاریخ کے ایک محض مورث بر لوٹ کھسوٹ کرنے والوں کا ایک ادارہ بن کر جنم لیا ہے اور کس طرح یہ نظام ”جیسا کہ لینن نے
کہا ہے کہ ایک خود کار اجتماعی نظام کو جنم دے کر اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

اثباتیت سے بھر دیا ہے۔ ذیل کی مثالیں میرے دعویٰ کی وکالت کرتی ہیں۔

ہر ایک سمت سے اک آفتاب اُبھرے گا
چراغِ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا

کل یہی حجاب حقیقت میں بدل جائیں گے
آج جو خواب فقط خواب نظر آتے ہیں

مسکراتے ہوئے سرِ داکے افق پر اختر
ایک کیا سینکڑوں مہتاب نظر آتے ہیں

انقلابوں کی گھڑی ہے
ہر نہیں ہاں سے بڑی ہے

روح کی پیاس کے آگے
جسم کی پیاس بڑی ہے

رات رستے سے مٹے بھی
صبح آنے کو گھڑی ہے

جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگی ہے
بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں

جاں نثار اختر کی شاعری چار اہم خصوصیات کی حامل ہے۔ انسان سے محبت اشتراکِ حقیقت نگاری ترقی پسندانہ رجحان اور حسنِ پسندی۔ میخیل شولوخوف Rok Rok Krov اور mizk aniz کے الفاظ میں ”آرٹ میں انسان کے دل و دماغ کو متاثر کرنے کی قوت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فن کار کہلانے کا حق صرف ان ادیبوں کو پہنچتا ہے جو اس قوت کو انسانیت کی فلاح کے لئے صرف کرتے ہیں اور ان کی روحوں میں ایک حسن کی دنیا بھجکتا ہے۔“

اور میں بغیر جھجک کے کہہ سکتا ہوں کہ فنکار کہلانے کا حق مسدود نہ طور پر جاں نثار اختر کو پہنچتا ہے۔

راہبر اب بھی تری راہ بری باقی ہے
ظلمتِ آخر شب بھی نہ رہے گی باقی
اور دو چار قدم مشعلِ جان لے کے چلو
سا کھیتو حوصلہ شوق کو ہمیں کر و
ہاں قدم تیز کرو تیز کرو تیسرے کرو
ارتقا وقت کا زمانہ سُنا تا ہی چلو
ایستادن نہیں منزل پہ بلانا ہے چلو

اختر کی نظم ستاروں کی صدا، بڑا پھیلاؤ رکھتی ہے۔ اُس کی ہیئت خوبصورت ہے اور مواد بھی دل کو متاثر کر نیند الٹے۔ بغیر کسی شبہ کے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ستاروں کی صدا ایک مخرجِ ذہن کا کارنامہ ہے۔ یہ نظم ایسی ہے کہ جی چاہتا تھا کہ پوری کی پوری نقل کر دی جائے لیکن جگہ کی قلت اس کی اجازت نہیں دیتی۔

نظم کا کینوس بہت وسیع ہے۔ نظم کا مرکزی خیال انسان اور اس کے مقدر کے متعلق ہے جو پانڈا اور تاروں کے زیرِ بحث ہے۔ نہرہ، مشرک، مرتخ، عطارد، زحل۔ پانچویں تارے اپنے اثرات کو اہمیت دیتے ہیں اور انسان کے مقدر کو اپنے دیرِ آخر بتاتے ہیں۔ لیکن پانڈا جو زمین سے قریب تر سیارہ ہے۔ اور جو انسان کی عظمت کا معرفت ہے اُن تمام تاروں کا الزام دیتا ہے کہ انہوں نے صدیوں تک انسان کو گمراہ کیا ہے اور توہمات پھیلا کر انسانی زندگی کو نا آسودہ بنا دیا ہے۔ آخر کار پانڈا بھی منفی دلیلوں کو رد کرتا ہے اور جو شیے انداز میں انسان اور انسانی سوسائٹی کی انقلابی تبدیلی کے بارے میں بتاتا ہے جو ایک نئے تارے کے زیرِ اثر ہے کیونکہ اس کا سُرخ ستارہ کہا جاتا ہے آگے بڑھ رہی ہے وہ سُرخ ستارہ جو علامت ہے نئی تہذیب کا۔ ایسی نئی تہذیب کا۔ جہاں جو رجحان تھا اور مصائب کا نام نہ ہو۔ وہ ستارہ جس کے سلسلے کے تاروں نے اقدار اور نئی زندگی کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ سوویت یونین میں، چین میں، ویت نام میں، کوریا میں، کیوبا میں اور ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے مختلف حصوں میں، وہ لڑائی جو کروڑوں محنت کش کسان، ہنرمند اور دانشور لڑ رہے ہیں۔ پانڈا یہ ثابت کر دیتا ہے کہ **اس زمین کا بلکہ ساری کائنات کا مالک بناتی ہے۔ نظم ختم ہوتی ہے جہاں ستارے مادرِ گیتی کو سلام کرتے ہیں۔** ع

گو بنجی ستاروں کی صدا : کل ماہ پاروں کی صدا
گلگوں نظارے کو سلام : راہبر ستارے کو سلام
اس سُرخ پرچم کو سلام : اس سُرخ عالم کو سلام
اے آدمِ نو زندہ باد
تا بندہ و پابیندہ باد

غزل جہاں ادب کا ایک پُرانا اور دلکش فارم ہے جو آج بھی ذاتی رنج و محن، نا کامیوں، محرومیوں اور آہ و فغاں کا اظہار کرتی ہے۔ اُسے بھی جاں نثار اختر نے ایک نیا روپ دیا ہے۔ ایک معنی خیز حقیقت اور فلسفیانہ

فائدہ اٹھایا، وہاں جاں نثار اختر خاموش تماشا بن گئے رہے۔ دوسرے ان کی کوتاہ دستی نے کہیں اُن میں یہ جبارت نہ پیدا ہونے دی، کہ سینائے شہرت کو بڑھ کر اٹھالیتے دلیسے بھی دور جدید میں فن کی پرکھ فن سے نہیں شاعر کی شخصیت سے کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گروپ بندی کا سب سے بڑا شکار جاں نثار اختر کی شخصیت بنی۔

”خاک دل“ جاں نثار اختر کے شعری سرمایہ کا حسین اور قابل قدر انتخاب ہے۔ اس انتخاب میں سب سے خاص بات یہ ہے کہ شاعر کے تذکرہ و فن نے جو نشیب و فراز دیکھے، اس کی زندگی میں جو زیر و بم آئے، اس کی شخصیت جن انقلاب و حوادث سے دوچار ہوئی اس کی شاعرانہ زندگی میں جو موڑ آئے، ”خاک دل“ میں اُس داستان کی ابتداء ارتقاء، کلائمکس اور انتہا کے نمایاں نقوش ملتے ہیں۔ اُن کے شعری سرمایہ کی داستان ”بمع بنارس“ سے شروع ہوتی ہے ”خاک دل“ اُن کی منزل نہیں بڑا دے جہاں سے وہ تازہ دم ہو کر آگے بڑھتے ہیں اور آخر کار ”گھر اور آنگن“ سے گزرتے ہوئے آخری ملاقات تک پہنچ جاتے ہیں۔

”گرس کا لچ کی لاری“ اور ”بنارس کا سفر“ اس دور کی نمائندگی کرتی ہیں حبیب زندگی سرشار اور شاد کام تھی۔ جوانی کے دن تھے۔ عشق کی ابتدا تھی، جوش تھا، ولولہ تھا، یہ وہ دور تھا جب نہ سرہ جبینوں پہلی، عذرا اور نامید کے ذکر سے دل میں گدگدی ہونے لگتی تھی اور شاعر تصور کی آنکھ سے لاری کے اندر بھی رخ محبوب کے جمال جہاں سوز تک پہنچ جاتا تھا۔ دونوں نظموں ”پریشوش“ کا ذکر اور بھر بیاں اپنا، کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔

لیکن شاعر زیادہ دلتوں تک کو چہ جاناں کا طواف نہ کر سکا۔ بہت جلد وہ اس صحرا لوری سے بیزار ہو گیا اور وہ بہت جلد ہی سب کچھ بھول جانے لگتا ہو گیا۔ ایسے میں وہ بیزاری جیسی حسین نظم کی تخلیق کرتا ہے اور یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ

دل تو دل مہتی مٹا بیٹھا ہوں میں
گھر تو گھر دنیا لٹا بیٹھا ہوں میں
اب تو اُن کو بھی بھلا بیٹھا ہوں میں

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھ

شاید جاں نثار اختر کی اس بیزاری سے متاثر ہو کر جو آرتے اپنی بے منتہی نظم ”آوارہ“ کہی ہو۔ شاعر کی یہ بیزاری اُسے جین نہیں لینے دیتی اور وہ ایک عزم کرتا ہے کہ

میں بہت دور، بہت دور چلا جاؤں گا
جب مرے اشک ترے ہمارے قابل ہی نہیں
جب مرا پیار ترے پیار کے قابل ہی نہیں

میں بہت دور، بہت دور چلا جاؤں گا۔

اور وہ واقعی اپنی شریک حیات، اپنی محبوبہ سے بہت دور چلا جاتا ہے۔ اُس کی شریک زندگی اُس کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ نارحیات جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ اُس کے لئے دنیا تاریک ہو جاتی ہے لیکن اُس کا عزم اُسے ہمیز کا کام دیتا ہے۔ یہاں اُس کا لب و لہجہ اونچا ہو جاتا ہے۔ اُس کا فن نکھر اٹھتا ہے۔ اور وہ ”خاک دل“ جیسی حسین نظم کا مقنا ہے۔ اپنی عجب و دلغاز کی صدا خاموش آواز میں سنتا ہے۔ وہ ”استالین کی تخلیق کرتا ہے۔ یہ تینوں نظموں شخصیت مانی ہیں جاں نثار اختر کی شخصیت، اُن کا لب و لہجہ، اُن کی انفرادیت اور اُن کا آہنگ لہری طرح نمایاں نظر آتا ہے۔ سردار جعفری ”خاک دل“ میں نظم ”استالین“ کی شمولیت پر معترض ہیں حالانکہ فن اعتبار سے وہ نظم انہیں بھی پسند ہے۔ اُن کے جواب میں

۱۔ ۲۔ آہ۔ کا دہا

نظر سے نظر تک

جہاں نثار اختر بنیادی طور پر فن کار ہیں۔ انہیں شعر و سخن کا شوق ورثے میں ملا، جسے اُن کی ہم دم و ہم ساز شریک حیات صفیہ نے اپنی رفاقت سے پہلا بخشی۔ جس وقت جہاں نثار اختر اپنی شاعری پر طلوع ہوئے اُس وقت اقبال جہاں نثار مردہوں کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ جو شاعر شاعری کے ذریعہ انقلاب لانے کی فکر میں تھے۔ چلبست ہند قدیم کی قصیدہ گوئی کو حامل حیات سمجھ رہے تھے۔ خلیفہ شاہانہ کے ذریعہ قوم میں بیداری کی روح بھونک رہے تھے، اور اختر شیریانی زلیخائے رومایت کے یوسف بنے ہوئے تھے۔

ایک طرف کلاسیکی شاعری تھی تو دوسری طرف رومایت۔ کلاسیکیت اور رومایت کے حسین امتزاج کی زاد راہ لے کر جہاں نثار اختر میدان شاعری میں عازم سفر ہوئے پہلی مسافت پر ترقی پسندوں کا ایک قافلہ ملا جس نے انہیں اپنے ہمراہ چلنے کی دعوت دی اور انہوں نے بخوشی یہ دعوت قبول کر لی کیونکہ وہ خود بھی ترقی پسندی اور حقیقت نگاری کے حامی تھے اور شاعری کے لئے کلاسیکیت، رومایت اور حقیقت نگاری کے امتزاج کو ضروری سمجھتے تھے۔ چنانچہ جہاں نثار اختر بھی اس قافلہ کے ساتھ چل پڑے۔ مگر اُن کی آواز کالب و لہجہ قافلہ والوں کے آہنگ میں اُبھرنے لگا۔ اور بہت جلد انہیں یہ احساس ہو گیا کہ میں اپنی منزل سے بھٹک گیا ہوں۔ لیکن وقت نے کس کا ساتھ دیا ہے؟ مجھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُن کی شریک حیات بھی سفر کی صعوبتوں سے تنگ آکر دم توڑ چکی ہے۔ شاعر کے دل کے مار بجھنا اُنھے اور وہ تنگ کر رہا ہے بیٹھ گیا۔ جب ذرا راحت ملی تو جالیاتی حسن نے احساس دلایا کہ تمہاری منزل کہاں ہے؟

جہاں نثار اختر کی شاعری نظریہ سے نظر تک کی شاعری ہے۔ ان کی شاعری کلاسیکیت، رومایت اور حقیقت نگاری کا امتزاج، مشرق پرستی اور مغرب پسندی کا سنگم، عاشقانہ اور نظریاتی شاعری کا گلہ سہ ہے جس میں لطافت بھی ہے اور حرارت بھی۔ اس حسین امتزاج نے اُن کی شاعری کو ماہ چہار و ہم بنا دیا ہے، اگر ایک طرف وہ انتر اکیست کے حامی، انسانیت کے بجا رہی جہاں فکے متمنی، انقلاب نو کے طالب زمانے سے بیزار، طبقاتی کش مکش سے پریشان، فرقت و اربیت سے متنفر نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ”گھر اور آٹھنی“ کی رباعیوں، ”گرس کالج کی لاری“، ”بنارس کا سفر“ اور ”آج کی رات“ وغیرہ میں رومایت کے علیرہ دار نظر آتے ہیں۔ انہیں اگر مجاز کی طرح ”انقلابی ڈھنڈو“ کے بجائے ”انقلاب کا مطرب“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اُن کی نظریاتی شاعری میں گھن گرج، لغزہ بازی، پیغمبرانہ خود اعتمادی اور پروپیگنڈے کے بجائے ایک خاموش احتجاج ملتا ہے اس لئے اُن کالب و لہجہ ابھرنے نہیں پاتا اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ”دوسرے ترقی پسند شعرا نے اس“ ”گروپ بندی“ سے یہ خاطر خواہ

فنی نقطہ نگاہ سے اس نظم کا شمار بھی جاں نثار اختر کی نمائندہ نظموں میں بلند مقام رکھتا ہے۔

نظم ”آخری ملاقات“، گویا شاعر کی داستان شعری کا لائیکس ہے۔ یادوں کے دھندے نقوش، تصورات کی پرچھائیں، ہر باری پر بنے پاؤں کے نشان، ڈالی پر میٹھی تلی، آچل کی نازک شکنیں، کاجل کی نرم لکیریں، دل کی صورت کا لاکٹا بکھرے بکھرے پسینے زندگی انہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں سے عبارت ہے۔ موت کی دہلیز پر کھڑا شاعر ان چیزوں اور ان یادوں کو اپنے سینے میں ہمیشہ کے لئے سمیٹ لیا جاتا ہے۔ بچپن کی حسین یادیں، جوانی کی رنگین داستانیں اور پیری کے تجربات سے نظم کے تانے بانے جلتے ہیں۔ نظم بتدریج ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی اختتام پر پہنچتی ہے۔ نظم ابتدا سے انتہا تک اُن حسین یادوں کی ایک خوب صورت مالا ہے جس کے ہر موتی میں شاعر کے خلوص اور فکر و نظر کی آب و تاب، نظر آتی ہے فنی اور فکری اعتبار سے جاں نثار اختر کی یہ نظم اُن کی بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے۔

”آخری لمحہ“، ایک باپ کی بیٹی کے لئے وصیت ہے جو نظم کے حسین پیکر میں ڈھل کر یادوں بن گئی ہے۔ شاعر اپنے تجربات و حوادث کا چھوڑا اپنی پیاری بیٹی کو وصیت کے روپ میں دے دینا چاہتا ہے۔ وہ حوادث دوراں سے، سماج کے مکرو فریب، طبقاتی کشمکش کے زہر ملاہل سے، دنیا کے جور و ستم سے، دولت کی نامساوی تقسیم سے اور اپنے جہد مسلسل کی داستان سے بیٹی کو روشناس کراتا ہے۔ وہ دنیا پر ایک ملائکہ نظر ڈالتے ہوئے ماضی کو گریختہ ہے۔ نظم کا ایک بند انتہائی حسین فن پارہ جسے بقول سردار جعفری ”جاں نثار اختر کی شاعری کا پرچم“ کہیں تو بے جا نہ ہو گا طوالت کے خوف سے چند مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ع

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے
ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے
دریا کی تند بارش بھیانک سہمی مگر
طوفان سے کہیلتا ہوا تنکا جینے سے
صحر کا ہر شکر ت ڈراتا رہیو کیا
جنگل کو کاٹتا ہوا رستا جینے سے
دہشت دلا رہی ہیں چٹانیں تو کیا ہوا
پتھر میں جو صنم ہے وہ کتنا حسین ہے
در بند رہی جو صحن گلستاں کا غم نہیں
خوشبو جو لے اڑا ہے وہ جھونکا حسین ہے

ملک میں بڑھتا ہوا انتشار، پھیلی ہوئی بد امنی، فرقہ واریت کا ننگنا چ، انسانیت کا قتل، غریبوں کا استحصال، مفلسی و ناداری کے اثرات شاعر پر منفی نہیں پڑتے بلکہ وہ مثبت انداز میں سوچتا ہے۔ وہ ملک میں ”آج“ اور سالمیت چاہتا ہے۔ وہ سیکولر اور جمہوری روایات و انداز کو ابھارنا چاہتا ہے وہ تہذیب کے دودھاروں کو کھینچا کرنے کا متمنی ہے۔ یہاں اُس کا فن کچھ اور نکھار کھاتا ہے اور وہ اہل وطن کو محبت و اخوت کا درس دیتا ہے۔ ”اتحاد اور اسی قبیل کی دوسری نظموں میں جاں نثار اختر نے ایک اچھوتانہ انداز بیان اختیار کیا ہے لیکن لب و لہجہ کا دھماکا یہاں بھی برقرار رہتا ہے۔ ع

یہی کہا جاسکتا ہے کہ انتخاب نام ہے ہر دور کی نمائندہ تخلیقات کا۔ آج اگر جوش مذہب بیگانہ ہیں، وہ مذہب کے لائق ظاہر کرتے ہیں تو کیا ان کے شعری سرمایہ سے وہ تمام اشعار نکال دیے جائیں جو انہوں نے حیدر آباد میں نعمت اور منقبت کی شکل میں کہے تھے۔ شاہ فر کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے ہر دور کی نمائندہ نظمیں اور غزلیں انتخاب میں شامل کی جائیں۔ ویسے بھی ”استالین“ اخست کی نظموں میں ایک نمایاں حقیقت رکھتی ہے۔

”خاک دل“ میں شاعر اپنی شریک مفکر کی موت پر آنسو بہاتا ہے، اُسے سپرد خاک کرتا ہے اُس کی دنیا تیرہ و تار ہو جاتی ہے لیکن غم محبوب کی گہرائی میں دو بے شکے یاد جو بھی اُسے احساس رہتا ہے کہ زندگی اُسے آواز دے رہی ہے جہد مسلسل اُسے پکار رہا ہے اور وہ محبوبہ سے معذرت خواہ ہو کر ان الفاظ میں رخصت ہوتا ہے۔

پھر بھی اس عرصہ گہر جہد مسلسل سے مجھ
کوئی آواز نہ آواز دیئے جاتا ہے
آج سوتا ہی تجھے چھوڑ کے جانا ہو گا
نمازیہ بھی غم دوراں کا اٹھانا ہو گا

زندگی دیکھ مجھے حکم سفر دیتی ہے
اک دل شعلہ بجاں ساتھ لئے جاتا ہوں
ہر قدم تو نے کبھی عزم جواں بخشا تھا
میں وہی عزم جواں ساتھ لئے جاتا ہوں

شاعر اپنے پیار کے مدفن کو چھپے چھوڑ کر غم دوراں کے سفر میں آگے بڑھ جاتا ہے۔ لیکن اُس کا پیار امر ہے اُس کی محبت لافانی ہے۔ گو اُس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان موت کی فلیج حامل ہو چکے لیکن موت کے بے رحم ہاتھ بھی جذبہ محبت کو فنا نہ کر سکے اگرچہ جہانی طور سے وہ دونوں جدا ہو گئے ہیں۔ لیکن روحانی رابطہ اب بھی قائم ہے۔ ”خاموش آواز“ میں اُس کی محبت کو ریزہ ریزہ سے اُسے پکالتا ہے۔ شہر خجڑوں کی ویرانی سے اُس کی محبوبہ کی آواز آتی ہے۔ یہاں شاعر فن کی انتہائی بلندیوں پر نظر آتا ہے۔ محبوبہ کا بعد از مرگ پکارنا اپنے محبوب کا انتظار کرنا، اس سے شکایات کرنا، اس سے چھٹیڑ چھڑ کرنا اُسے ستانا غرض **اس نظم میں جہاں نثار اختر کی محبوبہ موت کے اُس پار سے اپنے محبوب کو پکارتی ہے شخصی مراشی میں یہ انداز نیا، یہ اسلوب اچھوتا** اور یہ ڈگر نئی ہے جسے سب پہلے جہاں نثار اختر کے قدموں نے چھو ا ہے۔ اس نظم کو مراشی میں ایک نیا تجربہ، ایک نیا افق کہیں قریبے جانہ ہو گا۔

”استالین“ شاعر کی زندگی کے اُس موڑ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جب وہ نظریاتی شاعری کا حامی اور موضوعاتی شاعری کا علمبردار تھا۔ نظم میں شاعر استالین کی موت پر آنسو بہانے کے بجائے ستاروں سے آگے جہاں نو کی تلاش میں نکل جاتا چاہتا ہے۔ وہ ایک جہاں نو کی تعمیر چاہتا ہے وہ ظلمت شب کی سیاہی کو تار تار کر دینا چاہتا ہے۔ اُس کی منزل استالین کے تصور سے بھی پرے اُفق کے اُس پار نظر آتی ہے۔ جہی وہ ان الفاظ میں اس طرف اشارہ کرتا ہے

ظلمتِ آخر شب بھی نہ رہے گی باقی
اور دو چار قدم مشعل جال کے کچھ چلو

کیا یونہی جگہ گئے ہیں منزل کے راستے
لاکھوں چراغ خونِ شہیداں سے آئے ہیں

مزا ملا ہے کبھی حسار کی کہانی میں
کبھی لگوں کی حکایت بھی بارگزی ہے

جہاں نثار اختر کی غزلیات میں ولی کی سادگی میر کا سوزِ آتش کی مرصع سازی، نذیر کا کھلندہ راین، جوش کا زمزمہ اور پُرگوئی کی ملتی ہے جس نے اُن کی غزلیات کو شرابِ دوا آتشہ بنا دیا ہے۔
اصنافِ شعری میں رباعی کا فن مشکل ترین فن ہے۔ بہت کم شعرا اس وادی پر خار سے سلامت گزرے ہیں ورنہ بیشتر نے وادی کے خاروں سے اپنے فن کو لہو لہاں کیا ہے۔ جہاں نثار اختر نے اس وادی کا نہ صرف سلامت روی سے طے کیا ہے۔ بلکہ رباعی کے فن کو ایک نیا افق بھی دیا ہے۔

جہاں نثار اختر کی رباعیوں کا خاص موضوع محبوبہ ہے ایک ایسی محبوبہ جو بیوی کے روپ میں ”گھر آنکھ“ میں اُتر آئی ہے۔ جو شاعر کی شریکِ زندگی ہے۔ جسے شاعر کی ایک ایک اداسے پیار ہے جو شاعر کو دیوانہ وار چاہتی ہے۔ شاعر اُس کے حسن و جمال کو گھر کی چھاؤں دیواری میں دیکھتا ہے۔ جہاں نثار اختر نے اس مشکل موضوع کے ساتھ پورا الفان کیا ہے۔ اختر کی محبوبہ گھر کی بیوی ایک خدمتِ شعار عورت ہے جسے کام کی لگن ہے اور جس میں خدمت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ”گھر آنکھ“ میں جہاں نثار اختر نے رباعی کے میدان میں ایک نیا تجربہ کیا ہے ایک ایسا تجربہ جو اچھوتا نیا اور بہت ہی کامیاب ہے جس طرح ”خاموش آواز“ میں محبوبہ شاعر کو بکھارتی ہے اسی طرح تقریباً آدھی رباعیوں میں محبوبہ کی طرف سے اظہارِ عشق ہوتا ہے۔ یہاں عاشق محبوب بن جاتا ہے اور محبوبہ عاشق بن جاتی ہے جو یقیناً اردو شاعری میں ایک نئی منزل کی طرف پہلا قدم ہے۔۔۔ انتظار کے لمحات کتنے حکیمِ دہہ ہوتے ہیں؟ یہ تو وہی جانے جس نے کبھی انتظار کیا ہو؟ انتظار کی اس کیفیت کو جہاں نثار اختر نے کس حسین انداز سے پیش کیا ہے۔

اُف یہ اُمید و بیم کا عالم
کون سے دن منڈھے چڑھے گی بیل
ہائے یہ انتظار کے لمحے !
جیسے سگنل پہ رک گئی ریل

جہاں تک جہاں نثار اختر کی نغمیاتِ شعری کا تعلق ہے۔ انہوں نے اپنی نغمیاتِ شعری خود بنائی ہے۔ لکھنؤ کی غزل کا لوح، اور لچک سکے سا چھو، جدیدیت کی حرارت جہاں نثار اختر کی نغمیاتِ شعری میں نمایاں حصہ لیتا ہے۔ اگر ایک طرف انہوں نے کلاسیکی تہذیب کو اپنی نغمیاتِ شعری میں جگہ دی ہے تو دوسری طرف لگی بازاریاں اور اخبار کے روزمرہ کو بھی اپنی نغمیاتِ شعری میں خوب ڈھنگ سے سمولایا ہے ساتھ ہی مندی کی بہت سی تراکیب استعمال کر کے شاعری میں غنائیت اور تہذیب پیدا کیا ہے۔ لیکن جہاں نثار اختر جس شہرت اور جس مقام کے مستحق تھے وہ انہیں انہی نہیں ملا اس کا فیصلہ تو وقت کی عدالت میں ہوگا۔ اُن کی منتخب نظمیں چند شخصی مراثی اور متعدد غزلوں کے پچاسوں اشعار اور چھپے ایسے ہی نقادوں کی نگاہوں میں بے وقت ہو سکتے ہیں جو اپنی تنقیدی نگاہ کی بے وقعتی پہلے تسلیم کر چکا ہے۔

وحدت کی اسی جنگاری سے دل موم ہوا ہے پتھر کا
اجیر کی جامع مسجد میں خود عکس ہے جینی مندر کا
وہ وطن کے مستقبل کی طرف سے بالوس نہیں بلکہ اُسے پورا یقین ہے کہ ایک دن وطن سے رنگ و نسل کے یہ تمام اقبانات
مٹ جائیں گے اور "ماتوآ" کی بنیادوں پر وحدت کی نئی تعمیر کی جائے گی۔
اے ارض وطن مغیم نہ ہو پھر پیا کے چشمے پھر میں گے
یہ نسل و نسب کے پیلے، یہ ذات کے درپن لوٹیں گے

تعمیرِ وحدت ہوگی ماتوآ کی بنیادوں پر !
اے ارض وطن و شراس تو کراک بار سہارے وعدوں پر
اس وحدت اس یک جہتی کی تعمیر کا دن ہم لائیں گے
صدیوں کے سہرے خوابوں کی تعمیر کا دن ہم لائیں گے

شاعر کے افسانوں کے عنوان "عنوان میرے افسانوں کے" بھی اپنے اندر خاطر خواہ جاذبیت رکھتے ہیں۔ عنوان وہی نظریاتی
اور موضوعاتی ہیں لیکن اندازِ جداگانہ ہے شباب وہی ہے لیکن پیلے بدل گئے ہیں۔

"تنہائی" کا احساس دو جدید کے ہر شاعر کے یہاں بہت شدت سے ملتا ہے۔ تنہائی کا احساس اور اس کا اظہار ہر
شاعر نے کیا ہے لیکن جس ڈھنگ سے اس موضوع کو جاں نثار اختر نے نظم کیا ہے یہ انہیں کا خاصہ ہے۔
موت جس طرح مجھ سے زندگی کا بدلے
میں بہت اکیلا ہوں کوئی مجھ کو اپنالے

"آج کی رات" شاعر کی داستانِ شعری کا خاتمہ ہے جہاں شاعر فن کی معراج پالیتا ہے جہاں اُسے منزل مقصود مل
جاتی ہے۔ یہاں اُس کے سامنے نہ نظریاتی شاعری ہے، نہ رومانیت کی تحریک ہے، نہ ترقی پسندی کی چھاپ ہے، نہ کلاسیکیت کا پرتو
ہے، بلکہ جذبہٴ دل ہے، خلوصِ فن ہے اور خونِ جگر ہے جس کے سہارے شاعر نے اپنے جذبات اپنے احساسات کو نظم کے حصین پیکر میں
دھال کر باگاہِ محبوب میں پیش کیا ہے۔

جاں نثار اختر کی غزلیات قدیم اور جدید کا مرکب ہیں۔ اس میں کلاسیکیت کا لوتج بھی ہے اور درجہٴ جدید کی حرارت
بھی ہے اور تاثر بھی۔ ترنم بھی ہے اور تاثر بھی ہے۔ حسنِ پرستی بھی ہے اور رومانی غنائیت بھی۔ — کلنے بھی ہیں اور پھول بھی
جذبہٴ دل بھی اور خلوصِ فن بھی۔ جدید اور قدیم کا حسین امتزاج اُن کی غزلیات میں جھلکتا ہے۔

وہی محفل وہی رونق محفل لیکن
کتنے بدلے ہوئے آداب نظر آتے ہیں

عشق میں کیا کیا سود و زیاں ہے ہم کو کیا سمجھاتے ہو
ہم نے ساری عمر ہی یا ر و دل کا کاروبار کیا

اختر کی شاعرانہ شخصیت کی نشوونما کا زمانہ جدید رجحانات کا زمانہ تھا۔ اس دور کے تمام قرائن نظم کی موافقت میں تھے۔ فکر و نظر کے نئے بلنے جس پس منظر سے تیار ہو رہے تھے۔ اس میں علی گڑھ کی تعلیم اور بیسویں صدی کی ابھرتی ہوئی دنیا شامل تھی۔ سائنسوں میں تجاؤز۔ اختر حسین رائے پوری۔ سبط حسن۔ عصمت اور حیات اللہ انصاری جیسے ہونہار اور ذہین ادیب اور شاعر تھے۔ یہ وہ دور تھا جہاں ایک طرف آزادی کا غلغلہ مچا ہوا تھا۔ تو دوسری طرف بین الاقوامی سیاست میں خیر کی تحریکیں اپنا مقام بنا رہی تھیں اور ادبی دنیا میں جو تحریکیں چل رہی تھیں ان کے علمبردار ترقی پسند ادیب ہی تھے۔ یہ شاعر بنیادی طور سے نظم نگار شاعر تھے۔ ان کی شاعری ارادے۔ ہیجان اور توانائی کی شاعری تھی جو ذرا عتی زندگی سے نکل کر صنعتی میدان میں قدم رکھ رہی تھی۔ یہ زمانہ ملوکیت پسندی۔ استعاریت اور طبقہ داری نظام کے خلاف نفرت کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کی جہالت۔ غلامی اور غربت کے پیش نظر ایسا ہوتا۔ ایک فطری بات تھی۔ وہ اصل ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۵ء کا زمانہ ایک عالمگیر بے چینی کا دور تھا۔ ایک جنگ ختم ہوئی تھی اور دوسری کی تیاری ہو رہی تھی۔ دنیا کا مزدور طبقہ دھیرے دھیرے قوت پکڑ رہا تھا۔ اکتوبر انقلاب کے پیدا کردہ نتائج ایک عوامی اور سماجی انقلاب کی نشاندہی کر رہے تھے۔ ان تمام حالات نے ان ادیبوں اور شاعروں میں ایک باغیانہ آگ بیدار کر دی تھی۔ اس کے علاوہ آجکل اور جوش کی شاعری ہندوستان میں ایک نئی آواز اور ایک نئے آہنگ کے ساتھ ادبی راہیں دکھا رہی تھی۔ انہوں نے پوری لسنل کو متاثر کیا اور علی گڑھ سے نکلے ہوئے ان جوشیلے نوجوان شعراء اور ادیبوں کا ان سے متاثر ہونا ایک فطری بات تھی۔ ادھر ہمارے ملک میں غزل اپنے وقت کی اغصاط پذیر میر سے اپنی ندرت اور دلکشی کھو بیٹھی تھی۔ اس میں شکست خوردگی اور فسر و گی آگئی تھی اور اس کے فارم میں ہو پھٹاؤ آگیا تھا وہ نئے خیالات اور ان کے ارتقا کے لئے موزوں نہیں تھا اس کے علاوہ مغربی شاعری کے تجربے ان نوجوان ادیبوں کے سامنے موجود تھے۔ اور یہ سب لوگ ہنیت کی تبدیلی کی ضروری خیال کرتے تھے خصوصاً اس لئے بھی کہ اب خود زندگی اپنی تمام پیچیدگیوں اور تزلزل کیوں کے ساتھ موضوع سخن بنتی جا رہی تھی۔ اور ہمارے یہاں تو تقصیر ہی اردو کی غزل کی جان سمجھا جاتا تھا۔ حالانکہ نفس تصور کے پھیلاؤ کے لئے مغربی شاعری کے انداز کی بابت سادگی کی ضرورت تھی۔

اختر کی شاعری کی بنیاد اسی سادگی پر قائم ہے۔ اس کی شاعری میں مسائل حیات کی تشریح کے لئے انداز بیان کی سادگی بڑی انفرادیت رکھتی ہے اس کی شاعری کی آواز ایک سنجیدہ شخص کی آواز ہے، اختر تقصیرات اور نظریات پر بڑی آستہگی سے گفتگو کرتا ہے۔ لیکن اس کا اعتماد ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اختر کی یہ سنجیدگی اور سادگی اس کی سیما اور انقلابی نظموں میں بڑے ہی رچے ہوئے انداز میں ملتی ہے۔ اختر کی مشہور غزل ”دیر ہوئی“ اس کی اچھی مثال ہے۔

غاشی بزم کا دستور ہوئی جاتی ہے : پھر سے لب کھول کہ ہنگامہ اسٹے دیر ہوئی
اور دو چار مراحل سے گزرنا ہے تو کیا : اپنی منزل کی طرف ہم کو بڑھے دیر ہوئی
ساتیا اب تو نئے دور کا وقت آ پہنچا : جام گزنگ اٹھارات ڈھلے دیر ہوئی
اختر کی انقلابی نظموں میں نہ تجاؤز کی رومانیت ہے اور نہ ہی کسی گل پیر میں کے آنچل کا سہارا تلاش کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ اس کے یہاں انقلاب اور رومان ایک دوسرے سے باہم دست و گریباں نہیں ہیں۔ اسی طرح انقلاب کی باتیں کرتے وقت وہ جیتا چلتا نہیں۔ نہ ہی ہائے وائے کے نعرے بلند کرتا ہے۔ وہ تو نئیند کے متوالوں کو صرف ہلکے ہلکے ٹھوکر

حفظ الکبیر قریشی

محبت اور امن کا شاعر

جاں نثار اختر فطرۂ متین، خاموش، اور سنجیدہ طبیعت کا شاعر ہے اپنے رکھ رکھاؤ اور قرینے ہی سے وہ شاعر نظر آتا ہے۔ اس کے انداز گفت گو سے تو اس پر فلسفی کا دھوکا ہونے لگتا ہے لیکن بہت جلد ہی اس کی باتیں شاعرانہ انداز اختیار کر لیتی ہیں اس کے علاوہ بھی چہرے ہرے اور جال دھال سے وہ شاعر ہی نظر آتا ہے۔ دراصل اس کے ظاہر اور باطن دونوں پر شہریت چھائی رہتی ہے۔ اس کی شخصیت کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ دور خلا میں سوچتی ہوئی ادھ کھلی آنکھیں اور بڑے بڑے پریشان ہال جن پر اکثر اس کے ہاتھ اٹھتے رہتے ہیں۔ اور حقیقت ان کی انگلیاں سنڈارنے کی فکر میں ہمیشہ کوشاں رہتی ہیں لیکن اس کے باوجود انہیں کبھی شرمندہ پذیر شاہ نہیں دیکھا گیا۔ اختر ہمیشہ ڈھیلے ڈھالے لباس میں درویشوں کی سی روایتی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہی کم امیزی، وہی دیر آشنائی اور ہلکی ہلکی مہنسی۔ اختر مجلس زندگی میں بڑا ہی کم سخن ہے۔ لیکن شاعری میں اس کے ہر خوب کھلتے ہیں۔ یا اس وقت جبکہ وہ سڑے مرد افکن سے اچھی طرح عرصہ آزار ماہو چکا ہو ایسے وقت اس کی کیفیت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ باتوں میں بلا کا تسلسل آجاتا ہے خیالات بڑی روانی سے ہر موضوع پر خود بخود ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر جوش کی شبیہ شاعری پر وہ بڑے سزوں میں گفتگو کرتا ہے۔ اور اس الفاظ کے بادشاہ کو جی بھر کے داد بھی دیتا ہے۔ عام حالت میں وہ ایک سیدھا سادہ اسعدات مند قسم کا انسان بن جاتا ہے۔ اور عموماً اپنے ہی پیدا کردہ ماحول میں گزرتا رہتا ہے۔ اس کی شخصیت اپنے ارد گرد جو ماحول پیدا کر لیتی ہے اس میں اس کی طبیعت کا استغناء اس بات کو ظاہر کر لیا کہ ایک فن کار کا متعلقات زندگی کے لئے جس ٹنگ دو کی ضرورت ہوتی ہے، بس اتنی ہی اختر سے ممکن ہے اختر کو جب بھی اس سے اطمینان ہو جائے وہ اپنی ذہنی دنیا میں واپس آجاتا ہے۔ اپنے ارد گرد ایک خول بنا لیتا ہے اور کچھ اپنی سیوت میں گم ہو جاتا ہے جانے وہ اپنے دل میں کیا ساز کی باتیں کرتا ہے۔ کس کا مستاہلے اور کس سے کہتا ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ ہجوم میں تنہا ہی رہتا ہے اور اس طرح غیر شاعرانہ ماحول پر فتح حاصل کر لیتا ہے۔

اختر کو شاعری کا ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ مفطر خیس آبادی اختر کے والد تھے۔ اردو غزل کے اس استاد اور برگزشتہ کے ہاں زبان و بیان کی جو سنجیدگی اور جلالت ملتی ہے اس کا اثر اختر کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ مفطر خیر آبادی ماحول غزل کا ماحول تھا۔ اور اختر نے اسی ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں۔ لیکن وہ غزل پر توجہ نہ دے سکا۔ اور وہ ایسا کبھی نظم کوئی ناگزیر نہ تھی۔

عصر کی متعدد تحریکوں اور نظریوں سے انہیں موضوع سخن کے طور پر منتخب کر لیا ہے۔ جو اس کے نزدیک عالم انسانیت کے لئے ضروری اور مفید ہوتی ہیں۔ ترقی پسندوں پر عموماً یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کی وفاداریاں اشتراکی ملکوں سے وابستہ ہوتی ہیں ان کی نظریں عموماً دوسرے ملکوں پر پڑتی ہیں اور انہیں اپنے ملک کی ترقی و تعمیر نظر نہیں آتی۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔

اختر نے اپنے ملک کا ذکر بھی بڑے خلوص اور پیار سے کیا ہے۔ ہندوستان کی آزادی یہ اس نے بھی بڑے ہمنانے خواب دیکھے تھے اور وہ اس خواب کی تعبیر ایک خوبصورت اور امن و مساوات پر حامل سماج کی تعمیر دیکھنا چاہتا تھا۔ آزادی کے موقع پر اس نے ہندوستان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

اے میرے ہندوستان میرے نگارِ جواں

تیرے لئے مڈتوں۔ میں نے اٹھائے ستم

تیرے لئے مڈتوں۔ میں نے سہیں سختیاں

میرے نگارِ جواں

میں نے تجھے پالیا۔ تو نے مجھے پالیا

ہو نہیں سکتی کبھی۔ سخی و فراقِ میگاں

میرے نگارِ جواں

اگر سجاؤں تجھے۔ آکر سزاؤں تجھے

اگر بنا دوں تجھے۔ دلبرِ صمدِ دلبراں

میرے نگارِ جواں

آزادی کا غیر مقدم کرتے ہوئے اختر نے اپنی ایک نظم میں کہا ہے کہ

اے رو دگنگا گیت گا لہرا کے چل موجِ جن

ہاں اے ہمالہ جھوم جا رقصاں ہولے کوہِ دین

ہاں اے اجنتا کے بتو نغمہ سرا ہو نغمہ زن

آزاد ہے۔ آزاد ہے۔ آزاد ہے ہندوستان

ترنگا ہماری قومی آزادی اور اس کے وقار کی علامت ہے اختر نے اس ترنگے سے نہ صرف یہ کہ اپنی

وفاداری کا اظہار کیا ہے بلکہ اس کی شان میں خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ

زردی سے تیری رو نالے لوٹ غمت کی لگن

تیری سپیدی سے عیاں انسانیت پاکیزہ بن

سمبری سے تیری جلوہ گر ممکت جوانی با نکپن

اے پرچمِ سرنگ تو

اپنے وطن کی آبرو

دیتا ہے، اس کی آواز ایک دوست کی آواز ہوتی ہے۔ اس کے رویتے سے مصلح یا دھمکی فطرت کا اظہار نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نہ ڈرتا ہے نہ ڈیٹتا ہے۔ وہ تو آپ کی بے حسی کی وجہ سے آپ کے بھی نفرت نہیں کرتا۔ اس کے مزاج میں شدت کہیں راہ نہیں پاتی۔ اس کے لہجہ میں پٹھانیت کو کہیں دخل نہیں۔ لیکن اس کے لہجہ میں اس کا اپنا وقار ہے اس کی اپنی شان ہے۔ "زندگی"، اور مراحل "ایسی ہی نظمیں ہیں جس میں اختر کا لہجہ اس کا اپنا ہے۔"

ان دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے
خونِ دل سے کوئی مشعل تو جلائی ہو گی
عشق کے رفته و سرگشتہ جنوں کو اے دوست
زندگانی کی ادا آج سکھائی ہو گی

اس لہجہ میں ہمیں ایسا عزم ملتا ہے۔ جو مستقبل کے لئے اُمید افزا ہے۔ ایک ایسا درویش ہے جو خود مداونے
ختم تلاش کرتا ہے۔ ایک ایسی تمنا ہے جو خوش آئند ہے۔

اختر کی سیاسی اور انقلابی شاعری اس کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ اور نہ وہ خود اس کے لئے موزوں
شاعر ہے۔ اس کی نظموں میں جو سیاسی شعور ملتا ہے وہ سیاسی مفکر یا کارکن کا شعور نہیں ہے وہ تو ایک حساس اور انسان
دوست دل کا شعور ہے۔ اس شعور میں جذبہ ہر جگہ کارفرما نظر آئے گا۔ یہ جذبہ محض انسانیت دوستی کا جذبہ ہے
اختر انقلاب کا خواہاں تو محض اس لئے ہے کہ انسانیت ایک بڑا طبقہ مٹھی بھر افراد کے سیاسی۔ سماجی اور معاشی احتمال
سے بچا ہے اور زندگی کی راحتوں اور برکتوں سے عالم انسانیت یکساں طور پر مستفید ہو سکے۔ اختر کے لہجے میں سیاسی نظمیں جذبی
ہیں جن میں کچھ نظریاتی عقائد ملتے ہیں جن سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شاعر کے غلوں پر شک نہیں کیا جاسکتا ان نظموں
کے متعلق اختر نے اپنے نقطہ نظر کی خود وضاحت کی ہے کہ شاعر کے نزدیک جغرافیائی حدود کوئی اہمیت نہیں رکھتے یہ نظمیں
حقیقہ انسان انسانی حقوقوں کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ جس نے عالم انسانیت کو نہ صرف یہ کہ سماجی آزادی کے جاندار تصور کر
سماج کی تعمیر مزدوروں کے ہاتھوں ایک نئے انداز سے ہو رہی تھی محنت کشوں کو پہلی مرتبہ انسانی حقوق مل رہے تھے ساتھ ہی
ساتھ ان نظریات و تصورات کو بڑے ہی حسین اور خوبصورت انداز میں پیش کیا جا رہا تھا۔ دنیا بھر کے تمام ذہین اور حساس
ذہنوں نے اس کا استقبال کیا اور ویسے ہی سماج کی تعمیر کا جذبہ لے کر اس معیار زندگی کو اپنے سماج کے لئے ایک زندہ
بنالینے کی خواہش ان میں بھی پیدا ہوئی چنانچہ اختر کا پیغام اس کا طرف ایک اشارہ ہے۔

ساتھ ہی جو صلہ شوق کو ہمیں کر دو

ہاں قدم تیز کر دو تیز کر دو تیز کر دو
ارتقا و وقت کا فرمان سناتا ہے چلو

ایستالین ہمیں منزل پہ بلاتا ہے چلو

یہاں روس اور - استالین محض علامتوں کے طور پر آئے ہیں۔ یہ نظمیں ہمیں دراصل نئی
بدوجہد کے لئے تیار کرتی ہیں یہاں اس بات کا کچھ لینا ضروری ہے کہ ہر ادیب مفکر نہیں ہوتا اس لئے عموماً وہ اپنے

اختر کی شاعرانہ شخصیت کی نشوونما کا زمانہ جدید رجحانات کا زمانہ تھا۔ اس دور کے تمام قرائن نظم کی موافقت میں تھے۔ فکر و نظر کے تانے بانے جس پس منظر سے تیار ہو رہے تھے۔ اس میں ملی گڑھ کی تعلیم اور بیسویں صدی کی ابھرتی ہوئی دنیا شامل تھی۔ ساحتیوں میں مجاز۔ اختر حسین رائے پوری۔ سبط حسن۔ عصمت اور حیات اللہ انصاری جیسے ہونہار اور ذہین ادیب اور شاعر تھے۔ یہ وہ دور تھا جہاں ایک طرف آزادی کا غلغلہ مچا ہوا تھا۔ تو دوسری طرف بین الاقوامی سیاست میں اشتراک کی تحریکیں اپنا مقام بنا رہی تھیں اور ادبی دنیا میں جو تحریکیں چل رہی تھیں ان کے علمبردار ترقی پسند ادیب ہی تھے۔ یہ شاعر بنیادی طور سے نظم نگار شاعر تھے۔ ان کی شاعری ارادے۔ ہیجان اور توانائی کی شاعری تھی جو ذرا عتی زندگی سے نکل کر صنعتی میدان میں قدم رکھ رہی تھی۔ یہ زمانہ ملوکیت پسندی۔ استعماریت اور طبقہ واری نظام کے خلاف نفرت کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کی ہمالیت۔ غلامی اور غربت کے پریش نظر لیا ہوتا۔ ایک فطری بات تھی۔ دراصل ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۵ء کا زمانہ ایک عالمگیر بے چینی کا دور تھا۔ ایک جنگ ختم ہوئی تھی اور دوسری کی تیاری ہو رہی تھی۔ دنیا کا مزدور طبقہ دھیرے دھیرے قوت پکڑ رہا تھا۔ اکتوبر انقلاب کے پیدا کردہ نتائج ایک خواہی اور سماجی انقلاب کی نشاندہی کر رہے تھے۔ ان تمام حالات نے ان ادیبوں اور شاعروں میں ایک باغیانہ آگ بایں پیدا کر دی تھی۔ اس کے علاوہ آجکل اور جوش کی شاعری ہندوستان میں ایک نئی آواز اور ایک نئے آہنگ کے ساتھ ادبی راہیں دکھا رہی تھی۔ انہوں نے پوری نسل کو متاثر کیا اور ملی گڑھ سے نکلے ہوئے ان چیشیلے نوجوان شعراء اور ادیبوں کا ان سے متاثر ہونا ایک فطری بات تھی۔ ادھر ہمارے ملک میں غزل اپنے وقت کی اغلاط پذیر سے اپنی ندرت اور دلکشی کھو بیٹھی تھی۔ اس میں شکست خوردگی اور فرسوسگی آگئی تھی اور اس کے فارم میں جو پھراؤ آگیا تھا وہ نئے خیالات اور ان کے ارتقا کے لئے موزوں نہیں تھا اس کے علاوہ مغربی شاعری کے تجربے ان نوجوان ادیبوں کے سامنے موجود تھے۔ اور یہ سب لوگ ہنیت کی تبدیلی کو ضروری خیال کرتے تھے خصوصاً اس لئے بھی کہ اب خود زندگی اپنی تمام پیچیدگیوں اور تردیدیں گوں کے ساتھ موضوع سخن بنی جا رہی تھی۔ اور ہمارے یہاں تو تقصیر ہی اردو کی غزل کی جان سمجھا جاتا تھا۔ حالانکہ نفسِ نقور کے پھیلاؤ کے لئے مغربی شاعری کے انداز کی بیات سادگی کی ضرورت تھی۔

اختر کی شاعری کی بنیاد اسی سادگی پر قائم ہے۔ اس کی شاعری میں مسائل حیات کی تشریح کے لئے انداز بیان کی سادگی بڑی انفرادیت رکھتی ہے اس کی شاعری کی آواز ایک سنجیدہ شخص کی آواز ہے، اختر گفتوگو اور نظریات پر بڑی آمستہگی سے گفتگو کرتا ہے۔ لیکن اس کا اعتماد ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اختر کی یہ سنجیدگی اور سادگی اس کی سیاسی اور انقلابی نظموں میں بڑے ہی سچے ہوئے انداز میں ملتی ہے۔ اختر کی مشہور غزل ”دیر ہوئی“ اس کی اچھی مثال ہے۔

خامشی بزم کا دستور ہوئی جاتی ہے : پھر سے لب کھول کہ ہنگامہ اسٹھے دیر ہوئی
اور دو چار مراحل سے گزرنا ہے تو کیا : اپنی منزل کی طرف ہم کو بڑھے دیر ہوئی
ساقیا اب تو نئے دور کا وقت آ پہنچا : جام گانگ اٹھارات دھلے دیر ہوئی
اختر کی انقلابی نظموں میں نہ مجاز کی رومانیٹ ہے اور نہ ہی کسی گل پیر میں کے آنچل کا سہارا تلاش کرنے کی تلقین کر رہا ہے۔ اس کے یہاں انقلاب اور رومان ایک دوسرے سے باہم دست و گریبان نہیں ہیں۔ اسی طرح انقلاب کی باتیں کرتے وقت وہ چیخا چلاتا نہیں۔ نہ ہی ہائے وائے سے نعرے بلند کرتا ہے۔ وہ تو غنید کے متوالوں کو صرف ہلکے ہلکے کھڑکے

حفظ الکبیر قریشی

محبت اور اس کا شاعر

جاں نثار اختر فطرۂ متین، خاموش، اور سنجیدہ طبیعت کا شاعر ہے اپنے رکھ رکھاؤ اور قریبی سے وہ شاعر نظر آتا ہے۔ اس کے انداز گفت گو سے تو اس پر فلسفی کا دھوکا ہونے لگتا ہے لیکن بہت جلد ہی اس کی باتیں شاعرانہ انداز اختیار کر لیتی ہیں اس کے علاوہ بھی چہرے ہرے اور جال ڈھال سے وہ شاعر ہی نظر آتا ہے۔ دراصل اس کے ظاہر اور باطن دونوں پر شاعریت چھائی رہتی ہے۔ اس کی شخصیت کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ دور خلا میں سوچتی ہوئی ادھ کھلی آنکھیں اور بڑے بڑے پریشان بال جن پر اکثر اس کے ہاتھ اٹھتے رہتے ہیں۔ اور حقیقت ان کی انگلیاں سناڑنے کی فکر میں ہمیشہ کوشاں رہتی ہیں لیکن اس کے باوجود انہیں کبھی شرمندہ پذیرشاہ نہیں دیکھا گیا۔ اختر ہمیشہ ڈھیلے ڈھالے لباس میں درویشوں کی سی روایتی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہی کم امیزی، وہی دیرآشنائی اور ہلکی ہلکی ہنسی۔ اختر مجلس زندگی میں بڑا ہی کم سخن ہے۔ لیکن شاعری میں اس کے جوہر خوب کھلتے ہیں۔ یا اس وقت جبکہ وہ نئے مردانگی سے اچھی طرح عرصہ آ رہا ہو چکا ہو ایسے وقت اس کی کیفیت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ باتوں میں بلا کا تسلسل آجاتا ہے خیالات بڑی روانی سے ہر موضوع پر خود بخود ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر جو ش کی شبنمی شاعری پر وہ بڑے سزوں میں گفتگو کرتا ہے۔ اور اس الفاظ کے بادشاہ کو جی بھر کے داد بھی دیتا ہے۔ عام حالت میں وہ ایک سیدھا سادہ اسعدت مند قسم کا انسان بن جاتا ہے۔ اور عموماً اپنے ہی پیدا کردہ ماحول میں گزرتا رہی رہتا ہے۔ اس کی شخصیت اپنے ارد گرد جو ماحول پیدا کر لیتی ہے اس میں اس کی طبیعت کا استغناء اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ایک فن کار کا متعلقات زندگی کے لئے جس تک دو کی ضرورت ہوتی ہے، بس اتنی ہی اختر کے ممکن ہے۔ اختر کو جب بھی اس سے اطمینان ہو جائے وہ اپنی ذہنی دنیا میں واپس آجاتا ہے۔ اپنے ارد گرد ایک خول بنا لیتا ہے اور پھر اپنی سوت میں گم ہو جاتا ہے جانے وہ اپنے دل میں کیا لڑائی باتیں کرتا ہے۔ کس کا مستجاب اور کس سے کہتا ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ ہجوم میں تنہا ہی رہتا ہے اور اس طرح خوشنوائی ماحول پر فح حاصل کر لیتا ہے۔

اختر کو شاعری کا ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ مصطر خیسر آبادی اختر کے والد تھے۔ اردو غزل کے اس استاد اور پرہیزگار کے ہاں زبان و بیان کی جو سنجیدگی اور حلاوت ملتی ہے اس کا اثر اختر کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ مصطر خیر آبادی ماحول غزل کا ماحول تھا۔ اور اختر نے اسی ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں۔ لیکن وہ غزل پر توجہ نہ دے سکا۔ اور وہ ایسا کر بھی نہیں سکتا تھا۔ مصطر سے اختر مکے مانے نے جو ترقی کی۔ اور اس میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ اس کے پیش نظر اختر کے لئے نظم کوئی ناگزیر تھی۔

عصر کی متعدد تحریکوں اور نظریوں سے انہیں موضوع سخن کے طور پر منتخب کر لیا ہے۔ جو اس کے نزدیک عالم انسانیت کے لئے ضروری اور مفید ہوتی ہیں۔ ترقی پسندوں پر مبنی الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کی وفاداریاں اشتراکی ملکوں سے وابستہ ہوتی ہیں ان کی نظریں عموماً دوسرے ملکوں پر پڑتی ہیں اور انہیں اپنے ملک کی ترقی و تعمیر نظر نہیں آتی۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔

اختر نے اپنے ملک کا ذکر بھی بڑے خلوص اور پیار سے کیا ہے۔ ہندوستان کی آزادی پر اس نے بھی بڑے مہمانے خواب دیکھے تھے اور وہ اس خواب کی تعبیر ایک خوبصورت اور امن و مساوات پر حامل سماج کی تعمیر دیکھنا چاہتا تھا۔ آزادی کے موقع پر اس نے ہندوستان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

اے میرے ہندوستان میرے نگارِ جواں

تیرے لئے مدّتوں - میں نے اُٹھائے ستم

تیرے لئے مدّتوں - میں نے سہیں سختیاں

میرے نگارِ جواں

میں نے تجھے پالیا - تو نے مجھے پالیا

ہو نہیں سکتی کبھی - سچی وفارائیگاں

میرے نگارِ جواں

اُک سجاؤں تجھے - اُک سزاؤں تجھے

اُک میناؤں تجھے - دلبر صد دلبران

میرے نگارِ جواں

آزادی کا غیر مقدم کرتے ہوئے اختر نے اپنی ایک نظم میں کہا ہے کہ

اے رود گنگا گیت گا ہر اکے چل موجِ جن

ہاں اے ہمالہ جھوم جا رقصاں ہولے کوہِ دین

ہاں اے اجنتا کے بتوں نغمہ سدا ہونغمہ زن

آزاد ہے - آزاد ہے - آزاد ہے ہندوستان

ترنگا ہماری قومی آزادی اور اس کے وقار کی علامت ہے اختر نے اس ترنگے سے نہ صرف یہ کہ اپنی

وفاداری کا اظہار کیا ہے بلکہ اس کی شان میں خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ

زردی سے تیری رونما ہے لوثِ خدمت کی لگن

تیری سپیدی سے عیاں انسانیت پاکیزہ پن

سبزی سے تیری جلوہ گر مہمتِ جوانی بانیکن

اے پرچمِ سرنگ تو

اپنے وطن کی آبرو

دیتا ہے، اس کی آواز ایک دوست کی آواز ہوتی ہے۔ اس کے رویے سے صلح یا دھڑکی فطرت کا اظہار نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نہ ڈانٹتا ہے نہ ڈیٹتا ہے۔ وہ تو آپ کی بے حسی کی وجہ سے آپ کے بھی نفرت نہیں کرتا۔ اس کے مزاج میں شدت کہیں راہ نہیں پاتی۔ اس کے لہجہ میں سٹھانیت کو کہیں دخل نہیں۔ لیکن اس کے لہجہ میں اس کا اپنا وقار ہے اس کی اپنی شان ہے "زندگی"، "اور مراحل" ایسی ہی نظمیں ہیں جس میں اختر کا لہجہ اس کا اپنا ہے۔

ان دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے
خونِ دل سے کوئی مشتعل تو جلدانی ہو گی
عشق کے رفتہ و سرگشتہ جنوں کو اے دوست
زندگانی کی ادا آج سکھانی ہو گی

اس لہجہ میں ہمیں ایسا عزم ملتا ہے۔ جو مستقبل کے لئے امید افزا ہے۔ ایک ایسا دور ہے جو خود مداونے
فم تلاش کرتا ہے۔ ایک ایسی تمل ہے جو خوش آئند ہے۔

اختر کی سیاسی اور انقلابی شاعری اس کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ اور نہ وہ خود اس کے لئے موزوں
شاعر ہے۔ اس کی نظموں میں جو سیاسی شعور ملتا ہے وہ سیاسی مفکر یا کارکن کا شعور نہیں ہے وہ تو ایک حساس اور انسان
دوست دل کا شعور ہے۔ اس شعور میں جذبہ ہر جگہ کا فرما نظر آئے گا۔ یہ جذبہ محض انسانیت دوستی کا جذبہ ہے
اختر انقلاب کا خواہاں تو محض اس لئے ہے کہ انسانیت ایک بڑا طبقہ مٹے بھر افراد کے سیاسی۔ سماجی اور معاشی اتصال
سے بچا ہے اور زندگی کی راحتوں اور برکتوں سے عالم انسانیت یکساں طور پر مستفید ہو سکے۔ اختر کے اس سیاسی نظمیں جنہی
ہیں جن میں کچھ نظریاتی عقائد ملتے ہیں جن سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شاعر کے غلوں پر شک نہیں کیا جاسکتا ان نظموں
کے متعلق اختر نے اپنے نقطہ نظر کی خود وضاحت کی ہے کہ شاعر کے نزدیک جغرافیائی حدود کوئی اہمیت نہیں رکھتے یہ نظمیں
عظیم انسان انسانی حقیوں کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ جس نے عالم انسانیت کو نہ صرف یہ کہ سماجی آزادی کے جاندار تصور کر
آتش کر ایسا عملی اعتبار سے ایک ایسا سماج بھی قائم کرنے کی کوشش کی۔ جس کے متعلق صدیوں کے پیمانہ عوام تھے۔ اس
سماج کی تعمیر مردوروں کے لٹھوں ایک نئے انداز سے ہو رہی تھی محنت کشوں کو پہلی مرتبہ انسانی حقوق مل رہے تھے ساتھ ہی
ساتھ ان نظریات و تصورات کو بڑے ہی حسین اور خوبصورت انداز میں پیش کیا جا رہا تھا۔ دنیا بھر کے تمام ذہین اور حساس
ذہنوں نے اس کا استعمال کیا اور دیے ہی سماج کی تعمیر کا جذبہ لے کر اس معیار زندگی کو اپنے سماج کے لئے ایک زندہ حقیقت
بنالینے کی خواہش ان میں بھی پیدا ہوئی چنانچہ اختر کا پیغام اس طرف ایک اشارہ ہے۔

ساتھ ہی جو صلہ شوق کو ہمیں کر

ہاں قدم تیز کرو تیز کرو تیز کرو
ارتقاء وقت کا فرمان سناتا ہے چلو

ایستالین ہمیں منزل پہ بلاتا ہے چلو

یہاں روس اور۔ استالین محض علامتوں کے طور پر آئے ہیں۔ یہ نظمیں ہمیں دراصل عملی
دروہد کے لئے تیار کرتی ہیں یہاں اس بات کا کچھ لینا ضروری ہے کہ ہر ادیب مفکر نہیں ہوتا اس لئے عوام واپس

یہ مقولہ اختر کی رومانی شاعری پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ تقریباً ۲۵ دسمبر ۱۹۵۷ء سے ہی خوبصورت یادوں کا مترنم ارتعاش ہے جو الفاظ کا جامہ پہن کر اپنی رو بہلی جوت سے جگمگا رہا ہے اور امن اختر کا مسلے پسند ہے کہ امن کی دنیا میں محبت پروان چڑھ سکتی ہے۔ جنگ کی غول آشام مفاہیں اس کے لئے مناسب نہیں۔ جنگ دراصل انسانی عجز کی دلیل ہے۔ اور اس جہالت کا خمیازہ معصوم انسانوں کو اٹھانا پڑتا ہے، جنگ کی سستیزہ کاریاں جو ان منگوں کو بربریت سے بدل دیتی ہیں۔ امن کی تعریف میں اختر نے بہترین ترکیبیں وضع کی ہیں۔ اس کے نزدیک امن ظلِ کرم اور سایہ عاطفت ہے۔ اس نے امن کو نگہ رفقا۔ دلبر کا کائنات۔ خیمہ گلستاں اور سفیر بہار کے سے حسین نام دیے ہیں۔ امن خدا امن آبرو بھی ہے۔ اور حسن و تہذیب کا پاسپان بھی۔ اختر نے امن کی توجہ اور اس کی ضرورت پر بڑے ہی حسین اور خوبصورت انداز میں لکھا ہے۔

ہمیں اپنی صبحوں سے شاموں سے پیار
ہمیں اپنے شہروں کے ناموں سے پیار
ہمیں پیار اپنے ہر گاؤں سے
گھنے برگدوں کی گھنی چھاؤں سے
محبت ہے خاکِ وطن سے ہمیں
محبت ہے اپنے چمن سے ہمیں
چنانچہ وہ امن کا اس لئے خوفِ امان ہے تاکہ ملک کی ہر چیز سلامت رہے۔

سلامت رہیں اپنے دشت و درمن
رہے گنگنا تا ہمارا گنگن
رہے پاک گنگو تری کی بھین
چلتی رہے زلفِ گنگ و جمن
لٹائی رہیں اپنے مینڈوں کا مدھ
یہ صبح بنا اس یہ شام اودھ
بھاتا رہے نرم کرلوں میں تاز
رہے تاقیامت محبت کی لانج
رہیں مسکراتی حسیں و ادیاں
رہیں شا و جنگل کی شہزادیاں
ہر می کھیتیاں اہلساتی رہیں
جواں لڑکیاں گیت گاتی رہیں
رہے لڑکیوں میں یہ گرلوں کا کھیل
رہے چھک چھکاتی یہ بچوں کی ریل
سلامت رہے کاجلیوں کی لکیر
سلامت رہیں نرم نظروں کے تیر

تو ہے ہمارا نام و ننگ

ہم تجھ کو کرتے ہیں سلام

لیکن آزادی کے فوراً بعد ہندوستان میں انسانیت کی جو ناگفتہ بہ حالت ہوئی اس نے ہر حساس دل کو بڑی طرح تکلیف پہنچائی ہے۔ ہر حساس دماغ عام انسان کی خون آشام ذہنیت سے کمزور ہوا اور جھوٹے آزادی سے ایک نئے سویرے اور ایک نئے بہار کی توقعات والیستہ کر رکھی تھیں۔ وہ بڑی طرح بالوس ہوئے۔ لیکن آخر بالکل بالوس نہیں ہوا اپنے تاریخی شعور اور اپنی رجائیت پسندی کی بنا پر اسے اپنے مستقبل پر یقین ہی رہا ہے

کچھ ہو، اُمید کی سینے میں جھلک آج بھی ہے

دل میں بجھتے ہوئے شعلے کی چمک آج بھی ہے

بودہ ابر میں ہلکی سی دھنک آج بھی ہے

پھول کھلنے کی ہواؤں میں تھک آج بھی ہے

سینے میں ہے اک تار کرم پیوستہ

تار ایک ہے منزل کا ابھی تک رستہ

بہتا ہے جو انسان کا ہونو بہنے رو

ہر خون کی بوند ہے شہرِ ارجستہ

سماجی استحصال اور اندھیر نگری نے اس کے نون کی ہر بوند کو ایک شرارِ حبستہ بنا دیا۔ اور وہ اپنی قوتِ تعمیر کو ایسے خس و خاشاکِ آزمانے پر تیار ہو گیا۔ سوائے اندھیوں کی زد میں رہتا ہے۔ آندھیاں چلیں یا طوفان اٹھے۔ آتشیا نہ تو ہر حال بنا رہی ہے۔ آزادی کے لئے لڑے۔ ایثار اور قربانی درکار ہے۔ آزادی محض پروانہ آزادی حاصل کر لینے کا نام نہیں بلکہ وہ درحقیقت مادی وسائل کی ان تبدیلیوں کا نام ہے جہاں جمہوری قدریں عوامی سانچوں میں دھکیل کر امن و مساوات کو نظامِ حیات میں جاری و ساری رکھ سکیں۔ آزادی تو زندگی کی اجتماعی آزادی کا نام ہے اور آخر کسی ایسے ہی نظامِ زندگی کا خواہاں ہے۔

اختر بنیادی طور سے محبت کا شاعر ہے اور امن و محبت اس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ اختر کی شخصیت رومان پرور ہے اور وہ اپنے رومانوں میں کامیاب بھی رہا ہے۔ اس کی شاعری میں ناہید اور انجمن کے نام اکثر ملتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ نام فرضی ہوں۔ لیکن ان کی شخصیتیں اس عالم رنگ و بو کی تمام جلوہ سامانیاں لئے ہوئے ہیں۔ ان کی حسین یادوں سے شاعر کے ذہن میں جن تخلیق کی لکیاں چمکتی رہی ہیں ایسے حسین اور باطنی تجربے شعری جذلوں میں شدت اور تحریک پیدا کرتے ہیں۔ آخر کی رومانی تخلیقات میں جو غلوں، درد، ترنم اور کیف ملتا ہے وہ اپنی یادوں کا مرہونِ منت ہے۔ ورنہ سورج کے شعاع کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے۔

Poetry is thoughts recollected in tranquillity.

عورت کی وفا شعاری اس کا سوز دروں۔ اس کی انسانی فطرت اور شوہر پرستی کا جذبہ مشرقی عورت کے رواجی کردار کو بڑے ہی خوبصورت انداز میں واضح کرتا ہے۔ نظم کے المناک پس منظر نے اس میں سوز و گداز کی ایسی کیفیات پیدا کر دی ہیں۔ جس سے کوئی دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ فن اختیار سے بھی محاکات کی اتنی اچھی تصویر اور فطرت و انسان کے امتزاج کی اتنی دل آویزی اختر کے شاعرانہ کمال پر دلالت کرتی ہے یہ دو نبد ملاحظہ کیجئے۔

نہ میں سارے موسم بیتے۔ آئے جھونکے مرد ہوا کے
نرم گلابی جاڑے گذرے۔ مرے دل میں آگ لگا کے
چاند سے جب بھی بادل گذرا۔ دل سے گزرا عکس تمہارا
پھول جو چپٹکے میں نے جانا۔ تم نے شاید مجھ کو پکارا

Imagery and Pathos کو اختر نے دل کی گہرائیوں سے سمیٹ کر پیش کیا ہے یہاں اس کا اپنا ذاتی غم عام انسانی غموں کا بڑا ہی سچا مرقع ہو گیا ہے۔ ہر ہر لفظ سے بیاطن کا پیارا اُٹتا ہے۔ سحر و فراق کے طویل لمحوں کے بعد محبوب کا دوبارہ ملنا عورت کے پیار کے مفرور بنا دیتا ہے۔ اس کا اپنے محبوب کو خوش آمدید کہنا اس کے دلی جذبات کا کچھ ایسا پُر خالص مظاہرہ کرتا ہے کہ ایسے موقعوں پر قدرت کے تمام عناصر اس کے ہمنوا ہو جاتے ہیں۔

جھل جھل کر نہیں آئیں۔ مجھ کو چند دن ہمارے پھانے
جگ جگ مگ مگ تار آئے۔ پھر سے میری مانگ سجانے

آئیں ہوا میں جھانجھ بجاتی۔ گیتوں میرا انگنا جاگا۔
مورے ماتھے مھو مرد مکا۔ میرے ہاتھوں کنگنا جاگا

جاگ اٹھا ہے سارا عالم۔ جاگ اٹھی ہے رات ملن کی
آؤ زمیں کی گود میں ساجن۔ سج سچی ہے آج دلہن کی

اختر نے اپنے دل کی خستگی کو اتنے انوکھے اور خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے کہ انسانی المناکیوں میں بھی رومانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی رومانیت جو ہمیں دور خواہوں کی دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔ جہاں بقول کرشن چندر کے جدائی کے آخری کرناک ثانیوں میں بھی وصال کا شبہ ہوتا ہے۔ جہاں غم یہ بھی فتح حاصل ہو جاتی ہے۔ اور ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے۔ ایک ایسا دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ جس کی مردانگی کے سامنے کوئی مشکل مشکل نہیں رہ پاتی اور کوئی رکاوٹ۔ رکاوٹ نظر نہیں آتی۔

اختر کی شاعری کا اگر اجمال جائزہ لیا جائے۔ تو ہم یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس کے مزاج

میں بڑی ہی سلامت اور نرمی ہے۔ شدت کو اس کے یہاں دخل ہی نہیں وہ محبت اور امن کا شاعر ہے۔ اس کی شاعری اپنے موضوعات گھریلو زندگی سے اخذ کرتی ہے۔ اس کے انقلاب کی دعوت میں بھی ہمارے گھروں کی چمکتی بولتی فضا کا ہی پس منظر ہوتا ہے اور وہ انقلاب بھی محض اس لئے چاہتا ہے کہ گھریلو فضا کی زندگی

سدا زندگی غریب نواں رہے

زمانے میں غالب کا دیواں ہے

اختر کا قلم اس موضوع پہ اپنی پوری روانی سے چلتا ہے۔ وہ ہر چیز کا ذکر بڑے احترام اور فطرت سے کرتا ہے یہاں اس کے قلم میں وہ دلکشی اور خوبصورتی آجاتی ہے جو اس کے فن اور خلوص پر دلالت کرتی ہے۔ زندگی کا ہر پہلو جیسے کا ہر ڈھنگ طرز معاشرت کی ہر ادا فنون لطیفہ کا ہر رنگ اور بہاری رود مزہ کی گھریلو زندگی کی ہر چھوٹی بڑی خوشی سے وہ اپنی فہرست مکمل کرتا ہے۔ اس بات سے ہمیں اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی میں امن کی کیا اہمیت ہے اور جنگ کا روپ کتنا بھیانک ہوتا ہے۔ اختر کی یہ نظمیں اپنے ترنم اور آہنگ سے بھرپور اثر چھوڑتی ہیں۔ رقص الفاظ ہمارے ذہن میں جو تخیل پیدا کرتے ہیں۔ اس کا اثر کچھ ایسا ہی مرتب ہوتا ہے جیسے ہم شفق کے حسین رنگوں کے امتزاج سے غفلت ہو رہے ہوں۔ یا موسیقی کے زیر و بم سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ ان نظموں کو پڑھ کر ہم ایک عجیب رومانی فضا میں سانس لینے لگتے ہیں اور اپنے احساسات میں ایک نئی زندگی محسوس کرتے ہیں۔

جہاں نثار علمی اور عملی اعتبار سے ایک ترقی پسند شاعر ہے، فنیق نے شاعر کے لئے محقق مشاہدہ کو کافی نہیں سمجھا بلکہ اس کے لئے مجاہدہ بھی ضروری قرار دیا۔ اس کے نزدیک فن زندگی کا ایک جزو اور فنی جزو جہد اس جہد جہد کا ایک پہلو ہے اختر علی جہد و جہد میں حصہ لے چکا ہے۔ اس جہد و جہد کے لئے اسے گھر اور گھر کی آسائشوں کو خیر آباد و گناہ پڑا ہے۔ سحر و فراق کی تلخیاں سہنی بڑی ہیں اور آخر میں اس المیہ سے دوچار ہونا پڑا جس نے اختر سے بقول کرشن چندر "اس کے بازوؤں کی زینت۔ اس کی قوت۔ اور توانائی چھین لی"۔ صیفہ کی موت نے اردو ادب کو دو بڑی پیاری نظمیں دی ہیں۔ ان پر کرشن چندر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے "اس نظم پر تھہرے ذاتی داغ کی چلن تو بڑی ہوئی ہے۔ لیکن اس چلن کے پیچھے ایک پورا ہندوستانی گھر آباد ہے۔ مجھے اس نظم میں ایک ایسے سماج کی بنیاد نظر آتی ہے جو بے ہتھیں۔ لیکن جیسے ہوتا ہے۔ اس نظم میں انسان اور زندگی سے ایک ایسی بھرپور محبت پائی جاتی ہے کہ موت اپنے کامیاب ترین لمحوں میں بھی زندگی سے ہر اسماں نظر آتی ہے۔ اور جدائی کے آخری کرناک ثانیوں میں بھی وصال کا شبہ ہوتا ہے۔"

کرشن چندر کا یہ تبصرہ خاکِ دل اور خاموش آواز سے متعلق ہے۔ ان نظموں میں اختر فن کی بلندیوں کو چھو گیا ہے اس کے لہجے میں انسانی نرمی اور گھلاوٹ ہے اس کے دل کو گناختہ نے اس غم جانگل سے ایک ایسا درو پایا ہے جو عالم انسانیت کے دکھوں اور غموں کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ اس سے اختر نے عمل کی حرارت پائی ہے۔ اختر کا اس حصے سے محنت جسانی اور رواجی تعلق نہیں تھا۔ بلکہ بقول کرشن چندر ذہنی بلوغت شدید قربت۔ اور گہری رفاقت کی اندرونی کشش مکش کی پیدا کردہ دوستی کا معاملہ تھا۔ خاکِ دل میں اختر نے اس تصور کو خود ہی پھیلا کر پیش کیا ہے

دفن ہے دیکھ مری روح گلستانِ تجھ میں :: میری ہلکوش جہاں سال امنگوں کا سہراگ

میری شاداب تمت کے چمکتے ہوئے خواب :: میری بیدار جوانی کے فروزاں مہر و سال

میری خاموں کی ملاحظہ مری صیوگِ جمال :: میرے مرنے کا سلیقہ میرے جینے کا شعور

میری ہفتوں کا ترنم :: میرے نظموں کی پکار :: میرے شعروں کی سیاوٹ میرے گیتوں کا بھگوار

اختر کی ان نظموں میں (PATHOS) آند آیا ہے۔ خاموش آوازیں انسانی قلب کی رقت وہ درد پیدا کرتی ہے جو کسی بھی عظیم شاعری کا طرہ امتیاز ہو سکتا ہے۔ صیفہ کی زبان سے جو جذبات ادا کئے گئے ہیں اس میں شایان

اقبال مجید

جاں نثار کا ذہنی سفر

مجھے حیرت ہے کہ اپنے پسندیدہ شعروں کی فہرست میں ایک طویل عرصے تک میں جاں نثار اختر کے نام کو شامل نہ کر سکا۔ لیکن یہ اس کا سبب یہ رہا ہو کہ میں ذاتی طور پر ہم عصر شعرا کو کاغذ پر تلاش کو کے پڑھنے کی عادت نہیں ڈال سکا تھا لیکن جس حلقے میں رہ کر میں مختلف ناموں سے واقف ہوا وہ حلقہ شاید اس قدر ادبی آواز میں جاں نثار کا نام نہ لے سکا کہ مجھ صبیحہ علم آدمی اُسے قبول کر لیتا۔ یہ زمانہ سن پچاس کے آس پاس کا تھا۔ آج جب جاں نثار اختر کا خاکِ دل، الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوں اور سن بینیا لیس سے بچپن کی دہائی میں ان کے کلام کی تلاش کرتا ہوں تو لگتا ہے کہ جو کچھ ہوا ٹھیک ہی ہوا کیونکہ اس کے علاوہ اگر کچھ ہوتا تو یہی ہوتا۔ اپنے دل سے مجبور اپنے جذبات کا پابند اور اپنے لہجے کا گرفتار یہ شاعر صبیحہ کھال اپنی ذات سے علیحدہ نہیں تھا۔ اسی لئے یہ فن کار مصلحتوں، سوچے سمجھے منصوبوں اور حساب کتاب لگا کر نہ تو سن بینیا لیس شعر کہہ رہا تھا نہ سن ستاون میں اور نہ سن ٹریسٹھ میں۔ یہ ضرور ہے کہ آج جب جاں نثار اپنی ذہنی عمر کا ایک طویل سفر کر چکے ہیں۔ آپ کو انہیں سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوگی۔ رومانی تصورات اور جذبات کے مرتعے، زندگی سے پیار، سبک روی کا ایک سیدھا راستہ جو تفسیر اور بناوٹ سے یک سر پاک رہا۔ اور جو جاں نثار اختر کی شخصیت کی اساس بھی ہے اُن کے فن کی قوت بن گیا۔ مجھے شدت سے بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ جاں نثار اختر نے کہیں بھی جلدی نہیں کی، نہ تو شعر کہنے میں اور نہ شعر کہہ کر ان کو منوانے میں۔ اس کے مفید اور مضرت رساں دونوں ہی پہلو آج ہمارے سامنے ہیں۔ مضرت رساں ان معنوں میں کہ جاں نثار اختر آدھی طوفان کی طرح نہیں اٹھے جس قافلہ کے وہ راہ رو تھے اُس کی بھگدڑ میں اپنی جگہ لینے کے لئے دھندلکا مستی میں صرف کی گئی محنت اور جوڑ توڑ کے مشاغل میں صفر پر گئے۔ نہ کہیں گئے اور نہ کسی سے ملے اور نہ کسی مضمون میں انہیں یہ لکھنے کی سعادت نصیب ہوئی کہ فرانس کا فلاں شاعر ان کے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے۔ یا اٹلی کا فلاں ادیب جب ان کے ساتھ فلاں ہوا تو اُسے پر شراب پی رہا تھا اُس نے اُن کی فلاں نظم کا حوالہ دیا تھا۔

مفید پہلو یہ ہے کہ انہیں ایک قوت بخش سنا ملا۔ ایک ایسی خاموشی جو ان کے مزاج شعر سے میل کھاتی ہوئی تھی جو نہ تو خود کبھی جلمے سے باہر ہوئی اور نہ ان کو باہر بولنے دیا۔ اپنے مزاج اپنے ماحول اپنے شعری مطالعہ اور ذوقِ غرض کہ کسی بھی طرف سے جاں نثار کو رو نہیں تھے۔ اردو کے کلاسیکی ادب پر گہری نظر کے ساتھ ایک رچے ہوئے شعری ذوق کی پاس بانی میں انہوں نے روایت سے بغاوت تک کے سفر میں ٹھہر ٹھہر کر فیصلہ کر کے رجحان کی نشاندہی کر دی۔

اس کا امن اور تقدس قائم رہے۔ اختر کے یہاں کسی قسم کی نظریاتی افراط و تفریط راہ نہیں پاسکتی۔ وہ صرف محبت کے گیت گاتا ہے اور اس بات کی شدت سے خواہش کرتا ہے کہ امن و عافیت انسان کی تقدیر بن جائے۔
اختر کی شاعری ہمارے ادب کا ایک قیمتی ورثہ ہے۔

۵۵ لوگ جو اردو کو لسانی طور پر ہندی الاصل اور ہندی النسل ماننے کے باوجود اس کے "ایک مخصوص تمدنی مزاج" کی بات کرتے ہیں اُن سے ہم صرف اتنا ہی کہنا چاہتے کہ بے شک زبان کا ایک تمدنی مزاج ہوتا ہے لیکن یہیں تاریخی حقائق کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے۔ جب سلمان مکران کی حیثیت سے موجود تھے اور فارسی سرکاری زبان تھی تو اردو پر فارسی کے اثرات پڑے، ایک وقت میں فارسی کا غلبہ بھی ہوا، لیکن کیا انگریزوں کے دور حکومت میں اردو زبان اور اردو شاعری پر انگریزی ادبیات کے اثرات نہیں پڑے۔ یہ بھی تاریخی طور پر ہونا لازمی تھا اور آج جب ہمارے تاریخی حالات بدل چکے ہیں، نئی صورت حال میں کیا اردو زبان اپنے قدیم تہذیبی اثرات سے باہر نکل کر جدید تمدنی اثرات نہ اپنے لے گی۔

جہاں نشا را اختر

جن کے عنوان کے لئے نہ تو ہوائی جہاز کے سفر کی ضرورت ہے اور نہ Continental Literature کے مطالعہ کی شرط! یہ بڑی اچھی بات ہے کہ لوگ اب ہندوستان کے شاعر کے بارے میں یہ جاننے کے لئے خاص دلچسپی رکھتے ہیں کہ اس کی شناسائی غیر ملکی شاعروں سے کتنی ہے لیکن یہ بات بھی کم اہم نہیں کہ چند لوگوں کی اس بات میں بھی دلچسپی ہے کہ ایک ہندوستانی شاعر میں ہندوستانی کتنی ہے۔ ”گھر آنکھن“ کا جاں نثار اس لئے پتھا نہیں کہ وہ سوہرا اس جی یا اس قبیل کے ہندوستانی شاعروں کی کی گئی شاعری پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے یا ایسا چہ بہ جو فراق کے روپ جلیسا ہے۔ ”گھر آنکھن“ کا شاعر اس لئے ایماندار ہے کہ یہ سارے کے سارے تجربات اور احساسات اس کی شخصیت کا ایک حصہ ہیں۔ سمجھنے والے فطری ڈھنگ سے ایک غنائی اور شغری لباس میں جگہ پائی ہے۔ ہندوستان کی انہی مہدی آبادی ابھی تک اپنی زمین سے جڑی ہوئی ہے اب بھی اسی فیصد گھروں کی دیواریں درختوں سے چھوئی ہیں۔ خاندان اور گھر اب بھی تہذیب کا سرچشمہ ہیں۔ اختر کو سوہرا اس پر نہ تو شک ہے نہ فراق سے بعض اُس نے ”گھر آنکھن“ میں ڈرائنگ روم نہیں سجایا ہے کہ دو چار گھروں کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا، کسی کا فالین پسند کیا، اور کہیں کا صوفہ کہیں کا ٹیبل سیپ اچھا لگا۔ اور کسی کا کیلنڈر اور سب ملا کر اپنا ڈرائنگ روم سجایا ہے تو اس کی شاعری کا آنکھن ہے، اے باک، اے تکلف، اس آنکھن میں وہ سب کچھ ہے جو شاعر کے خون میں ہے اور یہ آنکھن جاں نثار کی آنکھ کی غزلوں کی طرح تروتازہ ہے۔

یہ نہیں کہتا کہ ذات کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔

انسان کی حیثیت ایک فرد کی بھی ضرور ہے لیکن اُسے

سوسائٹی سے علیحدہ کر کے دیکھنے کا طریقہ صحیح نہیں۔

جاں نثار اختر

عشق میں آنح بھی ہے نیم نگاہی کا چلن

پیار کرتے ہیں اسی حسن روایات سے ہم

جس عشق اور جس پیار کو جہاں نثار نے جوانی کے کھیل کھیل میں یونہی اٹھالیا تھا جو کبھی "یہ ترے پیار کی خوشبو سے جھکتی ہوئی رات" کبھی "محبت" اور کبھی "عزم" کے عنوانات سے چھوٹی چھوٹی نظموں میں ابھرا، "تگر کے کنارے" میں ڈھلا اور "گزے ہوئے لمحات" میں سسکیاں لیتا رہا وہ عشق دراصل شاعر کی ذہنی تربیت کے لئے ایک وسیلہ تھا اور یہ بات بہت پہلے ہی طے ہو چکی تھی۔ دراصل سوال یہ تھا کہ اس عشق کا کیا کیا جائے؟ آگے راستہ کیا ہے؟ کیا اس عشق سے ایک پرچم بنایا جائے؟ کیا اسے غلاموں، کینزوں، مزدوروں، اور غریبوں کے نام معنون کر دیا جائے؟ کیا اسے نزدیک و دگ جہاں رکھ کر بھول جایا جائے، کو ریل کے سپاہیوں کو پارسل کر دیا جائے۔ ایک راستہ یہ بھی تھا کہ اس عشق کو ایس ڈی برمن یا کسی دوسرے نامی موسیقار کی ٹیپ کے حوالے کر دیا جائے اور ہمیشہ کے لئے اس روگ سے چھٹکارا پا لیا جائے۔

یہاں میرا مقصد قطعاً یہ نہیں ہے کہ میں ان مقتول شعرا کی فہرست گنواؤں جو ان جان لیوا حادثوں کا شکار ہو کر اردو ادب سے خیر آؤٹ ہو گئے یا جنھوں نے ان حادثوں کے درمیان سے گزر کر اپنے عشق کو لائق گھرانے میں بیاہ دیا جہاں آج پھل پھول رہا ہے یا عزت سے دو روٹیاں کھا رہا ہے۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ جہاں نثار اختر بڑے شاعر نہیں ہیں کیونکہ بہت بڑا شاعر انہیں ہونا بھی نہیں چاہیے ترقی پسند تحریک کی ابتدا سے لے کر اب تک ہندوستان کی کسی زبان میں بہت بڑا شاعر پیدا نہیں ہوا۔

کیونکہ جھوٹا، سمجھلا یا بڑا شاعر اور اس کی ناپسند کے لئے ایک عہد درکار ہوتا ہے۔ جوش، فراق اور فیض بڑے شاعر نہیں صرف "پہچانے کے" شاعر ہیں کسی کو رنگ سے پہچانایا گیا اور کسی کو روپ سے، کسی کا ماضی اس کے ساتھ ہے کسی کا حال۔ بنیادی مسئلہ جہاں نثار کے سامنے بڑے شاعر کی کامسہ نہیں تھا، بنیادی مسئلہ تھا صرف اپنی شناخت کا، کوئی اشتہار دیئے بغیر ایک طرف اپنے باپ دادا کی میراث، تیسرا غالب اور اقبال تو دوسری طرف نئے علوم، انقلابی نعرے، جدید ادبی میلانات، نئے ذہن غرضکہ ہر طرف سیلاب اور طغیانی، ایسے عالم میں سر پر رکھا ہوا عشق کا پتلا رہا، یا رنگ سی کی موجود، "سجھاؤ پھیر کے نا" "استان" یہ سب کہنے کو تو کہہ لیا لیکن جہاں نثار کو بار بار کوئی یاد دلانا تھا۔

میری دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

اور پھر مویہ کہ بات بنی اور بات بنی اسی خاک دل سے کیونکہ محبت کا اس کے علاوہ اور کوئی حقدار ہی نہیں۔ خاک دل میں عزم جہاں کے دو سے پکارنے والی بات کو کہنے کے لئے شاعر نے گرجہ کافی آتا وے پن سے کام لیا ہے لیکن وہ اس لئے درگزر ہے کہ وہی شاعر ایک روز چوالیس کی بند کی طویل نظم "خاموش آواز" بھی کہتا ہے۔ ممکن ہے لوگ مجھ سے اتفاق نہ کریں "خاموش آواز" سے بہتر نظم جس میں شاعر کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ کرافٹ مین بھی موجود ہے۔ جہاں نثار اختر نے ابھی تک نہیں کہی "آخری لمحہ" بھی نہیں جس میں شاعر کے دل دماغ دونوں موجود ہیں، یہاں اپنی بات کے ساتھ ساتھ زمانے کی بات کہنے کے لئے شاعر کو زیادہ بہتر موقع میسر ہو گیا ہے اور جس میں تاثر کی بھی کمی نہیں۔ خاموش آواز میں لہجہ کا اچھوتا پن، لفظوں پر قدرت

شاعرانہ الفاظ میں ہے پناہ سادگی اور ایک انفرادی تجربہ کو اجتماعی ہم آہنگی دینے کا مشکل کام ایک خوبصورت انٹراجیکٹ کے ساتھ موجود ہے۔ جہاں نثار اختر نے ہمیشہ سے شاعری میں ایسی زبان کو ترجیح دی ہے جس کے سمجھنے کے لئے دشمنی اور حائل راقی کے تبصروں کی ضرورت نہ پڑے۔ جہاں نثار کے دل کو وہ جذبات و احساسات خیالات و مفاہیم چھوتے رہے ہیں

دیتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کا ذہن اگر یہاں ہے تو آپ درحیض نظر یہ اپنائیں لیکن میں کسی بھی نظریے کو جامد نہیں سمجھتا۔ اس میں تبدیلی اور تغیر کا ہر وقت امکان ہے۔ یہ تبدیلی اور تغیر کہاں سے آتا ہے؟ وہ بھی پوری زندگی کے آتا ہے جس میں سیاست، معاشیات، اخلاقیات، قدریں اور بدلے ہوئے حق کے معیار وغیرہ سبھی شامل ہیں۔

آخر صاحب اقبال کی شاعری کٹ منٹ کی شاعری تھی، اور ان کے یہاں ایک حد تک ماضی پرستی بھی پائی جاتی ہے اور نظریاتی جمود بھی اس کے باوجود ان کا خلوص اور جذباتی شدت ان کی شاعرانہ عظمت کی ضمانت ہیں۔

”اصغر صاحب مجھے اقبال کے نظریے سے صرف ہی ترکیات ہے کہ بعض پہلوؤں میں جامد ہو کر رہ گیا ہے۔ ان کے جوش، ولولے اور ایمانداری میں کوئی شبہ نہیں۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس پر وہ ایمان کی حد تک یقین رکھتے تھے۔ غالباً اسی چیز نے انکی شاعری کو عظمت دی۔ میں سمجھتا ہوں کہ برہم شاعری کے لئے ایک اہم شرط یہ تھی کہ جن خیالات کا انہاں شاعر نے کیا ہے وہ ہر برٹ ریڈ (Herbert Read) کی زبان میں Felt thoughts (محسوس خیالات) ہوں۔“

اقبال کی شاعرانہ عظمت کا راز، میں جہاں تک سمجھتا ہوں، اسی بات میں پوشیدہ ہے، ان کے یہاں جذبے کی گہرائیوں سے لے کر فکر کی بلندی تک بھی صداقت اور خلوص کا روبرو نظر آتے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ انہوں نے انسانیت کے سماجی، معاشی اور سیاسی مسائل کا حل اعلیٰ آدرشوں میں تلاش کیا اور اسلامی مذہبی فکر کی تجدید یا تشکیل نو کی کوشش ان کے لئے اطمینان بخش ثابت ہوئی ہے۔

ویسے یہ حقیقت ہے کہ ترقی پسند ادب میں کٹ منٹ کے معنی بہت محدود رہے ہیں۔ ترقی پسند ادیبوں نے تقریباً اپنے آپ کو کمیونسٹ پارٹی اور اس کی سیاسی حکمت عملیوں کا پابند بنالیا اور ایسے کٹ منٹ کا صحیح تصور سمجھا۔ کمیونسٹ پارٹی اور سوویت روس کی صحیح یا غلط پالیسیاں ہی ان کے لئے ہندوستان عوام کی راہ نجات بن گئی۔ حالانکہ جنگ آزادی سے لے کر آج تک کمیونسٹ پارٹی کی سیاسی قلابازیوں نے ہندوستان میں انقلابی تحریک کو زبردست نقصان پہنچایا ہے۔ اور سیاسی اور تہذیبی انقلاب کی راہ سدود ہوئی ہے۔ کوئی ادیب، اگر وہ آزادی فکر کے ساتھ اپنی تخلیق صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہتا ہے، تو کسی ایک پارٹی کے سیاسی فریم ورک تک اپنے آپ کو محدود نہیں کر سکتا ہے۔ ان سیاسی پالیسیوں کو بے چوں و چرا تسلیم کر لینا کٹ منٹ کا غلط تصور ہے۔ ادیب یا شاعر کو اپنی تنہائی اور انفرادیت اتنی ہی عزیز ہوتی ہے جتنی سماج کی اونچ نیچ، برابر اور برتری اور غیر انسانی جبر و استحصال و دوڑنے کا احساس۔ ادیب کو عیب ک اور ایماندارانہ ذہنیت کا مالک ہونا چاہیے۔ اس کی شاعری میں سماجی گندگیوں کے خلاف اجتماع کے ساتھ اپنی ذات کے نفسیاتی بحران اور داخلی کش مکش کا بھی بھرپور احساس ہونا چاہیے۔ جی۔ وی بیخاؤلف اپنی مشہور کتاب ”Art and Social Life“ میں لکھتا ہے، ”اگر ایک خاص ملک اور خاص حالات میں فن کار کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں چل رہا ہے احتجاج یا جنگ اس کا کوئی تعلق نہیں ہے جبکہ دوسری طرف کسی اور وقت وہ ان اجتماعوں یا جنگوں میں شرکت کے لئے بیقرار ہو اٹھتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے کوئی اس بات پر مجبور کر رہا ہے یا بدلے وقت کے ساتھ اس پر مختلف فتنے داریا عائد کی جا رہی ہیں بلکہ اس لئے کہ مختلف سماجی حالات میں وہ مختلف جذبات سے متاثر ہوتا ہے“ میں سمجھتا ہوں کہ ادیب یا شاعر کی تخلیقی آزادی اور جذباتی تاثر کا یہ بڑا صحیح Assessment ہے۔ فرانسیسی کمیونسٹ ادیب روجر کارودی نے چیکو ملو آکیہ پر روسی حملے کی مذمت کی کیونکہ اس کا کٹ منٹ اشتراکی اصولوں اور قدروں سے تھا روس کی سیاسی پالیسیوں سے نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جاں نثار اختر کٹ منٹ کے اس صحیح تصور سے بخوبی واقف ہیں اور اسے اپنے کلام میں نبھایا بھی ہے۔ ان کی نظم ”آخری لمحہ“ ان کے پوری زندگی اور اس کی اعلیٰ قدروں سے کٹ منٹ کا بہترین ثبوت ہے۔

اختر کا نظریہ شاعری

البرٹ مالٹرا اپنے ایک خوبصورت مضمون ”ادیب عوام کا فیئر“ میں لکھتے ہیں کہ ”ادب کی تاریخ پر وہ ادیب یا اسٹارز چھلکے ہوئے ہیں جن کی زندگی اور ادبی تخلیقات عوام سے ہمدردی اور محبت کی امتیازی خصوصیات کی حامل ہیں، کلیتہً (Cynicism) کی نہیں، یہ ادیب اپنے زمانے کی ترقی پسند رجحانات کا یہ لفظ آج کل اردو ادب میں ایک ص مفہوم میں استعمال ہو کر کافی بدنام ہو چکے ہیں، اور انقلابی تحریکوں کے جانبدار رہے ہیں۔ ادب کی یہ مکمل تاریخ تو نہیں ہے مگر اس مقتدر اور با اثر رجحان ہی رہا ہے۔“ بیسویں صدی کی غسری دہائی میں اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کا جھنڈا اٹھایا تو جاں نثار نے اپنی جانب داری کا اعلان کیا :

کیا جنت کا کیا جیون کا ایسے میں ایمان کریں
آؤ کھلے بندوں اب جانب داری کا اعلان کریں

ہر وہ باشعور ادیب یا شاعر، جو حساس دل کا مالک ہو اور ارد گرد کے حالات سے بھرپور آگاہی رکھتا ہو، زندگی کی صحت مند قدروں کا جانب دار ہوتا ہے۔ اور ان قدروں کے حصول کی جدوجہد کو داخلی احساسات کی آئینہ میں بچھلا کر اور اپنے تجرباتی سانچوں میں ڈھال کر تخلیقی روپ دیتا ہے۔ تجربات کے یہ سانچے صاف ستھرے اور ہموار بھی ہو سکتے ہیں اور ناہموار اور کھردرے بھی۔ تخلیقات میں یہ ہمواری یا کھردرا پن چھلکے گا۔ ہر حال ہیئت اور مواد ایک طرف، اور داخلی تجربہ اور خارجی حالات، دوسری طرف، ایک دوسرے سے گہرا رشتہ رکھتے ہیں، عصری تعلقوں اور خارجی حالات کے ساتھ ساتھ داخلی تجربات ہیئت اور مواد میں تبدیلی پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ مگر ان تبدیلیوں کے پس منظر میں ایک ناقابل تغیر حقیقت ہے۔ یہ ہے ادیب یا شاعر کا زندگی کی صحت مند قدروں سے الٹا رشتہ، اُس کا ان اقدار سے کٹ منٹ۔ اسی کٹ منٹ کا اعلان اپنے اٹھان کے زمانے سے ہی ترقی پسند تحریک سے ناتہ جوڑ کر جاں نثار نے کر دیا تھا۔

”اختر صاحب“ میں نے باتوں ہی باتوں میں ان سے دریافت کیا، ”آپ کے نزدیک شاعری میں کٹ منٹ کا کیا اہمیت ہے۔ کیا شاعرانہ عظمت کے لئے کٹ منٹ ضروری ہے؟“

اپنے دیکھنے اور نہنے کے انداز میں کہنے لگے، ”بھائی میرے خیال سے شاعری کے لئے کٹ منٹ ضروری ہے۔ لیکن یہ بالکل ضروری نہیں کہ وہ کٹ منٹ کسی سیاسی ادارے سے ہو۔ شاعر کا کٹ منٹ پوری زندگی سے ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک زندگی خود ایک نظریہ

یعنی کہ نئے دور کی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ زبان بھی رد و قبول کے عمل سے دوچار ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ پرانی اور نئی لہجہ کے دوران ترسیل و ابلاغ کا مسئلہ پیش آتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غالب کے ہم عصروں نے ان کے اشعار پر تنقید اور گفتگو ہونے اور ناقابل فہم ہونے کے اعتراضات کے بعض لوگوں نے تو ان کی باتوں کو مہمل اور بے معنی قرار دے دیا لیکن غالب کی دور میں نگاہیں نکلنے کے مزاج میں تبدیلی کی زریں لہر کو دیکھ رہی تھیں۔

ہوں گرمی نشا طلقو رے نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

یہ بات ہمیں ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ کسی بھی شعر کو سمجھنے کے لئے شاعر اور قاری میں ہم آہنگی ہونا ضروری ہے ورنہ ابلاغ کے مسائل پیش آتے ہیں۔ آج کے جدید ادب میں یہ مسئلہ اسی لئے درپیش ہے کہ صفت اور ٹیکنالوجی کی زبردست ترقی نے ہمارے سماج میں بھی زبردست تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ یہ تبدیلیاں اتنی بنیادی ہیں کہ اس سے انسان حیاتیاتی موزونیت (Biological Rhythm) بھی متاثر ہو رہی ہے۔ اس سماج نے یک طرفہ اجنبیت (alienation) کا مسئلہ پیدا کیا ہے اور دوسری طرف تنظیمی انسان (organization man) کا۔ اس سماج نے انسان کے لئے بھرپور زندگی حینا نامکن بنا دیا ہے اور ہماری اخلاقی قدروں کو تہس نہس کر دیا ہے۔ ظاہر کہ اس کا اثر آج کے شاعر و ادیب کی حسیت پر پڑا ہے اور اس اخلاقی کے عالم میں وہ اپنی ذات کے خول میں پناہ ڈھونڈھنا چاہتا ہے اس عصری حسیت نے زبان اور محاوروں، تشبیہیں اور استعاروں کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ جدید شاعر جو بات کہنا چاہتا ہے وہ قاری کی سمجھ میں آسانی نہیں آتی اور کچھ شاعر اس بات تنگ آکر ابلاغ کی اہمیت سے ہی انکار کر بیٹھے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابلاغ اور ادب میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب ہمیں زندگی اور سماج کا گہرا عرفان بخشتا ہے۔ کچھ ہی عرصے پہلے ٹائمس ٹری سپلیمنٹ کے شمارے جو (cross current) کے نام سے نکلے تھے، انگلستان اور یورپ کے اکثر ادیبوں نے ادب کے اس پہلو پر خاص زور دیا تھا اور یہ بات تسلیم کی تھی کہ ادب جو طرح زندگی اور انسانیت کی بصیرت حاصل ہوتی ہے اس کی اپنی اہمیت ہے۔

ادب اور شاعری کے اس پہلو پر جہاں نثار کے بھی اپنے خیال ہیں۔ ایک دن گفتگو اسی موضوع پر ہونے لگی اور میں نے ان سے پوچھ ہی لیا، ”ترسیل و ابلاغ کے لئے شاعری ہوتی ہے یا خود اظہاری (self expression) کے لئے؟“ جدید ادیبوں کے ایک گروہ کا کہنا ہے کہ ادب میں (self expression) بنیادی اہمیت رکھتا ہے اور ابلاغ محض اتفاق ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ آخر مصاحب کچھ دیر تک نیم دا آنکھوں سے حجت کی طرف دیکھتے رہے جیسے کہ گہری سوچ میں کھدے ہوئے ہوں۔ دھیمے لہجے میں سوال کا جواب دیتے ہوئے کہنے لگے۔ ”میں دونوں چیزوں کو ضروری سمجھتا ہوں۔“ self expression کو اگر ہم ترسیل و ابلاغ سے نہ جوڑیں تو پھر self expression کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔ میرے خیال سے کسی بھی آرٹ کے لئے ابلاغ (Communication) بہت اہم چیز ہے۔ دونوں برابر ضرور ہونا چاہیے۔ کوئی شاعر یا ادیب یا کوئی دوسرا فنکار اگر اپنی کہی ہوئی بات دوسروں تک نہیں پہنچا سکتا یا پہنچانے میں ناکام ہے تو میں اُسے شاعر یا ادیب یا فنکار کا لقب سمجھتا ہوں۔ دوسرے معنوں میں اُسے قوت اظہار یا قوت بیان پر وہ قدرت نہیں جو ایک بڑے فن کار میں ہونی چاہئے۔

پورس باسترناک اپنے ناول ڈاکٹر لیاگو میں ایک جگہ کہتا ہے:۔۔۔۔۔ جنگیں اور انقلاب، بادشاہ اور روپسیر

”فنائیں مئے رنگت بوڈھل رہی ہے
زمین رقص کرتی ہوئی پچل رہی ہے
دماغ جن میں ہے رنگیں فناء
ہے کلیوں کے کھلنے کا نازک زمانہ

یہ اور ایسے کئی اشعار پڑھ کر یہ گمان ہوتا ہے کہ جہاں نثار اختر بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں اور ان کا کلام پڑھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ زندگی ایک خاموش، پرسکون اور گہری ندیا ہے جو دو ہموار کناروں کے بیچ ہلکے ہلکے ترنم کے ساتھ بہتی جا رہی ہو اور اُس پر خالص جمالیاتی تصور طاری ہو، خالص جمالیاتی تصور ادب بڑی زندگی میں بنیادی تغاؤں جہاں نثار کو کیڑا مار کھینچے گا، تغاؤں کیسا؟ شاید اختر صاحب خود ہی اس کا جواب دے سکیں۔

باتوں میں یہ بات بھی چل پڑی۔ ”اختر صاحب کیا آپ خالص جمالیاتی شاعری کے قائل ہیں؟ آپ کی شاعری خالص جمالیاتی تصورات سے کس حد تک متاثر رہی ہے؟“ ”میرے خیال میں“ اختر صاحب نے لب کشائی کی، ”خالص جمالیاتی شاعری ہم جیسے کہیں، وہ کوئی چیز نہیں ہے۔ مجھے تو شیلی، کیٹس، وغیرہ جن کو رومانی شاعر کہا جاتا ہے ان کی شاعری میں بھی خالص جمالیاتی احساس یا عنصر نہیں ملتا۔ میں شعر میں جمالی عنصر کا مزور قائل ہوں لیکن اگر وہ شعر عورت کے حسن و جمال کے بارے میں ہیں تو اُس میں آپ کا عشق و محبت یا آپ کی نفسیاتی رجحان Psychological Make-up شامل ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اُس دور کی معاشرت اور تمدن کی بھی جھلک اُس میں موجود ہوتی ہے۔ میں اپنے اس قسم کے اشعار کو بھی اسی میزان میں رکھتا ہوں“

جہاں نثار نے فیوڈل ماحول میں آنکھ کھولی اور اسی کلمچ میں پروان چڑھے۔ زندگی کی راحتوں اور اس کلمچ کی قدردانی اور حسن و عشق کے معیاروں نے مزاج میں رومان رچا دیا۔ عورت کے حسن و جمال کا تصور بھی اسی ماحول نے بخشا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اختر صاحب کے یہاں بیکن کی ایسی نظیں ملتی ہیں مثلاً ”گر لالچ کی لاری“ ”ندر انجم“ ”حسرت“ ”قرب و بعد“ وغیرہ۔ ان نظموں میں عورت، محبوبہ یا حسینہ کا تصور فیوڈل کلمچ کا تصور معلوم ہوتا ہے جن میں ”نوشا کے پھول“ ”لب گل رنگ“ ”نرسا ناں“ ”شہنشاہ فروزاں“ ”چھلکتے ساغر“ ”سے گلگوں“ وغیرہ جیسی ترکیبیں اور تشبیہیں ملتی ہیں۔ ان نظموں کی پڑھ کر ہمیں خالص جمالیاتی شاعری کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ظاہراً ہی تو انہیں ایک ہی سائنس میں کلاسیکی روماننگ شاعر کہنے کے لئے تیار ہیں۔

آج کل جدید ادب کا ایک گروہ اس بات پر مقرر ہے کہ شاعری خاص طور سے اور ادب عموماً بنیادی طور پر خود انظہاری، Claptrap یا ترسیل محض اتفاقی ہے یا ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید غالب اپنے اس شعر میں۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مُدعا فقہ ہے اپنے عالم لغت سر سکا

یہی کیفیت بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ابلاغ کا سکہ آج جدید ادب میں بڑے تنازع کا سبب بنا ہوا ہے۔ میرے خیال میں ایک دلیل یہ ہے کہ **بجائیت اور زوال** پذیر کے بعد زمانہ جب نئی کر دہ بدلتا ہے تو ادب میں بھی ہلچل پیدا ہوتی ہے۔ ادب کی یہ نئی ہلچل زمانے کی ہز دتوں اور مزاج کے تحت نئی اصطلاحیں، نئی ترکیبیں اور نئے استعارات وضع کرتی ہے۔

”کچھ مقررہوں نے یہ تاثر پیدا کیا کہ سوشلسٹ ریلزم صرف حقیقت کا بیان ہے لیکن ہمیں یہ بات نہیں بھولی چاہیے کہ سوشلسٹ ناول بھی ناول ہیں یعنی کہ تخلیق عمل کا نتیجہ ہیں۔ دوسرے نغظوں میں یہی مسئلہ الٹی جانب سے پیدا ہوتا ہے آپ ہمیں آدرش وادی کہہ سکتے ہیں کیونکہ ہم ایک ایسی سچائی اور حقیقت کی تلاش میں ہیں کہ جو پہلے سے موجود نہیں، لیکن ہیں بھی یہ کہنے کا حق ہے کہ آپ بھی افسانوی ادب کی تخلیق کر رہے ہیں اور یہ کہ آپ بھی اگر سچ پوچھا جائے تو ہماری طرح جھوٹ بولی رہے ہیں۔ ہر ادیب اس لئے جھوٹ بولتا ہے کہ وہ سچ کہہ سکے۔

افسانوی اور تخلیق عنصر کے بغیر کوئی ادب بڑا ادب نہیں بن سکتا۔

ترقی پسند ادب ہر گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے اختر صاحب نے پوچھا کیا یہ سچ ہے کہ ترقی پسندوں کی شاعری صفا کے اندر کی شاعری ہے؟ یہ کھلی فضا میں سانس نہیں لیتی؟

”اصغر صاحب، بات یہ ہے کہ کسی مخصوص نظریے سے چپک کر چلنا آپ کو محدود تو کر دے گا اور کرنا رہے۔ شاعر جب کسی مخصوص نظریے کا پابند نہیں ہوتا بلکہ پوری زندگی اور کائنات کو سمجھتا اور دیکھتا چاہتا ہے تو مختلف تضادات کے باوجود بڑا شاعر بن جاتا ہے مثال کے طور پر آپ غالب کی شاعری کو لے سکتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایم۔ اے کے voice - ivy میں یہ سوال مجھ سے پوچھا گیا تھا کہ آپ غالب کو بڑا شاعر سمجھتے ہیں یا اقبال کو اور میں نے کہا تھا غالب کو میں بڑا شاعر سمجھتا ہوں حالانکہ میں بھی ترقی پسند نظریے کا شدت سے حامی تھا اور آج بھی جب میں ترقی پسند ادب کی تحریک کی افادیت سے انکار نہیں کرتا، یہی کہوں گا کہ غالب اقبال سے بڑے ہیں۔ اقبال کی شاعری حصار کے اندر کی شاعری ہے جب کہ غالب نے مختلف نظریوں سے شاہدہ کیا اور پیش کر دیا۔ غالب نے کوئی نظریہ اپنے پڑھنے والوں پر نہیں لا دیا جبکہ اقبال کے نظریے سے یا آپ اتفاق کر سکتے ہیں یا اختلاف۔“

ترقی پسند ادب کے آدرشوں اور اس کی تخلیق قدروں سے وہی انکار کر سکتا ہے جو ایک ایسے بیمار معاشرے کا قائل ہے جہاں لوٹ کھسوٹ اور استحصال کو اور معاشی غلامی کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ ترقی پسند ادب ایسے ہی بیمار معاشرے کے خلاف احتجاج ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ ہم اس اجتماع کو بار بار دہرایا جانے والا اگر اموغون ریکارڈ نہیں بنا سکتے تخلیق ادب ایک ایسا ہتھیار ہے جو زمین کی نامموراویوں کو کاٹ کر اپنا راستہ آپ بنا لیتا ہے۔ اس چشمے کے پانی کو کسی مقررہ شکل یا ناپ کے کنوئیں میں بند نہیں کیا جاسکتا۔

ہر ادیب، فنکار اور شاعر مختلف اثرات مرتب ہوئے ہیں اور وہ اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کے ادب سے متاثر ہوتا ہے۔ غالب نے کبھی یورپی ادب کا مطالعہ نہیں کیا مگر پھر بھی اقبال نے ان کی شاعری میں جرمن زبان کے عظیم شاعر گئیٹے کا عکس دیکھا۔ اقبال خود بھی یورپ کے فلسفے اور ادب کا اچھا مطالعہ کر چکے تھے۔ اور ان پر اس کا گہرا اثر بھی تھا۔ دراصل بیسویں صدی کے آغاز میں ہماری زبان کے ادب میں انقلابی ہر اس خاص کراگریزی ادب کے زیر اثر آئیں اور ترقی پسند شاعر و ادیب نے روسی ادب سے بھی خاصا استفادہ کیا۔ انیسویں صدی کی رومانٹک شاعری نے بھی اردو شاعروں کو خاصا متاثر کیا تھا اور بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی تک ہمارے صفت اول کے کسی شعراء اس سے متاثر ہو چکے تھے۔ جہاں نثار بھی اس سے بے نیاز نہیں ہو سکے تھے۔

”اختر صاحب آپ انگریزی ادب میں کن شاعروں سے زیادہ متاثر ہیں، ویسے آپ کے کلام کے مطالعے سے کسی انگریزی یا روسی شاعر کا تاثر محسوس نہیں ہوتا“

(Robespierre) تاسک کے ایجنٹ ہیں، اُس کا خیال یہ ہے۔ لیکن انقلاب وہی دلوں یا سوراخوں لاتے ہیں جن کا ذہن قطعاً یکطرفہ (one track) ہوتا ہے اور جو جینس (ڈانچ) ہونے کی حد تک تنگ نظر ہوتے ہیں وہ پرانے نظام کو چند گھنٹوں یا دنوں میں درہم برہم کر دیتے ہیں۔ یہ اُنھیں بہت چند مفتوں یا سالوں میں ہو جاتا ہے لیکن اس کے بعد کئی برسوں بلکہ صدیوں تک اسی تنگ نظری، کو جس کی مدد سے انقلاب برپا ہوا مقدس سمجھ کر پوجا جاتا ہے۔ "پاسترناک کے یہ الفاظ انسانی تاریخ اور سماجی یا سیاسی انقلابوں کے گہری بصیرت کا ثبوت ہیں۔ ادما داب میں بھی کم و بیش یہی ہوا۔ انقلاب روس جو انسانی تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اس کے بعد روس کی سیاست کو جو اکثر انقلاب زیادہ اُس کے اپنے مفاد میں ہوتی تھی، تقدس کا درجہ حاصل ہو گیا اور ساری دنیا کے ترقی پسند ادیب روسی سیاست کو بے رحم و کاسبت بڑی عقیدت مند اور نیا ز مندی سے بے چوں و چرا تسلیم کرنے لگے۔ روس کی ہر سیاسی بالیس اُن کے نزدیک ہر عیب اور بُرائی سے پاک اور منترہ ہوئی تھی۔ یہی حال اوروں کے ترقی پسند ادیبوں کا بھی رہا۔ انہوں نے انقلاب کے زیادہ روسی لیڈروں کو اپنا آدرش بنایا۔ اُن کی ہر بالیس کو انقلابی دستاویز کی مقدس تحریر سمجھا اور اپنی شاعری یا تخلیقی ادب میں تحریک کا سرچشمہ۔ جاں نثار بھی اس تحریک میں جو ترقی پسند تحریک کہی جاتی ہے، دل و جان سے شریک تھے۔ ترقی پسند ادیبوں کی انجمن کے سرگرم رکن بھی رہے اور اس سلسلے میں روپوش ہونے کی ذمت بھی آئی مارکسزم سے لگاؤ نے ان سے چھوٹی سوتی نظموں کے علاوہ کچھ طویل نظمیں بھی لکھوائیں جن میں مادی اور تاریخی جدلیات کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ "دانائے راز" "پانچ قصیریں" وغیرہ ایسی ہی نظمیں ہیں۔ شاعری کے غلوں کے ساتھ ساتھ یہ نظمیں ان کے مارکسزم پر ایمان و ايقان کا ٹھوس ثبوت ہیں۔ ترقی پسند تحریک پر جاں نثار سے گفتگو ہونا ناگزیر رہتا۔ کیا وہ بھی ایک خاص سیاسی نظریے کے تنگ دائرے میں محصور ہیں؟ میں نے اپنا سوال ان کی طرف دغا "ترقی پسند ادیبوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ دراصل پارٹی کے اُلو کار تھے۔ اُن میں سے کئی ادیب و شاعر یا تو پارٹی کے بعد اند یا اُس کے سیاسی فارمولوں کے پرچارک" یہ ادب کم اور پھیلے تنگ زیادہ ہے؟ آپ کہاں تک اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟ فیض پر یہ الزام کس حد تک علمد ہوتا ہے؟ ترقی پسند ادب کی تحریک میں مانتا ہوں کہ بڑی حد تک ایک محفوض سیاسی نظریے کا پرچار رہی ہے لیکن اس تحریک نے زندگی کے دوسرے شعبوں کو بھی متاثر کیا جن میں ہماری معاشرتی برائیاں اور اخلاقی کوتاہیاں اور مذہبی منافرت وغیرہ شامل تھیں اس تحریک نے کچھ اچھے ادیب و شاعر بھی پیدا کئے جنھوں نے زندگی کو گہری نظر سے دیکھا، پرکھا۔ اور اُس کے حسن و قبح کو سمجھا۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ اس تحریک کے زیر اثر اچھے ادب کا بہت بڑا سرمایہ پیدا نہیں ہوا۔ لیکن اُس دور کی منتخب نظمیں ہمارے ادب کا بیش بہا سرمایہ ہیں لیون توہر ترقی پسند شاعر کے یہاں آپ کو اچھی بُری نظمیں مل جائیں گی مگر فیض کے بارے میں جو خاص طور پر آپ نے مجھ سے پوچھا ہے تو میں یہ کہنا چاہوں گا کہ فیض بنیادی طور سے رومانیت اور غزل کے شاعر ہیں۔ غزل جو عملیات میں بات کرتی ہے اس لئے اُن کی وہ نظمیں بھی جن میں سیاسی نظریات ہیں لطیف و دلکش نظر آتی ہیں۔"

ترقی پسند ادب کی تحریک نے سوشلسٹ ریڈزم کا بھی بہت پرچار کیا ہے۔ بعض ادیبوں نے اسے محض میکا نکی معنی میں سمجھا اور ادب کو پارٹی پروپیگنڈا بنا دیا۔ ادب میں حقیقت نگاری کی اپنی اہمیت ہے خاص کر اُس حقیقت نگاری کی جو سماجی اخلاقی قدروں اور آدرشوں کو فوکس میں لاتی ہو لیکن حقیقت نگاری کو محض photographic realism نہیں بنایا جاتا۔ **ادیب کیمرے کی آنکھ سے نہیں تکلیف لے لیا کرتا ہے۔** کیمرہ میکا نکی عمل کی تصویر کشی کرتا ہے اور ادیب اپنے موضوع میں جذبات کی عکاسی کر کے اُس میں ایک نئی جان ڈال دیتا ہے۔ سارے ۱۹۶۳ء میں ناول پر لینن گراؤ کے ایک سینار میں کہا تھا!

اُس کی ناز برداری کرنے والی بیوی، لجائی کسی شرمائی کسی جوشید گھر آنکھن سے باہر قدم نہیں رکھتی۔ اس تضاد کا جواب شاید اختر صاحب ہی دیں جن کی ذہنی ایمانداری سے میں سکھوں نہ اُن کے تجربات کی صداقت سے۔ میں نے اُن سے دریافت کیا۔

”آپ کی رباعیاں، جن کا مجموعہ چند سال پہلے چھپا ہے، فیوڈل کلچر کی عکاسی کرتی ہیں۔ اس میں عورت کا تقوٰہ بھی بالکل فیوڈل دور کا تقوٰہ ہے۔ آپ نے تو مارکسزم کو شعوری طور پر قبول کیا ہے۔ یہ فیوڈلزم اور مارکسزم میں کچھ تو ایسا ہے۔“ آپ کا یہ سوال مجھے پسند آیا۔ بات یہ ہے کہ مارکسزم یا ہمارا آدرشی دور جسے آپ سوشلزم یا کمیونزم کا نام دے سکتے ہیں، ابھی ہمارے دلش میں آ نہیں سکا۔ ہم اگر یہ بات کریں کہ عورت کو یہ حقوق ملنا چاہئیں، عورت کا یہ درجہ سماج میں ہونا چاہیئے تو وہ خود اس وقت ایک آدرش کی بات ہوگی۔ میں نے گھر آنکھن میں جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے جو ہے۔ ہندوستان میں آج بھی عورت گھر کی زینت ہے۔ گھر آنکھن میں زیادہ تر رباعیاں صرف گھر ملیہ زندگی تک ضرور محدود ہیں لیکن ایک رباعی بھی آپ کو اُس میں ایسی نہیں ملے گی جو عورت کی غلامی یا ادنیٰ مقام کو ثابت کرتی ہو۔ ہم جس دور سکڑ رہے ہیں وہ عبوری دور ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں بھی ہچک نہیں کہ جہاں میں بہت سی سماجی قدروں کی نفی کی ہے وہاں چند فیوڈل عناصر سے اپنے آپ کو ابھرتے جھڑا رکھوں۔ فیوڈل اٹجی نے بھی ہمیں چند قدریں ایسی دی ہیں جسے ہم ہندوستان میں رہنے والے دل کش سمجھتے ہیں اور عزیز رکھتے ہیں۔“

بہر حال ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ ان رباعیوں میں بھی، اور جو کچھ بھی ہو، اختر صاحب اپنے سماجی کمٹ منٹ کو نہیں بھولتے۔ وہ اپنے گھر کی راحت کو ہر گھر کی راحت بنادینا چاہتے ہیں۔

بس اپنے ہی گھر کا سکھ تو کچھ بھی نہ ہوا
ہر گھر کو ملے گی گھر کی راحت کس دن؟
کس روز ہر اک صحن میں اہلیوں کے گلاب
آنکھن آنکھن بسے گی حُبّت کس دن

انسان اپنی آرزوں اور آدرشوں کو محسوس دیکھنا چاہتا ہے اور کسی گوشت پوست کے زندہ انسان میں ان کو بھی شکل دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔ یہ شخصیت مذہبی بھی ہو سکتی ہے اور سیکولر یا سیاسی بھی۔ آج چین کے ادیبوں کو ماؤزے تنگ ہیں جو عظمت جھلکتی نظر آتی ہے وہ ۱۹۵۲ تک روس کے ادیبوں یا دنیا کے ادیبوں کے دوسرے ترقی پسند ادیبوں، فنکاروں اور شاعروں کو استالین میں جھلکتی نظر آتی تھی۔ جاں نثار اختر بھی ترقی پسند تحریک سے جذباتی اور ذہنی طور پر گہری وابستگی رکھتے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ اسٹالن اُن کی آرزوں اور آدرشوں کا مرکز تھا۔ بڑی ایمان داری کے ساتھ وہ اسے سوشلسٹ روس کی اہم ترین بلکہ ساری دنیا کی کمیونسٹ تحریک کا اہم ترین رہنما تصور کرتے تھے۔ اسٹالن پر ان کی نظم اس کا ناقابل تردید ثبوت ہے اور اس پیش کش نہیں کہ اس نظم میں بڑا پر غماز ہیڈ ہے جس کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے اسی لئے نظم کی حقیقت سے میں اسے ان کے اچھی نظموں میں شمار کروں گا۔

انگریزی ادب کے جن شاعروں نے مجھے زیادہ اپیل کیا ہے ان میں شیلی، بارن، کوئزج، کیٹس، درڈزورٹھ کی مختلف نظمیں ہیں۔ ان کے علاوہ میں نے کئی امریکی یا یورپی زبانوں کے شاعروں کو انگریزی کے ذریعے پڑھا ہے۔ جن میں پابلو نرودا، والٹ ویٹ مین، لارکا، بودیلر وغیرہ شامل ہیں۔ اس سلسلے میں ایک انگریزی شاعر Auden بھی تھا جو مجھے بہت پسند ہے۔ جہاں تک تاثر کا سوال ہے میں نے شیلی کی ایک نظم "Philosophy of Love" کے انداز پر اپنی طالب علمی کے زمانے میں ایک نظم کہی تھی جو میرے مجھے تارگیا۔ یہی شامل ہے۔ نظم کا عنوان ہے پچھلی پریت۔"

جاں نثار خود بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے انہوں نے انگریزی ادب کے ۱۹ ویں صدی کے رومانیک شاعروں کا مطالعہ زیادہ کیا ہے۔ حیرت ہے کہ ترقی پسند شاعر ہوتے ہوئے بھی وہ روسی شاعروں جیسے یاسینسن، مایاکوونسکی پوشکن وغیرہ کا ذکر نہیں کرتے۔

ادھر چند سال پہلے جاں نثار اختر کی رباعیوں کا مجموعہ گھر آنگن "شائع ہوا ہے۔ یہ کہنا فلتا نہ ہو گا کہ اردو شاعری میں یہ بالکل انوکھا تجربہ ہے جن میں مجبور کو کنار آب جو، میں اور تو مکے بجائے گھر آنگن میں منت نے رومانی زاویوں سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ بڑا خوبصورت تجربہ ہے اور اردو کے شعری ادب میں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ کرشن چندر نے گھر آنگن کے پیش لفظ میں اسے میرے کا ایک ترشہ ہوا انگینہ، کہا ہے جو سہاگ کے جھومر کی طرح عورت کے ماتھے پر دمک رہا ہے۔ جاں نثار کی ان رباعیوں کو پڑھ کر ان کی قوت مشاہدہ اور عشق کی لہریات پر گہری گرفت کی داد دینا پڑتی ہے۔ ان رباعیوں اور قطعات میں بیوی کو مجبور بنا کر جاں نثار نے ادب میں ایک نئی لطافت قائم کی ہے جس کے ڈانڈے ہندوستان کی خوبصورت تہذیبی روایتوں سے ملے ہوئے ہیں۔

ہر صبح اٹھے اٹھ کے اندھیرے سے نہائے
آنکھیں جو اٹھائے بھی تو نظریں نہ ملائے
راتوں کا مگر بھید چھپائے نہ پھپھے
بھیکے ہوئے بالوں سے ہبک سی آجھائے

آہٹ مرے قدموں کی جو سن پائی ہے
اک بجلی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سوسدھ بے سر کے
روٹی ملتی، تو ہے پر چھوڑ آئی ہے

گھر آنگن کی یہ رسیلی شاعری ہمارے کالوں میں رس گھولتی ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ ذہن میں ایک سوال بھی پیدا کرتی ہے جو بڑے چین کر دینے والا ہے۔ جاں نثار ایک ترقی پسند شاعر ہیں اور مارکسزم کی طرف ان کا ذہنی اور جذباتی جھکاؤ ہے۔ **یہ سب جانتے ہیں کہ کمیزم میں عورت اور مرد کو مساوی درجہ دیا گیا ہے جبکہ ان رباعیوں اور قطعات کو پڑھ کر عورت کی ایسی تصویر ابھرتی ہے جو سامنتی کلچر کی نمائندہ ہے۔** ان رباعیوں میں عورت محض گھر آنگن تک محدود ہے اور مرد

بلکہ ایک ڈراؤنا خواب ہے اور ترقی پسند ادب ان آدرشوں کو مصنوعی زندگی دینا چاہتا ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ آپ ادب میں اب بھی تعمیری پہلو کے قائل ہیں؟

”یہ بات تو غلط ہے کہ ترقی پسند ادب مرجحاً ترقی پسند ادب کی منظم ضرورت کو نظر انداز کر چکا ہے لیکن ترقی پسند ادب کمزور نہیں ہوا۔ میں آپ کے الفاظ چھٹا ہوں کہ آج کے دور میں تو آپ کو بڑا انتشار اور پرانگی نظر آرہی ہے۔ کون سا ایسا دور گذرا ہے جو برا گذرے اور منتشر نہیں رہا؟ آپ پوری تاریخ اٹھا کر دیکھ جائیے ہر دور میں آپ کو آج ہی جیسا کرب اور آج ہی جیسا فرسٹریشن عام طور پر ملے گا۔ اب کرب اور بے چینی کو آپ صرف آج کے دور سے منسوب نہیں کر سکتے۔ تھوڑی بہت شکلیں ہر دور میں بدلتی ہیں اور بدلتی رہنا چاہیے۔ ہر دور کا وہاں کا جو زندگی کا حوصلہ دیتا رہا اور ہر دور کے کرب اور انتشار سے لڑنے کی ہمت بڑھاتا رہا ترقی پسند رہا ہے اور آج کی وہی جدید نظلیں اور غزلیں اہم اور یاد دہن ہیں جو ہمیں شکست خوردگی سکھانے کی بجائے ہمیں آج کی الجھنوں اور مایوسیوں سے دست و گریباں ہونے کی تاب و طاقت بخشتی ہیں اور دراصل وہی کل کے ترقی پسند ادب کا تسلسل ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آج کے مسائل اور مسائل پر نظر نہیں ڈالے، ضرور ڈالے، لیکن ہمیں ان مشکلات سے آنکھیں چار کر کے گذرنا ہے اور ایک نئے سماج کی تعمیر کرنا ہے اسے نہ بھولے۔“

آپ کی نئی غزلیں جدید شاعروں میں بھی کافی مقبول ہوئی ہیں؟ آپ کے مزاج میں یہ تبدیلی یا بدراغی انقلاب کیسے آیا؟

میں اس انقلاب کے بارے میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ان غزلوں میں زندگی کو کسی سکھ بند طریقے سے نہیں دیکھا ہے۔ اور شاید میرے اس غزل سے زندگی اپنے عجیب و محاسن کے ساتھ ان اشعار میں ڈھل چکی ہے یہ بہت دلچسپ بات ہے کہ میرے کچھ اشعار پر میرے سمجھنے سے مخفی ہیں اور میرے کچھ اشعار پر جدید شاعر خائف ہیں۔ اسے اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ میرے بہت سے شعروں پر پڑانے لگا دوسرے دھنستے ہیں اور میرے بہت سے شعروں کو جدید نقاد پسند کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے حساب سے شعر چن لیتا ہے زندگی کے حساب سے چنے تو مجھے یقین ہے سب کو سب شعر پسند آئیں گے۔

”گفتگو جدید شاعری پر مبنی ہے تو کچھ اور سوالات ذہن میں ابھرتے ہیں جن کا جواب آپ کے شعری نظریے کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے ویسے تو ہر دور کی شاعری میں فرد کی تنہائی اور اس کے بے یار و مددگار ہونے کا احساس کہیں نہ کہیں ضرور مل جاتا ہے لیکن جدید شاعری اپنے آپ کو فرد کے گھرے میں ہی محدود کر دینا چاہتی ہے۔ یہ اجتماعی رشتوں اور فرد کی جدلیات سے کشاں کشاں رہنا چاہتی ہے۔ کیا عظیم شاعری ان باتوں سے اپنا دامن بچا سکتی ہے؟“

”بڑی شاعری کیا اچھی شاعری میں بھی فرد اور سماج کا رشتہ نہیں ٹوٹ سکتا۔ میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ شاعر یا ادیب پہلے شاعر اور ادیب کیسے۔ پہلے وہ سماج کا ایک فرد ہے وہ فرد جو اپنی پیدائش میں، اپنی تعلیم میں، اپنی تربیت میں، اپنی غذا کے لئے، اپنے لباس کے لئے اور اگر علیحدہ لگاتا ہے تو اپنی عینک کے لئے سماج کا محتاج ہو وہ صرف

دوستو! بارگھر غفلت آدم ہے یہی
پائے رفا کو آداب سکھا دو، بھروسہ
دل ہمارے ہیں اُسی کے تو کھلائے ہوئے پھول
اُس کے قدموں میں یہی پھول چڑھا دو بھروسہ

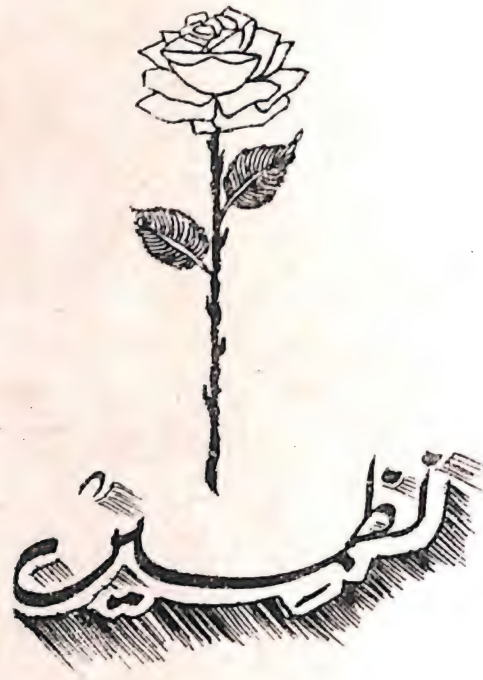
”استان والی نظم آپ کے خلوص اور فن کا بڑھنے والوں پر اثر ڈالتی ہے۔ اسے اپنے مجموعے خاکِ دل میں
میں بھی شامل کیا ہے کیا یہ نظم آج آپ کو استان مخالف تحریک کے مد نظر *ambassadors* نہیں لگتی؟“
”میں نے یہ نظم جس وقت بھی اُس وقت مرت میرے ہی نہیں پوری کیورسٹ دنیا کے ذہن میں

استان کیونرم کی ایک علامات کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے اس نظم کو اپنے مجموعے میں شامل
کرتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میرا مجموعہ خاکِ دل
چھپنے جا رہا تھا تو سجاد ظہیر نے مجھے یہ مشورہ دیا تھا کہ میں اس نظم کو اس میں شامل نہ کر دوں
میں نے کہا کیا میرے اس نظم کو شامل نہ کرنے سے وہ ختم ہو جائے گی؟ جب میں نے کہا ہے
تو میں موزر شامل کر دوں گا۔ مجھے یہ بات کبھی نہیں جی کہ کل جو آپ کا آئیڈل رہا ہو اگر اس کا
سیاسی زول آجائے تو آپ اپنی نظم سے اُس کا نام کاٹ کر برسہا قدر نقصان کا نام ڈال دیں
استان کا لفظ آج بھی میرے لئے کیونرم کے ہم معنی ہے اور کیونرم ایک ایسا آدرش ہے جو مجھے
کتنی ہی پیارا ہو دنیا کے لئے اُس کا حصول مجھے ممکن نظر نہیں آتا۔ سوشلزم کی منزل البتہ
مکن اور قابل حصول نظر آتی ہے۔

جی ہاں سیاسی زوال کے بعد اگر آپ اُس شخص کا نام اپنی نظروں سے حوت غلط کی طرح مٹا دیں کل تک جس کی پرستش کرتے
اور اپنے آدرشوں کی علامت سمجھتے تھے تو اسے محض موقع پرستی کہنا جائیگا مگر یہ برستی سیاسی بسا یا پھر پختہ امت رکھتی ہو گی لیکن شاعر یا فن کار کی تخلیق میں
یا کردار میں جگہ نہیں پاسکتی۔ اس سے اس کے جذبات کی صداقت پر حوت آتا ہے۔

”دوسری جنگ عظیم کے بعد مشرق و مغرب کے ملکوں میں زبردست تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ کئی نظریے جو مقدس سمجھے جاتے تھے
کھوکھلے ثابت ہوئے۔ ہمیں جن باتوں پر ایمان کی مدت تک بھروسہ تھا اب معنی ہو کر رہ گئیں۔ سماجی زندگی کی پیچیدگیاں اتنی بڑھیں کہ
انسان بدحواس نظر آنے لگا۔ اور تو اور ہمارے سماج کی غلط رجحانات کو مفاد پرستوں کا محض آلہ کار سمجھ لیا اور ہماری قدریں ہمیں
نہیں ہو گئیں جنہوں میں جس بڑے پیمانوں پر قسطنطنیہ عام ہوا اس سے انسانی زندگی کی عظمت ہی خاک میں مل گئی۔ ان بدلے ہوئے حالات
انسان کو بے پرواہ کر ب اور تنہائی اور علیحدگی کا احساس دیا اور احساس بھی شدید۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی اور اس کے غلط استعمال
نے مذہبی اور روحانی قدروں سے بھی مایوس کر دیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد یورپ کی نئی نسل میں پراگندگی اور طوائف السلوک کا احساس
عام ہو گیا۔ جدید ادب بران حوال کا اثر پڑا اور شاعری یا دوسری اصناف ادب محض آدرشوں یا قدروں کا اظہار نہیں رہی بلکہ اس میں انسان
کے داخلی کرب، اُس کی مایوسیوں، اُس کے *disillusionment* اور کھردرے پن کا کھردرا اظہار ہونے لگا۔ چند انتہا پسند
لے تو زندگی سے اپنی دشمنی کا اظہار کیا کہ ادب ہی وحشت ہونے لگی۔

”جدید یوں کا کہنا ہے کہ ادب میں فرد کی پراگندگی، اُس کے داخلی کرب یا فرسٹیشن کا ہی اظہار ہونا چاہیے کسی بھی قسم
کے فن کی بجائے وہ زبان کا ہویا اپنے محبوب کا، زندگی کا، ہویا سپرد کا، ادب میں گنجائش نہیں ہے۔ زندگی خود کوئی حسین سپنا نہیں۔



اپنی ذات کی بات کرے۔ مجھے ڈاکٹر اقبال کا مصرعہ یاد آتا ہے
"موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں۔"
مجھے اپنا بھی ایک شعر یاد آتا ہے۔

حد و ذات سے باہر نکل کے دیکھ ذرا
نہ کوئی غیر نہ کوئی رقیب لگتا ہے۔"

اختر صاحب ساتھ ساتھ ہم یہ بھی جان لیں کہ آپ کی نظر میں جدید شاعری کا ہمارے ادب میں کیا *cont vivation*

ہے؟

جدید ادب کی سب سے بڑی دین میرے خیال میں اس کا انداز بیان ہے جو نئی علامات اور استعارے
جدید ادب کے ذریعے ہمارے یہاں آئے ہیں اور بیان میں جو کھلایں پیدا ہوا ہے وہ بہت
اہم ہے اور یہ دین بڑی حد تک صرف نئی غزل سے آئے ہیں۔ نئی نظم منتخب نظموں کو چھوڑ کر نہ
اپنے میں پیش رفت کی پیدا کر سکی ہے نہ فکر کی گفتگو اچھوتی معراج۔

شاعری اور ادب میں حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ خوابوں کی حسین و لغز بینیاں ہوتی ہیں جیسے سارے ترے بیج بولنے کی خاطر
بھیٹ بولنا کہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جدید شاعری کا کم سے کم لکھنے ان دونوں عناصر سے محروم رہا ہے۔ ایسی شاعری کو ہم بڑی شاعری کیسے
کہیں؟

حقیقت نگاری یا خواب دونوں میں سے کوئی چیز بڑی نہیں کہی جاسکتی۔ بڑی چیز ہنسی
ہے جب حقیقت نگاری اور خواب ملتے ہیں۔ یہ ملاپ نہ صرف اچھی شاعری بلکہ بڑی شاعری
کے لئے بھی اہم ہے۔ ابھی تک جدید شاعری اس ملاپ سے محروم ہے اور اسی لئے وہ عظیم نہیں بن سکی۔
فرد کا نئی عمل کو مخصوص عمل بنا کر ہی اپنے تجربے کے دائرے میں لا سکتا ہے لیکن یہ مخصوص عمل کا دائرہ بڑھ کر کائناتی دائرے کو
اپنے اندر نہیں سمیٹ سکتا، اس کا ہم مرکز دائرہ بن کر اندر ہی رہ سکتا ہے۔ یہی بڑی شاعری کی عظمت کی ضمانت ہے۔



تجزیہ

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

پھر بھی جب پاس تو نہیں ہوتی
خود کو گستاخاؤ اس باتا ہوں
گم سے اے جو اس باتا ہوں
جانے کیا دھن سمائی رہتی ہے
اک خموشی سی چھائی رہتی ہے
دل سے بھی گفتگو نہیں ہوتی

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

پھر بھی رہ رہ کے میرے کانوں میں
گو بختی ہے تری حسیں آواز
جیسے نادیدہ کوئی بخت ساز
ہر صدا ناگوار ہوتی ہے
دل کی دھڑکن بھی بار ہوتی ہے
ان سکوت آشنا ترانوں میں

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

پھر بھی شب کی طویل خلوت میں
تیرے اوقات سوچتا ہوں میں
تیری ہر بات سوچتا ہوں میں
کون سے پھول تجھ کو بھساتے ہیں
رنگ کیا کیا پسند آتے ہیں
کھو سا جاتا ہوں تیری جنت میں

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

’خاکِ دل پر جاں نثار اختر کو
۱۹۷۳ء میں سوویٹ لیٹریچر فیئر
دیا گیا۔ یہ تمام نظیں اُسی کتاب
سے لی گئی ہیں جو نظم گوئی کا
اعلیٰ ترین معیار پیش کرتی
ہیں۔

(مدیر)

بے زاری

رات اور یہ چاند تاروں کے نشان
تیرگی اور ٹٹماتا آسمان
مکھ رہا ہے دل سے ہرہ کر دھواں
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
موت کا مضبوط لیکن سرد مات
چھو رہا ہے دیکھ نبض کا سنات
آہ امت دہرا گزشتہ واقعات
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
ہو سکی دنیا نہ مجھ سے مستفید
آج ہر احساس ہے کوسوں لبید
مجھ سے وابستہ تھی کس کس کی امید
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
دل تو دل سستی مٹا بیٹھا ہوں میں
گھر تو گھر دنیا لٹا بیٹھا ہوں میں
اب تو ان کو بھی بھلا بیٹھا ہوں میں
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
جنہر صحت عقل سب کچھ کھو چکا
چھوڑا جو کچھ ہو چکا سو ہو چکا
جس قدر رونا تھا مجھ کو رو چکا
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
تدوٹوں جھوٹی مسرت کے لئے
میں نے دل کو سیکڑوں دھوکے دیئے
جی بکھر سکتا نہیں اب بے پیئے
دوست سب کچھ بھول جانے کے مجھے
دیکھ تاروں کی نظر پتھر اگئی
رات کی چوٹی تک آگئی

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

پھر بھی احساس سے بچتا نہیں
سوچتا ہوں تو رنج ہوتا ہے
دل کو جیسے کوئی ٹڑتا ہے
جس کو اتنا سراہتا ہوں میں
جس کو اس درجہ چاہتا ہوں میں
اس میں تیری سی کوئی بات نہیں

میں تجھے چاہتا نہیں، لیکن

۶۱۹۲۳

آنکھوں میں جو ہو جائے وہی بات بہت ہے
دستورِ محبت کا یہی علم
ہر سایہ منزلِ گال ہے گزر گاہِ تمنا
ہر بار کہہ دل نے یہیں بھاؤں گئی ہے

زندگی

تمتھائے ہوئے عارض پہ یہ اشکوں کی قطار
مجھ سے اس درجہ خفا آپ سے اتنی بے زار
میں نے کب تیری محبت سے کیا ہے انکار

مجھ کو اک لمحہ کبھی چین بھی آیا تجھ بن
عشق ہی ایک حقیقت تو نہیں ہے لیکن
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجسم

سوج دینا ہے الگ بھاگ کے جائیں گے کہاں
اپنی جنت بھی بسائیں تو بسائیں گے کہاں
امن اس عالم افکار میں پائیں گے کہاں

پھر زمانے سے نکلا ہوں کا چہرہ انا کیسا
عشق کی ضد میں منراض کو بھلانا کیسا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجسم

تیرا فلاس سے کتنوں کے طبعے ہیں فگار
کتنے سینوں میں ہے گھٹتی ہوئی آہوں کا غبار
کتنے چہرے نظر آتے ہیں تبسم کا مزار

اک نظر بھول کے اس سمت بھی دیکھا ہوتا
کچھ محبت کے سوا اور بھی سوچا ہوتا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجسم

رومچ کھپلی یا دوسے گھبر اکئی
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 یہ ستائے یہ کفن کے سرو پھول
 آسمان جیسے چلی لاشوں کی دھول
 چاند گویا ایک ہے اُمت رسول
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 زندگی ہے رسم میں جب کڑی ہوئی
 قید ہے یاں فلسفے میں عشق بھی
 اس جگہ جینا ہے گویا خود کشی
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 عشق کیا ہے ایک ذہنی اضطراب
 حن کیا ہے جاگتی آنکھوں کا خواب
 علم کیا ہے اک سوال بے جواب
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 سلطنت اک ظلم، مذہب اک بلا
 مفلسی اک جرم، محنت اک سزا
 آپ کیا قسار سے کم ہے خدا
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 ہر طرف نفی و عداوت، قتل و جنگ
 کھا چکی انصاف کی میزان زنگ
 لٹ چکا انسانیت کا نام و ننگ
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 یہ زمین و آسمان یہ صبح و شام
 یہ قفس، یہ قید، یہ زنداں یہ دام
 ہے گراں یہ حلقہ وقت و مقام
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
 چاند کا چہرہ ہے بے حد مضحل
 صبح ہوتی ہے بجھا جاتا ہے دل
 لا پلا اک اور جہاں مشتعل
 دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

مراصل

ایک لمحے کو کبھی وقت کی گردش نہ بھتی
 حب دستور مدد سال بدلتے ہی ہے
 ایک کو، ایک لگن، ایک لہکنی میں لئے
 ہم محبت کی کھٹن راہ پہ چلتے ہی رہے

کتے پر بیج مرہل کو کیا طے ہم نے
 دادیاں کتنی ملیں اہ میں دشوار گزار
 سیکڑوں سنگ گراں اہ میں حائل تھے مگر
 ایک لمحے کو بھی ٹوٹی نہ جنوں کی رفتار

آج چھائے ہیں وہ گھنگھور اندھیرے لیکن
 جن میں ٹانڈے سے بھی ملتے نہیں ایسوں کے سراغ
 وہ اندھیرے کہ نکلتے ہوئے ڈرتی ہے نگاہ
 سامنے ہو تو نظر آئے نہ مسنرل کا سراغ

مجھ سے بدظن نہ ہواے دوست کہ میری نظریں
 کیا ہوا بیچ و خم راہ میں ابھی ہیں اگر
 روک ہزار کی ہر لمحہ بھٹکتی موجیں
 اپنی مسنرل کی طرف ہی تو رہیں گرم سفر

رنجِ غربت کے سوا ہر کچھ پہلو بھی تو ہیں
جو ٹپکتے نہیں آنکھوں سے وہ آنسو بھی تو ہیں
زخیم کھائے ہوئے مزدور کے بازو بھی تو ہیں

خاک اور خون میں غسلاں ہیں نظارے کتنے
قلبِ انساں میں دھکتے ہیں سحرارے کتنے
زندگی صفتِ محبت تو نہیں ہے انجم

عصرِ دہریہ سرمایہ و محنت کی یہ جنگ
امن و تہذیب کے رخسار سے اڑتا ہوا رنگ
یہ حکومت، یہ غلامی، یہ بغاوت کی اُمنگ

قلبِ آدم کے یہ رستے ہوئے کہنہ ناسور
اپنے احساس سے ہے فطرتِ انساں مجبور
زندگی صفتِ محبت تو نہیں ہے انجم

آپ کو بند غلامی سے چھڑانا ہے ہمیں
خود محبت کو بھی آزاد بنانا ہے ہمیں
اک نئی طرزِ پیدیا کو سجانا ہے ہمیں

تو بھی اُدقت کے سینے میں شرارِ ابنِ جا
تو بھی اب عرشِ بے نادت کا ستارِ ابنِ جا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم

اُن نامہ

پلاساقیا بادہ حسانہ ساز
 محبت ہے خاک وطن سے ہمیں
 ہمیں اپنی صبحوں سے شاموں سے پیار
 ہمیں پیار ہے ہر اک گھاؤں سے
 ہمیں پیار اپنی عمارات سے
 ہمیں پیار ہے اپنی تمسیر سے
 اٹھائے جو کوئی نظر کیا محال
 سلامت رہیں اپنے دشت و دامن
 نگاہیں ہمسائہ کی اونچی رہیں
 رہے پاک گنگو ترسی کی پھبن
 رہے جنگلات یہ سنگم کا روپ
 جھلکتی رہے یہ اشوکا کی لاسط
 لٹاتی رہیں اپنے غینوں کا مدھ
 رہے یہ دھواں دھار کی آب و تاب
 رہیں سرخ روسیکری کے محل
 ہنساتا رہے نرم کرپوں میں تاج
 ایلورا کے بت رقص کرتے رہیں
 رہیں مکرانی حسیں وادیوں
 ہری کھیتیاں لہلہاتی رہیں
 لہکتا ہے سبز میداں میں دھان
 فضا میں گھٹائیں گر جتی رہیں
 اڑاتی رہے آنچلوں کو ہوا
 چمکتے رہیں سبز آسمان کے بو
 پیسے کی پی پی تو گول کی کوک

کہ ہندوستان پر رہے ہم کو ناز
 محبت ہے اپنے چمن سے ہمیں
 ہمیں اپنے شہروں کے ناموں سے پیار
 گھنے برگدوں کی گھنی چھاؤں سے
 ہمیں پیار اپنی روایات سے
 ہمیں پیار اپنی ہر اک چیز سے
 ترے رندیں بڑھ کے آنکھیں نکال
 رہے گنگنا تا ہمارا گنگن
 سدا چاند تاروں کو چھوتی رہیں
 محبتی رہے زلف گنگ و جمن
 چمکتی خاک چاندنی، نرم دھوپ
 یہ گول کی گھیاں پر کاشی کے گھاٹ
 یہ صبح بنارس، یہ شام اودھ
 یہ مڑ، یہ پھلا ہوا ماہتاب
 یہ نیلی کی جھیلوں میں کھلتے کنول
 ہے تاقیامت محبت کی لاج
 حسیں غارتاروں سے بھرتے رہیں
 رہیں شاد جنگل کی شہزادیاں
 جواں لڑکیاں گیت گاتی رہیں
 زمینوں پر بچتے رہیں آسمان
 جواں چھا گلین تپ پہ جیتی رہیں
 لمہاروں کی بوندوں میں گونجے صدا
 بڑھاتی رہے بنگ جھوٹے کی ڈور
 اٹھاتی ہے نرم ستیوں میں ہوک

مجھ سے برگشتہ نہ ہو تو کہ مراد دل ہے وہی
کیا ہوا فکر کے چھائے ہیں جو گہرے بادل
چشم ظاہر سے جو چھپ جائے تو چھپ جاوے
اب رہیں کچھ نہیں جاتی ہے تشر کی مشعل

میرے پیسے جو ہے وقت کا شبگون پر تو
ہے اسی عکس سے دھندلا ترا آئینہ دل
اکہ یہ لمحہ حائر نہیں حاصل اپنا
ہے پرے آج کی نکسات سے اپنی منزل

ان دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے
خون دل سے کوئی مشعل تو جلا فی ہوگی
عشق کے فرشتہ برگشتہ جنوں کو اے دوست
زندگانی کی ادا آج سکھانی ہوگی

رہے نام اپنے ادب کا لبند
سدا زندگانی غزل خواں رہے
فضاؤں میں چھڑتے رہیں یہ ستار
چھلتی رہے مست بنیا کی
لہکتی رہے بھیڑیوں کی
دکھتا ہے اپنے دیک کا راگ
رہے گو نختی گھنگھروں کی کھنک
یہ گھومڑیہ کتھک کے توڑے رہیں
رہے ساقیا بادہ خواروں کی خیر
رہے خیر ساقی ترے بات کی
ابھر تار ہے زندگانی کا جوش
خوشامیکدے کی بہاریں رہیں
صراحی سے ساغر ہے متصل
سلامت تراجم و مینا رہے

دلوں میں سمایا رہے پریم چند
زمانے میں عنایت کا دیوان رہے
سدا گھنٹاتے رہیں دل کے تار
برستی رہے سات رنگوں کی مے
رہے خود ہواؤں کی پھولوں پر تھاپ
کیلجوں میں لگتی رہے نرم آگ
دفوں کی صدا، ڈھولکوں کی گنگ
جواں ناپاچ دل کو بھجھوڑے رہیں
رہے ساقیا ترے پیاروں کی خیر
رہے خیر ساقی ہر اک بات کی
رہے تیرے رندوں کو دنیا کا ہوش
چھلتی یہ مے کی پھواریں رہیں
نہ لٹے کبھی تیرے نشیمنوں کا دل
بڑے لطف کے ساتھ بنیا رہے

اُٹھا جام، ہاں دور ساقی رہے
جہاں میں سدا من باقی رہے

کوئی گھٹانہ چھوڑے ہمارے آسمان کو
کہ ہم کو اپنی دھوپ اپنی پابندی سے پیار ہے

دکھتی رہے پاک موی کی آگ
 سدا گائے رادھا کھنٹا کے گن
 رہے یدویالی کی جگہ بھار
 فضا روشنی میں ہناتی رہے
 رہے آسمان پر دگتا ہلال
 گلے سے گلے لوگ ملتے رہیں
 رہے یسنتوں کے میلے کی دھوم
 حسینوں کے ہیکس بسنتی لباس
 حسین راکھیاں جھل جھلانی رہیں
 رہے اپنے بھائی پہ بہنوں کو ناز
 گھروں کا تقدس رہے برقرار
 رہے شاد آباد صحنوں کی دھوم
 رہیں لڑکیوں میں یہ گڑیوں کے کھیل
 سلامت رہے دہنوں کی پھین
 سلامت رہے انگڑیوں کی حیا
 سلامت دوپٹوں کی رنگیں بہار
 سلامت رہے پاک افشاں کا نور
 سلامت رہے کاجلوں کی بیکر
 سلامت ہے چوڑیوں کی کھنک
 سلامت حسینوں کے سوار سنگھار
 سلامت جواں شوخ مہندی کا رنگ
 سلامت رہیں مرگ نینوں کے بان
 سلامت دناؤں کے ارماں رہیں
 سلامت رہیں ہیرا بھنے کے گیت
 بجانا رہے مسکراتا رہے
 محبت کے چشمے اُبلتے رہیں
 رہے جوش کی شبنمی شاعری
 رہے دھوم ٹیگور و اقبال کی

رہیں کھینتی ناریاں پی سے بھاگ
 مچلتی ہے بن میں مڑی کی دھن
 منڈیروں پر جلتے دیوں کی قطار
 ہماری زمین جگمگاتی رہے
 رہے عید کا مسکراتا جمال
 دلوں کے جواں پیوں کھلتے رہیں
 رہیں شادی گیت گاتے ہجوم
 رہے نرم چہروں پہ ہلکی مٹھاس
 جھما جھم ستارے لٹاتی رہیں
 یہ مصوم نرمی یہ میٹھا گداز
 یہ بیٹوں کے ماتھوں پر ماؤں کا پیار
 رہیں آنکھوں میں "چھکتے بخوم"
 رہے چھک چھکاتی یہ بچوں کی ریل
 سلامت رہیں دل میں کھلتے چمن
 سلامت ہے گھونگٹوں کی ادا
 سلامت جواں آنچلوں کا دھار
 سلامت رہے بنڈیوں کا عنصرور
 سلامت رہیں نرم نظروں کے تیسر
 سلامت ہے کنگنوں کی چمک
 یہ چوڑے یہ لپٹے پشمیلی کے مار
 ہکتا ہکتا رہے انگ انگ
 سلامت رہے مرنے والوں کی شان
 سلامت محبت کے ہمیاں رہیں
 رہے ہار میں بھی محبت کی جیت
 منانا رہے روٹھ جانا رہے
 جواں سال نمون میں ڈھلتے رہیں
 مئے دگی کی موزوں حسین ساحری
 رہے شانِ پنجاب و بنگال کی

کتنے لمحے کہ حسین نرم، سبک آچھل سے
تو نے بڑھ کر مرے ماتھے کا پُسنہ پوچھا
چاندنی بن گئی راہوں کی کڑی دھوپ مجھے

کتنے لمحے کہ عسیم زلیت کے طوفانوں میں
زندگانی کے جھلے ہوئے باغی مشعل
تو مرا عسیم جواں بن کے مرے ساتھ رہی

کتنے لمحے کہ عسیم دما سے ابھر کر ہم نے
اک نئی صبح محبت کی لگن اپنائی
ساری دنیا کے لئے، سارے زمانے کے لئے

ابنی لمحوں کے گل آؤنیر شراروں کا تجھے
گوندھ کر آج کوئی ہار پھسا دوں آجا
پہوم کر مانگ تری تجھ کو سجادوں آجا

یہ ترے پیار کی خوشبو سے مہکتی ہوئی رات

مہکتی ہوئی رات

یہ ترے پیار کی خوشبو سے مہکتی ہوئی رات
اپنے سینے میں چھپائے ترے دل کی دھڑکن
آج پھر تیری ادا سے مرے پاس آئی ہے

اپنی آنکھوں میں تری زلف کا ڈالے کا حبل
اپنی پلکوں پہ سجائے ہوئے ارمانوں کے خواب
اپنے آنچل پہ مکتا کے ستارے ٹانجے

گنگنائی ہوئی یادوں کی لوہیں جاگ اُٹھیں
کتنے گزے ہوئے لمحوں کے چمکتے جگنو
دل کو ہالے میں لئے ناچ رہے ہیں کب سے

کتنے لمحے جو تری زلف کے سائے کے تلے
غسرق ہو کر تری آنکھوں کے حسین ساغر میں
غم دوراں سے بہت دور گزارے ہیں نے

کتنے لمحے کہ تری پیار بھری نظروں نے
کس سلیقے سے سجائی مرے دل کی محفل
کس فترینے سے سکھایا تجھے جیسے کا شعور

یہ مرے پیار کا مدفن ہی نہیں ہے تنہا
دفن ہیں اس میں محبت کے خزانے کتنے
ایک عنوان میں مضمون نہیں فنانے کتنے
نک بہن اپنی رفاقت کی قسم کھائے ہوئے
ایک ماں مر کے بھی سینے میں لئے ماں کا گداز
اپنے بچوں کے لڑکپن کو کلیجے سے لگائے
اپنے کھلتے ہوئے معصوم شگوفوں کے لئے
بند آنکھوں میں بہاروں کے جواہر خواب بسائے

یہ مرے پیار کا مدفن ہی نہیں ہے تنہا
ایک ساتھ ہی یہ خاک یہاں سوتی ہے
عرصہ دہر کی بے رحم کشاکش کا شکار
جان دے کر بھی زمانے سے زمانے ہوئے ہمار
اپنے تئور میں وہی عزم جواں سال لئے
یہ مرے پیار کا مدفن ہی نہیں ہے تنہا
دیکھ! اک شمع سر راہ گزر چلی ہے
جگمگاتا ہے اگر کوئی نشان مسنر
زندگی اور بھی کچھ تیر قدم چلی ہے

لکھنؤ! میرے وطن، میرے چین زار وطن!

دیکھ اس خواب گر ناز یہ کل موج صبا
لے کے نور و زہہ ہاراں کی خبر آئے گی
سرخ بھولوں کا بڑے ناز سے گوندھے ہوئے ہار
کل اسی خاک پہ گل رنگ سحر آئے گی
کل اسی خاک کے ذروں میں سما جائے گا رنگ
کل مرے پیار کی تصویر اُبھر آئے گی
اے مری روح چین خاک لحد بے تیری
آج بھی مجھ کو ترے پیار کی بو آتی ہے
زخمِ سینے کے ہسکتے ہیں تیری خوشبو سے
وہ بہک ہے کہ مری سانس کھٹی جاتی ہے
مجھ سے کیا بات بنائے گی زمانے کی دوتا

خاکِ دل

(صفیہ کے انتقال پر لکھنؤ سے جاتے ہوئے)

لکھنؤ میرے وطن میرے چمن زار وطن!

تیرے گہوارہٴ آغوش میں اے جہان بہار
اپنی دیناے حسینِ دفن کئے جاتا ہوں
تو نے جس دل کو دھڑکنے کی ادا بخشی تھی
آج وہ دل بھی یہیں دفن کئے جاتا ہوں

دفن ہے دیکھ مرا عہد بہاراں تجھ میں
دفن ہے دیکھ مری روح نکستاں تجھ میں
میری گل پوششِ جوانِ سالِ امنگوں کا سہاگ
میری شاداب تمنا کے ہسکتے ہوئے خواب

میری بیدار جوانی کے سرورِ ازل و سال
میری شاموں کی ملاحِ مری صبحوں کا جمال
میری محفل کا فسانہ، مری خلوت کا فسوں
میری دیوانگی، شوق، مرا نازِ حبسوں
میرے مرنے کا سلیقہ مرے جیسے کا شعور
میرا ناموس و فاء، میری محبت کا سرور
میری ہنسنوں کا ترنم، مرے نغموں کی بکا
میرے نغموں کی سجادوں، مرے گیتوں کا نکھار
لکھنؤ! اپنا جہاں سوئے چلا ہوں تجھ کو
اپنا ہر خوابِ جوانِ سوئے چلا ہوں تجھ کو
اپنا سرمایہٴ جاں سوئے چلا ہوں تجھ کو
لکھنؤ میرے وطن میرے چمن زار وطن!

اس امانت کو کیجے سے لگا کر رکھنا
لکھنو میرے وطن میرے مین زار وطن !

۱۹۵۳ء

۱۱۱



جیون کی یہ چھائی ہوئی اندھیاری رات
کیا جیسے کس موڑ پہ چھوٹا تراسات
پھرتا ہوں ڈگر ڈگر اکیلا، لیکن
شانے پہ مرے آج تلک ہے تراہات



موت خود آنکھ ملاتے ہوئے شر ماتی ہے

میں اور ان آنکھوں سے دیکھوں تجھے پیوند زیں
اس قدر ظلم، نہیں ہائے نہیں، ہائے نہیں
کوئی اے کاش کھادے مری آنکھوں کے دیئے
چھینے مجھ سے کوئی کاش نگاہیں میری
لے مری شمع دفن لے مری منزل کے چراغ
آج تاریک ہوئی جاتی ہیں راہیں میری
تجھ کو روؤں بھی تو کیا روؤں کہ ان آنکھوں میں
اشک تجھ کی طرح جم سے گئے ہیں میرے
زندگی عرصہ گہرہ بد مسلسل ہی سہی
ایک لمحے کو قدم تھم سے گئے ہیں میرے

پھر بھی اس عرصہ گہرہ بد مسلسل سے مجھے
کوئی آواز پہ آواز دے جاتا ہے
آج سوتا ہی تجھے جھوٹ کے جانا ہوگا
نازیہ بھی عزم دوراں کا اٹھنا ہوگا

زندگی دیکھ مجھے حکم سفر دیتی ہے
اک دل شعلہ بجاں ساتھ لے جاتا ہوں
ہر قدم تو نے کبھی عزم جواں بخت تھا
میں وہی عزم جواں ساتھ لے جاتا ہوں

چوم کر آج تری خاک لحد کے ڈرے
ان گنت بھول محبت کے چڑھاتا جاؤں
جہانے اس ہمت کبھی میرا گزر ہو کہ نہ ہو
آخری بار گلے تجھ کو لگاتا جاؤں

لکھنؤ میرے وطن، میرے چین زار وطن!
دیکھ اس خاک کو آنکھوں میں بسا کر رکھنا!

مجھ میں کچھ عجیب جان نہیں ہے
آؤ مجھے ہاتھوں پہ اٹھالو

تم کو مسیرا غم ہے سا سہی
کیسے اب اس غم کو بھلاؤں
اپنا کھو یا جیون بو بو
آج کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں

یہ نہ سمجھنا میرے صاحب
دے نہ سکی میں ساتھ تمہارا
یہ نہ سمجھنا میرے دل کو
آج تمہارا دکھ ہے گوارا

یہ نہ سمجھنا میں نے تم سے
جان کے یوں منہ موڑ لیا ہے
یہ نہ سمجھنا میں نے تم سے
دل کا ناتا توڑ لیا ہے

یہ نہ سمجھنا تم سے میں نے
آج کیا ہے کوئی بہانا
دنیا تجھ سے روٹھ چکی ہے
ساتھی تم بھی روٹھ نہ جانا

آج بھی صاحب میں ہوں تمہاری
آج بھی تم ہو میرے اپنے
آج بھی ان آنکھوں میں بسے ہیں
پیار کے اندک گہرے پسے

دل کی دھڑکن ڈوب بھی جائے
دل کی صدا میں تھک نہ سکیں گی

خاموش آواز

جنوری کی چاندنی رات میں صفیہ کے مزار پر

کتنے دن میں آئے ہوسا ہتی
میرے سوتے بھاگ جگانے
مجھ سے الگ اس ایک برس میں
کیا کیا بستی تم پہ نہ جانے

دیکھو کتنے تھک سے گئے ہو
کتنی ممکن آنکھوں میں گھٹی ہے
آؤ ہمتارے واسطے سا ہتی
اب بھی مری آغوش گھٹی ہے

چپ ہو کیوں؟ کیا سوچ رہے ہو؟
آؤ سب کچھ آج کھلا دو
آؤ اپنے پیارے سا ہتی
پھر سے مجھے اک بار جہلا دو

بولو سا ہتی! کچھ تو بولو!
کب تک آخر آہ بھروں گی
تم نے مجھ پر ناز کئے ہیں
آج میں تم سے ناز کروں گی

آؤ میں تم سے روٹھ سہی جاؤں
آؤ مجھے تم منہس کے منا لو

بھول جو چٹکے میں نے جانا
تم نے شاید مجھ کو پکارا

اُیں بہاریں مجھ کو منانے
تم بن میں تو منہ سے نہ بولی
لاکھ فضا میں گیت سے گونجے
لیکن میں نے آنکھ نہ کھولی

کستی نکھری صبحیں گزریں
کستی مہر کی شاہیں چھائیں
میرے دل کو دور سے تکنے
جانے کستی یادیں اُیں

اتنی مدت بعد تو پریشم
آج کلی ہر دے کی کھلتی ہے
کستی راہیں جاگ کے ساجن
آج مجھے یہ رات ملی ہے

بولو سا تھی! کچھ تو بولو!
کچھ تو دل کی بات بتاؤ
آج بھی مجھ سے دور رہو گے
آؤ میرے نزدیک تو آؤ

آؤ میں تم کو بہلا لوں گی
بیٹھ تو جاؤ میرے سہارے
آج تمہیں کیوں غم ہے بولو
آج تو میں ہوں پاس بہتارے

اچھا میرا غم نہ بھلاؤ
میرا غم ہر غم میں سمو لو

مٹ بھی جاؤں پھر بھی تم سے
میری وفاؤں تھک نہ سکیں گی

یہ تو پوچھو مجھ سے چھٹ کر
تیرے دل پر کیا کیا گزری
تم بن میری ناؤ تو سا جن
ایسی ڈوبی پھر نہ ابھری

ایک مہتا را بسیار بجا ہے
ورنہ سب کچھ گٹ سا گیا ہے
ایک مسلسل رات کہ جس میں
آج مراد م گھٹ سا گیا ہے

آج مہتا را رستہ تکتے
میں نے پورا سال بتایا
کتنے طوفانوں کی زد پر
میں نے اپنا دیبا چلایا

تم بن سارے موسم بیتے
آئے جھونکے سرد ہوا کے
نرم گلابی جھاڑے گزرے
میرے دل میں آگ لگا کے

ساون آیا دھوم مچاتا
گھبر گھبر کالے بادل چھائے
میرے دل پر جسم سے گئے ہیں
جانے کتنے گھر سے سائے

چاند سے جب بھی بادل گزرا
دل سے گزرا غس مہتا را

دیکھو دیکھو مسیری سب سب
دوڑ پرے ہیں چاند تارے

جھیل بل جھیل بل کر نیں آئیں
مجھ کو چندن ہار پھانے
جگ جگ جگ تارے آئے
پھر سے مسیری مانگ سجانے

آئیں ہوا میں جھانکھ جاتی
گیتوں مور اانگنا جاگا
مورے ماتھے جھو مر دمکا
مورے ہاتھوں کنگنا جاگا

جاگ اٹھا ہے سارا عالم
جاگ اٹھی ہے رات دن کی
آؤ زمین کی گود میں سا جن
سیج سچی ہے آج دو لہن کی

آؤ جاتی رات ہے ساتھی
پیار بہتارا دل میں بھریوں
آؤ بہتاری گود میں سا جن
تھک کر آنکھیں بند سی کرلوں

اٹھو ساتھی دور اُفق کا
نرم کنارہ کا پ اٹھا ہے
میرے دل کی دھڑکن بن کر
صبح کا تارا کا پ اٹھا ہے

دل کی دھڑکن ڈوب کے رہ جا
جاگ نبضو، قسم سی جاؤ

اس سے اچھی بات نہ ہو گی
یہ تو تمہیں منظور ہے ہو لو

میرے غنم کو میرے شاعر!
اپنے جواں گیتوں میں رچا لو
میرے غنم کو میرے شاعر!
سارے جگ کی آگ بنالو!

میرے غنم کی آغ سے ساتھی
چونک اُٹھے غنم تمہارا
بات تو جیسا ہے لاکھوں دل کو
چھو لے اپنے پیار کا دھارا

میں جو تمہارے ساتھ نہیں ہوں
دل کو مت مایوس کرو و تم
تم ہو تنہا، تم ہو اکیلے
ایسا کیوں محسوس کرو تم

آج ہمارے لاکھوں ساتھی
ساتھی بہت ہمارے جاؤ
آج کروڑوں ہاتھ بڑھیں گے
ایک ذرا تم ہاتھ بڑھاؤ

اچھا اب تو مہنس دو ساتھی
ورنہ دیکھو روسی پڑوں گی
ہو لو ساتھی کچھ تو ہو لو
آج میں سچ بچ تم سے لڑوں گی

جاگ اُٹھی لو دنیا میری
آئی سہنی وہ لب پہ تمہارے

پیا سی آنکھیں راہ تکیں گی !
ساجن جلدی لوٹ کے آنا

لیکن ٹھہر دو، ٹھہر دو ساتھی !
دل کو ذرا تیار تو کر لوں
آؤ، مرے پر دیسی ساجن !
آؤ، میں تم کو پیار تو کر لوں



ہزار پردہ محمل اٹھے ہوئے ہیں تو کیا
وہ میری لیلیٰ آشفۃ سر کہاں سے ملے
نظر نظر میں حسینوں کی سوت قاضے ہیں
جو مجھ سے کچھ نہ کہے وہ نظر کہاں سے ملے
میں لے کے جاؤں کہاں اپنے دل کے ٹکڑوں کو
مجھے ملے تو مرا شیشہ گر کہاں سے ملے



پھیر سے میری بے غم آنکھوں!
پتھر بن کر جسم سے جاؤ

میرے غم کا غم نہ کرو تم
اچھا اب سے غم نہ کروں گی
میرے ارادوں والے ساتھی
جاؤ میں سمیت کم نہ کروں گی

تم کو سہنس کر رخصت کر دوں
سب کچھ میں سہنس کے سہا ہے
تم بن مجھ میں کچھ نہ رہے گا
یوں بھی اب کیا خاک رہا ہے

دیکھو! کتنے کام پڑے ہیں
اچھا اب مت دیر کر دو تم
کیسے جسم کر رہے گئے ہو
اتنا مت اندھیر کر دو تم

بو لو، تم کو کیسے روکوں
دُنیاسو الزام دھرے گی
ایسے پاگل پیار کو ساتھی
ساری خلقت نام دھرے گی

آؤ، میں اُلجھے بال سنواروں
مجھ سے کوئی کام تو لے لو
پھیر سے گلے اک بار لگا کے
پیار سے میرا نام تو لے لو

اچھا ساتھی! جاؤ سدھارو
اب کی اتنے دن نہ لگانا

کچھ نازک شکنیں آنچل کی کچھ نرم لکیریں کا جھل کی
اک کھوئی کرپی انسانوں کی دو آنکھیں روشن دانوں کی
اک سرخ ڈلائی گوٹ لگی کیا جانے کب کی چوٹ لگی
اک جھلا بھپکی رنگت کا اک لاکٹ نڈوں کی صورت کا
رُمال کئی ریشم سے کرپا ہے وہ خط جو کبھی میں نے نہ پڑا ہے

مات رو کو اکھیں پاس آنے دو

یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں

میں خود نہ جھین پہچان سکوں

کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

اُجڑی ہوئی مانگیں شاموں کی آواز سسکتے جاموں کی
کچھ ٹھکڑے حسالی بوتل کے کچھ گھنگھروٹوں پائیل کے
کچھ بکھرے تنکے چلمن کے کچھ پرزے اپنے دامن کے
کچھ تار سے یہ تھرائے ہوئے کچھ گیت کبھی کے گائے ہوئے
کچھ شجر برائی غزلوں کے عنوان ادھوری نظموں کے
ٹوٹی ہوئی آنک اشکوں کی لڑی اک خشک تلم، اک بند گھڑی

مات رو کو اکھیں پاس آنے دو

یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں

میں خود نہ جھین پہچان سکوں

کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

کچھ ساکتی چھوٹے چھوٹے سے کچھ رشتے ٹوٹے ٹوٹے سے
کچھ بگڑی بگڑی تصویریں کچھ دھندلی دھندلی تصویریں
کچھ آنسو جھلکے جھلکے سے کچھ موتی ڈھلکے ڈھلکے سے
کچھ فتنہ چیراں حیراں سے کچھ عکس یہ لرزاں لرزاں سے
کچھ سبڑی سبڑی دیباہیں کچھ بھٹکی بھٹکی آشنا ہیں
کچھ بکھرے بکھرے سپنے ہیں یہ غنیمت نہیں سب اپنے ہیں

مات رو کو اکھیں پاس آنے دو

یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں

میں خود نہ جھین پہچان سکوں

کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

آخری ملاقات

موت رو کو انھیں پاس آنے دو
یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
میں خود نہ جھنیں پہچان سکوں
کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

دو بانوں بنے ہریالی پر
کچھ جگمگ جگنو جنگل سے
یہ ایک کہانی سینہ بھری
کچھ گن گن کرتے پروانے
دو ننھے ننھے دستاں
بہو کے دو پٹے کے تارے
یہ چہرہ بتو بوڑھی کا
یہ ٹکڑا ماں کی چوڑی کا

موت رو کو انھیں پاس آنے دو
یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
میں خود نہ جھنیں پہچان سکوں
کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

اسائی ہوئی رت سادوں کی
اک ٹوٹی رستی جھوٹے کی
سلگی سی اینگٹھی جاڑوں میں
کچھ چاندنی راتیں گرمی کی
کچھ سوذھی خوشبو آنکھ کی
اک چوٹ کسکتی کو لھے کی
اک چہرہ کتنی آڑوں میں
اک لب پر باتیں نرمی کی
کچھ زنگ ہرے میدانوں کا
کچھ نام وطن کی نگلیوں کے
کچھ بار مہسکتی کلیوں کے

موت رو کو انھیں پاس آنے دو
یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
میں خود نہ جھنیں پہچان سکوں
کچھ اتنے دھندلے سائے ہیں

کچھ چاند چمکتے گالوں کے
کچھ بھنوتے کالے بالوں کے

مانا کہ بیاریں آئیں گی، کاغذ کے ابھی گلے بوٹے ہیں
 خود اپنے رہبر ساتھی بھی کچھ اصلی باقی چھوٹے ہیں
 ہر موڑ پر اپنے تلووں میں کچھ اور بھی کانٹے ٹوٹے ہیں
 جو ہے وہ حقیقت کیوں نہ کہیں، یہ زہر بھی ہم پی جاویں گے
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر ستر مائیں کیا!

جو زخم ملے ان آنکھوں کو، نظروں کی جیلا کہلائے ہیں
 جو زخم ملے ان ہاتھوں کو محنت کا جیلا کہلائے ہیں
 جو زخم ملے اس سینے کو انعام و فنا کہلائے ہیں
 کیا خوب حسین تاویلیں ہیں، پر حبان کے دھوکا کھائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر ستر مائیں کیا

ان جلتے تپتے زخموں کو سینے سے لگا کر پا لا ہے
 ہر شعلہ خونِ دل اسنا، اسٹار میں ہم نے ڈھالا ہے
 کو دیتے ہوئے ان لفظوں کو پر کون پر کھنے والا ہے
 جب ناقہ سوز دل ہی نہ ہوں ہم دار سخن کی پائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر ستر مائیں کیا

دنیا سے تو کتنے مشکوئے ہیں اک تم سے مشکو ۱۱ در سہی
 سودر رہے ہیں اس دل میں اک داغ تمہارا اور سہی
 اک زخمِ محبت اور سہی، اک زخمِ کتبنا اور سہی
 تم سچ چہ نہیں اپناؤ کیا، ہم سچ چہ تمہیں اپناؤ کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر ستر مائیں کیا

(۱۹۶۲)

اک زخمِ متبکا اور سہی

یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر شرماؤں کیا
 تکیوں کہتے ہوئے شرماؤں ہم دنیا نے ہمیں ٹھکرایا ہے
 ہر سانس میں ایسا لگتا ہے، شعلہ سا کوئی لہرایا ہے
 یہ سُرُخ جو رہتی ہیں آنکھیں زخموں نے لہو چھلکایا ہے
 دو دکھاؤ ہوں جیسے چہرے پر خود کچھ لوہم دکھلاؤں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر شرماؤں کیا

بے کار ہے اک عمر تلک چاہا تھا ہمیں کچھ کام ملے
 کچھ آگ سے د کے مانے، کچھ زہر کے پھلکے جام ملے
 تھوڑی سی جو پی لی گھر آکر، کیا کیا نہ ہمیں الزام ملے
 ہم رندِ بلاکش کہلائے، اب لوگوں کو سمجھائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر شرماؤں کیا

بھیلی ہے سزا خود داری کی، پر ہاتھ نہیں پھیلائے ہیں
 اوروں کے لئے ہر درد سہا، اس پر بھی بُرے کہلائے ہیں
 تیروں کا جھینس نہ سکھلایا، خود تیرا جھینس سے کھائے ہیں
 جو زخم ملے ہیں اپنوں سے، ان زخموں کو گنوائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر شرماؤں کیا

اُتی تھیں صدائیں جن کی کبھی، خلوت میں بھی دل کے تاروں سے
 ہم جان چھڑکتے تھے جن بڑیاری نہ تھی اُن یاروں سے
 یہ زخم جو دیں نے کھائے ہیں گہرے ہیں کہیں ملو اوروں سے
 معلوم نہ ہو جب اپنی خطا، ہم عذر بھی لے کر جہائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں، ان زخموں پر شرماؤں کیا

بس اور چہند نفس کو تمہارے پاس ہوں میں
تمہیں جیہ کے خوشی ہے تم اس خوشی پہ نہ جاؤ
تحقیق یہ علم نہیں کس قدر ادا میں ہوں میں

کیا تم کو خبر اس دنیا کی، کیا تم کو پتہ اس دنیا کا
موصوم دلوں کو دکھ دینا، شیوہ ہے اس دنیا کا
غم اپنا نہیں غم اس کا ہے، کل جانے بہتار کیا ہوگا
پروان چڑھو گی تم کیسے؟ جیسے کا سہارا کیا ہوگا
اؤ کہ ترستی باہنوں میں اک بار تو تم کو بھبر لوں میں
دچار نفس کی فرصت ہے کچھ تم سے باتیں کروں میں
کل تم جو بڑی ہو جاؤ گی، جب تم کو شور آ جائے گا
کتنے ہی سوالوں کا دھارا احساس سے ٹکرا جائے گا
سوچو گی کہ دنیا طبقوں میں تقسیم ہے کیوں یہ پھر ہے کیا
انسان کا انسان بیری ہے، ظلم ہے کیا اندھیر ہے کیا
یہ نسل ہے کیا؟ یہ ذات ہے کیا؟ یہ نفرت کی تعلیم ہے کیوں
دراخت تو بہت ہے ملکوں میں، دولت کی مگر تقسیم ہے کیوں
تاریخ بتائے گی تم کو، انسان سے کہاں پر بھول ہوئی
سرمائے کے ہاتھوں لوگوں کی کس طرح محبت دھول ہوئی
صدیوں سے برابر محنت کش حالات سے لڑتے آئے ہیں
چھائی ہے جواب تک دھرتی پر اس رات سے لڑتے آئے ہیں
دنیا سے ابھی تک مٹ نہ سکا، پر راج اجاہ داری کا
غربت ہے وہی، افلاس وہی، رونا ہے وہی بے کاری کا
محنت کی ابھی تک قدر نہیں، محنت کا ابھی تک مول نہیں
ڈھونڈنے نہیں ملتیں وہ آنکھیں بوائے نہیں ہو گئیں
سوچا تھا کہ کل اس دھرتی پر اک رنگ بنایا جھپا جائے گا
انسان ہزار برسوں کی محنت کا مندر پا جائے گا
جیسے کا برابر حق سب کو جب ملتا، وہ پل آنے لگا
جس کل کی بنا پر جیتے جی مرتے رہے وہ کل آنے لگا
لیکن یہ لڑائی ختم نہیں، یہ جنگ نہ ہو گی مند کبھی
سورخسہ بھی کھا کر امیدیں سے سٹپے نہیں جرات مند کبھی

آخری لمحہ

(اپنی بیٹی عنیزہ کے نام)

تم مری زندگی میں آئی ہو
میرا اک پاؤں جب کاب میں ہے
دل کی دھڑکن ہے ڈوبنے کے قریب
سائیں ہر لحظہ بیچ و تاب میں ہے
ٹوٹتے بے خستہ ویش تاروں کی
آخری کپکپی رباب میں ہے
کوئی منزل نہ جادہ منزل
راستہ گم کسی سراب میں ہے
تم کو چاہا کیا خیالوں میں
تم کو پایا بھی جلیے خواب میں ہے
تم مری زندگی میں آئی ہو
میرا اک پاؤں جب کاب میں ہے

میں سوچتا تھا کہ تم آؤ گی مٹھیں پا کر
میں اس جہان کے دکھ درد بھول جاؤں گا
گلے میں ڈال کے بانہیں جو جھول جاؤ گی
میں آسمان کے تارے بھی توڑ لادوں گا

تم ایک بیل کی مانند بڑھتی جاؤ گی
نہ چھو سکیں گی حوادث کی آندھیاں تم کو
میں اپنی جان پہ سو آفتیں اٹھا لوں گا
چھپا کے رکھوں گا باہنوں کے درمیاں تم کو

مگر میں آج بہت دور جانے والا ہوں

صبحوں کا جھانکنا ہوا چہرہ حسین ہے
ہوں لاکھوں کو ہمار بھی حائل تو کیا ہوا
پل پل چمک رہا ہے جو تیشہ حسین ہے
لاکھوں صنوبریوں کا اگر سامنا بھی ہو
ہر جہد، ہر عمل کا تقاضا حسین ہے

حسین سے چند ہی کائناتیں میں چُن سکا لیکن
بڑی ہے بات جو تم رنگ گل نکھا ر سکو
یہ دور دور جہان کا شمع کو راس آئے
تم اس زمین کو کچھ اور بھی سوار سکو
عمل تمہارا یہ توفیق دے سکے تم کو
کہ زندگی کا ہر اک فطران تم اُتار سکو

سفر حیات کا آسان ہو ہی جاتا ہے
اگر ہو دل کو سہارا کسی کی جا بہت کا
وہ پیار جس میں نہ ہو عقل و دل کی یک جہتی
کسی طریق سے جذبہ نہیں محبت کا
ہزاروں سال میں تہذیب جسم نکھری ہے
بجائے کہ جس تقاضا ہے ایک فطرت کا

تمہیں کل اپنے شریک سفر کو چُسنے ہے
وہ جس سے تم کو محبت ملے رفاقت بھی
ہزار ایک ہوں دو ذہن مختلف ہوں گے
یہ بات تلخ ہے لیکن ہے عین فطرت بھی
بہت حسین ہے ذہنی مفاہمت لیکن
بڑی عظیم ہے آدرش کی حفاظت بھی

کبھی یہ گل کو بھی نظر کو فریب دیتے ہیں
ہر ایک پھول میں کتنی رنگ و بو رکھنا
خیال جس کا گزر گاہ صد بہاراں ہے

وہ وقت کبھی تو آئے گا، جب دل کے چین لہرائیں گے
 مرحباؤں تو کیا مرنے سے مرے، یہ خواب نہیں رہ جائیں گے
 یہ خواب ہی میری دولت ہیں، یہ خواب تمہیں دے جاؤں گا
 اس دہریہ جیسے مرنے کے آداب تمہیں دے جاؤں گا
 ممکن ہے کہ یہ دنیا کی روشیں پل بھر تمہارا ساتھ نہ دے
 کانٹوں ہی کا تحفہ نذر کرے، پھولوں کی کوئی سوغات نہ دے
 ممکن ہے تمہارے رستے میں، ہر ظلم و ستم دیوار بنے
 سینے میں دہکتے شعلے ہوں، ہر سانس کوئی آزار بنے
 ایسے میں نہ کھل کر رہ جانا، اشکوں سے نہ آچل بھر لینا
 غم آپ بڑی اک طاقت ہے۔ یہ طاقت بس میں کر لینا
 ہو غم تو لو دے اٹھتا ہے، ہر زخم سلگتے سینے کا
 جو اپنا حق خود چھین سکے، ملتا ہے اسے حق جیسے کا
 لیکن یہ ہمیشہ یاد رہے اک فرد کی طاقت کچھ بھی نہیں
 جو بھی ہو کیلئے ان سے دنیا کی بنیاد تو کچھ بھی نہیں
 تنہا جو کسی کو پائیں گے طاقت کے شکنجے جکڑیں گے
 سو ہاتھ اٹھائیں گے جب مل کر دنیا کا گریباں پکڑیں گے
 انسان وہی ہے، تائبندہ اس راز سے جس کا سینا ہے
 اوروں کے لئے تو جینا ہی، خود اپنے لئے بھی جینا ہے

جیسے کی ہر طرح سے متنا حسین ہے
 ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے
 دریا کی تند باڑھ بھیانک سہی مگر
 طوفان سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے
 صحرا کا ہر سکوت ڈراتا رہے تو کیا
 جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے
 دل کو بلاتے لاکھ گھاؤں کی گھن گرج
 مٹی پہ جو گرا ہے وہ قطر حسین ہے
 دہشت دلار ہی ہیں چٹانیں تو کیا ہوا
 پتھر میں جو صدمہ ہے وہ کتنا حسین ہے
 راتوں کی تیرگی ہے جو پڑھوں، غم نہیں

کس کو معلوم کیا حجاب میں ہے

جسم و جاں کا یہ عارضی رشتہ
کتنا لگتا ہوا حجاب میں ہے
اب جو ہے وہ کل نہیں ہو گا
آدمی کون سے حساب میں ہے
خود زمانے بدلتے رہتے ہیں
زندگی صرف انقلاب میں ہے

آؤ آنکھوں میں ڈال دو آنکھیں
روح اب نزع کے عذاب میں ہے
تھرکتھرتاتا ہوا مہتار عکس
کب سے اس دیدہ پر آب میں رہے

روشنی دیر سے آنکھوں کی بجھی جاتی ہے
ٹھیک سے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا مجھ کو
ایک چہرہ مرے چہرے پہ جھکا آتا ہے
کون ہے یہ بھی سمجھائی نہیں دیتا مجھ کو

صرف سناٹے کی آواز چلی آتی ہے
اور تو کچھ بھی سنائی نہیں دیتا مجھ کو

آؤ اس چاند سے ماتھے کو ذرا چوم تو لوں
پھر نہ ہو گا مہتیں یہ پیار نصیب آجاؤ
آخری لمحہ ہے سینے پر مرے سر رکھ دو
دل کی حالت ہوئی جاتی ہے عجیب آجاؤ
نہ اعزاز نہ احباب نہ خدا ہے نہ رسول
کوئی اس وقت نہیں میرے قریب آجاؤ
تم تو قریب آجاؤ!

ہر اک قدم اسی منزل کی آرزو رکھنا
کوئی بھی فرض ہو خواہش سے پھر بھی برتر ہے
تمام عسر و آفتاب کی آبرو رکھنا!

تم ایک ایسے گھرانے کی لاج ہو جس نے
ہر ایک دور کو تہذیب و آگاہی دی ہے
تمام منطق و حکمت، تمام علم و ادب
جوان بن کے زمانے کو روشنی دی ہے
حبلا وطن ہوئے آزاد دی وطن کے لئے
مرے تو ایسے کہ اوروں کو زندگی دی ہے

غمِ حیات سے لڑتے گزار دی میں نے
مگر یہ غم ہے تمہیں کچھ خوشی نہ دے پایا
وہ پیار جس سے لڑکپن کے دن ہلکے اٹھیں
وہ پیار بھی میں تمہیں دو گھڑی نہ دے پایا
میں جانتا ہوں کہ حالات سازگار نہ تھے
مگر میں خود کو تسلی کبھی نہ دے پایا

یہ میری نظم مرا پیار ہے تمہارے لئے
یہ شعر تم کو مری روح کا بتا دیں گے
یہی تمہیں مرے غم و عمل کی دیں گے خبر
یہی تمہیں مری محبوبیاں بتا دیں گے
کبھی جو غم کے اندھیرے میں ڈمکنا وُ گئی
تمہاری راہ میں کتنے دیئے حبلا دیں گے

اب مرے پاس اور وقت نہیں
مائن ہر محظوظ اب میں ہے
لرزاں لرزاں کوئی دھندلکا سا
ڈوبتے زرد آفتاب میں ہے
موت کو کس لئے عجباب کہیں



غزل کا مزاج دان

لیکچر جنسی - ڈسپلن کا دور

آچاریہ، ونوبا بھاوے

نئے فائدے

قومی سرگرمی کے ہر شعبے میں نمایاں ترقی

- | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| ■ اشیائے ضروریہ کی تقسیم کاری کا بہترین طریق کار | ■ اشیائے ضروریہ کے ٹرخوں میں کمی |
| ■ بھی ریاستوں کے لئے مٹی کے تیل کی کافی رسد | ■ زیادہ پیداوار - زیادہ کچی |
| ■ ۱۹۷۴ء میں کنٹرول شدہ کپڑے کی پیداوار ۵۰ ملین | ■ بہتر صنعتی تعلقات |
| ■ مربع میٹر مٹی اس سال یہ ۱۵۰ ملین مربع میٹر | ■ بڑائیں، تار بندیاں اور بسند غائب |
| ■ ہو جائے گی۔ | ■ جرم، تشدد اور دوسری سماج دشمن سرگرمیوں میں نمایاں کمی |
| ■ صارفین کے لئے کھانا پکانے والی گیس کے ۲.۵ | ■ دفتروں میں وقت کی پابندی اور بہتر کارگزاری |
| ■ لاکھ نئے کنکشن ہر سال | ■ لوگ زیادہ محنت سے کام کر رہے ہیں |
| ■ ۱۱۷ ضروری دواؤں کی پیداوار بڑھائی جائے گی۔ | ■ کتے کا پھیلاؤ اپریل ۱۹۷۴ء میں ۳۵.۱ فیصد تھا |
| ■ دستور گزار اور پہاڑی علاقوں میں سیمینٹ کی لاگت میں کمی | ■ ۱۹ جولائی ۱۹۷۵ء کو یہ نفی ۲.۱ فیصد رہ گیا۔ |
| ■ درمیانی آمدنی والے گروہوں کے لئے شیکس میں راحت | ■ زیادہ اور بہتر زرعی سامان، اور کسانوں کے لئے |
| ■ ڈسپلن کے بہتر شعور کا ظہور۔ | ■ قرض کی سہولتیں۔ |

مشریعتی اندرا گاندھی کے

20 لکائی پروگرام کو

عملی شکل دینے میں مدد کیجئے

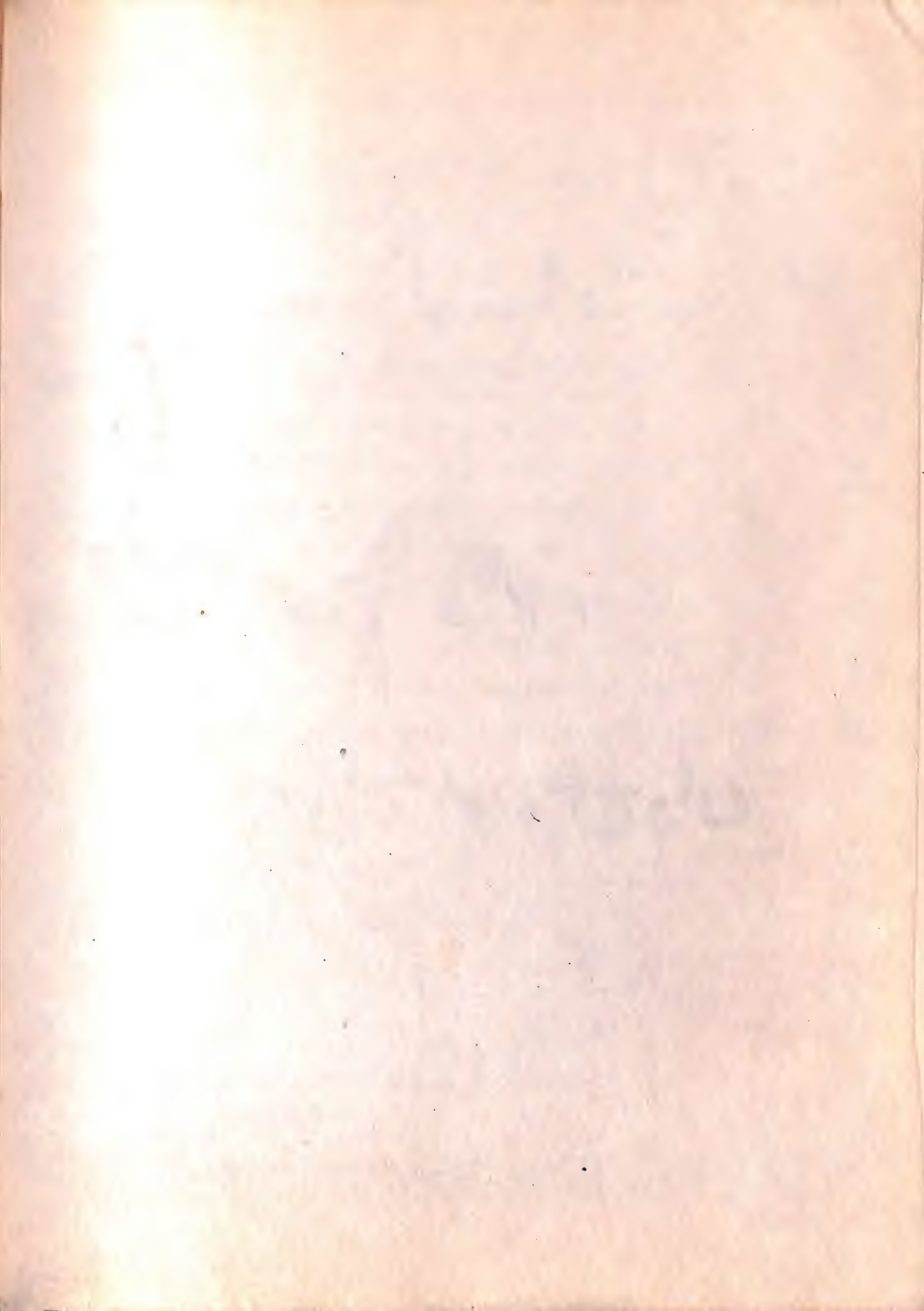
زیادہ محنت کیجئے، پیداوار بڑھائیے اور ڈسپلن بروقت رار رکھیے

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

سحر کا آواز

جاں نثار اختر سے میرے ۳۲ برس کے مراسم ہیں۔ میں نے ان کو گوانیا رہیں دیکھا ہے جب وہ وکٹوریہ کالج میں اردو کے لکچرار تھے اور گرلز کالج کی لاری، ”بگولے“ اور کون سا گیت سنو گی انجم، کی وجہ سے مشہور تھے۔ میں نے ان کو ممبئی میں بھی دیکھا ہے جب امن نامہ، خاک دل، خاموش آواز اور آخری ملاقات کی بدولت ان کی شہرت بڑے گل کی طرح عام ہو چکی تھی۔ اور کوئی بڑھا کھانگھانا ایسا نہیں تھا جہاں ان کی ان خوبصورت نظموں یا صیفہ کے خوں چکاں خطوں کا بار بار ذکر نہ ہوتا ہو۔ میں نے ان کو ”گھر آئیں، کے اُس شاعر کے روپ میں بھی دیکھا جس کی بدولت انہوں نے اردو شاعری کی تخلیق نو کو مور ڈیا اور اس میں ہندی کی سپردگی، نرمی اور شیرینی بھری اور آخر میں اُن کو غزل گو کی حیثیت سے دیکھا جہاں انہوں نے غزل ہی کو نیا رنگ دیا ہنسنا نہیں بخشا بلکہ اپنی شہرت کو بھی نئی عظمتوں سے روشناس کیا اس ربح صدی میں بہت سے شاعر ابھرے اور ختم ہو گئے۔ بہت سے شاعر کچھ دیر کے لیے چمکے اور غائب ہو گئے۔ لیکن جاں نثار اختر کی شاعری کا گراں برابر اب بھی بے ترقی رہا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کو انما جو شاعری ملی ہے وہ تک سک سے درست ہے (وہ حضرت مفسر خیر آبادی کے بیٹے ہیں) بعد میں علی گڑھ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے اُس پر اور جلا ہو گئی۔ قدیم کی احتیاط اور جدید کی پذیرائی جیسی اُن کے یہاں ہے وہ کم لوگوں کے حصے میں آئی ہے ماحول بھی ان کو گوانیا اور بھوپال کا ملا جہاں کی تہذیب اور شائستگی ہندوستان کی دولت ہے اور آخر میں یہی رہے جو شاہد و شعر و شباب اور سہ و رامش و رنگ ہی کا گہوارہ نہیں، نئے صنعتی تمدن کا مرکز اور نئے خیالات کا سرچشمہ بھی ہے اس لیے اگر اختر کے کلام میں ہمیں قدیم شاعری کی صحت اور نہارت شری، جدید کی حسنیت اور پیکر تراشی ملتی ہے تو ہجرت کی بات نہیں ہے۔

جاں نثار اختر نے غزل کے میدان میں اُس وقت قدم رکھا جب اُس کی ”گردن مارے جانے کا، اعلان ہو چکا تھا اور وہ بورڈروائزنگی کے ابتذال، انتشار اور پراگندہ مزاجی کی علامت سمجھی جانے لگی تھی۔ اختر نے نئی غزل کے ذریعے نہ صرف اس کا رشتہ ادبی تاریخ سے پھر جوڑا بلکہ اس کو ایک نئی نشن جہت، نئی معنویت، نئی حقیقت، نئی لفظیات اور نئی دل کشی عطا کی۔ اس اعتبار سے غزل کی عصری تاریخ میں اُن کی حیثیت سنگ میل کی سی ہے۔ ان کی غزلیں صاف عصر حاضر کی چیز معلوم ہوتی ہیں اور ان کی شخصیت اس مینائے غزل سے چمکتی جاتی ہے اور اُن کی آواز میں بہت سی کچھلی آوازیں شامل ہیں۔ لیکن جب کبھی یہ آواز کے خاندانی ورثے اور گرد و پیش کی ماحول سے مل جاتی ہے تو یہ سحر کا آواز قیامت بن جاتی ہے۔



سچا شاعر

جاں نثار اختر اس دور کے ان ممتاز شاعروں میں سے ہیں جن پر ہماری شاعری اور ادب بلاشبہ غور کر سکتے ہیں۔ ان کے باپ مضطر خیر آبادی نے ہمارے کلاسیکل رنگ کے خن، رچاؤ، پختگی اور شگفتگی کو جس ایسے انداز میں اپنے اشعار میں سمولیا تھا اس سے ارباب نظر اچھی طرح واقف ہیں۔ جاں نثار اختر کے یہاں روایت کے صالح عناصر کی پاسداری اور عرفان کے ساتھ اس دور کے دود داغ اور سوز گداز کی جس طرح آئینہ داری کی گئی ہے وہ بڑے بڑوں کے بس کی بات نہیں۔ جاں نثار نے نئے کو سمجھا بھی ہے اور برتا بھی۔ مگر ان کا نیا پن نہ فیشن کے لئے ہے، نہ فارمولے کی خاطر اور نہ یہ صرف مختلف ہونے پر نازاں ہے یہ مختلف بھی اور منفرد بھی اور اس کے ساتھ اپنی پناہ میں میر و غالب اور حسرت اقبال سمجھی کو جذب کے ہوئے ہے۔ ہاں اس کے ساتھ اس میں روح کلا جوا ہے، حال کے ذہنی سفر کی داستان ہے۔ زندگی کے موجودہ موڑ پر انسانیت کے کرب کی کہانی ہے دور حال کا علم ہے۔ اس لئے کا عرفان ہے اور زندگی کی لامعنویت کے ساتھ اس کی عظمت کا رجحان ہے۔

جاں نثار سے میری ملاقات سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں علی گڑھ میں مجاز لے کر آئی، اس وقت وہ اپنے باپ کے رنگ میں بڑی شوق اور جھلپ غزلیں کہتے تھے، پھر انہیں ماحول کا احساس ہوا اور گرد و پیش کے مسائل پر ان کی نظریں پڑنے لگیں۔ باپ سے انہیں زمین تھیں اور رومانی فکر کی ایک دل کش روایت ملی تھی۔ پھر ترقی پسند تحریک نے "میکنتوں کی برہمی" اور فائدہ دشواری کی کائنات کے اسرار سے آشنا کیا۔ انہوں نے زندگی کے حش کے بھی گیت گائے اور اس کے امکانات کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس زمانے میں انہوں نے نظمیں زیادہ لکھیں، غزلیں کم، نظم پر یہ توجہ تدریجاً تھی۔ ان کی اور ان کے ساتھیوں کی وجہ سے اقبال اور جوش کے بعد، مری نسل کے شعرا کا سرمایہ بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اس دور کا جوش و خروش و ایمان و اقبال آج کچھ عجب سا لگتا ہے مگر وہ اس وقت برحق تھا اور آج ان قدروں سے بے اطمینانی بھی برحق ہے۔ وقت کا ساتھ دینا سمرلی کام نہیں۔ اس میں ہر قدم پر جو ناز و عدا جھج کیا گیا تھا اُسے پھینک کر نئی بصیرت اور نیا زاد راہ فراہم کرنا ہوتا ہے۔

جاں نثار اختر میرے نہایت عزیز دوست رہے ہیں۔ ان کی بیوی مرحومہ صفیہ بھی مجھے بہت عزیز تھیں۔ ان کی یاد میں انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ فکر و فن کے ایسے مرقعے ہیں جن کی رعنائی اور لالکاری کبھی ماند نہیں ہو سکتی۔ ان کے یہاں ایک شاعرانہ مزاج اور قلندرانہ انداز ہے جو ان کی شخصیت کے کھرے پن کو ظاہر کرتا ہے۔ انہوں نے کالج میں اردو کی تعلیم بھی دی ہے، فلمیں بھی بنائی ہیں، ہر طرف پیکے ہیں اور ہر شکل کی طرف مائل تھ بڑھاپا ہے، اس کے ساتھ ہاتھ اور دامن جلائے بھی ہیں۔ ہر ہوا کی منہج، ہر روشنی کی کمرن، ہر خوشبو کے جھونکے کے لئے دیدہ دل کھلے رکھے ہیں مگر انہوں نے

جاں نثار اختر نے بڑی مصیبتیں اٹھائی ہیں، بڑی کڑیاں چھیلی ہیں، زمانے کے گرم دوسرے کو چکھا ہے لیکن میں نے اُن کو کبھی روتے اور لبسو رتے ہوئے نہیں دیکھا، ہر حال میں اختر صاحب ہی پایا۔ وہی پائس وضع، وہی نگاہ شرم، وہی خوش طبعی، وہی عاشق مزاجی۔ انہوں نے دار و رسن کی منزلوں کو سُکراتے ہوئے طے کیا اور خوشی کے عارضی لمحوں سے پوری خوشی حاصل کی نہ اُن کو عجاوہاں بنایا اور نہ اُن کو حقیر سمجھا۔ وہ حُسن کی اداؤں کو بھیجتے ہیں۔ چاہنے اور چاہے جانے کی آرزو رکھتے ہیں۔ یہ ارمان بھی ہے کہ محبوب کی زلفیں اُن ہی کے بازوؤں پر پریشان ہوں اور وہ سچے عاشق کی طرح ان ہی پر ساری ہر باتیں صرف کر دے اتنی کہ۔ زخاوتِ جنت بر بہارِ منت لیا است۔ لیکن یہ کہنا کفرانِ نعمت ہوگا کہ اختر کی زندگی سراسر محرومی یا مالوس کی زندگی رہی ہے، انہوں نے دل دیا بھی ہے اور لیا بھی ہے۔ وہ عمر بھر شرابی سے رہے ہیں۔ سرشار و سرمست۔ اس سرخوشی کا سرچشمہ، دل کی گلابی ہی نہیں، فن کی سرشاری بھی ہے۔

اختر کی غزلوں میں اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی عموماً پانچ چھ یا سات شعر سہتے ہیں لیکن سب منتخب۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلابی جاڑے ہیں۔ رات ہو گئی ہے اور ایک ایک کر کے چراغ روشن کر دیئے ہیں یا عمارتِ شب میں قمر کا جلوس ہے جو نکل رہا ہے۔ اس اُبلے سے ہمارے گرد و پیش ہی میں نہیں۔ دل میں بھی اُجالا ہو جاتا ہے اس آرٹ کے ذریعے جس میں لفظ و معنی کی دولٹ مٹ گئی ہے، ہم دنیا کی ظلمتوں کو بھول جاتے ہیں اور اسی آرٹ کے ذریعے ہمارا رشتہ دُنیا سے بکراستہ ہوتا ہے۔

نہ لفظ ہے نہ کنایہ، نہ صوت ہے، نہ صدا

سکوتِ شب کی نہ پوچھے کوئی زباں ہم سے

جاں نثار اختر کو یقین اور کیش (keas) کی طرح ادبی مصوری میں بڑا ملکہ ہے وہ ایسی ایمائی قوت کے حامل ہیں جو ایک مصوری کی طرح کشش کے ہلکے ہلکے خطوط سے جہانِ معنی پیدا کر سکتی ہے۔ وہ ذہنی اور تجربی تصورات کو حقیقی شاکت میں پیش کر سکتے ہیں۔ محسوسات اور کیفیات کی تیلیوں کو گرفت میں لانا آسان نہیں۔ ہاتھ آویں تو ہاتھ لگتے نہ بنے۔ لیکن جاں نثار اختر نے بدن کی خوشبو، بہتی ہوئی تڑپ اور سوئی ہوئی کون کو محسوس اور جاندار استعاروں کے قالب میں ڈھال دیا ہے اور اسی لئے وہ شعر، پیکرِ نقویر بن گئے، ہیں ان میں الفاظ کا وقص ہے، حیات کا نغمہ ہے اور کلکی سنگی ہے اختر کی غزلیں فطرت اور زندگی نگہتوں سے معمور ہیں۔ ان میں لطیف رو بابت ہے۔ حبشیاتی تحلیل ہے، شاعرانہ مصوری ہے لیکن کوئی بے کماں جذبہ، کوئی دیوانہ بنا دینے والا احساس نہیں ہے ان کی شاعری میں فرانس کی ایلوئی (Heloise) کے وہ لافانی الفاظ پیش کے کہا جاسکتے ہیں جو اس نے اپنے حبیب ابی لار (Abelard) کو خونِ دل سے لکھے تھے۔

”میں ایسا خط نہیں چاہتی جس سے تمہاری علمیت یا نفیلت ظاہر ہو میں تو اُن بولوں کے سننے کی مشتاق ہوں جو بے ساختہ تمہارے دل سے نکلے ہوں۔“

یہی شاعرانہ خلوص، یہی حسی تجربہ ان غزلوں کی اصلی قدر و قیمت ہے۔

کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے مجھے
اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھیے
ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہے مجھے

مجھے خوشی ہے کہ جاں نثار کی شاعری آج بھی جوان ہے اور آج کی حسیت کی اپنے طور پر عکاسی کر
رہی ہے۔ سچا اور اچھا شاعر اس سے زیادہ اور کربھی کیا سکتا ہے اور ہم اس سے زیادہ اور کس چیز کی توقع کر سکتے ہیں۔

(ماخوذ)

اختر صاحب اپنی حالیہ غزلوں کے ذریعہ ذہن و دل کے جتنے قریب آئے ہیں
یہ حقیقت ہے کہ پہلے نہ تھے..... ان کی آنے والی غزلوں کی روشنی میں ان کی
ساری شخصیت ایک عجیب سے Glowing mist کے دائرے
سے نکل کر ہمارے ذہنوں میں اپنی جگہ بنا کر بیٹھ جاتی ہے۔

(پرکاشن فکری)

اپنے آپ کو کبھی کسی چمکے میں ایسر نہیں کیا۔ اُن کی نگاہ منزل پر موزور رہی ہے مگر اُس کے لئے راستہ انہوں نے خود بنایا ہے۔ انہوں نے کبھی کبھار غزل بھی لکھے ہیں۔ مگر اُن کی شاعری لغزوں کی شاعری نہیں ہے، اُن کے دل کی آواز ہے۔ آپ اُن سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن اُن سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

پندرہ سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ جاں نثار غزلوں کی طرف پھر متوجہ ہوئے ہیں۔ اُن کی حال کی غزلوں کا ایک اچھا نمونہ مجموعہ ہو گیا ہے جو شائع ہونے والا ہے۔ جب جاں نثار غزلوں کی دنیا کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے تو کچھ لوگوں کا یہ خیال ہو چلا تھا کہ وہ اس دور کے تازہ ترین میلانات سے اور نئی فکر اور نئی حیثیت سے لازماً دور ہو گئے ہوں گے مگر اس شاعر کا عجوبہ یہ ہے کہ ایسی کاروباری دنیا میں بھی اُس کی نگاہیں دل کے داغوں پر رہیں اور دل نئی نسل کے احساس کے ساتھ دھڑکتا رہا یہ غزلیں ”شعورہ کی اس بڑکائیت اور اس کی بلاغت، اشارات اور ادا کا صحیفہ ہیں۔

حاتی و اقبال نے غزل کو حدیثِ دلبراں سے صحیفہ کائنات بنایا۔ غزل کی لبا لہبت چھوٹی ہے مگر اس کی لطیف چاندنی میں مضمون خیز اشاروں کی ایک کائنات آباد کی جاسکتی ہے۔ حسرت، فانی، اصغر، جگر اور یگانہ سب سے غزل کو اپنے خون جگر کی دولت دی اور دھردس پندرہ سال سے جو غزل لکھی جا رہی ہے اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جو غزل ساری شاعری نہیں ہے۔ اور نہ ہیں اسے اردو شاعری کی آبرو کہتے رہنا چاہیے مگر یہ ہر دور کے سوز و ساز کو اپنے نشروں کے ذریعے ظاہر کر سکتی ہے اور ہر مند ر اُس کا تامل اس کے کوزے میں آسکتا ہے۔

میرا کام جاں نثار کی غزلوں کے منتخب اشعار پیش کرنا نہیں ہے۔ ہر شخص کو اس گلہ تے میں سے اپنی پسند کے پھول چٹے چھین سکیں۔ ہاں میں یہ موزور کہنا چاہتا ہوں کہ اُن کی یہ غزل اس مجموعے کے رنگ و آئینگی کی جس طرح عکاسی کرتی ہے اور اس سے غزل کے نئے میلان کی جس طرح نمائندگی ہوتی ہے اُس میں غزل کے نئے رستہ باب اور اردو شاعری کے ملبوہ صد رنگ کی ایک بڑی خوب صورت اور تازہ نگاہ کرن سمجھتا ہوں۔

ہر ایک روح میں ایک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
پسندِ خاطر اہلِ وفا ہے مدت سے
یہ دل کا داغ جو خود بھی بھلا لگے ہے مجھے
جو آنسوؤں میں کبھی رات بیک جاتی ہے
بہت قریب وہ آواز پالگے ہے مجھے
میں سو بھی جاؤں تو کیا، میری بند آنکھوں میں
تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھو جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے
وہاں کے آئی ہے سینے میں کون سی آہیں
کچھ آج رنگ ترا سا نوا لگے ہے مجھے
نہ جانے وقت کی رفتار کیا دیکھاتی ہے

راستے بدلتی، اور تجربات کو بے روح کرتی چلی آئی ہے۔ جاں نثار اختر کی ندرت کا راز کیا ہے؟ اسے پہچان لینا آسان ہے بیان کرنا دشوار ہے۔ بے شبہ اس غزل میں نئے دور کی کھٹک ہے۔ اس دور نے اس حقیقت کو بڑے درد اور کرب کے ساتھ سیکھا ہے کہ دنیا کا سفر نا آسان نہیں۔ اور نخلت سادہ سے حل مان لینے سے کام نہیں چلتا، اس اخلاقی اور بے امان زندگی میں اگر کچھ کام کا ہے تو صرف احساس کا کھرا پن، اپنے آپ پر بھروسہ کرنے اور اپنی چال چلنے کی لگن اور بڑی شکل سے ہاتھ آنے والی بے خبری شاعری میں بالعموم اور غزل میں بالخصوص احساس کے سکے بند راستوں سے بچ نکلا بڑی جو کھ کا سودا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب جنوں اور جاہلیت کی حکمرانی تھی، ہر موضوع پر نہیں ہر رویتے پر بھی دہریں لگی تھیں اب ایسا زمانہ آیا کہ لوگ ذات اور محرومی کے فلسفیانہ غوں میں ایسے ڈوبے کہ سکے بند رویتے تک جا پہنچے ہیں۔ جاں اختر کی غزل کا کمال یہ ہے کہ وہ بڑی ہنرمندی سے دونوں سکے بند رویتوں سے دامن بچا گئے اور اپنی شخصیت کے کندن کو قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے انہیں اس کا اعتراف ہے کہ پرانے حل اور کل کے عقیدے آج انسانوں کے پاؤں تلے سے کھسک رہے ہیں:

ہر آن لوستے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا ہے جیسے آج بکھرنے لگا ہوں میں

ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لھلھا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اُڑا دی جائے

ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں
کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

لیکن جاں نثار اختر اس صورت حال پر قانع اور مطمئن نہیں۔ ان غزلوں میں ایک مقدس کرب ہے جو خوابوں کو خواب سمجھنے پر بھی انہی خوابوں کو پلکوں پر سجانے کے لئے بے چین ہے کیونکہ ان کے بغیر زندگی ادھوری ہے وہ ان خوابوں کو نشہ آور دوا کے طور پر استعمال نہیں کرتے لیکن وہ ملتے ہیں کہ انسان کی زندگی ساری رنگینی اور جنوں کی ساری سرسری جو انہی خوابوں کے دم سے ہے، جب تک ان خوابوں کی حیات آفرینی شامل نہ ہو حیات ادھوری اور ناتما ہے:

اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو، پلکوں کے خواب جتنے ہیں

نہ کوئی خواب، نہ کوئی خلدش نہ کوئی خوار
یہ آدمی تو ادھور ادکھائی پڑتا ہے

لے پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا، اور اب۔ ایک آدھ بات، فرض بھی کرنے دیکھا ہوا، کسے سوائے گردِ ملامت بھی کیا ہم کو۔
بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا کہ آپ اپنے کو بھلا نا کوئی آسان نہیں۔ بڑی شکل سے میاں، بے خبری آوے لے ہے۔

جگمگاتی جاگتی نئی آواز

جان نثار اختر کی شاعری کا نیا لب و لہجہ پچھلے چند سال کا سب سے اہم اور خوش گوار ادبی حادثہ ہے۔ جان نثار اختر اُن قدما میں سے ہیں جو قدیم ہونے سے انکار کرتے ہیں جن کی خاموشیاں بھی ٹھکن کے بجائے فکر کی بلاغت سے معمور ہیں۔ اُن وقت جب اردو شاعری کے مورخ انہیں فیق، مجاز، مخدوم، اور عذابی کے صف میں سمجھنا شروع کیا تو ان کی زینت کرنے کی تیاری میں مصروف تھے۔ تقاد اپنی درجہ بندیوں سے مطمئن اور جان نثار لہذا اُن کی خاموشیوں پر قانع ہو چکے تھے۔ بڑے غیر متوقع انداز میں جان نثار نے پھر نغمہ سرائی شروع کر دی اور تعجب یہ ہے کہ یہ نغمہ سرائی ماضی کا تسلسل یا پرانی دھنوں کی تکرار نہ تھی، ایسے نرالے اور شگفتہ نغموں سے عبارت تھی کہ لیں۔! جیسے اپنے نغموں کے مقدس آتش خانوں کی آگ روشن کر کے جل جانے والے مرغ آتش نوالے دوسرا جنہ لے لیا ہو۔ ایسا نیا جنم کہ پڑانے جاننے والوں کے لئے بھی یہ یقین کرنا مشکل ٹھہرا کہ کلام کے یہ دونوں رنگ ایک ہی شاعر کی تراوش فکر ہیں۔

بات یہ ہے کہ جان نثار اختر اُن معدودے چند شاعروں میں ہیں جو زندگی کے بارے میں شاعری نہیں کرتے، شاعری کو زندگی بنا کر گزارتے ہیں، وہی اجنبیت، وہی نرمی، وہی معصومانہ حیرت جیسے وہ سر پر وقت کی تیز دھوپ پر ملنے ہوئے سورج کے نیچے سے نہ گزرا رہے ہوں بلکہ کسی دیوان کے اوراق میں زندہ ہوں، اسی لئے اُن کی زندگی کی نامرادیاں اور کامرانیاں ہیں ایسی کہ جھین ایک زاوے سے دیکھتے تو ان پر بڑا پیارا آتا ہے اور دوسرے زاویے سے دیکھتے تو غصہ۔ وہ نہ اپنی ذہانت کو نیلام کرنے پر راضی ہوئے، نہ ظلم کو بوجھ بنانے پر آمادہ ہو سکے اور احساس کے ایک چبھتے رہنے والے نشتر کو زندگی بھر گئے لگاتے رہنے کے سبب وہ سوائے اپنے اس بے نام درد کے دنیا کی کسی اور متاع کو خاطر میں نہ لائے۔ جان نثار کے لئے لب و لہجہ کا راز یہی ہے پایاں گداز ہے جس میں نرمی اور بانگین تو ہے مالیسی اور محرومی کا ماتم بہت کم ہے۔ جان نثار زندگی کو عمر کی اُس منزل سے دیکھ رہے ہیں جب اُسے ایک مکمل اکائی کی حیثیت سے اور بھرپور انداز سے دیکھا جا سکتا ہے۔ سہ پہر کی دھوپ کی طرح اُس میں اُدا سی بھی ہے اور حُسن بھی۔ جان نثار کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کو ایک بندھے ٹپکے زاویوں سے الگ کر کے سکندرِ درِ محل (stock responses) سے دور مٹ کر دیکھا اور اس مشاہدے بلکہ تجربے کو بے اختیارانہ بیان کرنے کے لئے ایک نیا شگفتہ اور جاندار سیرایہ بیان ایجاد کیا ہے۔ یہ ایجاد انہیں معنوں میں ہے جن معنوں میں میر نے اپنے شیوہ گفتار کو اور فالتے اپنی مکتوب نگاری کے اسلوب کو خاص اپنی ایجاد بتایا تھا۔

غزل میں اس قسم کی "ایجاد" عجائبات میں سے ہے کہ مصنف مدلیوں سے سرو و گرم جمیلیتی اپنے مزاج کے مطابق

غزل کو نئی ایجری دینے کی متعدد کوششیں بے کار ہو چکی ہیں لیکن اس ایجری میں آورد نہیں آکر ہے۔ تجربے کی پابندی اور احساس کا کدھٹے اسی وجہ سے ماڈرن زندگی کی یہ تصویریں غزل میں نئی بھی لگتی ہیں اور پھلی بھی۔ یہاں ندرت احساس اور جدت اور الفز گوئی بن گئی ہے۔

دوسرے شعر میں بات کو میدھے سادھے تشبیہ واستعارے کے سیرائے میں ادا کرنے کے بجائے کسی قدر بالواسطہ انداز میں کہا گیا ہے، یہی نہیں کہ شعر کے جلو میں کھلے آسمان اور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں کی ہریالی آگئی ہے عشق اور حُسن کا ایک نیا تصور بھی جاں نثار اختر کے اسی اسلوب میں مٹ آئی ہے۔ وہی نیا تصور عشق ہے جسے وہ گھر آئین کی ریا عیوں میں جاوداں کر چکے ہیں یعنی ماڈرن زندگی کے پس منظر کا ”کھٹ مٹھا“ عشق جسے غم دوراں کے کش مکش نے اور بھی تیکھا بنا دیا ہے۔ عشق و عاشقی کے ان مناظر میں دل موہ لینے والے بے ساختگی اور محنت و محبت ہے جن کا انداز کچھ مندرجہ ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

آج بھی جیسے سشلے پر تم لم تھ مرے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے رُک جاتا ہوں ساڑھی کی دو کلاؤں پر

کھر کی کی با ایک چھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چرائے نین جھکائے، خوشبو باندھے آجلی میں

حُسن کی ایسی مومنی جھلکیاں خاص طور پر تین چار غزلوں میں بہت اُبھر کر سامنے آئی ہیں۔ جاں نثار اختر یہاں اپنے لب و لہجہ کی تازگی نئی حقیقت فضا سے پیدا کرتے ہیں انہوں نے حُسن کے بھولے پن اور عشق کی وارفتگی کو ماڈرن زندگی کے پس منظر میں رکھ کر آج کا ریلیف ہے۔

تیسرے شعر کا اسلوب تشبیہ واستعارے سے آزاد ہے اور براہ راست بھی۔ دوسرے مصرعے میں جو زیر دست طنز ہے وہ اس کی چوٹ کو اور گہرا اور اس کے پیرایہ بیان کو اور دل نشین بناتا ہے۔ پہلا مصرعہ قاری کو جھوٹے قسم کے دردِ عمل کے لئے تیار کرتا ہے دوسرا مصرعہ اس کے بالکل برعکس تاثر پیدا کرتا ہے اور اس تضاد اور مخالف شعاع براہ راست بات میں لطیف رمز کا پہلو نکال لیتا ہے۔ یہ ادا بندی کا نیا انداز ہے جسے میری دانست میں جاں نثار اختر نے بڑی کامیابی سے برت لیا ہے۔

چوتھے شعر کا پیرایہ بیان اس پہچان سے بھی خالی ہے۔ بالکل سیدھا سادا براہ راست مگر اس براہ راست انداز میں جو خوبی پیدا ہوتی ہے اس شعر کے پیچھے تڑپنے والے تجربے سے ہوئی ہے۔ خوابوں کو عزیز رکھنے والے شاعر کے لئے عرفان کی زندگی بھر جیسے متاع بے بہا جانا وہی دراصل زندگی کی ناکامی کا سبب ہے جس کے لیے ہر ساری سترتی واردیں وہی کھٹا نکلا۔ اس عظیم المیے نے شعر میں جو غونج بھر ہے اُس نے اسے ہر آرائش اور دیباچہ سے بے نیاز کر دیا ہے۔

جاں نثار اختر کی شاعری صریحاً نئے زاویوں سے عبارت ہے نہ محض نئے پیرایہ بیان سے۔ اس کے پیچھے ایک نئی فضا جگمگاتی ہے، یہاں دلہیز کی متلاشی لاشیں بھی ہیں۔ زندگی کی کڑی دھوپ میں تیز قدموں سے چلنے والے راہی بھی، ماتحتوں پر چھایوں کی طرح چمکتے ہوئے سکے بھی رات گئے دل کی ابھرتی ہوئی چوئیں بھی ہیں، اجاگے دفتر کی خبریں بھی۔ شلے پر لم تھ رکھ کر ساڑیوں کی دکانوں پر روکنے والی محبوبائیں بھی، غرض ایک عجیب و غریب دنیا ہے جس میں آہ ازیں چینیں، سہ گوشتیاں اور ارمائوں کے نہ جانے کتنے روپ انگر آتا ہیں۔ یہ دنیا غزل کے دو مشاہیر کی دنیا ہے الگ تھلگ اور انوکھی ہے۔ اور اس دنیا کی تعمیر سے اردو غزل کو نئی ایجری نئے لفظیات، نئے، آرائشی ہوئی ہیں۔ نئی بحریں بھی ملی ہیں

آنکھوں میں ہو بھر لو گے تو کانٹوں سے چھیں بھر
یہ خواب تو پلکوں پر سجانے کے لئے ہیں

ایک بھی خواب نہ ہو جی میں وہ آنکھیں کیا ہیں : اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بسا دیار
بالسری کا کوئی لقمہ نہ سہی چیخ سہی
ہر سکوت شب غم کوئی صدا مانگے ہے

دنیا کی کسی چھاؤں سے دھندلا نہیں سکتا
آنکھوں میں لئے پھرتے ہیں جو خواب سحریم

لیسے ہی جلنے لگتے اشعار ہیں جن میں زندگی کا حوصلہ، بے امان حوصلہ موجزن ہے دراصل زندگی کی سکڑا ہٹوں
کو جن کر غش ہو لیتا اور صبح فردا کی امید سے آسودہ ہو لیتا آسان ہے۔ اقدیر و بختی اور نارمادی پر خون کے آئینہ رو کر مایوس ہو جانا
بھی۔ ان دونوں کے آمیزے کو زہر اور امرت کا مرکب سمجھ کر قبول کر لیتا بہت مشکل ہے حیاتی سطح کا تجربہ جان لیتا ہے کہ زندگی
کا کوئی سکھ دکھ کے کانٹے سے غالی نہیں اور کوئی دکھ نشاط کی لطیف سی رنگینی سے معری نہیں اس کا عرفان آسان ہے اس کا
بھونکنا بھگتنا بہت دشوار ہے۔ جاں نثار اختر کی شاعری کا نیا لب ولہجہ اسی عرفان اور اسی بھگتنا کا پیدا کردہ ہے۔
جاں نثار اختر کی کامرانی نئے مومنوعات کی تلاش میں مفر نہیں۔ نئے رویے اور سچے اور کھرے احساس اور پیرائے
بیان میں مفر ہے۔ جاں نثار نے اندو غزل کو نیا پیرایہ بیان عطا کیا ہے جو چرچانے دعتنگ سے بالکل جداگانہ ہے۔ اس پیرایہ
بیان کی تین چار چیزیں ہیں جن کی مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔

۱۔ پیار کی یوں ہر لونڈ جلا دی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جھلکی مایوس ڈال دے پی کر بوتل میں

۲۔ برکھا کی تو بات ہی چھوڑو، جھیل ہے پر دانی بھی
جہانے کسی کا بسز دور پٹ پھینک گئی ہے دھانوں پر

۳۔ ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افراہ اُرادی جائے

۴۔ اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹکے کے پھینک دو پلکوں پر خواب بتر ہیں

پہلا شعر کے انداز کے کئی اور اشعار اس مجموعے میں ملیں گے جن میں صرف تشبیہ اور استعارے ہی عام روزمرہ
کی ماڈرن زندگی سے نہیں لئے گئے ہیں بلکہ تجربات بھی اسی قسم کے ہیں جن پر شہروں کی نئی زندگی کی پرچھائیاں موجود ہیں۔

اختر اور نیا استعارہ

محمد حسین آزاد نے ذوق کے بیان میں لکھا ہے کہ جب وہ اپنا مشہور قصیدہ ع
زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر
نظم کر رہے تھے تو ان کا طریقہ یہ تھا کہ شعر کہہ کر کسی کو لکھواتے جلتے تھے جب وہ اس شعر پر پہنچے
ہوا یہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ کہ جیسے جلے کوئی کیل مست بے زنجیر
تمام سننے والوں نے بے ساختہ داد دی۔ ذوق آب دیدہ ہو کر بولے ہاں میاں میرا بڑھا ہے اور اس
کی جوانی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ برساتی ہوا میں تیزی سے اڑنے والے بادلوں کے لئے کیل مست بے زنجیر سے بہتر تشبیہ
یا پیکر مشکل سے دستیاب ہوگا۔ اسی وجہ سے جوں سال اقبال نے بھی یہی شعوری یا غیر شعوری طور پر اسے اڑا لیا ہے
بلے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
حالانکہ شاعری اور نوشتی کا فرق واضح ہے اگر ابر جھومتا جاتا ہے تو فیل بے زنجیر کی صورت اڑ نہیں سکتا۔
جھومنے کی رفتار اور ہے بے زنجیر دوڑنے کی رفتار اور۔ پھر بلے کا نظریاں فضول افیہ عن برائے بیعت ہے۔ ان باتوں کا
تذکرہ میں یوں ہی نہیں کر رہا ہوں مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ شاعر کی مشاق میں امتیاز تو ہوتا ہی ہے اس کے داخلی
ارتقا کا بھی منزلیں طے ہوتی رہتی ہیں۔ اب یہ شاعر کی تقدیر یا اس کی صلاحیت اور قوت پر منحصر ہے کہ اس کا ارتقا و عروج تکمیل رہے
دیر میں شروع ہو، یا کچھ برسوں میں تمام ہو جائے۔ غالب کو دیکھئے کہ وہ بیس اکیس برس کی عمر میں ہی اپنا بہترین اسلوب دریافت کر چکے
تھے۔ اور ان کے کلبیہ بچپن سال اسی کو مزید سنوارنے بچانے میں گزرے۔ ان کی صلاحیت اس قدر غیر معمولی تھی کہ دماغی، ذہنی اور
تخلیق ترقی کے وہ مدارج جو دوسرے شعرا سے برسوں میں طے نہیں ہوتے انہوں نے ایک مختصر عرصے میں تمام کر لئے اور اس کے باوجود
ان کے یہاں آخر عمر تک کسی انحطاط کا احساس نہیں ہوتا اس کے برخلاف مجاز نے اپنی چھوٹی مونی شخصیت کے پورے امکانات بہت
جلد ظاہر کر دیئے اور اس کے بعد ان کی شاعری کا سر خمیہ ہوا خشک ہو گیا۔ راشد آخر عمر تک ترقی کرتے رہے اور اگرچہ ان کی شاعری
کی نظموں میں بھی حیرت انگیز فن کارانہ بلوغت ملتی ہے لیکن آخر کی نظموں کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ خود کشی، "اور انتقام" جیسی
نظموں کا شاعر ہی "اسے غزال خصب" اور "آرزو براہ ہے" جیسی شاہ کار نظموں کا شاعر بن سکتا تھا۔

ترقی پسند شعرا کے ارتقا کی داستان بیشتر الم ناک ہے۔ ان کے سامنے کوئی واضح فن کارانہ معیار نہ
تھا۔ بلکہ وہ سماجی اور سیاسی تقاضوں کو فن کارانہ معیاروں کا بدل سمجھتے تھے۔ لہذا ان کی شاعری میں جو تبدیلیاں

نئی تشبیہیں اور استعارے بھی۔

یہ سب کچھ لکھنے کے بعد بھی جاں نثار اختر کی شاعری اور اس کے نئے لب و لہجہ کا حقیقی ادا نہیں ہوتا۔ شاعری کا اگر کوئی اس طرح احاطہ کر پاتا تو شاعری اس قدر مشکل ترین فن نہ ہوتی۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ جاں نثار اختر اپنے نوجوانوں، نئے پیرایہ اظہار، نئی ایجوری، نئی تہذیبی فضا، نئی پیکر تراشی سے بڑھنے والے میں کوئی ایسی تبدیلی پیدا کر پائے ہیں۔ یا نہیں جو اس کے نزدیک زندگی کی معنویت میں رد و بدل کر سکی۔ کیا ان غزلوں کو بڑھنے، اور ان سے لطف لینے کے بعد عام قاری زندگی کو نئی نظر سے دیکھنے کے قابل ہوگا، کیا اس کی بصیرت اور انداز احساس میں کوئی نیا عنصر داخل ہوگا، کیا وہ پُرانی چیزوں کا نیا رُخ دیکھ پائے گا، کیا وہ آہستہ آہستہ مگر یقینی طور پر اپنے کیلئے ہوا محسوس کرے گا، ایسی تبدیلی جس میں آتش رفتہ کا سراغ بھی ہو اور آسنے والی صبح کا لڑ بھی لیکن ان سوالوں کا جواب کاغذوں اور کتابوں پر نہیں دلوں کے نہاں خانوں اور تنہائی میں گنگناہے جلنے والے اشعار میں دیا جاتا ہے کہ یہی ہر کامیاب شاعری مجرے کا پیش لفظ بھی ہوتے ہیں۔ اور اختتامیہ بھی مجھے یقین ہے کہ یہ جگہ گئی جاگتی نئی آواز ملدی اُردو والوں کے اجتماعی لا شعور کا حصہ بن جائے گی، یہ اشعار نہایت پر راز ہوں گے، دلوں میں اتریں گے، خوابوں میں بسیں گے، سینوں میں ملیں گے اور تنہائیوں کو گر مائیں گے اور چمکائیں گے۔

فلمی مصروفیتوں کے باوجود آپ کی شاعری

مستراق کی ہم پلہ ہو گئی ہے۔

(کاوش بدای)

کوئی بڑی چیز نہیں، جب انفرادی سچائیوں کو فروغ ہوگا تو قطوری بہت افزائی بھی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ افزائی فنی شعور
 ضبط کے متافی ہے۔ سیاسی اعتبار سے تو نظم و ضبط بڑی عمدہ چیز ہے لیکن ادب کا میدان سیاسی اگھاڑا تپا ہے نہیں، یہاں
 تو طرح طرح کی بولیاں رائج ہونا لازمی ہے مشکل یہ ہے کہ سکہ بند ترقی پسندی کا عقیدہ یہ ہے کہ انفرادی سچائیاں ادب
 سے گذر کر سیاست میں بھی در آتی ہیں حالانکہ خیال درست نہیں، کم سے کم اس حد تک کہ ادب سے لطیف اندوز ہونے کے
 لئے کسی محفوس عقیدے پر کار بند ہونا ضروری نہیں اگر میں وہ فی نہ ہوتے ہوئے بھی وہی کو، ہندو نہ ہوتے ہوئے بھی گیت گوئی
 کو روسی کی عقیدہ لکھتے ہوئے بھی دستفکری کو لڑھ اور لہند کر سکتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میری انفرادی سچائیاں کچھ بول
 ہوں وہ دوسروں کی سچائیوں سے اس طرح متضاد نہیں ہوں کہ ایک سچائی دوسری کو منسوخ یا بخروج کر دے۔ جاں نثار
 اختر کا بھی یہی معاملہ ہے۔ ذاتی طور پر وہ مارکسی ہیں اگرچہ سے پوچھا جائے کہ سیاست کی سطح پر میرے کیا عقائد ہیں تو
 بلا تکلف دائیں پر مائیں بازو کو ترجیح دوں گا۔ میں خود کو برٹرینڈ رسل کی طرح لبرل سوشلسٹ سمجھتا ہوں۔ یہ ادبیات ہے
 کہ بائیں سیاسی نقطہ نظر والے برٹرینڈ رسل کے نام سے ہی اسی طرح بلکے جس طرح سارتر پر لا حول ہے ہیں، لیکن اس
 بات کی پروا کہ بعض لوگوں کی نظر میں اظہار ذات یا خودی کا احساس ایک Disruptive
 چیلنج ہے، میں اپنے اس حق کا اعلان کروں گا کہ اظہار ذات اور احساس خودی پر تمام چیزوں کو منحصر کروں۔ میں جاں
 نثار اختر سے اس بات کی توقع نہیں رکھتا کہ وہ ساٹھ سال کی عمر میں Generation gap کو بائیں
 گئے اور کہیں یہ چاہتا ہوں کہ وہ اپنے سیاسی عقائد ترک کر دیں۔ بلکہ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ اپنی خودی کا اظہار
 اپنے عقائد کے ساتھ ساتھ کریں۔ تاکہ ان کو شن اور گراں خوب لٹا دوں کی بے پھری کم ہو۔

نئی غزلوں کے مجال نثار اختر "گھر آنکھن" کے جاں نثار اختر کو اس خیال سے ایک نہ سمجھتا چلائے کہ دونوں میں
 روایتی جذبے کی جگہ ذاتی جذبے کا اظہار ہو۔ "گھر آنکھن" کی شاعری اپنی تمام سادگی اور خصوصیت اور بالکل گریلوں کے
 باوجود محدود دائرہ کبری شاعری ہے اس میں مقامی استعارے سوا کوئی وسیع استعارہ یا زندگی کا کوئی عجیبہ تجربہ نہیں ہے
 اس کے برخلاف غزلوں میں مقامی استعارہ بہت کم ہے اس کی جگہ وسیع تر استعارہ تلاش کرنے کی ایک سلسلہ کش ہے وسیع تر
 استعارے کی ایک شکل یہ ہے کہ وہ پورے شعر پر محیط ہوتا ہے، یعنی پورا شعری استعارہ بن جاتا ہے۔ ایسے شعری وجودات
 بیان کی جاتی ہیں وہ مقامی مفہوم کے ساتھ ایک استعارہ قطع مفہوم لیکن معنی فیر مفہوم بھی رکھتی ہے۔ اس کی انتہائی صورت وہ
 بات ذرا دل چسپ بھی ہے کہ کافکا کے افسانوی ادب میں نظر آتی ہے۔ انتہائی اس لئے کہ کافکا کے یہاں معنی کی کثرت اور غنویت
 کی شدت کا احساس قدم سے پہلے پہلے لیکن مقامی مفہوم قدرتا عطا ہونے کی وجہ سے وہ صورت پیدا ہو جاتی ہے جس کو ایک
 پہلے "شفاف ابہام" کہتا ہے۔ جاں نثار اختر کے یہاں مقامی مفہوم سے ہی وسیع تر مفہوم ہی حاصل ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل
 غزل میں ہر کی تنہائی یا اس کی افسردگی (جس میں شکست خوردگی کا شائبہ نہیں بلکہ جو ایک فطری احساس کا حکم رکھتا ہے) مقامی
 مفہوم ہے۔

آئے کیا کیا یادِ نظر حب پر بڑی ان دالانوں پر
 اس کا کاغذ چپکا دینا گھر کے روشنیوں پر
 آج بھی جیسے شام نے برہم لہجہ سے رکھ دیتی ہو
 چلتے چلتے رک جاتا ہوں ساری کی دکانوں پر

آئیں وہ اکثر خارجی ضرورتوں کے تحت آئیں، جن کا راند ارتقا کا حالہ ان میں نہ تھا۔ شروع شروع میں ترقی پسند شعرا کو سستی اور مانی نظیں لکھنے سے عار نہ تھا۔ مجاز، سادہ، سحر وار، محذوم، کیفی، جاں نثار اختر اور خود فیض جوں تمام شعر کے حوالے ہیں جذبات کا بے عیاں اظہار بہت کم کرتے ہیں، کوئی اس عیب سے بھر خالی نہیں، عشق میں انقلاب کی آئینہ کشی ذہنی رویے میں کسی تبدیلی کی بنا پر نہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ خالی خالی عشقیہ شاعری سے کوئی سیاسی کام نہیں لیا جاسکتا۔ غزل سے ترقی پسندوں کا اخترانہ بلکہ اس کی تحقیر اس بنا پر نہیں کہ اس میں عشقیہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے، بلکہ اس بنا پر کہ اختر جیسے آزاد خیروں نے یہ دریافت کر لیا تھا کہ غزل کا مزاج جاگیر دارانہ ہے اس لئے اس کے ساتھ میل جول اچھا نہیں ہے، اسی طرح سردار جعفری نے آزاد نظم کو اردو شاعری کے چہرے پر بدنام داغ اس لئے نہیں لگا کہ اس میں فن کا راند اظہار کی قوت نہیں بلکہ اس لئے کہ اس میں ایسی ہیئت و رخسار ہے جس سے آزاد نظم کے داعی اور مبلغ تھے۔ ترقی پسندوں کا آزاد نظم اور غزل کو قبول کرنے پر برائی شکل سے راضی ہوئی اور وہ بھی اس وجہ سے کہ جب آزاد نظم بڑے بڑے مغربی ترقی پسند شاعروں نے لکھے بندوں پر تہمتا شروع کر دی اور عیب غزل کی کثیر الخیالی شاعری کے ذریعہ سیاسی مفاد پر اظہار کی آسانیاں نظر آئیں تو ترقی پسندوں کو طبیعت کے پاس کوئی چارہ نہ رہا۔ ورنہ اس بات کی کہ ترقی پسند نظریہ شاعری کا معنی فن کا راند معیار سے علائقہ نہیں رکھتا، تازہ ترین دلیل اختر حسن کا کیفی اعظمی کی کتاب "آوارہ سجدے" پر تبصرہ ہے جو گفتگو میں شائع ہوا ہے۔ اختر حسن نے کیفی کی خالص سیاسی اور منہگانی نظموں کے بارے میں دنیا زبان سے کہا کہ ان کے جوش اور خلوص میں کوئی شک نہیں لیکن مستقل شعری قدرہ اکثر اکتفا محروم و حقیقت کی وجہ سے ان کی شاعرانہ قیمت شہتہ ہے تو اس پر سردار جعفری نے یہ مختصر لیکن تھکانہ نوٹ دیا ہے کہ ادارہ اس رائے سے متفق نہیں ہے۔

یہ بات ایسی جگہ پر بالکل درست ہے کہ ہر زمانے کی شاعری کی طرح ترقی پسند شاعری کا بھی بڑا حصہ بے جاں اور شاعری کے دائرے سے خارج ہے اور ہر زمانے کی شاعری کی طرح ترقی پسند شاعری کا بھی ایک مختصر حصہ نہایت خوبصورت اور اچھی شاعری کے زمرے میں داخل ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ ترقی پسند شعرا کی اچھی شاعری ان کے نظریے کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے باوجود ہے، وہ نظریاتی حقیقت سے تو اختر حسین رائے پور کے خیال بالکل درست تھا کہ غزل کا مزاج جاگیر دارانہ اور اس کی نگرانی اخطا ہے۔ یعنی ترقی پسند نظریہ کی روشنی میں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ترقی پسند شعرا کی سلاست طبع تھی جو انہیں کھینچ کھانچ کر کسی طرح غزل کی طرف لے آئی۔ آئے کچھ جس رائے سے ہوں لیکن پہنچے ٹھیک جگہ پر۔ کیونکہ غزل نے ان کی شعری کائنات کو اپنی مخصوص وسعت و وقار سے روشناس کر لیا۔

کہنا مجھے یہ تھا کہ ترقی پسند شاعروں کے یہاں شعری ارتقا یا اخطا ط کی ان منزلوں کو تلاش نہیں کیا جاسکتا جو عام طور پر شعرا کے یہاں نظر آتی ہے ان کے یہاں خارجی دباؤ داخلہ اپنی پراکثر حادی رہے۔ لہذا ان کا سیلان کبھی کسی طرف نہیں تو کبھی کسی اور طرف۔ ایسی صورت حال میں ان کے بہترین شعرا کے یہاں اچانک شگفتگی کے منظر اکثر دکھائی دیتے ہیں۔

جاں نثار اختر کے بارے میں ایک حالیہ انگریزی مضمون میں کہا گیا ہے کہ وہ مارکسی نظریہ ادب کے پابند و زور ہیں

لیکن اس پابندی کے باوجود وہ مسک بند اور مشروط طرز احساس و اظہار کے قائل نہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اگر یہ مضمون اردو میں لکھا گیا ہوتا تو اس میں یہ بات کس طرح کہی جاتی۔ کیونکہ ہماری زبان میں ترقی پسند نظریہ شعری جس صورت کو سرکاری ترقی پسندوں نے قبول اور رائج کیا ہے اس کی رو سے انفرادیت بہت بڑا گناہ ہے کیونکہ انفرادیت Disruption اور انفرادی سچائیاں جھوٹی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے سردار جعفری کا خیال ہے کہ Conformity یعنی یکسانیت

لوڑھے برگد گاؤں کی سادگی اور قوت کے علاوہ اس کی عارفانہ عقل مندی کی بھی علامت ہیں۔ برگد کا درخت صرف دھوپ کے امان نہیں دیتا بلکہ اپنی تیز مندی مضبوطی اور طویل العمری کی بنیاد پر ایک طرح کا پتھر کی طرح بھی ہے اور شہر کی تپتی سڑکوں پر صرف پاؤں ہی نہیں جلتے بلکہ شہری آب و ہوا کی بے مہری اور خود غرضی سارے جسم کو جلا دالتی ہے۔ آخری شعروں میں شاعر کی لڑکی بھر نظر آتی ہے لیکن اب شاعر کی شخصیت تھوڑی بہت شوخ معلوم ہوتی ہے وہ اسے محبت کا تجربہ کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ لڑکی ملتفت بھی ہے لیکن معصومیت یا شوخی کی بنا پر وہ ہر بار کانوں پر ہاتھ رکھ لیتی ہے جو بھی ہو لیکن شاعر تبادلہ خیال میں ناکام رہتا ہے۔

اس طرح غزل کا مرکزی تاثر ہے تنہائی اور امن و سکون کا نام دے سکتے ہیں تجزیے کی روشنی میں کسی اور طرح کے تاثرات میں بکھر کر غزل کی معنویت میں اضافہ اور خود مرکزی تاثر کی پشت پناہی کرتا ہے۔ غزل کے لئے مرکزی تاثر کوئی ضروری نہیں ہے لیکن اس کا ہونا کوئی عیب بھی نہیں اور اگر مرکزی تاثر مختلف تجربات سے مل کر بنا ہوا یا مختلف استعدادوں کے ذریعہ ظاہر ہو جیسا کہ غالب کی غزل ملت ہوئی ہے یا رکو مہاں کے 'ہوئے میں ہے' تو یہ اس کا بہت بڑا حسن ہے۔ غزل میں جذبے کا اظہار کوئی بڑی بات نہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ جذبہ سطحی نہ ہو۔ سطحی سے مراد ادیب ہے کہ جذبہ ایسا نہ ہو جس تک دست رس پیش یا افتادہ یا عامیانہ الفاظ کے ذریعہ ہی ہو جائے۔ اپنی اوائلی شکل میں اکثر جذبات سطحی ہوتے ہیں لیکن اچھا شاعر ان میں جاں نثار اختر کی طرح مختلف تجربات شامل کر کے اور ان کے لئے طرح طرح کے استعارے تراش یا تلاش کر کے انہیں گہرائی بخشتا ہے۔ نام نہاد اخلاقی یا انقلابی شاعری کا عیب یہ نہیں کہ اس کا جذبہ سطحی ہوتا ہے بلکہ یہ کہ اس میں بیان کردہ جذبہ مختلف النوع تجربات کے ساتھ گھل مل نہیں سکتا۔ وجودی ادب کی ایک بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ وہ اخلاق کا پرچار نہیں کرتا لیکن چونکہ وہ انسان کے ذاتی تجربات و احساسات اور اس کے داخلی مسائل کی گہری چھان بین کرتا ہے۔ اس لئے اس میں بنیادی اخلاق اور انقلابی اقدار نام نہاد اخلاق یا انقلابی ادب زیادہ ہی ہوتی ہیں۔ ایووشنکو Evtushenko کا کہنا غلط نہیں ہے کہ لوگ نہیں مارتے بلکہ ان کے ساتھ دنیا میں مرجاتی ہیں۔ ہر ایک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ غالب بہت پہلے کہہ گئے ہیں۔ کارل پاپر مادی دنیا کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ ایک تو ذات، دوسرا طبیعی دنیا (شہر درخت پہاڑ دریا وغیرہ) اور تیسرا حصہ وہ تمام امارے اور سماجی ماحول جو انسان کے ہی خلق کردہ ہیں لیکن جو اپنے خالق کے تابع نہیں ہیں (حکومت، سماج، تہذیب اور تمدنی تحریکات وغیرہ) شاعر ذات کا اظہار کرتا ہے لیکن باقی دو دنیاؤں سے غیر متعلق نہیں ہوتا۔ نکتہ صرف یہ ہے کہ باقی دونوں دنیاؤں میں شاعر نے اپنا وجود زیر پرستی نہیں منوا سکتا بلکہ وہ ان کو برتے ہیں آزاد ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو وہ صرف ملامت اور سطحیات کا غلام ہو کر رہ جائے۔ جاں نثار اختر اس نکتے سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ انسان کی بے چارگی اور قوت دونوں کا احساس رکھتے ہیں لیکن اس حقیقت حال سے بے خبر نہیں ہیں کہ روحانی سطح پر شکست کھانے کے بعد انسان اپنی تمام تر قوت کے باوجود فطرت کے اس قول کی تقدیر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ بد نصیب انسان، تنہا خدا حافظ بارہ بارہ ہو کر خاک میں اترتا پڑا ہے۔ اس کے چاروں طرف، ساپنوں نے گھر بنا لیا ہے۔ اور تم اس کی خاطر ان ساپنوں سے بھی محبت کرنے پر مجبور ہو۔ وہ لوگ جو تمام دنیا کی غلطی انسان بچہ کی کو انقلاب اور رحمت پسندی کے سفید و سیاہ آئینوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں، فطرت یا بلندی کی یہی کرناک بومایت کو کیا پہنچیں گے۔ ان کے لئے سودا اور مومن کا روایتی اظہار بھی بڑا کتاب کے مانند ہے۔

سوا:- دل کے ٹکڑوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں

کچھ علاج اس کا بھی اسے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

ستے دامنوں لے تو آتے لیکن دل تھا بھر آیا
جلنے کس کا نام کھدا تھا بیتل کے گل دانوں پر
شہر کے پتے فٹ پاتھوں پر گاؤں کے موسم ساتھ ہیں
پوڑھے برگد ہاتھ سا رکھ دیں میرے چلتے مثالوں پر
اس کا کیا من بھید بتائیں اس کا کیا انداز کہیں

بات بھی میری سننا چاہیے ہاتھ بھی رکھے گاؤں پر
اب ان اشعار پر فردا غور کیجئے۔ جن دانوں پر نظر پڑتی ہے وہ کسی گھر کے ہیں، ایسے گھر کے جن میں شاعر
کسی کے ساتھ رہتا تھا بنظر بچپن کا معلوم ہوتا ہے لیکن روشن دانوں پر کاغذ چپکانے کا کھیل واضح نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ
گریٹا گھر کے روشندان ہوں۔ ممکن ہے ذکر بچپن کا نہ ہو بلکہ جوانی کا ہوا اور روشندانوں کے شکستہ شیٹوں پر کاغذ چپکانا محبت
اور فلسفہ کی طرف اشارہ کر لیا ہو۔ ممکن ہے روشن دانوں سے چھٹی ہوئی روشنی کو روکنے سے گھر بیرو اور مانوس فضائیں نیم روشن
خلوت اور دوستی سے بھری ہوئی تنہائی کا احساس مزید کرنا مقصود ہو۔ بہر حال، ان یادوں میں کسی محبوب شخصیت کے
کھو جانے کا اثر ظاہر ہے اور محبوب شخصیت میں معصومیت اور اپنائیت کی بھی ایک اداسی ہے جس کی کمی شاعر کو عصر حاضر میں
محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے شعر میں ایسا لگتا ہے کہ وہی معصوم اور محبوب بچی بچپن یا لڑکپن یا جوانی کی منزل سے گذر کر وسط
عمر کی بھرپور اپنائیت تک پہنچ کر الگ ہو گئی۔ ساری کی دکان پر ٹھٹھا کر رک جانا اور یہ محسوس ہونا کہ کسی نے کندھے پر ہاتھ
رکھ دیا۔ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ گمشدہ مہستی کو حسین ساریوں میں ملیں۔ دیکھنے کی تمنائیں جو شاید کبھی پوری نہ ہو سکی۔
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خوبصورت نازک ساریوں کو شوکیں میں بھی ہوئی دیکھ کر شاعر کی چشم تحلیل حرکت میں لگاتی ہے اور وہ گمشدہ بچی
کو ان میں ملیں دیکھ لیتا ہے۔ اب شاعر نے پر رکھا ہوا ہاتھ ایک اور مفہوم اختیار کر لیتا ہے۔ شوکیں میں لگی ہوئی ساری پہلے
محبوب مہستی کے بدن پر سجتی ہے، پردہ مہستی دوکان سے میل کر خود بخود شاعر کے پہلو میں کھڑی ہو جاتی ہے۔ گریٹا گھر کے روشندانوں
سے جھپٹا نکلتی ہوئی گریٹا یاں زندہ ہو جاتی ہیں۔ اور بیچ بچ کی لڑائی بن کر آنکھیں کھول دیتی ہیں۔ تیسرے شعر میں بیتل کے گل دانوں
پر کھدا ہوا گم نام نام اسی گم شدہ مہستی کی علامت بن جاتا ہے۔ جس طرح اپنے مالک سے الگ ہونے پر گل دان کی گلی آوارہ ہیں اور
ہر اس خریدار کے رحم و کرم پر ہیں جو چند پیسوں کے عوض انہیں خریدنا چاہے (لیکن پھر بھی ان پر مالک کا نام منقش ہے اس طرح
محبوب مہستی سے جدا ہو کر شاعر کی شخصیت ادھوری اور کم قیمت ہو گئی ہے۔ بقول قائم چاند پوری سے

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خاک

پامال ہو گئے دترے دامن سے چھوٹ کر

لیکن اس کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ ممکن ہے گل دانوں پر اسی گم شدہ مہستی کا نام منقش ہو اور گل دانوں کا بازار میں آنا اس بات کی
لڑت اشارہ کرتا ہو کہ ان کی مالک کا سارا اثاثہ تتر بتر ہو گیا اور خود اس کا نام صفحہ مہستی سے مٹ گیا۔ تیسرا پہلو یہ ہو سکتا ہے کہ
مکان ہے گل دان کسی نے کسی کو تحفہ دیے ہوں اور اب تحفہ پانے والی یا دالہ کھڑی بڑ جانے یا تقلیب حال کی بنا پر وہ کباری کی
دکان پر آگے ہوں۔ بہر حال، ستے دانوں ملنے والے یہ گل دان ہر صورت میں گم شدگی، غلطی اور تبدیل حال کی علامت
ہیں۔ اور گم شدگی یا تبدیلی حال شاعر کی تنہائی اور محرومی کا ایک حصہ ہے یا اس میں اضافہ کرتی ہے۔ چوتھے شعر میں جدید تہذیب
کے اس بحران کا ذکر ہے جس کی وجہ سے ہمارے ملک کی آبادی کا ایک معتد بہ حصہ دیہات سے شہر کی طرف گشتاں گشتاں کا فر ہے

نئی غزل

جاں نثار اختر نے غزل کو اپنا یا انہیں ورثہ میں یہی غزل ملی تھی مگر وہ ترقی پسندی کے کارواں میں شامل ہو گئے تھے اور اپنی ”جڑیں“ بھول چکے تھے۔ غزل ہی میں انہیں اپنی شخصیت کو ابھارنے کا پہلی بار موقع ملا اور انہوں نے اعتراف کیا کہ کیا پتہ ہو بھی سکے اس کی تلافی کہ نہیں

شاعری تجھ کو گنوا یا ہے بہت دن ہم نے

اور یہیں سے جاں نثار اختر کی نئی غزل کی ابتدا ہوتی ہے۔ نئی میں ان کی نظموں کے مقابلے میں کہہ رہا ہوں پڑھے اور بچے میں جو ممانعت پائی جاتی ہے وہ بنیاد میں شامل ہے۔ میری رائے میں شاید ہی کسی اردو شاعر نے اپنی شاہراہ ”کو چھوڑ کر ایک بُرائی پکڑ لی کو اتنے دالہا نہ بن سے اپنا یا ہو گا۔

تو کیا جاں نثار اختر نے ”ترقی پسندی“ کو ترک کر دیا؟ نہیں ہرگز نہیں ان میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ وہ جیت کر سکیں وہ تو ترک تعلقات کے بعد بھی رسم و راہ رکھنے والے وفادار عاشقوں میں شامل ہیں اس لئے یہیں سے ان کی شخصیت دو نیم ہو گئی ایک ترقی پسندی کی طرف اور دوسری اس کی مخالف سمت یعنی جدیدیت اور اسی کش مکش نے پھر کو ترقی پسندی میں جدیدیت اور جدیدیت میں ترقی پسندی کی آمیزش اور آویزش کی نئی داستان بنا دیا ہے۔ پچھلے پہر، میں تین دیا چے شامل ہیں اور تینوں یہ اعتراف نہیں کرتے کہ جاں نثار اختر ایک دُشہلا سے گزرے ہیں۔ تجھے اُمید تھی کہ سہرور صاحب دیا چے میں اس کش مکش کا راز بیان کریں گے لیکن انہوں نے صرف ایک اشارہ کیا وہ بھی دھوڑا۔

جب جاں نثار فلموں کی دنیا کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے تو کچھ لوگوں کا یہ خیال ہو چلا تھا کہ وہ اس دور کے تازہ ترین میلانات سے اور نئی فکر اور نئی حسیت سے لازماً دور ہو گئے ہوں گے مگر اس شاعر کا عجوبہ یہ ہے کہ ایسا کاروباری دنیا میں بھی اس کی نگاہیں دل کے داغوں پر رہیں اور دل نئی تسلی کے احساس کے ساتھ دھڑکتا رہے۔ جاں نثار اختر فلمی دنیا میں کھونے کی کوششیں پیہم کے ہی بھی کامیاب نہیں ہوئے۔ انہوں نے فلم بنا کر بھی

لے گیا میں ترقی پسندوں کی کمان ڈرلے ہوئی تھی اُس کے منشور پر جاں نثار اختر نے دستخط کئے ہیں۔ قرۃ العین حیدر اور عزیز قیس نے انکار کر دیا۔ قیس کی تو برسوں کی دوستی کہیں اعظمی سے اس مسئلہ پر ختم ہو گئی۔ باقر مہدی۔

مومن : درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں ساری

جاں گم گم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا

جاں نثار اختر اس کرب بھی واقف ہیں اور اس دنیا میں مرے بھی جو مختلف لمحوں میں انسان کا حقہ ہوتا ہے
انسانی وجود اگر گم گم کر کے الفاظ میں بیماری مرگ Sickness unto death میں گرفتار ہے تو اس میں شاعر کا
فقور کیا ہے۔ اپنے کئے کی ذمہ داری اپنے ہی اوپر ہے اور اندرون ذات کی کریمیں جو بھی ماتھ آئے اسے قبول کرنا ہی پڑتا ہے
کیا ہوئے رات کے راہی راہ سنسان پڑی ہے

اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں جہنم کے پھینک دو بلکوں پہ خواب جتنے ہیں
ہم کو گذری ہوئی صدیاں تو نہ پہچانیں گی آنے والے کسی لمحے کو صد آدمی بجائے
میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں تمام رات کوئی جھانک لگے ہے مجھے !
گذر گیا ہے کوئی لمحہ شہر کی طرح ابھی تو میں اسے پہچان بھی نہ پایا تھا
ہم سب سے پہلے قتل ہوئے تم گواہ ہو مرنے پہ دوسروں کو اٹھار آئے یہ نہیں

ان اشعار میں جو شخصیت جھلکتی ہے وہ نہ صرف انہی ہے نہ صحت مند، بلکہ شخصیت اس قسم کی لالیغنی تفویضات کی سلطنت
اور لغویت کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ صحت مند ہونا لیکن شاعر ہونا اتنا ہی بڑا ہے جتنا لفظی ہونا لیکن شاعر نہ ہونا۔ شاعر
کو شاعر اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ زندگی سے واقف ہو تا ہے۔ اپنی شخصیت کے حوالے سے۔ وہ اسی شخصیت کے حوالے سے دوسروں
کو بھی ان کی اصلیت سے متعارف کراتا ہے۔ وہ شاعری کی جیسے پڑھ کر ہم اس کے بارے میں تو کچھ سیکھ لیں لیکن اپنے بارے
میں کچھ نہ جان سکیں۔ ان معنوں میں جاں نثار اختر کی غزل ان کی بہترین غزل کی روایات سے وابستہ و پیوستہ ہے۔ ان کی
غزل میں مندرجہ بالا اشعار کی حیثیت استثنائی نہیں، عمومی ہے۔ یہ عمومیت اس بات کی خوش و آوار دلیل ہے کہ ان کی شاعری
آج بھی روز روشن کی طرح چمک رہی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ہمارے عہد کی شاعری میں جاں نثار اختر کی غزل اپنی
مضبوط انفرادیت، شائستگی اور درون بینی اور سکتہ بند قصوات سے بے خوف ہو کر شاعرانہ اظہار پر امرار کی وجہ سے
نمایاں ہے۔

ایک سفاکانہ کوشش ہوتی ہے تاکہ حقیقتیں ویسی بن جائیں جیسے خواب ہیں یعنی یوٹوپیا کو رد کر دیا اسی وجہ سے زندگی مذاب بن گئی ہے ایک اور شعر میں خواب کو جاں نثار اختر نے یوں استعمال کیا ہے۔

نہ کوئی خواب نہ کوئی خلش نہ کوئی خار

یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

یہ ایک مکمل آدمی کے بارے میں ہے موقوف لحاظ سے جاں نثار اختر نے تین لفظ استعمال کئے ہیں اور تینوں رخ سے شروع ہوتے ہیں یہاں خواب مستقبل کے معنی میں ہے۔ خلش حال اور غم ماضی کی یاد — ایک اور شعر میں خواب اور ہی معنی اختیار کر لیا ہے۔

آنکھوں میں جو بھر لوگے تو کانٹوں سے چھیں گے

یہ خواب تو پلکوں پہ سجانے کے لئے ہیں!

یعنی خوابوں کو آنکھوں کی بنیائی نہ بناؤ ان سے صرف کاجل کا کام لو۔ اب تک ترقی پسند خوابوں کے ذریعے سے دیکھتے تھے اور اسی لئے ان کا مشاہدہ سوویت مارکسزم کی رومانی نقل ہوا کرتا تھا اور ہے۔ مگر وہی بات — کش مکش، ترقی پسندی اور جدیدیت کی جان لیوا کش مکش اور جاں نثار اختر کا پرانا ترقی پسند لب و لہجہ جاگ اٹھتا ہے دنیا میں کسی چھاؤں سے دھندلا نہیں سکتا آنکھوں میں لے کر پھرتے ہیں جو خواب و سحر ہم

جب کہ انہیں معلوم ہے کہ

کس عقیدے کی دہائی دیکھے

ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے

رات ہی رات ہے باہر کوئی جھانکے تو سہی

یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سحر کہتے ہیں

جاں نثار اختر پہلے کسی ترقی پسند شاعر نے انتخابے پاکی سے عقائد کی شکست کا اعتراف نہیں کیا تھا فیض نے کہا تھا بیکار، جلا یا ہمیں روشن نظری نے — اور میں اسی لئے جاں نثار اختر کی غزلوں کو شعری تاریخ میں ایک دستاویز کی حیثیت دیتا ہوں تاکہ کلی کامورخ جدیدیت پر عقائد سے ہزاروں کے ساتھ سارے پہلو دیکھ لے اور یہ جان لے کہ زندگی تنہا سفر کی رات ہے اپنے اپنے منسلک کی بات ہے

لیکن محمد حسن نے جرأت سے کام نہیں لیا ورنہ وہ دیباچہ میں اس کش مکش کا موزون ذکر کرتے اور اس طرح خود ان کے تنقیدی سلیج پر آنکھ آجاتی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ترقی پسندوں کے کئی سینار پچھلے دو ایک برس میں ہوئے ہیں لیکن ان میں کہیں بھی جاں نثار اختر کا برکے نام بھی ذکر نہیں ہے۔ عصری ادب کے نئے شمارے ۲۱/۲۲ میں کئی مضامین ترقی پسند نثر و نظم کے بارے میں ہیں مگر جاں نثار اختر کا ذکر نہیں ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے نئی علامت نگاری (رڈاکٹر محمد عقیق کی تصنیف) پر اعتراض کیا ہے کہ اس میں مخدوم، سردار، جعفری، کیفی، اعظمی، سجاد ظہیر اور ساحر کی نظموں میں علامت نگاری کا ذکر نہیں ہے سجاد ظہیر کا بحیثیت شاعر ذکر نہ ہوا اس لیے۔ مگر جاں نثار اختر کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس لیے کہ

نقصان اٹھایا اور انہیں مجروح اور ساحک طرح نہ شہرت ملی نہ ثروت اسی لئے انہوں نے اپنی ان کوششوں کی ناکامی کا نہایت خوبصورت انداز میں یوں اعتراف کیا ہے کہ

اور تو مجھ کو ملا کیا مری محنت کا صلہ

چند سکے ہیں مرے ہاتھ میں جھالوں کی طرح

البتہ سرور صاحب نے جاں نثار اختر کی غزلوں کے ایک اہم پہلو کی بابت صاف انداز میں لکھا ہے۔

_____ آنا دھن کے لئے حریت فکر کے لئے نئے نئے دام ہیں۔ لفظوں کے معنی بدل دیئے گئے ہیں جمہوریت کے ہم جو معنی سمجھتے تھے اب اس سے بالکل مختلف معنی پر کچھ ایسا باب اختیار کر رہے ہیں۔ انکار و اقرار کا ایک طلسم ہوش ریا بنا دیا گیا ہے جس کی روح گم ہو گئی ہے۔ اب جاں نثار اختر کا یہ شعر دیکھئے کہ

ترانے کچھ دیئے لفظوں میں عود کو قید کر لیں گے
عجب انداز سے پھیلے گا زنداں ہم نہ کہتے تھے

(دیباچہ پچھلے پر ص ۷)

جاں نثار اختر کا یہ شعر خاصا پہلو دار ہے اس کی کئی سطریں ہیں ایک تو سیاسی جس کی طرف ضرور صاحب نے اشارہ کیا ہے۔ دوسری نفسیاتی یعنی آدمی کو کیسول میں بند کرنا اور رنگ برنگے لیبل لگا کر اس کی شناخت کرنے کی اشتہاری کامیاب کوششیں اس کے علاوہ "ترانے" کے لغوی معنی سے انحراف ہے اور اس انحراف نے اس کے لفظ کو گہرا اور تاثر کو بائیدار بنایا ہے۔ اس سے پہلے جاں نثار اختر کے کلام میں الفاظ اپنے لغوی معنوں سے انحراف کرنے کی جرأت نہیں کرتے تھے مگر جب سے انہیں احساس ہو چلا ہے کہ

پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا اور اب

ایک آدھ بات فرغ بھی کرنے لگا ہوں میں

اور ایسا کیوں ہو لہے اسی غزل میں ان کا جواز ایک اور شعر میں مل جا رہا ہے کہ

ہر آن لڑھکتے یہ عقیدوں کے سلسلے

لگتے جیسے آج بگھرنے لگا ہوں میں

_____ مگر پچھلے پر کے ایک اور دیباچہ نگار، ترقی پسند ناقد (اور میرے دوست) ڈاکٹر محمد حسن نے خواب کے سلسلے کے شعر تو نقل کر دیئے مگر جہاں نثار اختر کے یہاں عقیدوں کے لڑھکنے والے خواب اور شاعرانہ خواب میں جو نمایاں فرق ہے اس کو نظر انداز کر دیا ہے خواب کے سلسلے کے شعر ملاحظہ ہوں۔

اسی سبب ہیں شاید عذاب جتنے ہیں

جھٹک کے پھینک دو ہلکوں پہ خواب جتنے ہیں

یہ خواب Nightmares ہیں اسی لئے شاعرانہ سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے یہ آئینہ دل کے شکست کے خواب ہیں اور اس میں ایک پہلو اور بھی نہیں ہے خوابوں کو حقیقت بنانے کی سعی لا حاصل ہی حقیقت کو مسخ کرنے کی

_____ **سیدان جیسے اپنی نارس اور انداز نگری لغت میں ترانے کہتے ہیں**، نغمہ رمنشی اور ایک خوبصورت نوجوان (ص ۷۳)

کوئی آسودہ نہیں اہل سیاست کے سوا یہ صدی دشمن اور باب ہنر لگتی ہے
جاں نثار اختر نے یہ کہہ کر ہر رنگ کے سیاست دانوں کو مورد الزام ٹھہرایا ہے اور جدیدیت کی ایک
اہم خصوصیت کو پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ سرمایہ دارانہ مالک میں آرٹ اشتیاق کر رہا ہو اور اشتراک مالک میں کمیونسٹ
بیزگرا کر کسی کا پروپیگنڈہ کرنے میں بدنام ہوا۔ غرض کہ آرٹسٹ جہاں بھی بجائی سے اپنے فن کی حفاظت کرتا ہے
رتا ہے۔ کوئی ترقی پسند کبھی خواب میں بھی یہ کہنے کی جرأت نہیں کرتا لیکن جاں نثار اختر نے پہلی بار دنیا
کو کسی مینا کے بغیر دکھایا ہے۔ اسی لئے وہ بغیر جھجکے کہتے چلے جاتے ہیں۔
جل گیا اپنا دشمن تو کوئی بات نہیں دیکھنا یہ ہے کہ اب آگ کو دھڑکتی ہے
ساری دنیا میں عربوں کا اہو بہتا ہے ہر زین مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے

پچھلے پر "میں جاں نثار اختر نے" بانگن سے ابھرے ہیں۔ اُن کا عشق بھی رفاک دل کی نظروں سے بہت
مختلف ہے۔ ان کے اشعار میں جتنی تلذذ، حُسن کی ادائیں اور عشق کی سرشاری کا ایک نیا سگم ملتا ہے اس کے ساتھ
ای ساتھ ایک خاص قسم کا PATHOS جس کے بغیر اتنی تاثیر نہ ہوتی۔
"پچھلے پر" میں جاں نثار اختر نے اپنے عشق کی کہانی نئے انداز سے دہرائی ہے اور اس داہانہ پن سے مرکز حُسن و
عشق کا بیان کیا ہے کہ جو ان پھر تک انہیں اور یہ کہ وہ بدل کر بھی جلتے رہیں۔
آگ جاں گداز نشہ رگڑے بس گیا
سارے بدن سے رات کوئی مجھ کو ڈس گیا
آنکھیں اٹھیں تو درد کے چشمے اُٹ پڑے بلکیں جھکیں تو پیار کا بادل برس گیا
دیکھا جو آنکھ بھر کے تو بازو سمٹ گئے ہانپوں میں بھر لیا تو بدن اور کس گیا
یہ بھر پور عشق ان کی نظروں میں نہیں آیا تھا گو کہ گھرا "نکن" میں ایک گھر بیہوشم کی کا عشق ملتا ہے اور ایسا خوبصورت
صورت لسانی تجزیے کی سچائی تخلیق کر سکتی تھی۔
میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
اور حُسن کا یہ دیدنی منظر۔

شگفتہ بھول سمٹ کر کلی بنے جیسے
کچھ اس کمال سے تو نے بدن چمڑا یا ہے
یہ شعر ایک تجربہ کار عاشق ہی کہہ سکتا تھا۔ اس لئے کہ جاں نثار اختر جنس کی اہمیت سے واقف ہیں۔
سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب، بدن کی ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں۔
اور اس عشق کی داستان پچھلی کہانیوں سے مختلف ہے۔

فن اور شخصیت

جان نثار اختر منبر
پچھلے پہر سے ترقی یافتہوں کو خاصا صدمہ پہنچا ہے اور وہ اب جان نثار اختر کی غزلوں کے ذکر سے کترانے لگے ہیں مگر
جان نثار اختر کو اب معاموم ہو چکا ہے۔
یہ دوستی یہ مراسم یہ بھابھتیں یہ خلدیں کبھی کبھی مجھے سب کچھ عیب لگتا ہے۔

اب یہ نیکی بھی ہمیں جسم نظر آتی ہے سب کے عیوں کو چھپایا ہے بہت دن ہم نے

وطن سے عشق، غریبی سے یرا من سے پیار سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں

بہار آئے چلی جائے پھر چلی آئے مگر یہ درو کا موسم نہیں بدلنے کا

سوائے گرد ملا مت ملا بھی کیا ہم کو بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا
اور جان نثار اختر کا یہ شعر کدھر دار جعفری کے شعر سے کتنا مختلف اور میرا سرا ہے۔
سمجھو کے تو سمجھ زندگی کی الجھن کو سوال اتنے نہیں ہیں جواب جتنے ہیں
اسی طرح جعفری نے کہا تھا وقت نے چھین لیا بھوک کا فاقہ کا غور۔ مگر جان نثار نے اسی کو نہایت
غور سے پیش کیا ہے۔

ہائے اس وقت کو کوسوں کے دعا دوں یا رو

جس نے ہر درد مرا چھین لیا ہے مجھ سے

جان نثار اختر کی غزلوں میں الفاظ کی پرکھ کا بھی خاصا چرچا ہے انہوں نے اپنے دو شعروں میں یوں بحث چھیڑی
ہے:۔

ہر لفظ کو چھوٹے ہوئے جو کانپ نہ جائے

برباد وہ الفاظ کی اوقات کر بے ہے

سویار کے دہرے ہوئے لفظ نہ دہرا الفاظ ہوں بے جان تو کچھ بات بنے نا
میں نے شروع ہی میں ذکر کیا تھا کہ الفاظ کے لغوی معنی سے انحراف اسی وقت شروع ہوتا ہے جبکہ شاعر ایک تجربے کو
مختلف پہلوؤں سے دیکھتا ہے اور بے جزو شاعری بنانے کی تخلیق عمل سے گذارتا ہے جذبات اور احساسات کے
لمسی تجربوں کو نئے تراشیدہ الفاظ میں سونا بازی گری نہیں ہے اس سے پہلے جان نثار اختر کی شاعری میں یہ
یہ احتیاط و ضبط، یہ کفایت اور کمیت نہیں تھی اور اس جوہر کے اظہار کے لئے انہیں غزل کا سہارا لینا پڑا انہوں نے پہلی
بار اپنی نظم کوئی کی شہرت کی پروا نہیں کی اور غزل کے تقاضوں کی ترتیب بدل دی یعنی اپنے دور کا مرثیہ لکھا مگر اسے
لوہ نہیں بنے دیا اور دسینہ کوئی کر کے رحم طلبی کے غلام ہوئے۔

سہ جعفری کا شعر: درددل کوئی کہلاتے ہوئے پھرتے ہیں سوال اور مجرم کی طرح ان سے گریزاں ہیں جواب

روایتی آہنگ کی گونج بھی ہے، پھر بھی پچھلے پھر، میں جاں نثار اختر نے خود شناسی کے فرض کو انجام دیا ہے اور میری رائے میں وہ خاصے کامیاب ہیں۔ شقیں میں ان کا مقابلہ فراق کی غزلوں سے کیا جائے گا۔ اور کہیں کہیں نساق کا اثر بھی عیاں اور نہاں ہے۔ میری رائے میں یہ خود ”پچھلے پھر“ کی کامیابی کی دلیل ہو گا۔ !

(اختر)

عام ہندوستانی زندگی مروجہ بلکہ عام کلاسیکی زبان اور لہجہ کے مقابلہ میں اپنی ایک الگ زبان اور ایک الگ انداز بیان چاہتی ہے جو اس کی انفرادی حیثیت کو نمایاں کرے اور وہ بھی اس نہی اور نوع کے ساتھ جو اس کی تبدیلی کے مختلف پہلوؤں کو اسی کے انداز میں ظاہر کر دے یعنی اس طرح کہ ادب کی ملامت اور تنقید اندر کی فولادیت اور تپش کا احساس دلا دے۔ میں سمجھتا ہوں جاں نثار اختر کی نئی غزلوں میں ہاری زندگی کو اپنی دل پسند زبان اور من چاہ انداز بیان مل گیا ہے۔

(پروفیسر عالی جعفری)

راہیں اب آئے گی اشکوں کی نہ آہوں کی فضا
 آج کا پیار نئی آہ دہوا ملنگے ہے
 اور جیسی تلفظ کو فن کاری کا درجہ دینا خاما مشوار مرعلہ ہے۔ یہ اشعار اس مرحلے سے گزرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 چھوٹے رہ جاتی ہے سینے میں بدن کی خوشبو
 کھول دیتا ہے کوئی بند قہارات کے
 آؤ ہم جس کے شمعوں سے اُجالا کر لیں
 جاندار نکلے گا بھی تو نکلے گا ذرا رات کے
 مگر یہ توجہاتی کی یادیں ہیں اب تو صرف قدموں کی آہٹ آتی ہے
 تو نہ اب آئے تو کیا آج تلک آتی ہے
 میٹر ٹھیوں سے ترے قدموں کی صدا رات کے

جہاں نثار اختر اپنے عشقیہ لمحات کی بازیافت بار بار کرتے ہیں اور کس شوق کے ساتھ
 تمام نشہ بہتی تمام کیسٹ وجود
 وہ ایک لمحہ ترے جسم کے بچھلنے کا
 اب تو ہر جنبش مزگاں کو سمجھ لیتے ہیں
 پہلے واقف تھے کہاں ریز و کنایات سے ہم
 اور یہ شعر کتنی تازگی رکھتے ہیں۔

میں تم سے دور رہتا ہوں تو میرے ساتھ رہتا ہوں
 تمہارے پاس آتا ہوں تو تنہا ہوسا جاتا ہوں
 میں چلا ہے سچ ہی بولوں ہر طرح سے انہی بارہیں
 مگر تم مسکراتی ہو تو جھوٹا ہوسا بناتا ہوں
 یہ عشق کی نفسیاتی پیکر کشی ایک مدت تک اپنا نشہ رکھے گی اور انہیں معلوم ہے کہ یہ نشہ کیوں اتنا پر کیف
 گہرا اور دیر پا ہے۔

ہر لفظ ترے جسم کی خوشبو میں ڈھلا ہے
 یہ طرز یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے
 ”پچھلے پہر کی غزلوں میں ردیف کی خوبیاں بھی قابل توجہ ہیں“ کے دیکھ ذرا ”سالگے“ ہو
 ”آئے یہ نہیں“ ”بہت دن ہم نے“ ”دنا“ ”ہم نہ کہتے تھے“ ”ہم نہیں کہتے“ ”اس قدر“ ”یہ مت کہو“
 ہے۔ مگر سب سے اہم بات وہی فن کاری ہے اور جہاں نثار اختر کی یہ غزلیں۔ فیض، ہزنی اور مجروح سے بہت
 مختلف ہیں ان غزلوں کا جدید غزل سے متبادہ نہ کرنا چاہیے اس لئے کہ جہاں نثار اختر اپنی آزاد خیالی کے باوجود
 ایک ترقی پسند روایت کا پاس رکھنے والے نظم گو شاعر ہیں۔ ان غزلوں کی زبان میں تازگی مزور ہے مگر

”نظارت کی کہ نہیں پس نظارہ کے شاعر بن گئے ہیں۔ اس طرح کی کاوش خاص کہ غزل میں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر ادب عالیہ کا ایک حصہ بن جاتی ہیں۔“

جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگتی ہے

بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں

انقلاب فرانس سے لے کر تقسیم ہندوستان کے مناظر تک نظروں میں گھوم جاتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد سیاسی اور تہذیبی زندگی میں اتنی زبردست تبدیلیاں آئیں کہ ان کو تاریخی پس منظر میں سمجھنا یا پیش کرنا ہر ادیب و شاعر کے بس کی بات نہیں رہی۔ برسوں بعد کچھ ایسے ناول لکھے گئے جن سے صورت حال کی قدر و ضاحت ہوئی۔ بے شمار مسلمات اور مفروضات ان کی آن میں بیکسر نقوش باطل ہو گئے۔ نئے لشکارہ و پیکار نے یوں سر اٹھایا اور نئے سماجی حالات کچھ یوں معرض وجود میں آئے کہ برسوں نالوں و زبانا کا شور سنائی دیا۔ پھر رفتہ رفتہ کچھ ادباء اور شعرا نے اس بدل ہوئی اور بے چیدہ صورت کو شعوری طور پر جزئی فکر بنانے کی کوشش کی۔ کچھ کامیاب ہوئے اور کچھ ناکام ہی رہے۔ خاص کر وہ جو سطحی واقفیت پر ہی اکتفا کر رہے تھے۔

اسی افراد تفری کے باعث فراق جیسے عالم غزل نگار بھی بس تھلا کر رہ گئے۔ ہندوستان میں اتنی بڑی تبدیلی آئی تھی نئے اقدار دل و دماغ کو متاثر کر رہے تھے۔ لیکن جیسے کہ فراق کا ارتقائی سفر ختم ہو چکا تھا ۱۹۴۷ء کے بعد ایک تو انہوں نے زیادہ لکھا نہیں اور لکھا تو ان کی واقعاتی تفصیلات پر ہی رہی جو اس عظیم واقعہ سے قبل تھی۔ ان کے یہاں کوئی بھی انجسری ایسی نہیں ملتی جسے ہم ان کی بات کی ذہنی کیفیت سے پہچان سکیں۔ ان کی نثری تحریریں البتہ نئی صورت حال کی عکاس رہیں۔

یگانہ پہلے ہی گوشہ نشین ہو چکے تھے اور جو کچھ غزل کی اندرونی ساخت اور تیور کو انہیں متاثر کرنا تھا۔ وہ کر چکے تھے۔ اس عہد کے نامور شعرا میں جگر سب کے کڑھے لکھے تھے۔ وہ نہ صرف حسن و عشق کے مسائل میں ایسے تھے بلکہ ان میں اُن کے اور تجربے کی صلاحیت بھی برائے نام ہی تھی۔ پھر بھی اپنے محبوب دائرہ فکر میں رہ کر انہوں نے نئے ماحول کی کھلیاں دکھائیں۔

”آتش لگی“ کی غزلیں حسرت و فانی کی غزلوں سے زیادہ تروتازہ ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر جن شعرا نے غزل کے ذریعے اپنے دکھ درد کو ایک وسیع پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی ان میں جذبی اور مجروح اہم ہیں۔ مجاہد نے بھی کوشش کی لیکن وہ اپنا توازن اس وقت تک کھو چکے تھے۔

بات یہ ہے کہ بقول مجنوں گو رکھپور میں تخلیقی فن ایک مرکب اور جیسیدہ جدلیاتی عمل کے ذریعہ حقیقت کو جنم دیتا ہے۔ اس کی صلاحیت جن شاعروں میں ہوتی ہے انہیں فراموش نہیں کر سکتے۔ خواہ انہوں نے بہت کم لکھا ہو یا اس کا بیشتر حصہ ادبی معیار پر پورا نہ اُترتا ہو۔ جذبی میں فکر کا عنصر نہایت لائق قدر تھا لیکن آخر کار وہ بھی سے بیٹے ہوئے دلوں کی علامت کہاں سے لائیں،

کہہ کر نیم خاموشی کے عالم میں پہنچ گئے۔ مجروح نے زیادہ نہیں لکھا ہے لیکن ہماری غزل کو ایک ایسا بابچن اور ایسی فکر نواز تازگی دی ہے جس کے خم و پیچ دراصل ابھی تلک دا طلبہ ہیں۔ ایسی ہی منفرد شعراء میں ناصر کاظمی بھی ہیں۔ تقسیم ملک کا المیہ اور اس کے فوراً بعد کی ذہنی کیفیات کے نقوش ایک ملامت لہجہ اور نئی جمالیاتی حیثیت کے

پچھلے پہر کی غزلیں

زندگی بھر مصائب سے نبرد آزما رہنے اور "لطفِ زندگی" حاصل کرنے کے بعد جاں نثار اختر گویا "معرفت کی اسی منزل پر پہنچے جو ان کے لئے دراصل اعتراف کی ایک صورت ہے۔

تمام عمر کی نظارگی کا حاصل ہے۔
وہ ایک دردِ جو آنکھوں میں ڈھل گیا ہے

جاں نثار جیسے قادر الکلام شاعر سے تو میں توقع نہیں کرتا کہ انہوں نے بے خیالی یا غمزہ بیان کے سبب اپنے مطلب کی ادائیگی کے لئے "نظارگی" کے لفظ کو چنا ہوگا۔ کیونکہ شاعر کی نگاہ کو بینِ نظارہ بھی دیکھنا چاہیے تھا۔ اسی لئے میں کہہ رہا ہوں کہ دراصل یہ ایک قسم کا اعتراف ہے۔ جو ممکن ہے غیر شعوری ہو، بہر حال وہ ایک دردِ جو آنکھوں میں ڈھل گیا ہے۔ میاں کا ٹکڑا اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ پسِ نظارے کے کوائف و حقائق سے آشنا ہو چکے ہیں اور ان کی حالیہ شاعری سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے اور اب اپنے ذاتی تجربوں کے واسطے سے اپنے عہد کا تجزیہ کرتے ہیں۔

اسی طرح اُن کا شعر بھی ان کی گذشتہ شاعر کے پس منظر میں غیر معمول اہمیت کا حامل ہے۔

ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے

چند لفظوں میں آگ چھپانے کا فن بڑی پیمائش کے بعد آتا ہے، جاں نثار اختر نے بھی بے شمار آزمائشوں سے گزرنے کے بعد اس فن کو تابو میں کیلے۔ عر کی اس منزل تک پہنچنے کے بعد کم لوگوں کو فکر رہتی ہے کہ جہاں تازہ کی تلاش میں سرگرداں رہیں۔ اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ پچھلے پہر کی غزلیں ان کی فنی ارتقاء کی محض چند مہلکیاں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ابھی کچھ اور دیں گے۔ جو کچھ نظر کے سامنے ہے وہی تحسین و فخر کے لئے کم نہیں۔ لیکن مجھ جیسے رجحانیوں کے لئے یہ بھی یہ اسٹیج ہے کہ

ہم آہوانِ صحرا میں خود نہادہ برکف
بہ اُمید آنکھوں سے بہ شکار خواہی آمد

الفاظ کو اس کے وسیع معنوں میں برتنے اور ان کی تاریخی شخصیت کو پرکھنے پر انہیں پہلے ہی قدرت تھی۔ اب وہ اپنے ذاتی تجربوں کے معانی کو سمیٹنے اور اپنی فن کارانہ شخصیت کو اجاگر کرنے پر بھی قادر ہو گئے ہیں۔ یعنی اب

بھاری بھر کم خیالات کبھی آتی نے بھی غزل کا روپ دیا ہے۔ لیکن پھیکے انداز میں، ان میں فکارانہ دروہیت یا نازک قطعیت نہیں اسی لئے وہ محض موزوں اشعار معلوم ہوتے ہیں۔ جاں نثار اختر نے جتنی تلذذ اور بدن پرستی کو بھی غزل کا آرٹ بنا کر پیش کیا ہے۔ یوں تو جدید تر غزل میں بھی بدن، خوشبو، نین اور آئینہ وغیرہ کی بہتات ہے لیکن وہ حسن بیان کا دامن چھوٹ جاتا ہے اس موقع پر میں ایسی بات کی طرف اشارہ کرنا بھی نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ گو مجھے جاں نثار اختر کے جمالیاتی حسن سرور و محفوظ کرتی ہے لیکن وہ دانشوری کی روایت کو اپنی غزلوں میں وہ مقام و مرتبہ اتنا نہیں دے رہے ہیں۔ جس کی توقع خاص کر ان کی ترقی پسندی کے پس منظر میں کم از کم مجھے ان سے ہے۔

ان غزلوں میں تنوع کی بھی کمی نہیں اور یہ صفت آج کے بہت کم غزل نگاروں میں ہے۔ وہ ابھی تک لیکن یہ طے نہیں کر پائے ہیں کہ ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے یا دل میں کچھ درد چمکتے ہیں۔ اُجالوں کی طرح۔ ہر غزل نگار کو اس بات کی کھوڑی بہت چھوڑ دینا ہے لیکن لطف اس میں ہے کہ بڑھنے یا سننے والوں کو یہ احساس نہ ہو کہ شاعر ہر قافیا کے تارکین کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ محسوس یہ ہونا چاہیے کہ جس وقت جو بات بھی زبان سے نکلی ہے وہ بے ساختہ ہے بہر حال آپ ان کے چند اشعار پڑھتے جو مختلف وجوہ کی بنا پر مجھے پسند آئے ہیں۔

انقلابوں کی گھڑی ہے

ہر نہیں "ہاں" سے بڑی ہے

کس عقیدے کی دوہائی دیجئے

ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے

کوئے قافل کی بڑی دھوم ہو۔ چل کر دیکھیں

کیا خبر ہو کچھ بڑے دلدار سے پیارے لہانہ ہو

ہم سے مایوس نہ ہواے شبِ دوراں کے ابھی

دل میں کچھ درد چمکتے ہیں اُجالوں کی طرح

اور تو مجھ کو ملا کیا میری محنت کا صلہ

چند سکے ہیں مرے ہاتھ میں چھالوں کی طرح

ستے داموں لے تو آتے، لیکن دل تھا بھر آیا

جانے کس کا نام کھڑا تھا پتیل کے گلے والوں پر

جو لوگ جاں نثار اختر کی زندگی اور ان کی جدوجہد سے واقف ہیں انہیں

ساتھ اُن کی غزلوں میں اُبھرے۔ ان کے اشعار میں گو کہ عام طور سے اتنی بھیں بھی نہیں جتنی کہ یگانہ۔ فراق۔ جذبی اور مجروح کے سائنندہ اشعار میں ملتی ہیں۔ لیکن ان کی حزن میں ڈوبی ہوئی آواز سننے کے آس پاس کی سچی آواز ہے۔

کسی کلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھ
گزر گئی جس میں گلی اُداس کے مجھ
میں سوراخ تھا کسی یاد کے ثبوت میں
جگہ کے چھوڑ گئے سحر کے قافلے مجھ

نامہ نگار نے لیکن ان توقعات کو پورا نہیں کیا جو ان سے وابستہ ہو گئی تھیں ان کی عام فکری سطح وہی رہی جو ادیب کے اشعار میں ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں سے پوری ایک نسل کو متاثر کیا لیکن بعد میں جدید ذہن رکھنے والے شعراء اُن کی طرف دیکھ دیکھ کر اُداس ہوتے رہے۔

آج کی غزل کو نئی فکری جہتوں اور نئے استعاروں سے روح شناس کرانے میں درجنوں چھوٹے بڑے شعراء نے حصہ لیا ہے۔ جن کے تفصیلی ذکر کا یہ موقع نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۵۲ء تک غزل کی مجموعی فضا بدل چکی تھی۔ اور تعطل ٹوٹ چکا تھا مشہور ترقی پسند شاعروں میں جنہوں نے بطور نظم نگار معروف ہونے کے بعد غزل کی طرف رجوع کیا۔ اُن میں فیض اور ندیم بطور خاص مشہور ہیں۔

فیض نے لیکن زیادہ مقبولیت اور شہرت پائی ۱۹۵۲ء میں جب ان کا مجموعہ ”دست صبا“ بازاریں آیا تو وہ اُس وقت اسیر زنداں تھے۔ اس لیے بھی یہ ماحول ملتا تھا لیا گیا۔ اسی لیے ہمارے بیشتر نقاد جن کا مطالعہ ناقص اور جن کی نظر کوتاہ ہے وہ نئے غزل کے ارتقا میں جذبی۔ مجروح۔ کافکی۔ عزیز۔ حامد مدنی اور خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ کی کاوشوں کو نظر انداز کر کے یا تو ان کا رشتہ فیض سے جوڑتے ہیں یا بہت بعد کے ذہین شاعر طہر اقبال سے، اور کم سے کم دو درجن شعراء ایسے ہیں جنہیں یقین ہے کہ یہ طرز سخن انہیں کی ایجاد ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ جب غزل سر پر چڑھ کر لوٹنے لگی تو ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ مخدوم حمی الدین اوپر وزیر شاہد نے بھی اس چیلنج کو قبول کیا۔ مخدوم نے لیکن فیض ہی کے رنگ میں ساری غزلیں کہی ہیں، البتہ پرویز شہید ہونے، جنہوں نے غزل کے شاعری کی ابتدا کی تھی۔ اپنا ایک دانشورانہ رنگ ایجاد کر لیا تھا۔

اس ترقی پسند قافلہ کے ایک اہم شاعر جاں نثار اختر ہیں۔ جنہوں نے گزشتہ چار پانچ برسوں میں وہ غزلیں کہی ہیں جو پچھلے پیر میں بشامل ہیں۔ یہ غزلیں باقی تمام ترقی پسند شاعروں کی غزلوں سے با اعتبار مزاج و مواد مختلف ہیں بلکہ فکری اور موضوعی اعتبار سے جدید تر نسل کی غزلوں سے زیادہ قریب ہیں۔ اس سلسلے میں سب اہم اور قابل لحاظ بات یہ ہے کہ جاں نثار اختر پہلی بار اپنی انفرادیت کو بروئے کار لانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اور ان کا **حسن بین نگاروں** نے ایک دلکش رنگ تغزل کا جلوہ دکھایا ہے۔ ایسے خیالات و احساسات جن کے بھرپور اظہار پر ماضیہ نئے شعراء کو قدرت نہیں۔ جاں نثار اختر اپنے اسلوب سخن میں انہیں یوں ڈھالتے ہیں کہ اُن پر سہل متنوع گمان گذرتا ہے۔ ہر خیال یا تجربے کو پٹھنے کے لائق شعر بنادینا کوئی آسان کام نہیں۔ کس بھول سے کیا لے کر عطر کشی کرنا چاہیے کا طریقہ بڑے بڑے استادوں کو نہیں آتا تھا۔ خاصہ بھواس کے بعد وہ دو ایک کام کے شکر کہہ سکتے تھے۔

صحرا میں لفظ

ادھر پختہ برسوں سے اردو شاعری کے قارئین اور ناقدین میں جاں نثار اختر کی شخصیت اور شاعری کے تعلق سے جو ایک خاص طرح کا تحسین آمیز احساس انبساط اور جوش نظر آتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ ان کی نئی غزلیں ان غزلوں کے موضوعات اور ان کا بدلہ ہوا لب و لہجہ ہے۔ اگرچہ ان غزلوں کا مجموعہ پچھلے پہر مئی ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ لیکن اس مجموعے میں شامل غزلیں، یہ غزلیں پچھلے چار پانچ برسوں میں مختلف رسائل میں شائع ہوئی اور لوگوں کو متوجہ کرتی رہی ہیں، خود جاں نثار اختر کی نیز ان کے ہم عہد ہم عقیدہ شعراء کی شاعری کے پس منظر میں ایک نئی قسم کی ذہنی تازگی اور نفسیاتی بصیرت کا احساس دلاتی ہیں۔ ان غزلوں میں وہ اپنی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں اور گوشوں کو از سر نو دریافت کرتے۔ اور نہایت ہی مسودہ خاطر کی کے ساتھ ان کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ اور اس طرح وہ اپنے بہت سے ساتھی شاعروں کے برخلاف اپنی شاعری کو ماند (stale) ہونے سے بچا لیتے ہیں۔

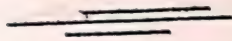
جاں نثار کی شاعری کا آغاز اب سے کوئی چالیس سال پہلے ۱۹۳۵ء کے آس پاس ہوا۔ یہ زمانہ شعری اور فنی اعتبار سے ہمہ جہتی اسالیب کا زمانہ تھا۔ ایک طرف اقبال اور جوش کی ادبی آواز مالی شاعری دوسری طرف اختر شیرانی اور حفیظ جالندھری کی مخصوص لہجہ والی عشقیہ شاعری اور تیسری طرف ترقی پسند شاعری کی گھونگر ج۔ جاں نثار کے نوجوان ذہن نے ابتداء ہی میں موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے جوش کے اور لہجے کی روایت کے اعتبار سے اختر شیرانی کے اثرات قبول کیے۔ ان کی ابتدائی شاعری کے دو نمونے ملاحظہ ہوں۔

یہ زمانے بھر کے ٹھکرائے ہوئے خانہ بدوش
کچھ نہیں تو کم سے کم رکھتے ہیں آنا دی کا جوش
خاک کے سینے میں پہنا لیں دبی پھنک گاریاں
جاگ جائیں گی کبھی سوئی ہوئی خود زواریاں

کانپ جلائے گا کبھی قصہ برمدن کا چرخ
موم کی مانند پچھلے گا امارت کا دارغ
یہ زمیں ہل جائے گی، یہ آسمان ہل جائے گا

محسوس ہوتا ہے کہ اس دور کے بیشتر اشعار Cinographical - منسلک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں تاثیر ہے۔ جمال تحفیں میں حسن تعمیر کے جتنے بھی پہلو نکلیں، غزل کی فضا کو اس آتے ہیں۔

صبح کی آس کسی لمحہ جو گھٹ جاتی ہے
زندگی سپہم کے خوابوں سے لپٹ جاتی ہے
خدا کرے یہ کیفیت ان کے یہاں اور بڑھے۔



جاں نثار کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ذہن کے دریچوں کو نئی ہواؤں کی تازگی
کے لئے کھلا رکھا ہے مگر اس کے مسموم اثرات کو داخل نہیں ہوتے دیا۔ انہوں نے
کلاسیکی روایات کو سینہ سے اس طرح لٹکا رکھا ہے جیسے کوئی اجداد کی صالح
قدروں اور ردایات کو حزر جان خیال کرتا ہے۔

(ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی)

فن اور شخصیت

جاں نثار کی کامیاب ترین نظموں کے بارے میں استفسار کیا جائے۔ تو وہ اسٹالین اور روس کو سلام کے ہمیں بلکہ خاک دل اور خاموشی آواز کے نام لگے۔ یہ نظمیں جدید اور جدیدی تک کے امتزاج کیلئے ہیں۔ اردو شاعری میں نئے اور مستقل باب کی حیثیت رکھتی ہیں۔ خاک دل سے دو بند ملاحظہ ہوں۔

لکھنؤ میسر وطن مسیکے چمن زار وطن۔

یہ مرے پیار کا مدفن ہی نہیں ہے تنہا
دفع ہیں اس میں محبت کے خزانے کتنے
ایک عنوان میں مہر میں فنا نے کتنے
اک بہن اپنی رفاقت کی قسم کھائے ہوئے
اک ماں سر کے بچی سینے میں لئے ماں کا گلاز
اپنے بچوں کے لڑکپن کو کلچے سے لگائے
بند آنکھوں میں ہماروں کے جواں خواب بائے
یا گئے چل کر صفیہ کو فنا طلب کر کے کہتے ہیں۔

اے مری روح چمن خاک لحد سے تیسری
آج بھی جھکو ترے پیار کی بو آتی ہے۔
زخم سینے کے تھکتے ہیں تری خوشبو سے
وہ ہنس رہے کہ مری سانس گھٹی رہا قیاس

خاک دل اور خاموشی آواز میں جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ جاں نثار نے اپنی ڈرامائی کم اور صفیہ کی محبوب شخصیت کو موضوع بنایا ہے۔ یہی وہ نظمیں ہیں جن میں جاں نثار نے پہلے پہل اپنے آپ کو دریافت کیا۔ اور پایا۔ یہ نظمیں الفاظ اور معنی کی ہم آہنگی اور ارتباط نیز شعری اقام کا اعلیٰ مرتبہ ہیں۔ ان دونوں نظموں اور چند دوسری نظموں مثلاً آج کی رات اور ملاقات وغیرہ کا اسلوب لفظیات، تکنیک، وسیلہ خیال پیش کش کا انداز سب کچھ جاں نثار کا اپنا ہے اور اس پر کسی دوسرے شاعر کی چھاپ نہیں۔ ان نظموں نے انھیں اس حصار سے آزاد کیا جس میں انھوں نے اپنے آپ کو قید کر لیا تھا۔ دھبے دھبے کمران کی شاعری کا یہ رنگ نکھر گیا۔ خود آگہی بڑھی اور اسٹالین کا ایک نیا طر فاف حاصل ہوا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے۔ اور افسوس یہ کہنا پڑا کہ۔

ٹٹھے کی سیاست پہ نظر رکھتے ہیں۔
ہم سے دیول نے بھی دنیا کی خبر رکھتے ہیں۔

یہی وہ خصوصیت ہے جو جاں نثار کو ان کے ترقی پسند راہنموں سے بالکل الگ کرتی ہے جب انھیں سیاسی اور سماجی ڈھانچوں کے بکھر جانے کا احساس ہوا۔ اور پھر جیسے مضبوط عقیدے ریت کی دیوار ثابت ہوئے انسان کو نئے اور جان لیوا حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ تو جاں نثار کا شعری ذہن خیالات کے مستندیم خطوط کی آہنی گرفت سے آزاد ہوتا گیا۔ ان حالات میں انھوں نے اپنے دوسرے راتھی شاعروں کی طرح مسلسل جھوٹا ہونے اور اپنے آپ کو نیز دوسروں کو دھوکا دینے کی کوشش نہیں بلکہ ایک ایسا انداز اور باہوش فنکار کی طرح عقائد کی شکست، انسانی زندگی کی

اشارہ کرتے ہیں۔ وہ موجودہ انسان کی ناآسودگی، سیاست کی بازیگری اور زندگی اور شب و روز کے اجاڑ پن کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ بلکہ ان تمام دکھی انسانوں، واقعات، حادثات سے اپنے آپ کو شناخت (IDENTIFY) بھی کرتے ہیں بہت شعرا غلط ہوں۔

لاکھ آوارہ سہی شہسروں کے فٹ پاتھوں پہ ہم
لاشیں یہ کس کی لئے پھرتے ہیں ان ہاتھوں پہ ہم
کوئی آواز نہ ہوگا لاش بھلے جلے دفنانے
انہیں سڑکوں پہ مرجائے گا انساں ہم نہ کہتے تھے

زندگی تہا سفر کی رات ہے : اپنے اپنے حوصلے کی بات ہے
نہ کوئی خواب نہ کوئی غلش نہ کوئی خسار
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی دیتا ہے

رات کے پیچھے رات چلے : خواب سہوا لہر خواب سحر
یہ تمام اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ جاں نثار حقائق پر پردہ نہیں ڈالتے بلکہ انہیں اپنے دامن میں میٹھے کی گوشی کرتے ہیں۔ یہی ان کی روشن ضمیری اور حافی ظریفی کی دلیل ہے۔ لیکن جاں نثار کی تمام کی تمام خزلیں اسی ایک پہلو سے عبارت ہیں۔ وہ اپنی شاعری میں اس قسم کے لحاظ کو بہت زیادہ طول نہیں دیتے۔ بلکہ جلد ہی اپنی شاعری کا رخ خالص داخلی اور تخلیقی تجربوں کی طرف موڑ دیتے ہیں۔

اس خالص داخلی شاعری کے کئی پہلو ہیں۔ مگر ان میں ایک خوبصورت اور بھرپور پرت بدن دلے محبوب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ نسوانی حسن اور اس سے متعلق ایک حسین جسم کے لیے جاں نثار ایک خاص نگاہ رکھتے ہیں۔ اور پھلی دو خصوصیتوں کی طرح یہ خصوصیت بھی انہیں اپنے ساتھ شعر سے بالکل الگ کر دیتی ہے۔ ان کا یہ شعر جسم کی ہر بات ہے آواز کی یہ صمت کہو۔ ان کے ساتھ قبول کے غیر فطری رویہ پر بھرپور طنز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں جاں نثار کا اپنا رویہ وہی ہے جو ذہنی اور جسمانی طور پر ایک صحت مند انسان کا ہو سکتا ہے۔ یہ رویہ ہے جنسی اضطراب کی ٹیکن کے لیے اپنی ذات سے باہر کسی اور ذات کی تلاش کا یہ اضطراب اپنے نکتہ خروج کو اس وقت پہنچتا ہے جب یہ ٹیکن کی حدود سے نکل کر جسمانی اطمینان کی حدود کو چھو لیتا ہے۔ اور کبھی کبھی احساس جرم میں بدن جاتا ہے۔ لیکن ہر حال میں وہ محبوب کی ذات سے مکمل طور پر اپنی شناخت کر کے ان تجربوں کو بالیدگی اور پاکیزگی عطا کر دیتے ہیں۔ اس پورے تخلیقی عمل کی کہانی پڑھنی ہو تو مندرجہ ذیل اشعار پڑھیے۔

تو کہ بہتی ہوئی ندیا کے سمان
تھکے دیکھوں تو بجھے پیاس لگے
ہر ایک رات نشہ میں ترے بدن کا نغیال
نہ جانے ٹوٹ گئیں کے صرا حیاں ہم سے

فن اور شخصیت

کی انسانی اور بے حرجی نیلے پایلا افلاس (جس کی ذمہ داری صرت سراپہ دار پر نہیں بلکہ پورے سماج پر ہے) اور صنعتی شہرولہ کی ہولناکیوں کو بنیاد بنا کر کئی ایسے رد عمل کا اظہار کیا جس کی مثال کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ ملاحظہ ہو۔

ابہالین باتوں کو سننے میں تو آتی ہے ہنسی

بے طرح ایلانے آئے تھے جن باتوں پر ہم

وطن سے عشق، غریب سے پیسہ، امن سے بیار

سبھی نے اڑھ رکھے ہیں نقاب جھٹنے میں

ہر آن ٹوٹتے یہ عقیدوں کے سارے

لکنا ہے جیسے آج بکھرے گا ہوں۔ میں

ترانے 'کچھ دے لفظوں میں خود کو قید کر لیں گے' کا عجب انماز سے پھیلے گا زرداں ہم نہ کہتے تھے۔

وہ تند وقت کی روپے کے پاؤں تک نہ رکھیں

ہر آدمی کوئی اکھڑا ہوا شجر سا لگے

شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں

نہ لے بیٹھک تو لاکھوں کا گذار ہی نہ ہو

ٹھوس اور خوفزدہ کر دینے کی حد تک تلخ حقائق کے منظر یہ شاعر جان نثار کی ذہنی خود بخاری کا پتہ نہیں دیتے۔ بلکہ ہر قسم کی سیاسی حدود سے نکل کر عالمی انسانی آگہی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہ اشعار اپنی سیاسی اور سماجی ماہیت کے باوجود دکھائی نہیں دیتے۔ بلکہ معروضی، شخصی، بیانات ہیں۔ اور بنیادی طور پر یہ وہی شعری رویہ ہے جس کے لیے نئے شاعر بدنام ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جان نثار اپنے ادبی کیریئر کے کسی بھی ایجنڈے پر کڑی قسم کے عقیدہ پرست نہیں رہے۔ انھوں نے کبھی بھی یہ دعویٰ نہیں کیا۔ ہر زمانے اور ہر کچھ پر محض ایک ہی طرح کی قوت انسانی فلاح و بہبود کا سہارا بن سکتے ہیں۔ سچی تو وہ ہر طرح کے ذہنی تحفظ کو بالائے طاق رکھ کر اس طرح کے شعر کہہ سکتے ہیں۔

ایک ہے زمین تو مت کیا حدود کیا

روشنی جہاں بھی ہو روشنی کا ساتھ دو

جہاں بھی تھکے کوئی سہارا ملتا ہے

وہیں سے ایک نیا کارواں چلے گا میاں

جان نثار آخر کی شاعری کا جو مجموعی بیڑا ہے۔ اس بیڑے میں انسانی روح کی محدودیت اور روشنی کا بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔ **خود جہاں کسی ایک فرد یا کسی ایک قسم سے تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ عام انسانی زندگی میں بچی بھی ہوتی ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ محض ذاتی حدود میں اس اور ذکر شاعری میں خود شاعر کی فضا پیدا کرتا ہے۔ اور یہ کوئی بڑی بات نہیں حقیقی شاعر آفاقی۔** حقیقتوں کو اپنی ذاتی ملکیت بنا لیتا ہے اور اس طرح خود ترجمانی زمین و آسمان اور ہیجان سے خود کو بچا لیتا ہے۔ شعری کردار کی تعریف اسی میں ہے کہ شاعر اپنے ذاتی دکھ درد میں ساری دنیا کے غموں کو اس طرح نہ ڈھونڈے کہ حقیقت سے دور ہو جائے۔ جان نثار آخر شعری شخص اور غیر شخصی تحریک (MOTIVATION) میں ہم آہنگی اور امتزاج کی تلاش کو کرتے ہیں ان کے کئی اشعار آج کی انسانی دشمنی دنیا میں عام انسانوں میں بانی چلنے والی ذہنی برگشتگی اور برائی بگھٹانگی کی طرف

جاں نثار اختر اور غزل

جاں نثار اختر اور غزل دونوں ہزار شیوہ ہیں۔ دونوں ریزہ ریزہ بکھرے ہوئے ہیں اور ریشہ ریشہ منقبض ہیں۔ دونوں میں غم و نشاطِ بیم و رجاء غرض مندی و بے پروائی و قلندری اور دنیا داری بڑے سلیقے سے موجود ہیں میں اُن کی شاعری سے سانس نہ عسے واقف ہوں۔ اُن سے سانس نہ کر کے بعد قربت ہوئی۔ میں اُن کی غزل کا قائل تھا لیکن پچھلے پہر کی اشاعت کے بعد اُن کی غزل کا عاشق ہوا ہوں۔

۱۹۴۸ء میں جب فرسٹ ایر کا طالب علم تھا اُن کا مجموعہ کلام ”سلاسل“ جن کا ذکر بہت کم ہوتا ہے میری نظر سے گذر اٹھا۔ اس مجموعے کی بیشتر نظمیں غالباً خاکِ دل میں شامل ہیں۔ سلاسل میں ایک نظم تھی کہ کون سا حکمت پسندی انجم۔ میں نے وہ نظم انجم کی جگہ اپنی محبوبہ جاں نثار، کا نام لکھ کر ایک محبت نامہ میں بھیجی تھی۔ اس طرح میں جاں نثار اختر (جنہیں میں اختر بھائی کہتا ہوں) کا شاگرد ہوں (اگرچہ شاگرد رشید نہیں)

ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کو میں اپنی اس کول کے زمانے سے بڑھتا رہا ہوں لیکن اختر بھائی کو اس وجہ سے زیادہ توجہ سے پڑھتا رہا کہ میرے ”عشقِ نوخیز“ پر ان کا احسان رہا ہے۔ دوسرے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کی طرح، ایک عقیدے، ایک ایمان اور ایک آدرش کی تبلیغ و تکمیل کے لئے اپنے فن اور اپنی زندگی کو وقف کر دینے کی شہرت نے اور ان کے ساتھ ساتھ اختر بھائی کو بھی میری نظروں میں محترم بنادیا تھا۔ اور یہ احترام اور بڑھتی جا رہا تھا کہ میں نے انہیں ۱۹۵۲ء میں حیدرآباد میں ساحر لدھیانوی کے ساتھ دیکھا، اُن سے ملا۔ یہ وہ دن تھے جب اختر بھائی ”خاکِ دل“ اور ”خاموش آواز“ کے وسیلے سے نوجوانوں میں خاص طور پر لڑکیوں میں بے حد مقبول تھے۔ اور ترقی پسند تحریک سے متاثر لوگوں کے ذہن میں ان کا (Image) زیر لب میں مذکور اس شاعر کا تھا جو ایک آدرش کے لئے بھوپال جیسے بُرے کون شہر کو، کالج کی پروفیسری جیسی باوقار ملازمت کو اور مصیبت جیسی و فاکش پیوی کو بہت ہی کی پُر عذاب زندگی سمجھنے کے لئے چھوڑ آیا تھا۔

میں اس وقت تک کہ حیثیت شاعر مقامی طور پر (مشارعوں کا مقبول شاعر بن چکا تھا اور مشاعروں کو ہی ادب میں وسیلہ نجات و ذریعہ شناخت سمجھتا تھا) اب تک ساحر لدھیانوی اور کیفی اعلیٰ پہلے سمجھتے ہیں) حیدرآباد کے اس شاعر نے میں اختر بھائی کی (Per for mance) اچھی نہیں رہی یا اُن کے تعلق سے سامعین کا رویہ اچھا نہیں تھا۔ اختر بھائی نے متاثر نہیں کیا۔ شاید میری پسند مانع ہو چکی تھی یا شاید اس وقت ترقی پسند سحر کیسے کے اثر نے مکمل

فن اور شخصیت
 چمکے رہ جاتی ہے سینے میں بدن کی خوشبو
 جہاں نثار اختر
 کھول دیتا ہے کوئی بند قیارات گئے
 تمام نشہ ہستی ، تمام کیف وجود
 وہ ایک لمحہ ترے جسم سے پھٹنے کا

اک جاں گداز نشہ رگ و پے میں بس گیا
 سارے بدن سے رات کوئی فہمکے ڈس گیا

دل کا یہ حال کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
 ایسا لگتا ہے کوئی جرم ہوا فہم سے

تو اس قدر نے اپنے قریب لگتا ہے
 تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے

جاں نثار اختر کی خالص داخلی شاعری کے اور بھی کئی مناظر ہیں۔ یہاں ان پر تفصیلی تبصرہ ممکن نہیں۔ اگر ان پہلوؤں کو ایک فقرہ میں ادا کرنا ہو تو یوں کہوں گا کہ ان کی حالیہ شاعری جدید داخلی حسیت سے عبارت ہے۔ وہ روایت سے بھرپور واقفیت رکھنے کے ساتھ ساتھ حال میں اور حال کے ساتھ جیسے کی صلاحیت رکھتے ہیں ان کی آواز ان کے اپنے تجربوں کی آواز ہے۔ جو انھیں نہ تو دوسرے ہم عصر شعرا سے مقابلے کے لئے آگاہ ہے۔ اور نہ ہی دوسروں کو ان کے مقابل آنے کی دعوت دیتی ہے۔ یہ آواز انھیں یہ کہنے کا حق بھی دیتی ہے۔

شعر و فن کی سچی ہے نئی انجمن

ہم بھی بیٹھے ہیں کچھ نوجوانوں کے درج

اس شعر کا مطلب قطعاً یہ نہیں ہے کہ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی محفل میں جاں نثار سپر مقال بنے بیٹھے ہیں۔ بلکہ یہ شعر اس ذہنی اور فنی قدرتی کا آئینہ دار ہے جس سے جاں نثار اختر کی شاعری پچھلے چار پانچ برسوں میں دوچار ہوئی ہے اور یہی وہ شاعری ہے جو انھیں اپنے سرتی پسند شاعروں سے ممتاز و ممتاز کرتی ہے۔

کے بارے میں قرآن میں آیا ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے دنیا کے بدلے میں آخرت بیچ دی ہے۔ وہ کون لوگ ہیں انہیں آپ جانتے ہیں۔ جاں نثار ان میں سے ہرگز نہیں ہیں، اگر ہوتے تو یہ ہرگز نہ کہتے۔

وطن سے عشق، غریبی سے ہیر، امن سے پیار

بسبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں

جانتے ہوں یا نہ ہو بیجا نامشکل نہیں

ملتی جلتی ہے ہر اک قاتل کی صورت اس قدر

انعام ہو خطاب ہو، ویسے ملے کہاں

جب تک سنار شوں کو اکٹھا کیا نہ جائے

اور کیلے سیاست کے بازار میں

کچھ کھلونے سجے ہیں دوکانوں کے بیچ

کہنے اور کرنے کا تقاضا اور ضمیر اور اظہار کا یہ تقاضا، مباحثان اقتدار سے تحائف اور تعلق ناگزیر ہے۔ آدمی جب غزل کہنا چاہے اور فنی گانا لکھنا چاہے یا کسی پارٹی کے نغمے نظم کرنے پڑیں۔ دیہ اور بات ہے کہ گانا لکھنے کو اور کسی پارٹی کے لئے نغمہ نظم کرنے کو بعض شاعر شاعری کی سحرانج سمجھتے ہیں اور کسی اخبار کی خبر یا کانفرنس کے منشور پر شعر کہنا ایمان کی ہلاکت کا ثبوت سمجھتے ہیں اس وقت کے احساس کی زہرناکی جاں نثار کے اس شعر میں موجود ہے۔

دل کا وہ حال ہوا ہے غم دوراں کے تلے

جیسے اک لاش چٹاؤں میں دبا دی جائے

اس تقاضا کے جاں نثار بھی شکار ہیں جو اہل دل کا متدار ہے۔ جاں نثار کو احساس ہے کہ زندہ رہنا

کس دردناک مسلسل موت کا پیغام ہے۔

پچھلے پہر کی غزلوں کے آئینے میں جاں نثار کو ترقی پسند ثابت کرنے والے جدیدیت کو ترقی پسندی کی تیسے کہہ کے انہیں ترقی پسند ثابت کر سکتے ہیں اور جدیدیت کے علم بردار اس مجموعے کو دستاویز بنائے کہ انہیں جدید بنا سکے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جو آل احمد سرور کی طرح فراموش گئے کہ:-

جاں نثار نے نئے نئے کو سمجھا بھی ہے اور برتا بھی..... مگر اُن کا نیا پن نہ فیشن

کے لئے ہے، نہ فارمولے کی خاطر۔ اور نہ یہ مختلف ہونے پر نازاں ہے۔ یہ مختلف بھی

ہے اور منفرد بھی اور ان کے ساتھ اپنی پناہ میں غالب، حسرت، اقبال کو جلد کئے

ہوئے ہے۔۔۔۔۔ ہاں اس کے ساتھ اس میں روح کا ماجر ہے، حال کے ذہنی سفر

کی داستان ہے، زندگی کی موجودہ موڑ پر انسانیت کے کرب کی کہانی ہے۔ دور حاضر کا

علم ہے، اس لمحے کا عرفان ہے اور زندگی کی لامعنویت کے ساتھ اس کی عظمت کا رجز

ہے۔

آل احمد سرور کی یہ رائے مدنیہ فضیلت اور فارمولے کی رائے ہے ایسی diplomatic

جہاں نثار اختر نمبر

۵۸۔ ۱۹۷۰ء تک بارہ برس کا زمانہ ادب میں بھی طوفانی رہا ہے۔ اور میری زندگی میں بھی یہ عجیب زمانہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے یہ مدت ایک بچوں کے گزاری ہے۔ اس مدت میں اختر کھائی کے لیے لائق نہیں تھا، یوں بھی نہیں تھا میں انہیں نامہ بند کرتا تھا۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ میں انہیں کم تر درجے کا شاعر سمجھتا تھا میری رونمائی کا سبب ایک تو خود اپنی کم آہری تھا۔ دوسرے اختر کھائی کے لعلق سے ایک احساس تھا کہ اختر کھائی independent آدمی نہیں ہیں۔ وہ اپنے سے کم تر درجے کے شاعروں کی تعریف و توصیف میں لگے رہتے ہیں انہیں طبعی اس بات کا بھی احساس نہیں کہ وہ ایک دن گزارنے کے لئے اور ایک شام کاٹنے کے لئے بڑے گھلے کا سودا کر رہے ہیں۔

سختی کے بعد تپ نہیں کب اور کیسے مجھے یہ عرفان ہوا کہ ایک دن اور ایک رات کیلئے اور ان کی قیمت کون کتنی ادا کر رہے اور کیوں ادا کرتا ہے۔ ایک دن اور ایک رات کے بدلے میں کیسے کیسے خسارے برداشت کرنے پڑتے ہیں، اس کے بعد میں جاں نثار سے قریب تر ہوتا گیا اور بعد میں جاں نثار بھی ان حالات سے دور ہوتے گئے۔ جن کے سبب میں ان کے قریب جانے سے ہچکچاتا تھا۔

میں اپنے سرکش نفس کی وجہ سے اپنے جیسے ایک انسان کے سامنے کھڑا رہتا ہوں اور

لیکن وہ لوگ جو قعیدہ کہنے کو بادشاہوں کی مساجد کو، انعام و فلاح کو خطاب و لقب کو اپنی سراج سمجھتے ہیں، مساجد اقصیٰ کی طرح سرائی کو ایمان کا درجہ دیتے ہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو مہلت یا سمجھتے تو ہو سکتے ہیں، فن کار نہیں۔ وہ غالب اور خسرو نہیں، شیخ ابراہیم ذوق اور انشاء اللہ غالب انشاء ہیں اور انہیں

واقعہ شہر میں کلا تو کوئی ایسا نہ ہوا
یہ تو اخبار کے دفتر کی خبر لگتی ہے
میں سوچتا تھا وطن جاکے پڑھوں گا کبھی
مگر فساد میں وہ گھر بھی جل گیا ہے میاں
ستے داموں لے تو آتے لیکن دل تھا بھرا آیا
جلنے کس کا نام کھدا تھا بتیل کے گداؤں پر
اگر ان اشعار میں زبان گھٹی ہوئی نہ ہو اور احساس کی شدت نہ ہو (جو فن کی صند ہے) تو ان اشعار کے
سپاٹ ہونے میں اور غزل کو آئینہ میر گھٹی ہونے میں بس ہلک جھپکنے کی دیر تھی ۔
جاں نثار کی غزلوں میں جہاں زبان کی شیرینی، کلاسیکی درو سبت اور زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کو پورے
خلوص و صداقت سے ظاہر کرنے کا اندازہ ملتا ہے ۔ وہیں ان کے بعض اشعار دل نشین ہوتے ہوئے بھی ہلکے ہیں ۔ جہاں
نثار کہیں عشق میں ”بالغ“ نظر آتے ہیں تو کہیں ان کی عمر بہت کم دکھائی دیتی ہے ۔
دیکھو تو ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ
مندریں فقط دیپ جلانے کے لئے ہیں
سانس ویسے ہی زمانے کی گھٹی جاتی ہے
وہ بدن اور بھی کچھ تنگ قبا مانگتے ہیں
زلفیں، سینہ، ناف، کمر،
ایک ندی میں کتنے بھنور
ویسے عموماً ان کے اشعار میں ایسی فنکاری اور بے اختیاری کے نمونے ملتے ہیں ۔

لچک رہی ہیں شاعروں کی میٹھیاں بہیم
فلک سے کوئی اترنا دکھائی دیتا ہے
پھرے ہیں راتوں کو آوارہ ہم، تو دیکھا
گلی گلی میں سماں چاند کے سنکٹے کا
کیا غم اگر تلی ہیں سنائیں تلی رہیں
ہر موڑ پر کفن کی دو کاین کھلی رہیں
میں نے جاں نثار کی شاعری میں ”احساس“ کا ذکر کیا ہے ۔ یہ ذکر غزل کا ہے ۔ جاں نثار کی غزل
میں بیانیہ اشعار زیادہ ہیں لیکن شدت احساس، تجربے اور مشاہدے کی زہرناکی کے سبب ان غزلوں میں
بعض اشعار بڑے پہلو دار ہیں ۔ لاش کا لفظ دیکھتے کتنے پہلو سے استعمال ہوا ہے ۔

کس کی دہلیز پہ لے جا سے سجائیں اس کو
بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو

رائے کسی بھی شاعر کے بارے میں دی جاسکتی ہے۔

جاں نثار کی شاعری پر دوسری رائے ایک اور موقر نقاد کا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”جاں نثار کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کو بندھے ٹکے زادیوں سے الگ کر کے سگہ بند رد عمل stock Responses سے دور مٹ کر دیکھا ہے اور اس مشاہدے اور تجربے کو بے اختیارانہ بیان کرنے کے لئے نیا شگفتہ اور جاندار پیرایہ بیان ایجاد کیا ہے۔ یہ ایجاد انہیں معنوں میں ہے جن معنوں میں میر نے اپنے شیوہ گفتار کو اور غالب نے اپنی مکتوب نگاری کے اسلوب کو اپنی خاص ایجاد بنایا تھا،“

(ڈاکٹر محمد حسن)

اچھا ہو کہ جاں نثار نے اپنی غزل کی شاعری کو اپنا اسلوب خاص نہیں کہا جو انہوں نے ایجاد کیا ہے۔

جاں نثار تو یہ کہتے ہیں کہ

ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو

پر آج بھی دل یاس روایات کرے ہے

جاں نثار نے کسی پیرایہ بیان کو، غالب کی مکتوب نگاری کی طرح ایجاد نہیں کیا۔ غزل جتنی روایتی صنف سخن ہے کون کا پیرایہ بیان بھی اتنا روایتی ہے۔ انہوں نے صرف غالب، اقبال اور حسرت کو جذب نہیں کیا ہے، اور وہ فارسی کے ہر بڑے شاعر سے لے کر انتر شیرانی، جوش اور ذوق تک کو جذب کیا ہے اور خود اپنے آپ کو اپنے تجربے اپنے مشاہدے زبان کے علم اور بیان کی قدرت کو، اپنے حافظے کی برائی اور ادراک و احساس کی تلخی اور شیرینی کو اپنی غزل میں جذب کیا ہے، جہاں وہ کہتے ہیں۔

اے دہر! ہم سے چاک قباؤں کا دن منا

سو آفتاب جن کے گریباں سے آئے ہیں

چپ ہو سر زخم گلو، چپ ہے شہیدوں کا لبو

دست قاتل ہے کہ محنت کا صلا مانگے ہے

جب لے زخم تو قاتل کو دعا دی جائے

ہے یہی رسم تو یہ رسم اٹھا دی جائے

جاں نثار کے لہجے میں غزل کی روایت چھپائے نہیں چھپی وہ کیسا ہی غیر روایتی معنوں بہوان کا انداز بیان روایت سے لگا کھاتا ہے اس لئے جاں نثار کی غزل میں نیا لہجہ فیشن کے طور پر نہیں آسکتا، یہاں تک جب وہ ایسی لفظیات کو برتتے ہیں جتنیں غزل کی روایت برداشت نہیں کر سکتی تب بھی تغزل ملاحظہ سے نہیں جاتا۔

پیار کی لیوں ہنر لو بند جلا دی میں نے اپنے سینے میں

جیسے کوئی مچلتی مایچس ڈال دے پی کر بوتل میں

مایچس اور بوتل غزل کی ”برادری باہر“ قسم کے لفظ ہیں۔

شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں

نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گزرا رہی نہ ہو

ہر قول معتبر سا لگے

تیس چوبیس برس پہلے رتلان میں ایک کل ہند شاعر تھا۔ جوش ملیح آبادی، بکرم آزاد آبادی، فراق گورکھ پوری وغیرہ کی شرکت متوقع تھی۔ اتنے ڈھیر سارے مشاہیر کو ایک ہی مشاعرے میں سننے کا موقع اس زمانے کے مالوے میں نعمت غیر مترقبہ تھی کہ نہ تھا۔ میں چھاؤنی میں رہتا تھا اور روزانہ کالج آئیڈنڈ کر کے لے کر ٹرین سے اپ اینڈ ڈاؤن کیا کرتا تھا چودہ میل آتا اور چودہ میل جاتا۔ "سفر ارادہ نہیں تھا سفر مقدر تھا" اس وقت جو افتاد مجھ پر پڑی وہ اکبری تھی دہری نہیں تھی، یعنی شہر سنٹا اور پڑھتا تھا، کہتا نہیں تھا۔ ردیف کی چمک اور قافیے کی کھنک پر داد دیتے دیتے جی اوب سا گیا تھا۔ فیض، اسرار جعفری، احمد ندیم قاسمی، مجاز، راشد وغیرہ کا کلام ایک دل کش نئے پن کا احساس ضرور دلاتا تھا اور عمر کے تقاضوں کے عین مطابق بھی تھا۔ خیر۔ چند ہمدردوں اور دوستوں نے مل کر لیا کہ چار پانچ گھنٹے کا سفر کریں گے اور رتلان میں مشاعرہ سنیں گے۔ گئے۔ مشاعرہ سنا۔ اس تہذیبی ادارے کو تفریحی وسیلہ بننے کی طرف مائل بنزوال ہونے میں آتا کچھ زیادہ وقت نہیں رہ گیا تھا۔ پھر بھی اس مشاعرے میں جاتا ہوا اور آتا ہوا زمانہ گلے ملتا نظر آکر رہتا۔ اس شاعرے میں پہلی بار ایک شاعر کو دیکھنے اور سننے کا اتفاق ہوا جس کی سنجھی ہوئی آواز دہکتی ہوئی آنکھیں ابھرتے ہوئے لیے لیے بال اور سر تبا چھائی ہوئی سرستی نے پہلے ہی دل کو اپنا غدار بنالیا۔ جیسے ہی اس نے ایک نظم کا عنوان پڑھا سارا مشاعرہ کمرس بن گیا اور ہر طرف سے ایک ہی فرمائش بلند ہوئی "گر کس کالج کی لاری"۔ شاعر نے اپنا ارادہ ترک کیا اور حاضرین کے ارشاد کی تعمیل میں گردن جھکا دی۔ اس کی شاداب آواز دوستوں کے درمیان اتار چڑھاؤ دکھائی اور کرس کالج کی لاری" میں لوجو اوز کے جذباتی خواہشوں، تمناؤں اور خوابوں کو رومان پرور فضاؤں کی سیر کرتی رہی۔

مشاعرے سے لڑتے ہوئے ٹرین میں میرے ایک دوست نے جان نثار اختر کی شہور اور اثر انگیز نظم "فریب بہار" ترنم سے چھیڑ دی۔ یہ نظم عام واع میں ترقی پسند شاعروں کے اجتماعی شعور اور مجموعی رد عمل کی ترجمان بنتے ہوئے بھی ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور اس وقت تو بالخصوص عمل لگ رہی تھی۔

پھر تین چار برس بعد تلاش معاش نے مجھے بھومیالی پہنچا دیا۔ یہاں پہلی بار جان نثار اختر سے ملاقات ہوئی۔ ان کی محفل نیم شب میں شریک تو نہیں شامل مہمنے کے موقع بھی تھے۔ اختر سعید، اختر سعید، محمد علی قانع، مستطاب، آصف شاہ میری، مقصد عمرانی، کیکر کوثر، آفاق احمد اور کئی اور دوستوں کے جال نثار اختر کی بانیں سنیں۔ حاتم و ضیاء سے رشتہ استوار کرنے کی شہرہ ان کے لیے بے پے امر اور دیکھوں کے باوجود وہ ان کا مسٹر کیم بھی ان کی دیکھوں

کتنی لاشوں پہ ابھی تک
ایک چادر سی پڑی ہے

لاکھ آوارہ سہی، شہروں کے فلک پاتھوں پہ ہم
لاش یہ کس کی لے پھرتے ہیں ان ہاتھوں پہ ہم
میرے بھی ہاتھ قطع ہیں تیرے بھی ہاتھ شل
اس لاش کو اٹھا کے رکھے کون چھاویں میں

ان اشعار میں ایک عجیب سی درد مندی، ایک عجیب سی درد گزیدگی ہے، جو لفظ کو زخم بناتی ہے۔
جاں نثار زخم خوردہ ہیں، جاں نثار زخم آشنا ہیں، جاں نثار لفظوں کو دل کے زخم اور محبوب کے گال کی طرح پھینک
ہیں۔ پھر بھی مجھے کہتے ہیں کوئی عار نہیں کہ
جاں نثار۔ ترقی پسند نہیں ہیں۔

جاں نثار۔ جدید نہیں ہیں۔
جاں نثار۔ شاعر ہیں اور اس دور میں شاعر ہونا ہی عظمت کی دلیل ہے۔
جاں نثار۔ غزل کہتے ہیں۔
غزل ہزار شیوہ ہے اور جاں نثار بھی ہزار شیوہ ہیں۔

جلسی غزلیں آج کل وہ کہہ رہے ہیں انہی کا حقہ ہے۔ غزل گوئی میں اپنا ایک
انفرادی رنگ پیدا کرنا بڑا مشکل ہے مگر جاں نثار اختر نے یہ کر دکھایا ہے جو محبت
بڑی بابت ہے۔

محافظ حمید

پرست کلام کو عاق کر دیا تھا۔ میں اس نظم کی تعریف نہیں کر رہا ہوں اور ایسی نظمیں جن میں تکرار اور لغزوں کی جھنکار کا تانا بانا ہو مجھ سے صرف قادر الکلامی کی داد ہی پاسکتی ہیں۔ میں یہاں اس جرأت کی ماد دے رہا ہوں جو جہاں نثار اختر نے اس نظم کو اپنے عجیبے میں شامل کر کے دکھائی ہے۔ یہ ان کی بنیادی سہجائی اور کردار کی پاکیزگی کا ایک اور ثبوت ہے۔ جہاں نثار اختر اپنے بہت سے ترقی پسند ہمنواؤں کی طرح جاگیر دارانہ اور زمیندارانہ ماحول میں پلے اور برہے اور اس ماحول کی دھندلاری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے ان کی زبان اور لب و لہجے کی سلاست کی، نرمی، ملائمت اور تراش و تراش ان کی شاعری کو ایک خاص آہنگ دیتی ہے۔ آنا عرصہ انہیں بمبئی جیسے آفاق شہر میں ہو گیا ہے لیکن ان کی شاعری دیہات اور قصوں کی امیجری اور زبان پر جان دیتی ہے۔ لگے ہے مجھے، مانگے ہے، آدے ہے، گیا ہے میا جیسی روایوں کو اس زمانے میں برتنا پیرانی ٹیکسالی زبان اور دو شاعری کے جانے بچانے کے محاورے کا طرف ان کی مراجعت کی جہت کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ ان کی غزل نگاہ پر دیوار اور دو شاعری کے روایتی رکھ رکھاؤ نے انگلیاں ہے اور اندرونی دیواریں ان کے ذاتی تجربوں اور مشاہدوں نے۔ تجربے سے زیادہ شاہکار عمل ان کی شاعری میں نمایاں ہے۔ لگتا ہے جیسے کوئی اپنے گھر کی بالکونی یا کھڑکی سے تماشہ مشب دروز کو دیکھ رہا ہے اور بدلتے ہوئے مناظر کو محسوس کر رہا ہے۔ آج کل ان کے یہاں ”محسوس سوچ“ کا اظہار غزلوں میں ہو رہا ہے۔

لمحے کی سیاست پہ نظر رکھتے ہیں

ہم سے دیوانے بھی دنیا کی خبر رکھتے ہیں

مجھے معلوم ہی میں ساری دنیا کی امانت ہوں

مگر وہ لمحہ جب میں صرف اپنا ہوں سا جانا ہوں

تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے

تجھ الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے

جہاں نثار اختر کی شاعری میں کچھ چند برسوں سے سیاست اور عقائد سے مایوسی اور نیراری کا جذبہ پیش پیش نظر آ رہا ہے۔ ان کا یہ احساس انہیں ان نوجوانوں کی حیثیت سے قریب کر دیتا ہے جن کے درمیان بیٹھ کر وہ دلی اور روحانی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

شعر و فن کی سچی ہے نئی انجمن

ہم بھی بیٹھے ہیں کچھ نوجوانوں کے بیچ

یہ ایک احساس کہ سیاست نظر سے اور عقیدے نے انسان کا ساتھ بہت دور تک نہیں دیا جدید یا کم از کم مبصر حیثیت کا شاعر قرار دینے کے لئے کافی ہے ہمارے ہی عہد میں روز مانے ایک ساتھ پیل رہے ہیں۔

نے میری آب خوری۔ چلے خوری اور جوا خوری ہی کو اپنی ہم مشرقی کے لئے کافی سمجھ کر مجھے اپنے حلقہ احباب میں جگہ دی اور تب سے اب تک ایک لاسیلی اور لاسکی رشتہ سے ہم دونوں کے درمیان قائم ہے۔ بھوپال ہو یا دلی ایسا کم ہی ہوا ہے کہ وہ آئے ہوں اور مجھے ملاقات سے لوازانہ ہو۔

لیکن اصل رشتہ شاعری کا ہے۔ اور یہ ہمہ گیر رشتہ ہے۔ جاں نثار اختر کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی میری نظر میں یہ ہے کہ ان کی شاعری ان کی شخصیت اور کردار کا ہو بہو عکس ہے۔ یہ بہت سیدھی اور سچی شاعری ہے۔ ہر قسم کے داؤ کی بچ اور مکر و فریب سے پاک۔ حسیت کی سطح پر یہ شاعری میر تقی میر سے اپنا نسب ملا سکتی ہے۔ یہاں یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ میر کے ”رنگ“ کو جو بالعموم ان کی پسندیدہ بحر اور ان کے ایک مخصوص لہجے سے عبارت ہے۔ جاں نثار اختر میں تلاش اور نہ پایا جانے پر میری بات غلط قرار دی جائے۔ ”حسیت“ کی بابت ہے۔ میر تقی کی طرح جاں نثار اختر کے یہاں زندگی کا تجربہ جذبے کے وسیلے سے شعری تجربے میں تبدیل ہوتا ہے، نظریہ، عقیدہ، فکر اور دانشوری کا پورا زائیں حرام و حلال کی تمیز پر مجبور نہیں کرتا۔

مغربی علم شعر کا مہینا حصہ اردو شاعری کی زندہ اور صحت مند روایت میں جذب ہو کر سندوستانی بن گیا بس اتنا ان کی شاعری میں بھی غیر ارادی طور پر داخل ہو گیا باقی سارا رویہ سارے عوامل سارا انداز مشرقی ہے اور اردو کے تہذیبی دائرے کے اندر کی چیز ہے جاں نثار اختر کی دوسری بڑی خوبی جس نے مجھے خاص طور پر اپنا گرویدہ بنا لیا ہے ان کی انفرادیت ہے۔ اس انفرادیت نے انہیں اب تک پرانا نہیں پڑنے دیا۔ ایک عجیب و غریب اور بے نام نہ تازگی ان کے کلام میں ہوتی ہے جو بس اچھی لگتی ہے۔ اور اس اچھے لگنے کے اسباب کی تلاش غیر ضروری ہو جاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اندر کی سچائی اور جذبے کا کھر پن روایت اور زندگی کے تجربے اور موجودہ فضا کو ایسی زبان، ایسا لہجہ، ایسی موزونیت اور ایسی امیجری دیدیتا ہے جو ایک خاص خیال تناثر، تصور، احساس یا کیفیت کو بہت ہی مناسب اور فطری لباس رنگ آہنگ اور شکل میں پیش کر دیتی ہے۔ ان کی ادھر کی غزلوں میں ان کے رویے میں جو تبدیلی ہوتی ہے اس کی طرف بین اشعار شعراء میں بھی ملتے ہیں۔

پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا، اور اب

ایک آدھ بات فرض بھی کرنے لگا ہوں میں

یا

یہ کیا ہے کہ بڑھتے چلو بڑھتے چلو آگے

جب بیٹھ کے سوچیں گے تو کچھ بات بڑھ گئی

ایک آدھ بات فرض کرنا اور بڑھتے چلو بڑھتے چلو کے نعروں کے جھادو کے اثر سے کھل کر بیٹھ کر سوچنے کی بات کرنا ان کے مزاج کی آزاد روی کی طرف واضح اشارے ہیں۔ اسی جرأت کا ثبوت انہوں نے ”خاک دل“ میں ”استان“ کی مثال کے دیا۔ ان کے بہت سے ساتھیوں نے ”استان“ کے دور کے بعد روس میں ”استان“ کے معقوب اور مذموم ہونے اور ”استان“ کے خلاف ہو جانے کے باعث ”استان“ کے قیدیوں اور مرنیوں کو رد کر دیا تھا اور ”استان“

پہا شنی، لسن ان کی شاعری کو اس کا پیر میں ہی نہیں جسم بھی عطا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری مزے دار شاعری ہے۔

دیکھا ہوا آنکھ بھر کے تو بازو سمٹ گئے

ہاتھوں میں بھر لیا تو بدن اور کس گیا

تیری زلفیں، تیری آنکھیں، تیرے ابرو، تیرے لب

اب بھی مشہور ہیں دنیا میں مشالوں کی طرح

اور بھی سینہ کسنے لگا، اور کمر بل کھا جاتی

جب بھی اس کے پاؤں پھسلے، لگتے تھے ڈھلوانوں پر

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی

ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہے

یہ ہم سے نہ ہو گا کہ کسی ایک کو چاہیں

اے عشق ہماری نہ ترے سات بنے گی

زافین سینہ ناف کمر ایک ندی میں کتنے بھنور

کھرٹکی کی باریک جھری سے کون یہ مجھ تک آجائے

جسم چرائے، نین جھٹکائے، خوشبو باندھے آپنچل میں

سائنس ویسے ہی زمانے کی رکی جاتی ہے

وہ بدن اور بھی کچھ تنگ بنا مانگے ہے

دم سادھ لیا کرتے ہیں تاروں کے مھر آگ

جب رات گئے تیرا بدن بات کرے ہے

اؤہم جسم کی شمعوں سے اُجالا کر لیں

چاند نکلا بھی تو نکلے گا ذرا رات گئے

اس کا احساس بھی انہیں ہے۔

زندگانی کی قدریں بدلنے لگیں
لوگ، بٹے لگے دوزمانوں کے بیچ
سیاست اور عقیدے کی ناکامی سے متاثر ہو کر انہوں نے کسی شعر کہے ہیں :-

ہر آن ٹوٹتے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا ہے جیسے آنج بکھرے لگا ہوں میں :-
ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے
وطن سے عشق، غریبی سے پیر، امن سے پیار
سبھی نے اور مہر رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں
زمین ہو گی کسی قاتل کا دامان ہم نہ کہتے تھے
اکارت جلے گی خونِ شہیداں ہم نہ کہتے تھے
کس عقیدے کی دہائی دیکھئے
ہر عقیدہ آنج بے اوقات ہے
دنیلے سیاست ہو کہ دنیلے ادب ہو

دیوانے تو ہر حال میں نایاب رہے ہیں

اس قسم کے بیانات انہیں ترقی پسندی کی شناخت سے اوپر اٹھنے جاتے ہیں۔ ترقی پسندی ہو یا
جدیدیت جب ”مسک“ ”یاد مذہب“ بن جاتی ہے اور انسان کے ضمیر اور ذہن کو محصور و مقید کر دیتی ہے تب شعاعی
تکڑا بن جاتی ہے اور خشکی مذی کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے پوکھروں میں بانٹ دیتی ہے۔ جدید ذہن وہ ہے کہ جو آپ
اپنی تعریف اور تعذیب سے بھی چھلا انگ رکھا کر گزر جانے کی جرأت کر سکتا ہو۔

جہاں نثار اختر کا مزاج ہمارے بہت سے شعراء کے مزاج کی طرح کلاسیکی روایت اور نئی روایت
کے امتزاج سے تشکیل پایا ہے، محبوبہ اس کا جسم، اس کی قزاق، اس کی خوش لباسی اور بے لباسی اس کے شعری
موجزات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ منظر فطرت اور شہری زندگی کی چیل چیل اور رونق ذائقہ، لذت، رنگینی،

اسی نظم میں تیرے پورے جسم کا چہرہ، ہاں کی چوڑی کالہ لکڑی، بھینکی رنگت کا اک چھلکا، دل کی صورت کا اک لاکٹ ٹپٹے لٹپٹے رشتے اور اُجڑی اجڑی سی دنیا میں صاحب فراش شاعر سے ملنے آتی ہیں تو پڑھنے والے دل بھی ایک ایسا نام سے درد سے بھر جاتا ہے۔

جہاں نثار اختر جہاں بھی اپنے ذاتی تجربے اور نجی زندگی کے حوالے سے بات کرتے ہیں وہیں ان کی شاعری ایک تازہ و دل گذار تاثر سے جڑ جاتی ہے۔ ان کی وہ نظمیں جو صغیرہ اختر اور خدیجہ اختر سے منسوب ہیں رومانی غنائیت کے نہایت کامیاب نمونے بن گئی ہیں اس کے علاوہ جب وہ اپنے پیچھے اشعار میر کو نذر کرتے ہوئے آخری شعر میں کہتے ہیں

دیس سے جب پردیس سدھارے ہم پر یہ کبھی وقت پڑا

نظمیں چھوڑیں غزلیں چھوڑیں گیتوں کا بیوہ پار کیسا

تو پڑھنے والا ان کے دل کی اس کک کو اپنے دل میں محسوس کرنے لگتا ہے جو تلاشِ معاش میں انہیں دانشوروں سے کیونچ کر سیلو لائڈ کی مایانگری میں لے آئی۔ اس طلمس خانہ نذر و نوا میں بھی انہوں نے چند لازوال نغموں کی حیثیت جلائی اور ہماری فلیوں کو شعریت اور ادبیت سے ہمکنار کرنے کی کوشش کی۔

جہاں نثار اختر کے مجموعے ”خاکِ دل“ میں ظ۔ انصاری کا ایک مضمون شامل ہے۔ مضمون نگار کے بعض مقدمات سے اتفاق کرنے کو جی چاہتا ہے: ”جہاں نثار اختر کی شاعری کلاسیکی رومانٹک شاعری ہے۔“ اور یہ کہ ”سوز و سناں کا یہ پرانے لفظ ہیں تاہم اگر ان کا پورا مفہوم نظمیں رکھیں تو اختر کی شاعری میں سوز کم ہے سناں زیادہ، عاشق کم ہے، جن پرستی زیادہ، تاثیر کم ہے۔ تاثر زیادہ۔“

بہر حال جہاں نثار اختر ہمارے عہد کے اردو شاعروں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں، ان کی شاعری سچے احساس اور کھرے جذبے کی شاعری ہے، کلاسیکی، رومانوی، تہی لبستہ اور جمید اجزاء کے باوصف ایک انفرادی رنگ و آہنگ رکھتی ہے جو بڑا مزادیت ہے۔ یہ شاعری اور عمل کی سرحد پر مشاہدے کی سطح پر جنم لیتی ہے اس کا بیشتر حصہ ”خالص شاعری“ (Poetic Medium) کے زمرے میں شامل ہے اور کیوں نہ ہو کہ

ابھی زندگی ہے صرف زندگی آرزو

اور زندگی کی یہ آرزو جسے آج زندگی کہا جا رہا ہے ایک عجیب گورکھ دھند ہے۔

سمجھ سکے تو سمجھ زندگی کی الجھن کو

سوال اتنے نہیں ہیں، جواب جتنے ہیں

چمکتی ریت پہ یہ غزل آفتاب ترا
بدن تمام سہرا دکھائی دیتا ہے
ہر لفظ ترے جسم کی خوشبو میں ڈھلا ہے
یہ طرز یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے

جاں نثار اختر نے ایک پابند اور متناسب الاعضا فارمولہ ہی کو وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ غزل، قطع اور رباعی کے علاوہ پابند نظمیں ان کے ذہن و دل اور جذبہ و احساس کی ترجمان بن سکی ہیں۔ نظموں میں مہموزی مصرعوں اور ردیف یا کم از کم قافیہ کی پابندی اور مصرعوں کا مضمون منظم و منظم الیٰ۔ التزام پایا جاتا ہے۔ رویہ خدائی ہوتا ہے اور ایک قسم کی جذباتی اور شاعرانہ منطق کا فرما رہی ہے۔ جدید تلازمات اور استعاراتی منطق کی ان سے توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ یہ وہ شاعری ہے جو قدامی، سادہ اور شاعر کی فہم و فراست کی مشترک سطح پر ایک ایسی زبان میں کی جاتی ہے جسے دونوں یکساں سمجھتے ہیں۔

ترسیل کی ناکامی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور تجزیاتی تنقید اپنے ذوق کی تسکین سے محروم رہ جاتی ہے۔ امن نامہ، اہتہائی، آخری لمحہ، خاکِ دل، اور "آخری ملاقات" ان کی بہت ہی موثر نظمیں ہیں بالخصوص آخری ملاقات، میں پیکروں کا خود رو اور شدید ہوا و بے حد اثر انگیز ہے۔ لاشعور کے تل گھر سے ایک کے بعد ایک یاد، خواب، حسرت، خواہش تیز گھومتی ہوئی فلم کی مانند کھلتی چلی جاتی ہے۔

اُبڑی ہوئی مانگیں شاموں کی آواز شکستہ جساموں کی
کچھ ٹکڑے حنائی بوتل کے کچھ گھٹ گھرو لٹٹی پائل کی
کچھ بکھرے تنکے چیلن کے کچھ پرزے اپنے دامن کے
کچھ تارے یہ کھراٹے ہوئے کچھ گیت کبھی کے گائے ہوئے
کچھ شعر۔ بُرائی غزلوں کے عنوان ادھوری نظموں کے
لٹٹی ہوئی اک اشکوں کی لڑی اک خشک قلم اک بند گھڑی

مت رو کو انہیں پاس آنے دو
یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
میں خود نہ جھیں پچان سکون
کچھ اتنے دھندلے ساکے ہیں

تجزیہ کیا ہے۔ اس تجزیے نے انہیں بچھا دے میں ضرور مبتلا کیا۔ میں اس بچھاؤ کے داستانِ تلخ کی تفصیل میں نہیں جاؤں گی کیونکہ یہ المیہ ترقی پسند تحریک کے زوال کا المیہ ہے، چند شعر جہاں نثار اختر کی زبانی سنئے جہاں شاعر اعزاتِ شکست کرتا ہے لیکن یہ شکست شاعر کے حق میں ماتم بن کر نہیں جاتی بلکہ اس کے دوبارہ جنم کی بشارت بن جاتی ہے۔

سولے گردِ ملامت ملا بھی کیا ہم کو
بہت تھا شوقِ زمانے کے ساتھ غلنے کا

زمین ہو گی کسی قاتل کا داماں ہم نہ کہتے تھے
اکارت جلے گا خونِ شہید اں ہم نہ کہتے تھے

ہزاروں سال بیتے ہیں ہزاروں سال مبتلوں کے
بدل جلے گی کل تقدیر اناں ہم نہیں کہتے

یہ اشعار ایک باشعور شاعر ہی کے ذہن کی پیداوار ہو سکتے ہیں۔ ان اشعار میں نہ کسی ایسی صبح کو کی بشارت ہے جو کل طلوع ہو گی اور نہ یہ شعر کسی قنوطیت کے مظہر ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کا انسانیت سے ایمان اٹھ گیا ہے یہ اشعار باشعور اور تلخ مرثیے ہیں جو پچھلے بیس چھپس برس کے سیاسی اور سماجی واقعات پر مبنی ہیں۔ بھی وہ منزل پر جہاں سے جہاں نثار اختر نے اپنا نیا ذہنی سفر شروع کیا ہے جن میں ایک لگن ایک تڑپ اور کچھ کرنے کا وہم مل پایا جاتا ہے۔ اب شاعر کے سامنے انسانی انداز کی شکست و ریخت کے مناظر پوری پچاس برس کے ساتھ نظر آتے ہیں

ہر آن ڈرتے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا ہے جیسے آج بکھرے لگا ہوں میں

کس عقیدے کی دہائی دیکھے
ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے

گاؤں میں آکر شہر بسے
گاؤں بچارے ہمایوں کدھر

افتلابوں کی بگڑی ہے
”ہر“ نہیں ”ہاں“ سے بڑی

شاعرانہ مکتب

نیبا حتم

”ہماری قدر کم دے سخن کے متوالو غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم ت“

”پچھلے پہر، جاں نثار اختر کے دوسری شعری جنم کی خوبصورت مثال ہے، دس سال سے پچھلے پرہیزگار شاعر نے کئی پیچ و خم طے کئے ہیں جہاں مرغزار بھی ملتے ہیں۔ بالخصوص حسن نسوانی کے ہر پہلو پر عبور حاصل کر کے شاعر نے پانی پیندہ اس کے معاصرین کے بس کی بات نہیں ہے۔ میں جاں نثار اختر کا رشتہ مصحفی، حسرت اور فراق سے جوڑتا ہوں لیکن ان تینوں شاعروں سے جو وصف جاں نثار اختر کو الگ کر دے اور ان کی پہچان بن جاتا ہے وہ لمبیات کی کیفیت کے ساتھ ساتھ عصری حیثیت ہے جو ملے اُن کے شعر کو عجیب طرح کی تازگی، شگفتگی اور غنائی عطا کر رہا ہے۔

جاں نثار اختر نے اپنی چھان بھٹک کرنے میں ایک عمر گزاری ہے، ترقی پسند تحریک اور اُس کے کارناموں سے انکار پرانے سے چراغ جلنے کی رسم سے انحراف کے مترادف ہو گا۔ لیکن اس تحریک کی انتہا پسند روش نے کئی شاعروں کو بھی نقصان پہنچا دیا ہے۔ وہ شاعر جنہیں یاد رہا باؤں میں تسکین ملتی تھی وہ آج کچھ کر رہے ہیں لیکن سچا شاعر اگر کچھ مدت کے لئے بھٹک بھی جائے تو اس کی مثال مسیح کے بھولے کی سی ہوتی ہے جو شام کو بہر حال لوٹ آتا ہے۔

جاں نثار اختر نے اپنی سیاحت کے بعد اب اپنے آپ کو دریافت کر لیا ہے اور یہ توفیق بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے جیسے کہ شاعر کے دل و دماغ کے درمیان کھلے نہ ہوں وہ تازہ ہوا کے استقبال سے قاصر ہے اب جاں نثار اختر اس منزل میں ہیں۔

مصلحت سے فن کو چھڑاتے چیلے ہیں ہم
وہ بچکچائییں گئیں وہ پیش و پیش گیا
فن کو مصلحتوں سے بھڑانے میں شاعر نے کم و بیش پندرہ بیس برس گنوا دیئے۔

سہ زندگی تجھ کو بھلایا ہے بہت دن ہم نے
وقت خوابوں میں گنوا یا ہے بہت دن ہم نے
کیا پتہ ہو بھی سکے اس کی تلافی کس نہیں
شاعری تجھ کو گنوا یا ہے بہت دن ہم نے

ایک سچے اور حقیقی شاعر کی طرح جاں نثار اختر نے نہایت دیانت داری کے ساتھ اپنے شعری ذہن کا

لاکھ آوارہ سہی شہروں کے فٹ پاتھوں پر ہم
لاش یہ کس کی لئے پھرتے ہیں ان ہاتھوں پر ہم

شاعر کے تحت الشعور میں یہ لاش بار بار ابھرتی ہے۔ یہ لاش نہ فانی کے شعر کی طرف نہیں منتقل کرتی ہے اور نہ
اہل لکھنؤ کا ویرانہ نظر آتی ہے۔ یہ آرزوؤں کی ناتمامی، تمناؤں کی تشنہ کامی اور ادھورے خوابوں کا اظہار تو نہیں ہے یہ لاش
چلتا پھرتا انسان تو نہیں جو اپنے کاندھوں پر اپنا جنازہ اٹھائے ہوئے ہے؟

پچھلے پر کے مطالعہ سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ جاں نثار اختر نے ترقی پسند ادب و شعر اور جدیدیت دونوں
کی بہترین روایتوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور نہ ذات کے خول میں بند ہو کر تنہائی کا بین کرتے ہیں۔ ان کے جگہ میں سارے جہاں
کا درد ہے۔ ان کے اشعار میں ایک ایسی سوجھ بوجھ ہے جو قطعی انفرادی غلوں کا نتیجہ ہے۔ جہاں فیشن کا گندہ ہے اور نہ کسی نقاد کی خوشنودی
مستور ہے۔ جاں نثار اختر کے سماجی شعور کی تہیں اب ان کی رگ جاں سے پیوست نظر آتی ہیں اور نہ یہ لب و لہجہ انہیں ہرگز میسر
نہ آتا جو ذاتی مشاہدہ کی ان چڑھ چڑھ کر آب دار ہو گیا ہے۔

شرم آتی ہے کہ اُس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں
نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گدازا رہی نہ ہو

اور تو مجھ کو ملا کیا مری محنت کا صلہ
چند سکے ہیں مرے ہاتھ میں چھالوی کی طرح

سمجھ کے تو سمجھ زندگی کی الجھن کو
سوال اتنے نہیں ہیں جو اس جتنے ہیں

جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگی ہے
بڑے بڑوں کا کلچر دہل گیا ہے یہاں

جاں نثار اختر دلی اور لکھنؤ کی تہذیب کے یوں ماتم گسار میں کہ معیشت کے وسیلے آویز پر تنگ ہیں اس لئے نہیں
کہ شاہوں، رئیسوں اور بڑوں کا دور دورہ نہیں رہا۔ شاعر اس بات پر افسوس کرتا ہے کہ صنعتی ترقی کی اس بھاگ دوڑ میں
ان تاریخی شہروں کے لوگ کیوں نہ تہذیب کے ہم قدم نہیں ہوتے۔

اے مرے شہر نگاراں تر کیا حال ترا
پچھتے پچھتے مری آنکھ بھری آوے ہے

دلی کہاں کہیں ترے کوچوں کی روئیں
گیلوں سے سر جھکا کے گزرنے لگا ہوں میں

اب جیسا بھی چکا ہیں جسے حالات بنا دیں
پہلوں کہ کوئی شخص بُرا ہے نہ بھلا ہے

میری ریلے میں اس ذہنی سفر کے موڑ پر پہنچ کر جاں نثار اختر جدید غزل کے سرخیل بن جاتے ہیں، اس طرح کہ پاس روایت بھی ہے اور احترام امروز بھی۔

ہر چند نیا ذہن دیا، ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاس روایات کرے ہے

جاں نثار اختر نے نئی غزل کے امکانات کو آج کے مروجہ سکہ بند الفاظ سے نہیں چکایا ہے۔ مثلاً سورج ہمند ہوا، ریت، جسم، سایہ، تقائی، ذات کے اندر ذات کے باہر، پیاسیں، پیڑ پتے، گھاس اور نہ جانے کتنے ہی لفظ آج کی کچھ تر فیمدی ناکام غزلوں میں ملتے ہیں ان تمام لفظوں سے جاں نثار اختر نے اس شعوری اور غیر شعوری طور پر سب سے کیا ہے کہ ان کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے جہاں شاعر کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہو لفظیات کا در خود بخود کھل جاتا ہے، ہمارا اکثر وہ بدستور نئی غزل کے شاعر اس کھتہ کو فراموش کر جاتے ہیں کہ حسن معنی کو مشا طکی کی ضرورت نہیں پڑتی، ہمیشہ فطرتِ ازل کی حجابندی خود کرتی ہے۔ اگر ہڈ یہ شدید ہو اور دل کی گہرائی سے نکلا ہو تو سامنے کے لفظ بھی جادو بن کر بولنے لگتے ہیں نئی غزل کے مروجہ نئے دُکشن کے ساتھ وہی خطرہ لاحق ہو جاتا ہے جو ترقی پسند شاعری کی یکسانیت کا سبب بنا تھا، ظلمت، اندھیرا، صبح، سحر، دار و رسن، مقفل، نڈال وغیرہ جیسے الفاظ کس قدر جلد کھوکھلے ہو گئے۔ یہ آپکے اور ہمارے سامنے کا حادثہ ہے۔

جاں نثار اختر کی غزل میں لفظوں کی چمکا رملتی ہے۔ نہ فارسی تراکیب کا حسن نظر آتا ہے۔ ان کے پاس چند الفاظ کی تکرار ضرور ملتی ہے۔ جو علامت کے طور پر ابھرتے ہیں۔ مثلاً ایک لفظ "لاش" ہے، نہ ہانے شاعر نے کس کس طرح باندھا ہے۔

کس کی دہلیز پہ لے جا کے سجائیں اس کو
بیچ رستہ میں کوئی لاش پڑی ہے یا نہ

دل کا وہ حال ہوا ہے غم دوراں کے تیلے
جیسے اک لاش چمٹالوں میں دبا دی جا

کتنی لاشوں پہ ابھی تک
ایک چادر سی پڑی ہے

مرے خوابوں میں کوئی لاش ابھر آتی ہے
بند آنکھوں میں کئی تاج محل جلتے ہیں

یوں تو احسان حسینوں کے اٹھائے ہیں بہت
پیارے لیکن جو کیا ہے تو تہیں سے ہم نے

ان حسینان جہاں سے اور تو کیا بل مرکا
ہاں مگر اتنا کہ اپنی خوش دلی بڑھی گئی

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ جاں نثار اختر بندھے رہنے کے قائل نہیں ہیں۔ اور غالباً یہی اُن کے نشاطِ لب و لہجہ کا راز ہے۔ انہیں بقول میر، "نکد دیکھ لیا دل شاد کیا" والا انداز بہت مرغوب ہے۔
اب میں خاص طور پر بحث اس جہانِ نثارِ خیر کی دو غزلوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن کا ابو بکر چھپتا ہے، ان غزلوں میں وہ موضوعات سمیٹ کر آگے ہیں جو عام غزلیوں کا حصہ سمجھے جاتے ہیں۔ ذیل کی غزل کے قوافی خاص طور پر توجہ طلب ہیں جن میں ایک بھی قافیہ روایتی اور شایع ہوا نہیں ہے ورنہ یہاں قافیوں کی کیا کمی ہے۔
سہ آئے کیا کیا یاد نظر جب پررتی اُن دالالوں پر
اُس کا کاغذ چپکا دینا گھر کے روشنیوں پر
شہر کے پتے فٹ پاتھوں پر گھاؤں کے موسم سا تھوڑی
بوڑھے برگد ہاتھ سا رکھ دیں میرے جلتے شانوں پر
سستے داموں لے تو آتے لیکن دل بھرا بھر آیا
جلنے کس کا نام لکھا پیتل کے گدازوں پر
شعر تو اُن پر لکھے لیکن ادروں سے منسوب کئے
اُن کو کیا کیا عفتہ آیا نظموں کے عنوانوں پر

دوسری غزل کے چند شعر درج کرتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ کی تصدیق ہو سکے۔
ایک تو نیناں بھر ارے اور تیس پر ڈوبے کا بل ہیں
بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی گرے بادلیں
پیاسے پیاسے نیناں اُس کے جانے بجلی چلبے کیا
تٹ پر جب بھی جاوے، صوبے، ندیاں، پھولوں چھا گئیں
سُجھ نہانے جوڑا کھولے ناگ بدن سے آبیٹیں
اُس کی رنگت اُس کی خوشبو کتنی ملتی صندل میں
چاند کی پتلی نوک پر جیسے کوئی بادلیں ٹپک جائے
ایسے اُس کا گرنا آچھل اٹھے آریں ہر گلی میں

جاں نثار اختر نمبر

جیسا کہ میں نے ابتداء میں عرض کیا ہے کہ جاں نثار اختر بنیادی طور پر حسن و جمال کے شاعر ہیں۔ خطِ بدن کے مستدر ہیں، جنسیات کا موضوع، لمبیات و خشیات کی روایتیں، ربانی اور نشا طیب و لہجہ کی چاشنی انہوں نے ورثہ میں پائی ہے۔ مصحفی۔ راضی۔ منقظ۔ حسرت اور فراق کا ان پر اثر نہ ہوتے بھی حسن کے پرکھنے، برتنے میں انہوں نے غرضی طور پر ان شاعروں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ان کے نشا طیب و لہجہ میں اتنی تیزی نہیں ہے ہم مکمل طور پر شوخی سے تعبیر کر سکیں بلکہ یہ لب و لہجہ زندگی کے لمحے سے رس پختہ کرنے کا بیہناہ خواہش سے عبارت ہے انہیں غم، ہشی از یک نفس، نہیں ہوتا اُن کی نظر حسن اور قربت پر رہتی ہے، یہ مجبور ہے مل کر دکھ سیٹ نہیں لیتے بلکہ انہیں اس دولت بیدار کو نشا ط کے نگار غلنے میں سجالینا خوب آتا ہے۔ جاں نثار اختر جم اور نسائی پیکر کے خطوط کی شاعری کو ایک تہذیب کا درجہ دیتے ہیں۔

جسم کی ہر بات ہے آوارگی میت کہو

ہم بھی کر گئے ہیں ایسی شاعری یہ مت کہو

سو یو تو بڑی تیز ہے تہذیب بدن کی : ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں
سائنس ویسے بھی زمانے کی رگ جکاتی ہے : وہ بدن اور بھی کچھ تنگ قبک مانگے ہیں
شگفتہ پھول ہرٹ کر کلی بنے جیسے : کچھ اس کمال سے اُس نے بدن بڑھایا تھا
ہر ایک رات نشہ میں ترے بدن کا خیال : نہ جانے اڑ گئیں کس صراحیوں ہم کو
حسرت کا پر چھاواں دیکھئے

ڈاناک رنگ رنگ تیرا میں بھی ہے

پر اس میں بچ کر شہ عکس بدل بھی ہے

فراق کے لب لہجہ کی ایک مثال ہے

میں چاہے سچ ہی بولوں ہر طرح سے اپنے ہارے میں

مگر تم سب کو اتنی ہو تو چھوٹا ہو سا جاتا ہوں :

غیر شعوری طور پر جاں نثار اختر کا ایک شعر فراقی کے ایک شعر سے قریب ہو گیا ہے :

مر کے لوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات

نقطہ اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے (فراقی)

فرق کچھ بھی نظر آتا نہیں زندانوں میں

موت اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے (جاں نثار اختر)

جاں نثار اختر کے پاس "وفا" وہ نریتی تصور نہیں ہے جہاں شرط استواری، اصل "ایمان" بن جاتی ہے۔ وہ کسی "حسین" کے عاشق نہیں ہیں بلکہ "حسن" کے عاشق ہیں۔

یہ ہم سے نہ ہو گا کہ کسی ایک کو چاہیں

اے عش ہمارے نہ ترے ساتھ بنے گی

جس پر مجھے آرزو کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کالی گھٹائیں کو نڈال دیکارو کے جو کوئل کوک گئی
جتنی لمبی سانس کھینچی تھی اتنی لمبی ہوک گئی
اب میں اس نوع کے چند شعر سناتا ہوں، سنئے۔

ہمارے خواب بھی مہلا سکے نہ آج ہمیں
جو روئے ہیں تو کچھ جی بہل گیا ہے میاں

چپ ہے ہر زخم گلو چپ ہے شہیدوں کا ہو : دستِ قاتل ہے کہ عنایت کا صلہ مانگے ہے
تو نہ اب آئے تو کیا، آج تلک آتی ہے : سیرٹھیوں سے ترے قدموں کی صدا رات گئے

اور تہذیب غمِ عشق نبھا دیں کچھ دیں
آخری وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں

جینے کا ہمیں خود نہ ملا وقت تو کیا ہے
لوگوں کو سکھاتے رہے جینے کا ہنر ہم

ہم بھی بے پہلے قتل ہوئے تم گواہ ہو
مرنے پہ دوسروں کو ابھار آئے، یہ نہیں

میں آخر میں ”پچھلے پیر“ جیسے صحیفہ نشاط رقم کرنے والے شاعر کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جس نے شعرِ تر
کے قوطیوں میں ایسی بے دریغ خلأقانہ فیاضی سے دلداد گانِ غزل کی ضیافتِ روحانی کا اہتمام کیا ہے۔

کھر کی کی باریک چھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چڑائے، نین جھکائے، خوشبو باندھے آنچل میں
پیار کی یوں ہر لوبند ملا دی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جلتی ماحس ڈال دے پی کر بوتل میں

ان دونوں غزلوں میں کھٹکھٹ اردو کا سینگت، دوہوں کا رس اور تخیل کا کنوارا پن اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ
ان میں ایک انوکھی کشش کا احساس ہوتا ہے، سہل سخن اور سامنے کی نگہ آن دیکھی باتوں کو نظم کرتے ہیں ایک خطرہ بھی درپیش
رہتا ہے کہ شاعر اگر کچھ اور سہل ہو جائے تو شاید وہ سلیج باقی نہ رہے جس سے تنہا بہت عبارت ہے، ذرا سی چوک فلمی شاعر کے
ٹائز میں ڈھکیا دے سکتی ہے مثلاً ایک غزل کا مطلع سنئے جس کی رو لینا و توانی نے مجھ میں اندیشہ پیدا کیا ہے۔

آہستہ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو
سایہ کوئی کہہ آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو

لیکن اس غزل کو بھی جاں نثار اختر اپنی غیر معمولی شگفتہ خیالی کے سبب سے بچا لے گئے ہیں اور اس میں ایک معصوم اور
سیدھی سادی رومالوی فضا شروع سے آخر تک جاری و ساری ملتی ہے۔ جاں نثار اختر اظہار کے باب میں اس قدر سمجھ گئے ہیں
کہ مصرعوں کی کاٹ اور تیور میں خیر ارادی طور پر بالکلین آگیا ہے۔ مضطرب خیر آبادی کے گھر کا چشم و چراغ ہی ایسے شعر کہہ
سکتا ہے۔

یہ شعر دیکھئے۔

دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ

مندریں فقط درپہ جلائے کئے ہے

پہلے مصرعے میں ”ہاتھ“ کی تکرار کس قدر خوب صورت ہے۔ مجھے اس سلسلے میں جگر کا ایک شعر یاد آگیا تھا
اپنوں نے بھی ایسی ہی نزاکت سے لفظ ”روٹی“ کو دہرایا ہے۔

جسے دے کر توے قدموں نے روتی چھین لی روتی

وہ لاکھ آباد ہو اُس گھر کی دیر اتنی نہیں جاتی

ذیل کے شعر میں لفظ ”بالیں“ کے ساتھ اساتذہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

اور کچھ دیر تمہیں دیکھ کے جی لوں بھڑو

مری بالیں سے ابھی اُٹھ کے نہ جاؤ یا رو

جاں نثار اختر اننگ اور ترنگ کے شاعر ہیں۔ اُن کی لہجہ انشاء - جبرأت - داغ - ریاض، حسرت -
جگر - اور جوش سب سے یوں مختلف ہے کہ اس نشا طیبہ رنگ میں ایک ہلکی سی ٹیس بھی شامل ہے۔ ایک ایسا ڈکھ بھی ملتا ہے
جو منج تند و تیز کی زبیر کی کیفیت سے مشابہ ہے جو صرف محسوس کرنے کی بات ہے، یہاں جاں نثار اختر ماضی اور حال کے
شراوے سے بڑی حد تک علیحدہ نہو کر اپنی انفرادیت کی ہر نشیب کرتے ہیں۔ ان کے بعض اشعار میں ایک ایسی ہی ہلکی ملتی ہے

غنائی ہے رومانی ہے اس کا ترقی پسند تحریک کسی کوئی تعلق نہیں، فیض، سحر، مخدوم، اختر اردو شاعری کے وہ ستون ہیں جنہیں اردو غزل کے روائتوں سے علیحدہ کر کے نہیں جاسایا جاسکتا یہ شعرا ترقی پسند ضرور تھے۔ (ریا ہیں) لیکن یہ بھی لوگ روایت کو آگے بڑھاتے ہیں۔ اُس سے کنارہ کشی نہیں کرتے افسانہ کی بھی یہی صورت ہے۔ کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی ہمارے دو بہترین کہانی کار ہیں۔ دونوں میں سے رومانی لہجہ نفی کر لیجئے، باقی کچھ بچے گا ہی نہیں۔

کچھ سالوں سے ترقی پسند ادب پر الزامات ترلشے جا رہے ہیں۔ یہ لوگ بقیت ترقی کو ادب کا درجہ دے رہے ہیں یہ لوگ ادب نہیں بلکہ سیاسی ادب تخلیق کر رہے ہیں ان لوگوں کے یہاں فرد کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ ان لوگوں کی نگاہ ہندوستان کی موجودہ نصیب نہیں ہے ان کے احساس پر بیرونی چھاپ ہے۔ انہیں موجودہ تہذیب یافتہ ادب کے مسئلوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ انسان کی تنہائی، اُس کی بے پیرگی، اُس کے اجنبی پن سے ناواقف ہیں اور جدید اردو ادب ترقی پسند ادب کے برعکس ان تمام قدروں کا احاطہ کرتا ہے۔ اسی لئے جدید شاعری ترقی پسند شاعری کے خلاف ردِ عمل ہے۔

تیسرے اسکول کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی گئی حالانکہ جب تک کہ کوئی زبان زندہ رہتی ہے یہ اسکول زندہ رہتا ہے یہ اسکول ان لوگوں پر محدود ہوتا ہے جو خود کو روایت سے جوڑ لیتے ہیں ان لوگوں کے لئے خیال کی انفرادیت بے معنی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کے لئے اچھے شاعر پہلے سوتے گئے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ذوق اور داغ کو غالب پر ہمیشہ فوٹیت دیتے ہیں۔ وجہ غالباً یہ ہوتی ہے کہ جہاں غالب کے لب و لہجہ کی نقالی تقریباً ناممکن ہوتی ہے ذوق اور داغ کو بقول اُن کے، آسانی سے نقل کیا جاسکتا ہے داغ اردو شاعری کا وہ موڑ ہے جہاں روایتی ڈھنگ سے سوچنے کا عمل اپنے اختتام کو پہنچتا ہے اور تیسرا اسکول اس اختتام کو اپنے لئے شروع سمجھتا ہے کیونکہ خود سوچنے کا عمل بے مقصد ہو کر رہ جاتا ہے اس لئے تمام توہم زبان پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔ زبان کی صحت مندی خود ہی ایک مقصد ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ اسکول زبان کو کتابی درجہ دیتا ہے۔ اس اسکول کے بہتر شعرا، مشاعرہ سے پہلے اور شاعر کے بعد اپنی مادری زبان میں گفتگو کرتے ہیں اردو ان کے لئے ایک وسیلہ ہے۔ گھسے پٹے خیالات کو میچ اردو میں بیان کرنے کا نہ کوئی گنجائش نئی اصطلاحوں کی رہ جاتی ہے نہ نئے استعاروں کی۔ یہ شاعری تقریر تو نہیں ہوتی، اس کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس میں انفرادیت نزدیک کے مسائل، فرد کی اہمیت سے وہ بے تعلق ہوتی ہے کہ اس قسم کی شاعر کے خلاف ردِ عمل ایک فطرتی عمل ہوتا ہے۔ اگر شاعر کوئی نئی بات کہنا چاہے تو یہ اسکول اُسے جلاوطن کرنے پر تڑپ جاتا ہے۔ ادیب کوئی شخص بلاوجہ جلاوطن کیا جا رہا ہو اُس کا ردِ عمل صاف ہوتا ہے اور اس ردِ عمل کو بیان کرنے کی ضرورت میں نہیں سمجھتا۔ وضاحت کے اپنے اصول ہوتے ہیں اور اُن سے ہر سوچنے والا شخص واقف ہوتا ہی ہے۔

اس صدی کی چھٹی دہائی کے شروع میں جدید شاعر ابھرا شعراء شروع ہوئے ہیں اُن میں کوئی قدر مشترک تھی ہی نہیں اور یہی اُن کا خاصہ تھا۔ اُن کو اشتراک میں باندھنا غیر ضروری تھا۔ اُنہیں اُن کی انفرادیت تک محدود رہنے دیا جاسکتا تھا، لیکن ایسا ہوا انہیں یا یوں سمجھ لیجئے کہ ایسا ہونے نہیں دیا گیا۔ جدید شاعری ترقی پسند شاعری سے کافی مختلف تھی اور جدید شاعری روایتی شاعری سے بہت حد تک مختلف تھی۔ جدید شعرا کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وجہ صاف تھی۔ تقسیم کے بعد کچھ لوگ ہجرت کر کے گئے۔ انہیں نئے ماحول کو سمجھنا تھا اور ان کے لئے محالات سیاست سے زیادہ ضروری تھے۔ انہیں یہ علم تک نہیں تھا کہ تقسیم اتنی مشکلیں لے کر

ہمارے کوشش اشک

تخلیق منہل

مجھے صابر دت نے کہا ہے کہ میں جہاں نثار اختر پر ایک مضمون لکھوں۔ تجویز صابر دت کی ہے لیکن عنوان میرا ہے اور اختر ایک ترقی پسند شاعر ہیں۔ وہ روس کا حکم لگا آئے ہیں ان کا کیونکر ہم سے نزدیک کا رشتہ ہے اور میں پھر بھی انہیں ایک جدید غزل گو ثابت کرنے پر مصرعوں مالا لکھ میں نے خود ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ جدیدیت ترقی پسندی کے فلاحات ایک ارتقائی عمل ہے۔

میں ہر عم خود ہندوستان میں جدید غزل کا بانی مہمان ہوں۔ بقول میرے ہندوستان میں جدید غزل پاکستان کی وساطت سے شروع ہوئی اور جب میری غزلیں پھوڑی دیکھ کے لئے یہ خطرہ برداشت کر لیجئے کہ مضمون اختر پر ہونے کی بجائے اشک پر ہے۔ سو براہ لاہور میں شائع ہونے والی تین بشیر بدایہ جامی، بانی وغیرہ کو بھی دریافت کیا جانا تھا، اور مشورہ سعیدی وغیرہ کو ایسی ڈھنگ سے غزل سرا ہوا ہے تھے۔

تقسیم کے دس بارہ سال بعد تک اردو شاعری کو تین خانوں میں بانٹا جاسکتا تھا۔ کچھ لوگ ایسے تھے جن کا ہجو نہ سیاست سے متاثر تھا نہ کسی خاص ادبی لہجہ کی نقالی سے۔ وہ لوگ خود میں ایک اسکول تھے اور بیشتر ایسے ہی لوگ زندہ جاوید ہوئے ہیں۔ فراق ایسے عظیم شاعر کے لئے کوئی ادبی خطاب تلاش کرنا بے معنی ہے۔ ان کی ہر غزل پر ان کی اپنی چھاپ ہے۔ ایک انفرادیت ہے۔ جسے کسی اسکول سے مناسک نہیں کیا جاسکتا۔ غالب اور فراق ایسی شخصیتیں تو صدیاں گزرنے پر پیدا ہوتی ہیں۔

دوسری جنگ کے بعد ہی ترقی پسند گروپ ابھرنا شروع ہوا تھا۔ اور ترقی پسند تحریک ہندوستان تک محدود نہ تھی لیکن ہندوستان میں اگر یہ تحریک ایک طرف کیونکر ہم کی پیدا کردہ تھی تو دوسری طرف اس تحریک نے اردو شاعری کے رومانی لہجہ کو بھی اپنایا تھا۔ فیض کی غزلوں میں جہاں ایک پیغام ہے وہاں ایک ایسا رومانی لہجہ کو بھی پہنچا ہے کہ اردو کی صحت مند روایتوں کی چھاپ ہے۔ فیض کا یہ مطلع :-

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف ہر آنے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

تعل ہوں گے۔

قبل آں احمد سرور صاحب نے اختر صاحب کی شاعری سے متعلق فرمایا ہے، اُن کی شاعری لغزوں کی شاعری نہیں ہے اور ترقی پسند شاعری پر سب بڑا الزام جو عائد کیا جاتا ہے یہی ہے کہ یہ شاعری کھوکھلے لغزوں کی شاعری ہے۔ لغزوں میں استعاروں اور تشبیہوں کے لئے ہمت کم جگہ ہوتی ہے۔ جدید شاعری نے الفاظ کے نئے معنی دیے ہیں۔ اور اس کے لئے دو طریق خاص طور پر استعمال کئے ہیں۔ ایک تو ایسی ردیفیں وضع کی ہیں جو غزل کو علامتی رنگ دے سکیں دروازے، ماکھی، قمیض اور اسی قسم کے الفاظ جب ردیف میں مستعمل ہوں گے تو لازمی طور پر ایک علامتی روپ دھار لیں گے۔ یہ علامتیں روایتی شاعری کی علامتوں سے از حد مختلف ہیں۔ ان کا نزدیک رشتہ شعوری اور لاشعوری کی ساقی کو کوبھی سے ہے۔ مومن شعور سے متعلق تکنیکی ناولوں میں علامت مختلف کرداروں اور مختلف اوقات میں مختلف رنگ دھارتی رہتی ہے۔ یوں بھی غزل شعور کی بے غلابگی کی امین ہے۔ مزوری نہیں کہ غزل کے مختلف اشعار ایک سرے سے متعلق ہوں انہیں اگر کوئی چیز ایک دوسرے سے منقطع کرتی ہے تو ردیف و قافیہ اور سحر۔ اسی لئے اگر غزل کو لغزہ بازی کا ذریعہ بنانے کی سعی کی بھی جائے تو سوائے ناکامی کے اور کچھ ملتا نہیں ہے۔ دوسرا طریق جو جدید شاعری نے تشبیہوں کو نشانہ بنانے کے لئے وضع کیا ہے وہ ایک خاص قسم کی ردیف ہے جو شاعر کو تشبیہوں کی تلاش میں سرگرداں کر سکتی ہے، جیسے لگے ہے فحیہ، لگے، لگتی ہے، کی طرح، دکھائی پڑتا ہے، لگتا ہے، سا لگے۔

(یہ مثالیں میں پچھلے پہر سے لے رہا ہوں) پچھلے پہر، میں ساٹھ سے کچھ زیادہ غزلیں ہیں جن میں سے سات غزلوں میں تشبیہ تلاش کرنے کی یا تشبیہ کے وسیلے سے جذبہ کے اظہار کی سعی ہے۔ میں یہ ہرگز نہیں کہہ رہا ہوں کہ ان غزلوں میں ہر شعر ایک تشبیہ لئے ہوئے ہے مگر ایسی زمینیں وضع کرنا جن میں تشبیہ کا استعمال آزادانہ طور پر ہو سکے جدید شاعری کا حصہ ہے دیکھ، ایک ایسا لفظ ہے جو حقیقت اور ظاہر کے درمیان فاصلہ کو اظہار بخش سکتا ہے، جو تشکیک کا مادہ آج کی زندگی میں زور پکڑ رہا ہے اسے الفاظ کا جامہ پہنا سکتا ہے اور جاں نثار اختر اس پہلو پر احساساتی نظر رکھتے ہیں۔

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے

یہ زندگی تو کوئی بددعا لگے ہے مجھے

واقعہ شہر میں کل تو کوئی ایسا نہ ہوا !

یہ تو اجنبی ارکے دفتر کی خبر لگتی ہے

افق اگرچہ پچھلتا دکھائی پڑتا ہے

مجھے تو دور سویرا دکھائی پڑتا ہے

نہ جانے کب کوئی طوفان آہنگا یا رو

بلند موج سے ساحل قریب لگتا ہے

آئے گی، اور تعظیم سیاست کے کھیل کا نتیجہ تھی۔ ایک اجنبی ماحول سامنے تھا جس سے صلح کرنا آسان کام نہیں تھا۔ میرے شہر انبالہ کو لے لیجئے۔ مسلمان دوست ہجرت کر چکے تھے، جو نئے شہری آئے تھے۔ میں اُن کی زبان سے واقف تھا نہ اُن کے رسم و رواج سے ایسا ہی نامصر کاظمی کے ساتھ ہوا ہو گا۔ ان حالات میں سیاست کی طرف سے چشم پوشی کر لینا ضروری بھی تھا اور یا معنی بھی، ضروری اس لئے کہ اپنی تہذیب پر ہر جانب سے حملے ہو رہے تھے یا معنی اس لئے کہ سب سیاست کا کیا دھرا تھا۔ اور ترقی پسند شاعری سیاست سے منسلک ہے، اسی لئے جدید شاعری کی ضد ہے۔ کیونکہ روایتی شاعری سیاست سے چشم پوشی کرتی ہے۔ اسی لئے جدید شاعری اور روائتی شاعری میں یہ قدر مشترک ہے۔ یہ سطوریں آپ لطیف کے طور پر پڑھیں تو بہتر رہے گا۔

لیجئے ایک میدان تیار ہو گیا ہے۔ اب آپ جدید شعرا کی ایک قطار باندھ لیجئے۔ انہیں سمجھائیے۔ آپ ترقی پسند گروپ کی ضد ہیں کیونکہ آپ سیاست کو بے معنی سمجھتے ہیں۔ پھر آپ ایک فرد ہیں، آپ خود کو تنہا گردانتے ہیں، ترقی پسند شعرا سانچے کو ایک خاص وقعت دیتے ہیں اس لئے تنہائی کا احساس انہیں نہیں کچھ کتا۔ سیاست کا یہ اصول کیونکہ نرم لے وضع کیا ہے اس لئے آپ کیونکہ نرم کے خلاف ہیں۔ امریکہ فرد کو اہمیت دیتا ہے۔ دیکھ لے کہ ادیبوں کو تنہائی کا احساس اکھڑتا ہے۔ اس لئے آپ امریکہ کے زیادہ نزدیک ہیں لیجئے ایک پلیٹ فارم تیار ہو گیا ہے کہ رستہ ہو جائیے اور ترقی پسند ادیبوں کو بے معنی قرار دیکھئے۔ انہیں اپنا دشمن گردانئے۔

رہی بات تیسرے سکول کی اسے بعدا دیکھئے۔ وہ اس قابل نہیں، اتنے اہم نہیں کہ آپ خود میں اور ان میں جتنے اختلافات ہیں انہیں منظر عام پر لائیں آپ کا لب و لہجہ اپنا ہے، آپ کا احساس نجی ہے، آپ زبان کو خیال کے انہماک کا ایک وسیلہ سمجھتے ہیں، آپ اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں۔ آپ نے اپنی رسموں سے اصطلاحیں وضع کی ہیں آپ کے استعاروں پر آپ کے ماحول کی چھاب ہے۔ سب کچھ فراموش کر دیجئے۔

فیض ایک خواب شاعر ہیں کیونکہ وہ کیونٹسٹ ہیں اُن کے یہاں بے تحاشا فنی خامیاں ہیں۔ آپ میں بھی ہیں لیکن پھر بھی فیض کیونٹسٹ ہیں آپ نہیں ہیں۔ اس لئے آپ فیض سے بہتر ہیں۔

ساتھ ایک ادنیٰ قسم کے شاعر ہیں۔ اُن کا نقطہ نظر انشراکی ہے۔

جہاں نثار اختر شاعر ہو ہی نہیں سکتے، کیونٹسٹ جو ہٹھڑے۔

روس میں جو ادب تخلیق کیا جا رہا ہے وہ سرا سر بکواس ہے۔ اگر دماغ کچھ تخلیق کیا گیا ہے تو صرف کیمر

دار زیادہ اکثر زواگو، کیونکہ وہی دونوں ہیں نہیں کیونٹسٹ پارٹی تحریکی قرار دیتا ہے۔

جو کچھ روسی ہے وہ لغو ہے، جو کچھ امریکی ہے وہ پرمعنی۔

اسی لئے چاہئے آپ کے ہر لفظ سے ڈال کر کی بواقی رہے۔ یہ دھیان رکھئے کہ ڈال کر کی بکواس کی خوشبو میں

میں مدغم کیجئے اور جدید شاعری پر اپنی روس ہونے کا ٹھٹھکا لگا دیجئے کہ کم از کم پرچہ تو چلے گا۔ امریکہ کے خوانے میں روپے کی (ڈال کر کی) کمی تو ہے نہیں۔

جدید شاعری ترقی پسند شاعری کی ضد ہے اور مجھے یہ یقین ہے کہ جہاں نثار اختر ایک ترقی پسند شاعر ہو کے بھی جدید ہیں۔ میں بھی عجیب شخص ہوں ثبوت کے طور پر یہ معنون لکھ رہا ہوں۔ گردن زدنی قرار دیا جاسکتا ہوں لیکن سچ بولنا بھی تو ضروری ہوتا ہے۔ اگر میری سچائی کی کوئی قیمت لگائی جاسکتی ہے تو پتھروں کے مکے ہی ہیں۔ مجھ

جو اپنی ذات سے اک انجن کہا جائے
وہ شخص بھی مجھے تنہا دکھائی پڑتا ہے
نہ کوئی خواب، نہ کوئی خلش، نہ کوئی غماز
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

اجنبیت صرف فرد کا ہی خاصہ بین، وہ شہر بھی اجنبی ہو گئے ہیں جن سے اختر کا گہرا تعلق رہا ہے۔ یہ میرا گاؤں تو پہچانتا لگتا ہے، لکھنؤ کی ہر گلی خاک بسر لگتی ہے۔ شہر نگاراں لکھنؤ کا یہ حال ہوا ہے کہ جیسے جیسے پرشاعر کی آنکھ بھر آتی ہے۔ گاؤں شہر میں ندیم ہو گئے جا رہے ہیں اور ماضی تقریباً بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، ماضی میں وہ گھر بھی جل گیا ہے جہاں شاعر پڑھنا چاہتا تھا۔ ماضی کا کرب جدید شاعری کی گھٹی میں ہے کیونکہ اکثر جدید شعراء ماضی سے بچنے کے لیے شہروں میں آئے ہیں۔ ہجرت نامہ کاظمی کی جتنا دکھی کرتی ہے اتنا ہی اس کا کرب جہاں نثار اختر محسوس کرتے ہیں۔

یہ الزام کہ ترقی پسند شاعروں کے احساس پر بیرونی چھاپ ہے بے معنی ہے جو خود کو جدید شاعر دیکر دانتے ہیں اور خاص طور پر جنہیں زعم ہے کہ انہوں نے جدید شعر کے لئے پلیٹ فارم تعمیر کیا ہے اکثر امریکہ کے گن گاتے دکھائی دیتے ہیں ان کے ذہنوں پر امریکہ کی امٹ چھاپا ہے ماسوائے روس کی سچ کئی کینے کے انہیں اور کچھ نہیں سوچتا۔ لہذا اوقات تو ڈائروں کی چمک دنگ میں ہندوستان کا سیاسی اور سماجی مفاد بھی تاریک ہو جاتا ہے۔ ایک ہندوستانی شاعر کے مجموعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے غالباً عبدالمرغالبیہ عینف رائے کا قلمی نام نے تحریر کیا تھا کہ گو وہ شاعر مندو تھے۔ مگر ان کے کلام میں ہندوین کی کوئی جھلک نہیں۔ مطلب یہ کہ ہندوستان کی روایات سے ان کی شاعری کا دور کا بھی رشتہ نہیں۔ کچھ جدید شعرا کا یہ عقیدہ ہے کہ ہندی کے الفاظ کو وجہ سے استعمال کرنے سے وہ ہندوستانیت کے امین ہو گئے ہیں حالانکہ ان کا ماحول ہندوستان کی روایات سے مکمل طور پر بیگانہ ہو۔ ہندوستان کی روایات کو سطحی طور پر سمجھنے کی سعی تو ایک دو کے یہاں ضرور ملتی ہے لیکن جس طور کا ریاستی کی ولایت یا ترائی میں اس کا مطالعہ کیا گیا ہے وہ مشکل ہی کسی اور جدید شاعر کے حصے میں آیا ہے لیکن غزل میں کمار باشی بھی مکمل طور پر روایت پسند ہو گئے ہیں۔ اختر نے ہندوستانی روایت کو اپنے شعر میں بڑی خوبصورتی سے رچایا ہے۔

اُجڑی اُجڑی ہوئی ہر اس کے
زندگی رام کا بن باس کے
ایک اک ہر کسی کیگ کی کتھا
مجھ کو گنگا کوئی اتھا س لگ

اس دور میں مذہبی کتابیں چاہے وہ ہندوؤں کی ہوں مسلمانوں کی ہوں کہ عیسائیوں کی کسی ایک فرقہ کی جائداد نہیں ہیں۔ گنگے سے لے کر ایلٹ تک سب نے ان سے استفادہ کیا ہے۔ خاص طور پر ہندوستان میں جہاں دو تہذیبیں ساتھ ساتھ پائی ہیں وہاں ایک سے مکمل طور پر کنارہ کشی کر لینا کسی ادیب کے لئے صحت مند قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہاں بات ہندی اور اردو کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ ہندی سے میری اردو زبان نہیں جسے حوام

کسی ادب کو سیاسی ادب قرار دینے کے لئے ایک خاص قسم کے نقطہ نظر کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ بھڑی دیر کے لئے مان لیجئے کہ ساحر صرف سیاسی ادب تخلیق کر رہے ہیں پھر آپ کے لئے ان کے ہر شعر پر سیاسی ادب کا ٹھہر لگانا آسان ہو جائے گا۔ تاج محل اور جاگیر دار ایسی نسلوں پر تو یہ ہر لگانا از حد آسان ہے ہی۔ ان کا قطعہ جس کے آخری دو مصرعے ہیں۔

تجھ سے ملنا غرضی کی بات سہی

تجھ سے مل کر اُداس رہتا ہوں

بھی سیاسی گردانا جاسکتا ہے۔ غالباً صاحب کسی حاکم دوست کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور اگر آپ اس حد تک نہیں جانا چاہیئے اور صاحب کو ایک قلم شاعر ملنے سے انکار کرنا چاہتے ہیں تو قطعہ میں جو لغو و کاہلو ہے اُس کا استخراج اُنا شروع کر دیجئے۔ اسی طرح فیض اور جہاں نثار اختر سیاسی شاعر قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اختر کا شعر ہے:

فاصلہ چند قدم کا ہے منالیں چل کر

صبح آئی ہے مگر دو رکھڑی ہے یارو

اس صبح کو سرخ سویرا مان لیجئے اور شعر سیاسی ہو گیا۔ اگر آپ اس صبح کو صبح اُمید تک محدود رکھنا چاہتے ہیں تو اسے ادبی قرار دیدیجئے یعنی کسی شاعر کو وقتی طور پر سیاسی طور پر شاعر یا صرف شاعر بنانا ہمارے نقادوں کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی خود سیاست کے ماتھے بٹکا ہوا ہو وہ بے چارہ تو مخالف گروپ کے لئے لکھ لکھ رہا ہے۔ اختر غم دوراں کو سیاسی نظر سے دیکھتے ہیں، یہ ان کی اشتراکیت ان کے لئے ضروری بنادیتی ہے لیکن وہ کسی صورت استغناء کے کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔

دل کا وہ حال ہوا ہے غم دوراں کے لئے

جیسے اک لاش چٹانوں میں دبا دی جائے

فیض کے کلام میں بھی یہی شغری فضا ملتی ہے۔ کیونکہ دونوں اشتراکی عقیدے کے پیروکار ہیں ایسا ہونا لازمی ہے۔ ان کے سیاسی عقیدے کی بنا پر انہیں شعریت کے زمرے سے خارج کر دینا سراسر غیر مناسب ہو گا۔

اشتراکیت کی وقعت کے ساتھ ساتھ اختر فرد کی وقعت کا خاطر خواہ خیال رکھتے ہیں۔ موجودہ دور کے **فدکا بکھراؤ** اور اُس بے چہرگی ان کے اشعار میں ابھر کر آئی ہے۔ بعض اوقات تو ایک غزل میں تین تین اشعار اس موضوع سے عبارت ہیں:-

ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں

کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے

اشک :- لفظوں کو کہاں تک گھمائیں
سو بار کہیں کہی ہوئی کیا !

اختر :- ہر لفظ کو چھوتے ہوئے جو کانپ نہ جائے
برباد وہ الفاظ کی اوقات کرے ہے

اشک :- مرے الفاظ پتھر ہو گئے ہیں
میں اپنے ہاتھ زخمی ہو گیا ہوں

اختر :- تو بھی اک دولت نایاب ہے، پر کیلئے
زندگی اور بھی کچھ تیرے سوا مانگے ہیں

اشک :- ایسا ہوا کہ گھر سے نہ مکلا متام دن
شاید کہ آج خود سے کوئی کام تھا مجھے

اختر :- ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاسی روایات کہے ہو

اشک :- لاکھ بدلنا چاہو لیکن ماں کو ماں کہتے ہنستی ہے
مٹی وہی، وہی ہے دھرتی، بدل گئیں پچھلی دیواریں

جہاں نثار اختر کے یہاں جدیدیت کی ہر وہ خوبی موجود ہے جس کی جدید شعراء سے امید کی جاسکتی ہے۔ حقیقت یوں ہے کہ جدیدیت کسی کی جائداد نہیں ہے۔ غالب اپنے زمانے میں جدید تھے اور میں اور جہاں نثار اختر اپنے زمانے میں جدید ہیں۔ ہم میں جو تفریق پیدا کی گئی ہے اس کے پس پشت یا ادبی سیاست ہے یا ذاتی مصلحت۔

میں سعی کر رہا تھا کہ اس مضمون میں نام نہ در آئیں لیکن ایسا کرنا مزی بے دینتی ہوگی۔ ہندوستان میں جس وقت جدید شعراء ابھرنا شروع ہوئے ان کے لئے اپنے ذاتی مفاد کی خاطر جن لوگوں نے ایک پلیٹ فارم تیار کیا ان میں سید فہرست جناب گوپال سنگھ صاحب کا نام ہے۔ تحریک جو ایک نیم ادبی نیم سیاسی چیز ہے اس میں جدید شعراء نے لکھنا شروع کیا تو اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ جدید شعراء اپنی کیونسٹ ہونے کا الزام شروع ہی میں لگا دیا گیا تھا اور تحریک ہر طرح امریکہ کا پاپیگنڈا کرنا شاید ذاتی مفاد کی خاطر ضروری سمجھا تھا

کے لئے بھی سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے، میرا مقصد اُن الفاظ سے ہے جن کا استعمال ہر گھر آہن میں ہوتا ہے، وہ الفاظ جو ہم بولتے ہیں، وہ الفاظ جو گھر بولنے والے کا احساس دلاتے ہیں ہندی کی پسردگی، نرمی اور شیرینی، کو صحیح طور پر استعمال میں لکھنا ہر شاعر کے بس میں نہیں اُن کا استعمال یوں ہونا چاہیے کہ نہ موسیقیت کا کد سے جاتی رہے نہ اجنبیت کا احساس ہو۔ اختر کے یہاں کچھ غزلیں ایسی ہیں جن میں غلط اضافت کو سرے سے چھوڑ دیا گیا ہے، اور ہندی کے الفاظ سے ایک ایسی فضا بنا دی گئی ہے جسے ہندوستان کا ہر شخص پہچانتا ہے۔ مثال کے طور پر وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

کئے کیا کیا یا و نظر جب پڑتی اُن دالانوں پر

اُس کا کاغذ چمکا دینا گھر کے روشندانوں پر

شروع تا آخر بغیر عطف و اضافت کے کہی گئی ہے جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے اس غزل نے گھر کے اندر چھانک کر دیکھا۔ ساڑی کی دکانیں اور پتیل کے گدازان ایک ایسی فضا تخلیق کرتے ہیں جس سے اردو کی جدید شاعری عبارت رہی ہے۔ جدید شعرا نے زبان کو سہل بنانے میں ایری چوٹی کا زور لگایا ہے کیونکہ ہر جدید شاعر اس حقیقت سے بخوبی واقف ہے کہ سہل زبان ہی اردو کو لیا بخش سکتی ہے اور اختر ایسے شعرا اس بات کو ابھی طرح سمجھتے ہیں۔

میں ہر صورت اختر کو غزل کا جدید شاعر سمجھتا ہوں اور اُس کا ایک ذاتی ثبوت پیش کرنا ضروری گردانتا ہوں اگر میں جدید شاعر ہوں اور میرا ایک دھنگ سوچنے کا ہے اور اگر وہ طور اختر کے یہاں موجود ہے تو یقینی طور پر اختر بھی جدید غزل گو ہیں مندرجہ ذیل اشعار اس کلیہ کو مکمل طور پر ثابت کر سکیں گے۔

اختر :- وہ کوئی آہٹ تھی جو خوابوں میں در آئی

کیا جانے کیوں چونک پڑے پچھلے پہر ہم

اشک :- کل رات لوں بھوکا کہ پہر دو پہر گئے

کوئی کچھ ایسے چونک پڑا لوگ ڈوگے

اختر :- میں تیری ذات میں گم ہو سکا تو مجھ میں

بہت قریب تھے ہم پھر بھی فاصلہ تو رہا

اشک :- بہت قریب کھڑے ہیں اٹے ہوئے ہیں بدن

ہو میں کو اب بھی کہاں ہے کہ فاصلہ سا ہے

اختر :- سو بالہ کے دہرائے ہوئے لفظ نہ دہرا

الفاظ ہوں بے جان تو کچھ بات بنے ما

ڈاکٹر ذکیہ انجم

لمس کی خوشبو

کسی خوبصورت چیز سے متاثر ہونے کے بعد جو پہلی خواہش انسان میں جاگتی ہے وہ نفسیاتی طور پر لمس کی ہوتی ہے۔ انسان اُسے چھونے کی خواہش کرتا ہے۔ لمس کا لذت بہت اہمیت رکھتا ہے، خاص کر جب یہ خواہش کوئی بھی ادب اختیار کر کے شعر میں ڈھلتی ہے تو سننے والے کے دل و دماغ میں نشہ گھول دیتی ہے۔ میں نے موجودہ شاعریوں میں یہ لمسیاتی عنصر کسی کی شاعری میں پایا ہے تو فراتی کو چھو کر جاں نثار اختر کی شاعری میں۔ کوئی تخیل یا تجربہ جب شاعر کے قلب و ذہن پر چھا جاتا ہے اور اُس کے خون کی گردش میں دھل جاتا ہے اور اُس خون کی گرمی اور حدت میں حل ہو کر بے ساختہ زبان یا قلم سے ٹپک پڑتا ہے تو شعر، شعور، شعور کھلانے کا مستحق ہوتا ہے۔ کچے اور نیم پختہ جذبات شاعری کو اس نہیں آتے لیکن اس عمل کے لئے شاعر کا حد درجہ حساس ہونا ضروری ہے یہ حیاتی شاعری ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس آرائش میں جاں نثار اختر کامیاب اور نمایاں نظر آتے ہیں اس مضمون میں میں صرف اُن کے لمسیاتی اشعار سے بحث کروں گی۔

لمسیاتی شاعری ایک رچی ہوئی تہذیب اور محبت کے بھرپور آداب کا بھی تقاضہ کرتی ہے۔ ہماری شاعری میں جو لمسیاتی عنصر ملے اُس کو خالص سمجھ کر لکھنا اسکول کے خارجی انداز نے ذلیل اور رکاوٹ بنا دیا تھا۔ اخلاقی اور تہذیبی طور سے گری ہوئی شاعری محض رکاوٹ اور ذلالت بن جاتی ہے۔ آسکر وائلڈ نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”پھچلا پن گناہ عظیم ہے۔“ فراق نے اردو کی عشقیہ شاعری ”میں عشق و محبت پر بحث کرتے ہوئے لکھا کہ ”دنیا کو نکلوں سے اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا محبت سے سزا افراد کے عمل سے پہنچا ہے“ چنانچہ لمسیاتی شاعری کی بنیادی شرط محبت کا جذبہ جذبہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

ہماری پُرانی شاعری میں محاکات ہم کو ملتی ہیں لیکن وہ زیادہ تر سطحی قسم کی ہیں یہ محاکات خارجی قسم کی ہیں البتہ کہیں کہیں داخلی محاکات نہایت حسین اور دل کش انداز میں موجود ہیں۔ مثلاً غالب کا یہ شعر

نیمند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

اور سمجھتا ہے یہ پراپگنڈا لازمی طور پر روس کی مخالفت کا آئینہ ہے۔ پر چند کھولتے ہی دو چار مضامین اس قسم کے نظر آتے ہیں جن میں روس کی سیاسی اور سماجی مخالفت کی جاتی ہے۔ یہ مجھے علم نہیں کہ سیاسی صورت حال کے پیش نظر یہ کہاں تک حب الوطنی کی دلیل ہے۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ جہاں اردو کا ہر ادبی پرچہ نئے حالات سے گذر رہا ہے، تحریک کی اشاعت میں آج تک کبھی رخنہ نہیں پڑا۔ اس کا رن شاید کہ کچھ لوگوں کو مالی مناد کے پیش نظر زبردستی شاعر بنایا جا رہا ہے۔ ادبی صورت میں جتنا نقصان پہنچا یا گیا ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہوگا۔ شاعروں کے درمیان اتنی گہری خلیج پیدا کر دی گئی ہے کہ ایک ترقی پسند شاعر کا ایک جدید شاعر سے تعلق ناممکن ہو کر رہ گیا ہے۔ اس وقت ادبی ضرورت یہ ہے کہ دونوں شانہ بشانہ تخلیقی منزل سر کریں۔

ایک مجموعہ کو آخر تک پڑھنے کے بعد جب یہ احساس ہو کہ آپ ایک پڑھلوں اور دیانت دار دوست کو الوداع کہہ رہے ہیں تبھی آپ کو دوبارہ پڑھ سکیں گے۔ اور ”کچیلے پھر“ جو ایک جدید غزل گو شاعر کا مجموعہ ہو کر مکمل طور پر مطالعہ کرنے کے بعد مجھے یہی احساس ہوا۔

فن کی آفتخ میں جیب تخیل تپ کر نکلتا ہے اور الفاظ کے قالب میں والہانہ ڈھلنا

ہے تو معنی آکر ہی ہوتا ہے اور فکر انجیز بھی۔ ادب عالیہ کا یہ بھی ایک تسلیم شدہ معیار ہے۔ خیال، فکر، تصور، مضمون، زبان، اسلوب اور زندگی جیب ہم آہنگ ہو جائیں تو ادب قاری اور سامع کے مشام جاں کو محظوظ کر دیتا ہے۔ ان جملہ ارکان و عناصر کے شاعر برسوں بعد ابھرتے ہیں۔ ہمارے قدیم و جدید، کلاسیکل اور ترقی پسند ادب کے درمیان ایک ایسی ہی محبوب شخصیت کا نام ہے جاں نثار اختر، ادیب۔

(نگار اردو بلوی)

یا پھر قوتِ شام کو لیجئے۔ اختر کی شاعری میں خوشبو کا احساس بھی حد درجہ ہے یہ خوشبو، عطر، صندل، عود اور عیسر کی بھی ہے لیکن اصل بات جسم کی خوشبو کی ہے۔

چمک کے رہ جاتی ہے سینے میں بدن کی خوشبو
کھول دیتا ہے کوئی بند قبارات گے

ہر لفظ ترے جسم کی خوشبو میں ڈھلا ہے

یہ طرز، یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے

انہوں نے صرف نسا طیبہ طرز ہی میں یہ خوشبو کا لفظ استعمال نہیں کیا بلکہ حزنِ نیا شعاریں بھی اسے استعمال کیا ہے۔ مثلاً مجھے اُن کی مشہور نظم، خاکِ دل، کا ایک شعر اس وقت یاد آ رہا ہے۔

زخمِ سینے کے چمکتے ہیں تری خوشبو سے

وہ چمک ہے کہ ہری سانس گھٹی جاتی ہے

پھر اُن کے وہ اشعار جن میں احساس اور ادراک وسیع بلکہ وسیع ترین صورت اختیار کر لیتا ہے اور ساری حیات و کائنات کا عاصرہ کر لیتا ہے۔

جہاں نثار اختر کی شاعری میں مناظرِ فطرت کا حسن بھی ہے جس کی طرف اس دور میں بہت کم شعرا نے توجہ دی ہے۔ یہ منظر نگاری اُن کے مسیاتی انداز کی وجہ سے لذتِ اندوزی کا ذخیرہ بن گئی ہے۔ اُن کا قطعہ ہے۔

رات بھیسگی، نرم دریا تھم گیا

دور پیروں میں ہوا گم ہو گئی

سیم گوں تاروں کی چادر اڑھ کر

موز سا محل سے لپٹ کر سو گئی

اب اُن کے مسیاتی اشعار پر نظر ڈالئے۔ لمس کی کیفیت دیکھئے۔

ہر ایک رات نشہ میں ترے بدن کا خیال

نہ جلنے لوٹ گئی کے صراحیوں ہم سے

یہ داخلی محاکات حسیاتی شاعری کا ہی جزو کہی جاسکتا ہیں۔ حسیاتی شاعری کو اگر ہم محدود معنوں میں استعمال کریں تو بھی تمام حواس کی پاکیزہ لذتوں تکسید بھیلی ہوئی ہے۔ اس میں رنگوں کا احساس، آواز یا ترنم کا احساس، قوت شام، ذائقہ، اور لمس بھی حواس آجاتے ہیں۔ پھر وہ جس جسے ہم ٹھٹھی جس (sensation) کہتے ہیں اور جسے ہم ”وجدان“ سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس طرح ساری حیات و کائنات سمٹ کر حسیاتی شاعری کے دائرے میں آجاتی ہے۔ یوں تو جہاں نثار اختر کے اشعار میں آپ کو تمام حسیوں کی نزاکتیں اور لطافتیں مل جائیں گی مثلاً رنگ کا احساس دیکھئے۔

مانا کہ رنگ رنگ تیرا پیر بہن بھی ہے

پیر اس میں کچھ کر شرمہ حسن بدن بھی ہے

دل جلائے ڈالتی ہے باغ میں لالے کی سر

اتنا نازک پھول اور لپٹا ہوا شعلے میں ہے

یاسنہ کی جس ملا حفظہ ہو۔۔

وہ چپ بھی اگر ہے تو کچھ گارہی ہے

نگاہوں سے آواز سی آرہی ہے۔

اقرار نگاہوں سے کیا تو نے وفا کا

جو کچھ مری آنکھوں نے سنا یا دہے اب تک

نہ لفظ ہے نہ کنا یہ نہ صورت ہو نہ صدا

سکوتِ شب کی نہ پوچھے کوئی زباں ہم سے

ذائقہ کے بارے میں یہ شعر دیکھئے۔

یہ چہرا دھندلا دھندلا سا، یہ نظریں نیچی نیچی سی

ان میٹھے میٹھے ہونٹوں میں کیوں آج گلی کی تلخی سی

اک آنچ سی تن بدن میں لہراتی ہے :-
گوری اور ٹھہرے اُن کی اور ٹھہری ہوئی شال

کہتی ہے تمہاری مدھر بھری آنکھوں کی

مستی ہی تو سہ شاعر بناتی ہے مجھے

جس دن نہ پیو حیب سالگتا ہے مجھے

کھلتے ہوئے تم سے شرم آتی ہے مجھے

عورت کی زبانی یہ رباعی ملاحظہ ہو :-

وہ بڑھکے جو باہنوں میں اٹھالیتے ہیں

ہو جاتے معلوم نہیں، کیا مجھ کو

ایسے میں نہ جلنے کیوں سکھ لگتا ہے

خود میرا بدن پھول سے ہلکا مجھ کو

کہیں کہیں پھلے پھر کی غزلوں میں جاں نثار اختر زیادہ کھل کھلے ہیں، لیکن یہاں بھی اُن کی شاعری کا تہذیبی رچا و تمام رہتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار :-

زلفیں، سینہ، ناف، کمر،

ایک ندی میں کتنے بھنور

دیکھا جو آنکھ بھر کے تو باز دست گئے

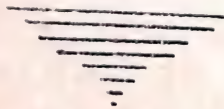
یا نہیں میں بھر لیا تو بدن اور کس گیا

بہر حال وہ تہذیب کے دائرے سے باہر نہیں جاتے۔ مجھے اُن کا یہ شعر یاد آ رہا ہے :-

سوچو تو بڑی چیز تہذیب بدن کی

ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں

میری دعا ہے کہ اُن کی شاعری اس "تہذیب بدن" کے حسن سے اپنا ناما کبھی نہ توڑے اور اُن کی تراوش فکر اور زیادہ لطیف، دلکش اور دل آویز ہوتی جائے۔



تو نے چھوڑا جو مجھ کو تو اُس دن کھلا یہ راز
تو صرف رنگ و لبو ہی نہیں ہے، بدن بھی ہے

”پچھلے پر“ کی غزلوں کو ہم سرسری طور پر بھی دیکھیں تو جہاں نثار اختر کی یہ خصوصیت ہماری توجہ کو کھینچے بغیر نہیں رہتی۔ اُن کی تشبیہوں اور استعاروں میں بھی یہی طرز احساس چھلکتا ہے۔ جسمانیت میں حسن کی مکمل تلاش اور حسن کو اپنا دین قرار دینے کا جذبہ آسکر و الد کی طرح جہاں نثار اختر کی شاعری کا لازمی جز و نظر آتا ہے۔ اُن کا یہ شعرا سی روشنی میں دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

یہ ہم سے نہ ہو گا کہ فقط ایک کو چاہیں

اے عشق ہماری نہ ترے سات بنے گی

وصال محبوب کی ساعتوں کا تذکرہ بھی اُن کی لمبیاتی شاعری میں بڑے حسین انداز میں ملتا ہے اُن کی کتاب ”گھر آگن“ میں بھی یہ موضوع پوری خوبصورتی اور رجائیت کے ساتھ موجود ہے گھر آگن کی یہ چند رباعیاں سنئے اور اُن کی لذت اندوزی کو مستقور کیجئے۔

ہر آن وہ ہوتی ہوئی پلکیں بھکاری

اک نشا سا خود بدن پہ ہوتا طاری

وہ تیری سپردگی کا عالم، تو بہ

کو لھوں سے وہ خود بخود سر کرتی ساری

کپڑوں کو سیٹے ہوئے اٹھی ہے مگر

دُرتی ہے کہیں اُن کو نہ ہو جائے خبر

تھک کر ابھی سوئے ہیں کہیں جاگ نہ جائیں

دھیرے سے اُٹھنا ہی اُن کو چاہا در

پر واہ نہ سردی کی، نہ بارے کا خیال

کیا غم جو سو اسے تم لتے رہے ہیں گال :-

اس طرح کچھ اس نے بھڑا سا زول

دیر تک ہر تار ہتھراتا رہا

یہ ایک طرح کی آسودہ حال اور خوش فکر شاعری تھی جس کے آئینہ میں شخصیت کا صرف ظاہری روپ ہی اپنا
نکس دکھاتا تھا۔ درون خانہ کے ہر اسول کی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ شخصیت کا یہ ادبیری تھول پہلی بار ایک نظم "خاموش آواز" میں
اترتا دکھائی دیتا ہے۔ خاموش آواز سے پہلے کی شاعری ذات سے اخراجات اور خود تردیدی کی شاعری تھی۔ اس نظم کے
بعد جان نثار اختر کا نیا سفر شروع ہوتا ہے۔ زندگی میں بھی اور فنا میں بھی ایک بے سہارا سفر جس میں عقیدہ اور روایت بھی
ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اس طرح تنہا ہونے کے بعد شاعر کو اپنے وجود کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنی ذات کی تلاش میں نکل پڑتا
ہے۔ عرفان ذات کی منزل پر پہنچ کر جب وہ مراقبہ سے بیدار ہوتا ہے تو دوبارہ عقیدوں اور روایتوں سے آتی ہوئی
دنیا کی طرف لوٹتا ہے۔ پچھلے بہر کی شاعری اسی سفر ذات اور بازگشت کی روداد پیش کرتی ہے۔

بڑے اور منفرد شاعر کی ایک پہچان یہ ہے کہ وہ متعبد کو فنا کا نیا ادراک بخشتی ہے۔ پچھلے بہر کی شاعری میں
جان نثار اختر نے اسی بلندی کو چھو لیا ہے اس کا نبوت وہ تعبدی آراء ہیں جو اس جوہر پر ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر خواجہ احمد
ناروی نے لکھی ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن کے قول کے مطابق جان نثار اختر کی عظمت کا راز یہ ہے کہ وہ ایک ایسی دنیا تخلیق کرنے کا میاں
ہوئے ہیں جو دوسرے شاعر کی دنیا سے الگ تھلک اور انوکھی ہے۔ اور اس دنیا کی تعمیر سے اردو غزل کو نئی ایچی، نئی
لفظیات، نئی عطا ہوئی ہیں۔ نئی بحریں بھی ملی ہیں۔ نئی تشبیہیں اور استعارے بھی اور اسخی میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ
ایک مہنی خیز اور معنی آفرین دنیا ہے جس کی سیر ہم کو زندگی کی نئی بصیرت عطا کرتی ہے۔ ہم کو زیادہ شائستہ اور اچھا
انسان بنا کر بغیر کے کلام سے اندازہ ہوگا کہ یہ ایسی شاعری ہے جس کی تاثیر ہی اس کی بہترین تنقید ہوتی ہے۔

زندگی یہ تو ہمیں تھم کو سنوارا ہی نہ ہو
کچھ نہ کچھ ہم سے تما قرص اتارا ہی نہ ہو

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے۔
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے۔

نہ ملنے دقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے۔

آہٹیں کونسی خوابوں میں بسی ہیں جا نے
آج بھی رات گئے نیترا چوٹ جاتی ہے

چپ ہے ہر دغم گلو، چپ ہے شبیدوں کا لہو
دست قاتل ہے کہ محنت کا صلہ مانگے ہے

لگتا ہے اک سزا ہے مافیٰ این ہے یہ

تو اس قدر نکلے اپنے قریب لگتا ہے
تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے

لٹنے کو اٹھ تو جائیں تری انجمن سے ہم
بہتر تری انجمن کو بھی سونا کیا نہ جائے

بازو چھو جو تو نے تو اس دن کھلائے راز
تو صبر رنگ دبو ہی نہیں ہے بدن بھی ہے

میں چاہے سچ ہی بولوں ہر طرح سے اپنے بار میں
مگر تم مسکراتی ہو تو تھوڑا ہوسا جاتا ہوں

جاں نثار اختر داخل دنیا کے عناصر کو بڑی خوبی سے اپنی شاعری میں
سمولیتے ہیں، جس سے ان کی شاعری کی کائنات وسیع اور ہمہ گیر ہو جاتی ہے
(چشمہ دیدیپ)

انقلابوں کی گھڑی ہے
ہر نہیں آواز سے بڑی ہے

کئے غم حیات میں صوب غم کاٹ دی
تھوڑا سا وقت وال بھی گذر آئے یہ نہیں

اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جیتنے میں
جھٹک کے پھینک دو پکوں پہ خواب جیتنے میں

نہ لفظ ہے نہ کلام نہ صوت ہے نہ صدا
سکوت شب کی نہ پوچھئے کوئی زباں ہم سے

یہ بات ادھوری رہ جائے گی اگر جاں نثار اختر کی غزل کے ایک خاص وصف کی نشاندہی نہ کی جائے۔ جوان کے عشقیہ اشعار میں جھلکتا ہے۔ بنیادی رویہ تو وہی ہے جو ناصر کاظمی، احمد فراز کی غزلوں میں ملتا ہے۔ لیکن ان اشعار میں ایک ایسی تہذیب عشق ملتی ہے جسے خود شاعری کی شخصیت نے برداں چڑھایا ہے۔ اس طرح کہ یہ اشعار جاں نثار اختر ہی کہہ سکتے ہیں۔ کوئی اور نہیں۔ ان کے مشاہدہ حسن میں تازگی کے ساتھ خاص حساتی کیفیات ملتی ہیں۔ جو فراق کے ایسے ہی اشعار سے مماثلت رکھنے کے باوجود ان سے ملتے ہی مختلف ہیں۔ جتنی کہ فراق اور جاں نثار اختر کی شخصیتیں عشقیہ جذبات اور معاملات کے اظہار میں حقیقت نگاری، گھر لوہا اور محبوب سے اپنائیت کا احساس جاں نثار اختر کے علاوہ یعنی اور شاعروں کے ہاں بھی مل جائیگا۔ لیکن ان غزلوں میں عاشق اور محبوب کی جو سیرتیں ابھرتی ہیں۔ وہ اور دل سے مختلف اور منفرد ہیں۔

اشعار ذیل میں ان خصوصیات کو واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔
تو کہ بہتی ہوئی ندی کے سماں
تجھ کو نہ بیکھوں تو نہ بھے پیاسی لک

آئے کیا کیا یاد، نظر جب بڑتی ان دالانوں پر
اس کا کاغذ چپکا دینا گھر کے دوست خندانوں پر

اس طرح میسر جرم سے نظریں چرائے

کی وقعت کم کا ہے۔ مگر خود جاں نثار بھی کسی سے کم اپنے دشمن نہیں ہیں۔ اُن کا انتساب ہے اندر کار گجرال کے نام۔ اور ان لفظوں میں ہے۔

بہت ہیں تجھ کو سیامت سے چاہنے والے

ہماری طرح کوئی تیرا جاں نثار تو ہو

اس شعر کے ادیب "اندر کار گجرال" کے نام لکھ دینے سے اس شعر کی داخلی صورت بدل گئی یہ کتاب ال احمد سرور، خواجہ احمد فاروقی، شوقی بھرا بھٹی، مرحوم ایماچس لکھنوی (مرحوم) کی ہوتی تو انتساب پر مجھے حیرت نہ ہوتی۔ مگر جاں نثار اختر تو صورتِ شکل سے ایک مردِ قلندر نظر آتے ہیں۔ اس لئے مصلحتوں کا تیناچ اُن کے سر پر اچھا نہیں لگتا۔ ویسے اس شعر میں "تو ہو" کی جگہ "نہیں ہوتا تو اچھا ہوتا۔ ہماری طرح تو کوئی جاں نثار نہیں۔ مگر رویت کی طرح جاں نثار اختر شاید زیادہ دھیان نہیں دیتے۔ مثال کے طور پر یہ غزل لیجئے۔

اب شہر میں جیسے کہ بھی اسباب رہے نا

وہ آگ لگی ہے کہ بجھائے سے بجھے نا

اس پوری غزل میں نا، کوئندہ، کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ صرف آخری شعر میں نا، بالکل ٹھکانا ہوا ہے۔

سو چا تھا چلو بیاس بگھے، زہر ہی پی لیں

یہ زہر طے تب تو کوئی زہر پیے نا !

یہ بات تو یوں ہی نکل آئی۔ میں زبان و بیان کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ اس طرح کی بغزشتیں تو میراثیں ہمارے ہونے والی ہیں۔ ان باتوں کا شاعر بڑا چھوٹا یا بھلا نہیں ہوتا۔ ویسے زبان و بیان کی طرف سے جاں نثار اختر نے لاپرواہی برتی ہے۔ مثال کے طور پر جاں نثار کے نسخے سے یہ بات اچھی نہیں لگتی کہ "ہر کسی فٹ پاتھ پر چپ چاپ مر سکتے ہیں ہم۔" دکھائی دینا کی جگہ "دکھائی پڑنا" بھی اچھا نہیں لگتا۔ مگر میں کسی مولوی کی طرح ان باتوں کی بنیاد پر جاں نثار اختر کو جہنمی قرار دینے پر تیار نہیں ہوں۔ کیونکہ انہوں نے اردو غزل کو جو مراد دیا ہے اُس کی سناسن پر ان کی بے شمار خطائیں معاف کی جاسکتی ہیں اس "نئے مژدے" پر ایمان لایا ہوں پر میں جاں نثار اختر کے اس دعوے کو تسلیم نہیں کرتا کہ انہوں نے اردو غزل کو نیا ذہن دیا ہے۔

ہر چہن نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو

پر آج بھی دل پاس و دایات کرے ہے

یہ نیا ذہن جاں نثار کی دین نہیں۔ یہ مارکسی نظریے اور کمینڈسٹ تحریک کی دین ہے۔

مطلب یہ کہ جاں نثار کو یہ خیال پریشان کرتا ہے کہ بے اوقات خواب دیکھ کر انہوں نے اپنی نیند اور

اپنی آنکھوں کی توہین کی ہے۔ اس احساس زبان کی برہمچاریوں سے بچنے پر "کی غزلیں بھری ہوئی ہیں۔"

وہ خیال و خواب کی رعنائیاں جاتی رہیں جن کو چھو لیتے تھے وہ پرچھائیاں جاتی رہیں

خبر دے۔ ایک علم نواز دوست کی حیثیت سے کتاب "جاں نثار" کے نام منسوب کی گئی ہے۔ راہی چٹا کو یا تو ان کے عزیز ہونے پر اعتراض ہے یا نہیں اس قابل نہیں سمجھتے۔ (مدیر)

پچھلے پیر کی غزلیں

جاں نثار اختر پر مضمون لکھنے بیٹھا ہوں اور مجاز کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

پھر اس کے بعد صبح ہے اور صبح تو مجاز

ہم پر ہے ختم شام غریب سا لکھنؤ

یہ شعر جاں نثار اختر کا بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ جاں نثار واقعی شام غریباں کے آخری شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں سورج نہیں نکلتا مگر سورج کا انتظار ضرور ملتا ہے۔ ان کے شعروں میں ہزاروں شمعیں فروزاں ہیں اور ان ہزاروں شمعوں کے گرد صد ہزار پرچیاں تپاں رقص کر رہی ہیں۔ جاں نثار انہیں پرچائیوں کے شاعر ہیں۔ ایک اور شعر یاد آیا۔ اتفاق سے یہ شعر بھی جاں نثار کا نہیں۔ مگر یہ جاں نثار کا بھی ہو سکتا تھا۔

ہوں گرمی لاش و لاش تو رے نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

ممکن ہے کچھ لوگوں کو یہ بات بری لگے کہ بات تو گرم ہوں جاں نثار اختر کی اور شعر سنار ہوں مجاز اور غالب کے۔ لیکن ذرا تو سوچئے کہ اپنے شعر نہیں سنار ہوں اور اپنے شعر اس لئے نہیں سناسکتا کہ اس مضمون میں میرے شعر کھپ نہیں سکتے۔ میں ان کا ہم عصر نہیں ہوں۔ میں ان کے بعد کی بات ہوں۔

زمانے کی بات میں نے جاں لیو جو کہ چھٹی ہے۔ زمانے کا تعین شاعر کی تفہیم کے سلسلے میں مددگار ثابت ہوتا ہے کیونکہ شعر کو زمانہ ہی تو بامعنی بناتا ہے اور سچ پوچھئے تو وہی شعر زندہ رہتا ہے جو اپنے عہد کی معنویت کا حامل ہو۔ میں زندگی کو ”لامعنی“ نہیں مانتا۔ اس لئے میں آئی احمد سرور نے اپنی شاعری، اپنے تنقیدی مضامین اور ”پچھلے پیر“ کے مقدمہ میں، زندگی کی لامعنویت کو ”کویرا“ ہے۔ اور نتیجہ میں بے معنی شاعری کی ہے اور نقصان دہ تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ ”پچھلے پیر“ کی جھللاتی پیشانی پر سرور صاحب کا مقدمہ کلنگ کا دانہ ہے۔ یہ نہ ہوتا تو ”پچھلے پیر“ زیادہ بامعنی کتاب بن جاتی۔ خواجہ احمد فاروقی بھی سرور ہی کے سلسلے کے مرید ہیں اس لئے ۲۲ برس کے پرانے مراسم کے باوجود نہ وہ جاں نثار کی شخصیت سے تعارف کر سکے اور نہ ان کے شعروں کی تہیں کھل سکے۔ خواجہ احمد فاروقی کے دیباچہ ثالث نے بھی ”پچھلے پیر“

ہر ایک غم کو خوشی کی طرح برتن ہے
یہ دور وہ ہے کہ جینا بھی اک ہنر سالگے
میں سوچتا تھا وطن جاکے پڑ رہوں گا کبھی
مگر فساد میں وہ گھر بھی جیل کیلئے بن گیا
یہ مشاہدات منہ کا مزا بگاڑ دیتے ہیں اور جہاں نثار کی آوازیں کڑواہٹ آجاتی ہے۔
کوئی ثبوت ملیگا تو کیوں نہ مانیں گے
سنا تو ہے کہ بُرا وقت ٹل بھی جاتا ہے
اور تو مجھ کو ملا کیا مری محنت کا صلا
چند سکے ہیں مرے ہاتھ پہ چھالوں کی طرح
صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں
کس کے گھر جائیں کہ اُس وعدہ شکن کو بھولیں
جب لگیں زخم تو قاتل کو دھادی جلنے
ہے یہی رسم، تو یہ رسم اُسٹھادی جاتے
ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ رہتے ہیں
کبھی کبھی کوئی کپھو دکھائی پڑتا ہے
یہ مشاہدات انہیں پھر حوصلہ دے دیتے ہیں اور وہ پھر اپنا جھکا ہوا سراٹھاتے ہیں اور
دیکھتے ہیں۔

الحک رہی ہیں شعاعوں کی سیریاں پیہم
فلک سے کوئی اترتا دکھائی پڑتا ہے
جب میں جہاں نثار اختر کی غزلوں کو پڑھتا ہوں تو آج بھی "پاس
روایت" والی بات غلط معلوم ہوتی ہے روایتیں ان کے اسلوب کا دامن ضرور پکڑے ہوئے
ہیں پران کی منزل چاک گریباں تک تو ان کی پرچھائیں نہیں جاتی۔
میں جہاں نثار کو تجربات سے زیادہ مشاہدات کا شاعر مانتا ہوں۔ وہ مشاہدوں کو گن گنتے ہیں۔
وہ — آنکھوں کے شاعر ہیں۔

برکھا کی تو بات ہی چھوڑو چنچل ہے پروانی بھی !
جلنے کس کا سبز ڈوپٹہ پھیلا گئی ہے دھالوں پر
ستے داموں لے تو آتا، لیکن دل تھا، بھہ۔۔۔ آ یا
جلنے کس کا نام کھدا تھا پیتل کے گل دانوں پر
یہ آنکھوں سے دل میں اترنے کی منزل ہے۔ جہاں نثار آنکھوں سے جیتے ہیں اور ہر چھپائی ہوئی
میں جان ڈالتے رہتے ہیں۔

عمر بھر قتل ہوا ہوں میں تمہاری خاطر
آخری وقت تو سولی نہ چڑھاؤ یا رو
تمہارے دل میں جو اب بھی ہے کوئی بات تو ہو
ہمارے دل سے تو سب کچھ نکل گیا ہے یہاں
اب یہ نیکی بھی ہمیں جُرم نظر آتی ہے
سب کے عیبوں کو چھپا یا ہے بیت نہ ہونے
اب انہیں باتوں کو سننے ہیں تو آتی ہے ہنسی
بلطرح ایمان آتے ہیں جن باتوں پہ ہم
اب انہیں پہچاننے میں شرم آتی ہے ہمیں
فخر کرتے تھے کبھی جن کی ملاقاتوں پہ ہم

ان اشعار میں ایک کرب ہے دردِ احساسِ زباں ہے۔ اور یہ کیفیت جس منطقی
منزل پہلے جاتی ہے وہ یہ ہے کہ

رات ہی رات ہے باہر کوئی جھانکے تو سہی
یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سحر رکھتے ہیں
اس شعر کو قنوطیت کی علامت مان کر جاں نثار اختر کو گراں زدنی قرار دینا درست نہیں۔ عقیدوں
کے ٹوٹنے کی منزل میں یہ مقام آگئے ہی ہیں۔ مگر حجبِ جاں نثار کو خود یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ کہاں آگئے تو
وہ اپنے آپ سے بغاوت کرتے ہیں۔

ایک بھی خواب نہ ہو جس میں وہ آنکھیں کیا ہیں
اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بساؤ یا رو
اور یہ کہتے ہی جیسے ان کی ویران آنکھوں میں کوئی خواب آن بستا ہے اور وہ خود ہی اس خیال کو رد کر دیتے
ہیں کہ اندھیرا باہر ہے کیونکہ وہ دیکھ لیتے ہیں کہ اندھیرا باہر نہیں اندر ہے۔
اپنے تاریک مکاناتوں سے تو باہر جھانکو
زندگی شمع لئے در پہ کھڑی ہے یا رو
اور پھر جاں نثار زندگی کے لمحوں سے شمع لے کر راستوں پر آ جلتے ہیں اور اعلان کرتے
ہیں :

اپنے تابندہ خیالوں کو چھپا مت رکھو !
روشنی کم نہیں ہوتی ہے جو مٹ جاتی ہے
اور پھر وہ اپنی ہی روشنی میں زندگی کا چہرہ دیکھتے ہیں اور نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔
جتنے وعدے کل تھے اتنے آج بھی موجود ہیں
ان کے وعدوں میں ہوتی ہے کچھ کمی یہ مت کہو

ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے
ہر زمیں مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے

کیشو کا رنگ دیکھئے !

ایک تو دنیاں بکھارے اور تس پر دو بے کاہل میں
بجلی کی بڑھ جلتے چمک کچھ اور بھی گہرے بادل میں

کبیر کی آواز سنئے !

سو بار کے دہرائے ہوئے لفظ نہ دھرا

اور رنگِ مومن ملاحظہ ہو !

مانا کہ انگ انگ ترا پیر میں بھی ہے

پراس میں کچھ کرشمہ عکس بدن بھی ہے

اس مجموعہ کلام میں اتنی بھرپور ہے، اتنی پرچھائیاں ہیں کہ کبھی کبھی جاں نثار اختر کے خدو و خال کو ان پرچھائیوں سے الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ وہ خود ایک پرچھائیں بن کر پرچھائیوں کی اس بھڑپ میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو یوں گم کر دینا کسی معمولی شاعر کا کام نہیں۔

میں نے سب سے پہلے ۱۹۷۲-۱۹۷۳ء میں جاں نثار اختر کا نام سنا تھا۔ میرے بڑے بھائی کی بیاض میں ان کی ایک نظم کے چند بند لکھے ہوئے تھے۔

دیکھتا روں کی نظر پھرا گئی

راست کی چوٹی کمر تک آ گئی

روح چھلی بار سے گھبرا گئی

دوست سب کچھ بھول جلتے تھے

اور آج میں جس مجموعہ کلام پر تبصرہ کر رہا ہوں "اس کا نام" پچھلے پہر اس ہے یعنی وقت گزرا ہے اور آدھی رات سے پچھلے پہر تک تو آگے۔ اس کے بعد تو صبح ہی کی منزل ہو سکتی ہے۔

جاں نثار اختر نے نہ صرف اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کیا ہے بلکہ اردو کے

مزانج کو بھی متاثر کیا ہے۔

سید حیدر عباس رضوی

کھر ٹکی کی باریک جھری سے کون یہ مجھ تک جائے
جسم جراتے نین جھکائے، خوشبو باندھے آئینل میں
یہ جو آئینل میں خوشبو باندھنے والی ہے، کسی بڑے یا چھوٹے شہر کی نہیں، یہ کسی گاؤں کی ہے اور کسی
زمیندار گھر کے نہیں ہے۔ اس لئے اس شہر کے ساتھ وہ شعر بٹھھے۔
میں سوچتا تھا وطن جہکے بڑے بڑے گھر لکھی
مکھڑا دیں وہ گھر بھی جہل گیا ہے جہاں
ان دونوں شعروں کے بیچ میں آزادی کا پورا المیہ ہے۔

لیکن جاں نثار اختر کی یادوں کی بستی میں صرت ہی آئینل میں خوشبو باندھنے والی نہیں۔ کوئی اور بھی
ہے۔ بلکہ کئی اور بھی ہیں۔

آج بھی جیسے شہر نے برقم ہمارے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے رک جاتا ہوں ساڑی کی ہوکانوں پر
یہ محبوبہ نہیں بیوی ہے۔ مگر محبوبہ اور بیوی دونوں ہی سے بچھڑنے کا درد کتنا بھگتا ہے اور رد کی
اس یکسانیت سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ جدائی جہاں نثار اختر کی نرم شاعری کی ایک قدر ہے اور ان کی شاعری کی
تفہیم کے لئے اس جدائی کی سمجھ ضروری ہے کیونکہ اسی جدائی سے ان کی سیاسی شعور کے ڈانڈے بھی ملے ہوئے ہیں۔
وہ لوگ جو دیوانہ آداب و فرائض
اس دور میں تو ان کی کہاں بات کرے ہر
یہ جو قریا کی شعری زبان کی طرف پلٹے کی کوشش ہے یہ بھی اپنی تنہائی دور کرنے کا ایک بہانہ ہے۔
تنہائی جو جدائی کا لازمی نتیجہ ہے! اور اسی لیے!

اڑھے ہوئے ناریوں کی چمکتی ہوئی چادر
ندی کوئی بل کھٹے تو لگتا ہے کہ تم ہو
کمدانی کی چادر اڑھنے والی یہ عورت نہ محبوبہ ہے نہ بیوی۔ لگتا ہے کہ جاں نثار نے اسے ایک ذرا
فاصلے سے چاہا ہے۔ پراںجام وہی جدائی!
آئیے آپ کو ایک جو تھی سے ملاؤں۔

زلفیں، سینہ، ناف، کمر
اک ندی میں کتنے سمجھو

یہ ان تینوں سے مختلف ہے، نہ بیوی، نہ محبوبہ، نہ کوئی خواہش۔۔۔۔۔ یہ ایک پانی ہوئی چیز ہے
مکن ہے یہ کوئی ایسی آزاد خیال لڑکی ہو جسے جاں نثار کی شاعری پسند آگئی ہو اور جس نے جاں نثار کو اک ندی
کے آتے بھتوروں میں فرقہ کروا دیا ہو!

لیکن اس نثار کے والی پر فرآق گورکھ پوری کا نمایاں اثر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ سچ تو چھٹے تو پچھلے
پہر کے شاعر پر کئی شاعروں کا اثر نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مثلاً اُنکاف کی کو دیکھئے۔!

عوام بھی حصہ لیتے ہیں صدیوں پرانی روایتیں، کھولی بسری وارداتیں، کچھ ایسی پراسرار قوتیں جنہیں ہم پوری طرح سمجھ بھی نہ پائیں، یہ سب غیر محسوس طور پر شخصیت کے اس جز کو بنانے بگاڑنے کا کام انجام دیتی رہتی ہیں جس سے اس کی انفرادیت کا تعین کیا جاسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایک ہی ماحول اور ایک ہی جیسے حالات میں بننے والے شخص والے لوگ بھی ایک دوسرے سے الگ مزاج کے مالک ہوتے ہیں۔ آسانی کے لئے ہم اس جز کو بنیادی شخصیت قرار دے لیتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ جہاں نثار اختر کی بنیادی شخصیت رومانوی ہے۔ ان کے مزاج کی نرمی جذباتیت اور دالہانہ پن فنی رکھ رکھاؤ سے میل کھا کر انہیں انقلاب کا مغنی تو بنا سکتا تھا انقلاب کا ہر کارہ نہیں اب یہ دوسری بات ہے کہ ایک زمانے میں انقلاب کو مغنیوں سے زیادہ نقیبوں اور ہر کاروں کی ضرورت تھی۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں نثار اختر نے بڑے خلوص کے ساتھ یہ خدمات بھی انجام دینی چاہیں لیکن وہ اس کام کے آدمی تھے ہی نہیں۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا انہیں قدم قدم پر خود اپنے آپ سے بند آزما ہونا پڑا۔ اس عرصہ میں نظیں بھی لکھی جاتی رہیں غزلیں بھی اور نثار کو ان نظموں غزلوں میں کسی نہ کسی معاشر کی پرچھائیاں تلاش کرتے رہے۔

جہاں نثار اختر کی شخصیت ہی اس سمندر کی طرح ہے۔ جس کی سطح ہمیشہ پر سکون رہتی ہے۔ خواہ نیچے نیچے ہزار تلاطم بپا ہو۔ اس سمندر میں کسی دھارے کے شامل تو ہو سکتے ہیں اسے متلاطم نہیں کر سکتے۔ جہاں نثار نے زندگی کے بدلتے ہوئے رجحانات کو ہر دور میں اپنے اندر مذبذب بھی کیا۔ اور جہاں وہ اپنے طور پر اظہار میں کامیاب ہوئے ہیں وہیں ان کے جذبات بھی واضح ہوئے لیکن جہاں ایسا نہ ہو سکا وہاں ان کے چہرے پر کسی دوسرے کے چہرے کا گمان ہونے لگا شاید یہی وجہ ہے کہ اکثر لوگوں کو جہاں نثار اختر کی شناخت میں دقت محسوس ہوتی رہی۔

جہاں نثار اختر نے یہ اچھا ہی کیا۔ کہ محض اسلوب وضع کرنے ہی کو اپنی منزل نہیں سمجھا بلکہ اپنے ایماندارانہ اور فن کارانہ اظہار کی طرف متوجہ رہے۔ ویسے ہی مضطر خیر آبادی کے بیٹے اور پوری اردو فارسی شاعری کی روایات کے دانش کے لئے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ اپنی ڈیڑھ لائٹ کی مسجد بنانے کے چکر میں اپنے ورثے سے ہاتھ دھو بیٹھا چنانچہ اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیئے تھا۔ یعنی اپنی تعمیر میں اس تمام اثاثے کو شامل کر لیا جو ضروری تھا۔ اصطلاحات کی زبان میں یوں کہہ لیجئے کہ انتہی برت جہاں نثار اختر کی پہچان ہے۔ معنی، حسرت اور موجودہ دور میں فراق کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اختر کی نئی غزلیں میں باقر جہدی کو جو فراق سے قربت نظر آئی اس کا سبب بھی یہی ہے۔

کچھ اسی قسم کی بات ”گھر آنگن“ اور روپ کے ربا عیوں کے سلسلے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ جہاں نثار کا شاعری میں شروع شروع ہی سے رومانوی فضل کے ساتھ ساتھ اپنی مٹی کی ٹھک شامل رہی ہے بہت دن پہلے وہ ہندوستانی عودت پر ایک طویل نظم کہنا چاہتے تھے پتہ نہیں وہ نظم مکمل ہوئی کہ نہیں لیکن یہ جزو کہا جاسکتا ہے کہ گھر آنگن کی ربا عیوں کا خمیہ میں سے لیا گیا ہے۔ فراق بھی ہندوستانی فضا اور ہندی سنسکرت شاعری کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ اسے غیر معمولی اہمیت بھی دیتے ہیں۔ مزاج اور فنی رویے کے اعتبار سے بھی فراق اور جہاں نثار اختر میں بہت کچھ مشترک ہے اس لئے ان کی آرزو کی کا بھی ایک دوسرے سے قریب ہونا فطری معلوم ہوتا ہے۔ البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جہاں نثار نے شعوری طور پر فراق کی آرزو کو اپنانے کی کوشش کی ہے

جاگتی آنکھوں کا شاعر

جن لوگوں کی نگاہیں جاں نثار اختر کی شاعری کے آثار پر ٹھاڑ پر رہی ہیں، جو لوگ ان کی شخصیت سے واقف ہیں ان کے لئے اختر کی نئی غزل باعث مسرت تو ہو سکتی ہے، تعجب خیز نہیں۔

دور کوئی رات بھر گاتا رہا : تیرا ملنا مجھ کو یاد آتا رہا
حسن پر تانا شیر غم ہوتی رہی : اک شگفتہ بھول کھلاتا رہا

جیسی غزلوں اور

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

یا

میں بہت دور بہت دور چلا جاؤں گا

جیسی نظموں سے شروع ہونے والا شاعر وہ کرملین کے بلند منار جاسکتے ہیں یہی پر ختم ہو رہی نہیں سکتا تھا اور اگر ایسا ہو جاتا تو یہ اردو شاعری کا المیہ ہو یا نہ ہو جاں نثار اختر کا المیہ ضرور ہوتا۔ یہاں میں فن اور نظریے کی بحث نہیں چھیڑ رہا ہوں، فن رویے اور فنی نظریے کی بات پر زور دینا چاہتا ہوں۔ نظریہ یقیناً فن کی طاقت ہے لیکن اس طاقت کا غلط استعمال فن کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ اگر عامل کچا ہو یا غفلت برت جائے تو فن کا اس پر سوار ہو جانا محض قیاس نہیں۔

میں اپنی بات کا ثبوت بھی جاں نثار اختر ہی کی دونوں نظموں سے پیش کروں گا۔ ایک نظم ہے ”امن نامہ“

اور دوسری روس کو سلام۔

دونوں نظموں کے مطالعے کے دوران قدم قدم پر یہ احساس ہوتا ہے کہ اولاً نظمیں میں شاعر موضوع پر پوری طرح حامی ہے جبکہ ثانی الذکر میں موضوع کبیل سے ریکچ بن گیا ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ محض نظریہ تخلیق فن کا ضامن نہیں

ہوتا، فن وجود میں آتا ہے نظریہ شخصیت، مزاج اور فن کا رانہ بصیرت کے متناسب

امت مزاج سے شخصیت تسری، حنا رچی عوامل کی رہنمائی منت تو یقیناً ہوتی

ہے لیکن اس کا ایک حصہ ایسا بھی ہوتا ہے جس کی تعمیر میں شعور اور غیر شعوری طور پر کسی ان دیکھے اور نہ ظاہر غیر موجود

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر بر

ڈوہیتے سفینوں کی حقیقت کو تسلیم کر لینا معمولی دل گردے کی بات نہیں ہے بیچ کی تاب جاں نثار اختر کے کتنے ہم عصر
لا سکے ہیں ؟

میرا خیال ہے کہ ان میں سے اکثر تو بیچ اور جھوٹ کے درمیانی حد فاصل سے واقف ہی نہیں اور جو واقف ہیں
وہ اپنے ایسج کی شکست سے اتنے خوفزدہ ہیں کہ آنکھیں میچ لینے میں اپنی عاقبت سمجھتے ہیں لیکن جاں نثار اختر کے اندر کافکار
جیسا آنکھیں مل کر جاگتا ہے تو اسے کچھ اس قدر کے مناظر سے سائبند پڑتا ہے۔

وطن سے عشق، غریب سے بیر، امن سے پیار

سبھی نے ادھر رکھے ہیں نقاب جستے ہیں !

جنوں شہر لڑ دی نے کیا دیا ہے مجھے

بس اپنی آنکھ سے سب کچھ دکھا دیا ہے مجھے

کیا زندگی کے حقائق سے آنکھ ملانے کی بھی جرأت جاں نثار اختر کے ایک سچے فن کار ہونے کی دلیل

نہیں ؟

جاں نثار اختر نے ہماری شاعری کی روایت کے عیض پر کمرے ہو کر اپنا

آفوش فکر پھیلا دیا ہے اور اس میں ہماری نئی حیثیت۔ نئے شعور کی وہ

پہنائیاں سمیٹ لی ہیں جن میں آج تک پنجانے کتنے سفینے غرق ہو چکے ہیں۔

(ڈاکٹر سید حامد حسین)

کیونکہ اتنا کچھ مشترک ہونے کے بعد بھی دونوں شعرا میں بڑا فرق ہے جس کی وضاحت کی فی الحال ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔

میں نے اوپر کہا ہے کہ جہاں نثار کا نئی غزل تک آنا تعجب خیز نہیں سمجھتا۔ انگیز ہے ادیبوں مسرت انگیز ہے کہ انہوں نے اتنی شہرت اور مشقِ سخن کے بعد بھی محض وضع داری بھلنے کی بجائے اپنے آپ کی تلاش جاری رکھی اور تمام تحدیدات کو توڑتے ہوئے خود تک پہنچ گئے۔ یہ عمل آسان ہو یا نہ ہو سچے فنکار کی نشانی ضرور ہے۔ شاید ۵۵ء میں ایک بار جہاں نثار اختر نے کہا تھا، ”بھئی ہم تو دل اور عورت کے شاعر ہیں۔“

پھر کراہی کے منارے اور یا نکھی کے کنارے کیسے آگے؟ میں نے سوال کیا تھا جس کا تفصیلی جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ کبھی کبھی زندگی کا مطالبہ فن کے مطالبوں سے زیادہ اہمیت اختیار کر جاتا ہے، ”وقت اور اس کے تقاضوں کا شعوری جوہر اچھے اور سچے فن کار کے لئے ضروری ہے جہاں نثار اختر کی نئی غزل کا محرک ہے۔ یہ غزلیں کہہ کر جہاں نثار نے کوئی ایسی انہونی بات نہیں کر دی کہ سب انگشت بدنداں رہ جائیں میرے خیال میں ان کا کارنامہ صرف یہ ہے کہ انہوں نے اپنے آگے پیچھے اور دائیں بائیں کے ان حصاروں کو توڑ دیا جو انہیں خود ان تک پہنچنے سے روکتے رہے اور یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ اس کے لئے وہ خود نگرانی کے بجائے بے جگرگی اور اپنے ایچ کی پرستش کے بجائے فن اور زندگی سے والہانہ عشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ وقتی شہرت اور چھوٹے اعزازات کی نظر فریب کر سکیں کہ ٹھکرا کر زندگی کے غارزار میں برہمنہ یا چلنا پڑتا ہے۔

تب ہی شاعر

کبھی ایسا بھی لگا ہے زندگی بند گھڑی ہے

اسی سیٹ ہیں شاید عذاب جتنے ہیں

جھٹک کے پھینک دو بلکوں پہ خواب جتنے ہیں

شکستہ مینر یہ رکھی ہوئی یہ بند گھڑی
نہ جانے کیوں مری ہر بات کا جواب لگے
جیسے شعر کہتے پر قادر ہو سکتا ہے۔ ورنہ یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعر جو کبھی ہے ٹھیک ہے۔
جو نہیں وہ بھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔

کہہ کر مطمئن ہو جائے۔

یہ خوشی کی بات ہے کہ جہاں نثار اختر کی جاگتی آنکھوں نے انہیں مطمئن نہیں ہونے دیا اور یہی دہرے کہ ان کے دوسرے ہم عصروں کے برخلاف ان کا ذہنی سفر جاری رہا۔

اس سفر کی روداد جہاں نثار نے سچا فوکار ہی بیان کر سکتا تھا اور حبیب یہ روداد بیان ہونے لگی تو کسی نا دیدہ طوفان بھی سامنے آئے اور کئی ڈوبتے سفینوں کے منظر بھی۔

طوفان کی آواز تو آئی نہیں لیکن
لگتا ہے سفینے سے کہیں ڈوب رہے ہیں

ہائے وہ راتوں کی دوہری چاندنی وہ جمال دوست وہ ماہ تمام
دودلوں کا وہ تصادم ہائے جیسے میٹھانے میں ٹکراتے ہوں جام
پوری غزل حسن و عشق کے جذبات، کیفیات، حالات اور اضطراب میں ڈوبی ہوئی ہے، بند کدے کی صبح، بیغلے کی شام، شراب یا ہوا سلام، دھڑکی
چاندنی جمال دوست، ماہ تمام، ٹکرائے ہوئے جام قصہ تمام وغیرہ نے غزل کی تکمیل اور اس کی فضا کی تعمیر کی ہے، بیس سال کے نوجوان کی شاعری
میں کسی اور بات کی تلاش کیا معنی، یہ غزل اپنی پوری روایت، مزاج، رنگارنگی اور طربناکی، ہر اعتبار سے مکمل ہے، پُرکشش ہے، پُر تاثیر ہے، مریض اور
پاکیزہ ہے۔ اس میں تیر کا علم نہیں، مصحفی کا سوز و گداز نہیں، جرات کی معاملہ بندی نہیں، انشا کی شوخی نہیں، موسیٰ کی لذت پرستی نہیں، غالب
کا فلسفہ نہیں، داغ کی عیش پسندی نہیں، فانی کی قنوطیت نہیں، لیکن پھر بھی یہ غزل اپنی پہچان رکھتی ہے اور بہت خوب ہے، یہ جان نثار اختر
کے پختہ شعور کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس لئے اپنی طرف کھینچی ہے اور نور و نکہت، کیف و مستی کی فضا ہی چھوٹی ہے اس کے بعد دو غزلیں، ایک ۱۹۳۵ء
کی ہے

دور کوئی رات بھر گانا رہا تیرا ملنا کچھ کو یاد آتا رہا

اور دوسری ۱۹۳۹ء کی ہے

مئے کشی اب میری عادت کے سوا کچھ بھی نہیں یہ بھی اک تلخ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں

ملتی ہیں۔

پہلی غزل چھ شعروں پر مشتمل ہے، چھوٹی بحر میں ہے اور رواں دواں ہے یہ اپنے وقت میں مقبول رہی ہے، اس میں سیدھے سادے
الفاظ میں وہی حسن و عشق کی بیتا بیاں اور سبقت اریاں پائی جاتی ہیں، غم اور ضبط غم کا اظہار ملتا ہے، دوسری غزل میں صرف چار اشعار ہیں لیکن
۱۹۳۵ء کی غزل کی بات نہیں ہے، اس قدر رواں دواں بھی نہیں ہے، اس میں ترقی پسند شاعری کے اثرات بھی نمایاں نہیں ہیں۔ حالانکہ اس
غزل میں اس بات کی امید کی جاسکتی تھی، دہری قدیم غزل کا انداز البتہ اس غزل میں شاعر پہلی بار اپنے ہائے میں اعلان کرتا ہے۔
میری دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ صرف شاعرانہ خیال نہیں ہے بلکہ حقیقت بھی ہے،

یہ بات حیرت کی ہے کہ ۱۹۳۴ء کی غزل ہے

ہائے وہ اک رات، ساحل، راگنی، مہتاب تم بن گئے میرے لئے کیسا سہانا خواب تم

اس دور کے سیاسی اثرات سے پاک ہے اور اس وقت کا ہندوستان جس کرب، اضطراب اور کشمکش میں مبتلا تھا، اس میں اس
کا کسی قسم کا ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا، حالانکہ اس وقت تک اردو غزل، سیاسی شعور اور معاشرتی تقاضوں سے اچھی طرح آگاہ ہو
چکی تھی، بلکہ اس کے ہر خلاصہ وہی حسن و عشق، اس کی بے تائیاں، بے قراریاں، رات، ساحل، راگنی، سہانا خواب، مہتاب، شب مہتاب
ستاروں کے چراغ، ویران آنکھیں، زرد چہرہ، خشک ہونٹ، وفا کی بستی، جنوں کے دیس، وغیرہ کے گرد پوری غزل رقص کرتی ہے۔ مگر اس
میں کوئی شک نہیں کہ اس غزل نے انھیں نئی فضا میں داخل کیا ہے۔ اب ان کے اشعار میں زبان، بیان، انداز اور لہجے میں نمایاں فرق
محسوس ہوتا ہے۔ لیکن ترقی پسند تحریک کے اثرات معلوم نہیں کیوں اب بھی کچھ دے دے سے ہیں اور وہی عاشقانہ مزاج اپنے اندر
دلکشی، دلفریبی اور سبقت اری چھپائے ہوئے ہے۔

اس کے بعد پہلی غزل جو انھوں نے آزاد ہندوستان میں ۱۹۴۸ء میں کہی ہے۔ اس کا مطلع ملاحظہ فرمائیے

ساز بے مطرب و مہربان نظر آتے ہیں

پھر بھی نغمے میں کہ بیتاب نظر آتے ہیں

جاں نثار اختر کی غزلیں

جاں نثار اختر ترقی پسند شاعروں کی اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جس میں مجاز، مخموم، جذبی، فیض، سردار وغیرہ شامل تھے لیکن اُن کی آوازاں شعراء سے بہت کچھ مختلف رہی ہے، اُن کے یہاں لہجے میں نرمی اور شگفتگی رہی ہے تیزی اور پرمردگی نہیں رہی ہے، وہ عام فہم، نکھرے، صاف ستھرے اور دلنشین الفاظ، تشبیہات، تشکیلات، ترکیبات استعمال کرتے ہیں، اُن کے بیان میں جلال نہیں ہے، جمال کا فرق ہے۔ ان کی شاعری کی عام فضا دل کی دنیا ہے۔ آب و گل کی دنیا نہیں یعنی غم جاناں کا اثر اُن کے یہاں غالب ہے، غم دوراں کا کم کم، البتہ یہ ضرور ہوا ہے کبھی دل کی دنیا سے فرصت ملی اور دنیا نے آب و گل کی سیر کر لی، تب ان کی شاعری کبھی برجم بنتی ہے، کبھی تلوار کی بارگاہ کا کام کرنا چاہتی ہے اور وہ غلامی کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں، ظلم اور جبر کو دھتکارتے ہیں، مظلوم کی حمایت کرتے نظر آتے ہیں، مفاس اور مزدور کے درد کو اپنا درد بنا لیتے ہیں اور اُن کے لئے نگر نذا در بے چین نظر آتے ہیں۔

انھوں نے شاعری اُس وقت شروع کی جب جوانی سے طفلی گلے ملتی ہے، چنانچہ اُن کی اُس دور کی شاعری جوانی دیوانی کی شاعری ہے حسن و عشق کی شاعری ہے شراب و شباب کی شاعری ہے، برستی و بدستی کی شاعری ہے۔ احساس و جذبات کی شاعری ہے خلوص اور سچائی کی شاعری ہے، ہشیاری اور دیوانگی کی شاعری ہے! اسی شاعری کی وجہ سے وہ مقبولیت اور شہرت کے قلمرو میں داخل ہوئے ہیں۔ اور دوستوں میں اہم جانتے ہیں، یونیورسٹی میں، یونیورسٹی کے باہر کی دنیا میں، اور سامنے ہندوستان کے نوجوانوں تک اُن کی شہرت پہنچی اور اُن کی شاعری نے اُن سے جاں نثار اختر کے لئے خراج عقیدت اور لازوال محبت حاصل کی۔ لیکن یہ سب کچھ اُن کی عشقیہ نظموں کی وجہ سے ہوا، غزلوں کی وجہ سے نہیں۔ حالانکہ انھوں نے شاعری کی ابتدا غالباً غزل گوئی ہی سے کی۔

باب مضطرب آبادی، غزل کی دنیا، غزل کا ماحول، غزل کا مزاج، ایسی فضا اور گرد و پیش میں انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی، مکان کھول کر سننے کی کوشش کی اور دل کھول کر اس میں ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ماحول، مزاج اور غزل سے ابتدا کے باوجود، وہ غزل کو اتنا کچھ نہ دے سکے جتنے کی اُن سے توقع کی جاسکتی تھی، اور غزل کے سرمائے میں ویسا اضافہ نہ کر سکے جیسے کی اُن سے امیدیں وابستہ ہوئی تھیں۔ انھوں نے پہلی غزل ۱۹۳۴ء میں کہی، اور آخری غزل جو مطبوعہ صورت میں ملتی ہے ۱۹۷۰ء کی ہے۔ اس طویل عرصہ میں یعنی تقریباً ۳۷ سال کی مدت میں انھوں نے کلی بس غزلیں کہیں اور ظاہر ہے کہ یہ بیس غزلیں اس عرصہ میں ان کی نظموں کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ لیکن بے اور بھی غزلیں کہی ہوں لیکن وہ کسی وجہ سے منظر عام پر نہیں آسکی ہیں یا ایسے رسائل میں شائع ہوئی ہیں جو ہماری تنکا ہوں سے اوجھل ہیں۔

پہلی غزل جو انھوں نے تقریباً بیس سال کی عمر میں کہی ہے مطالعہ کیجئے اور اس کی تدریقیت اور رنگ و آہنگ کا اندازہ لگائیے۔

ہائے اُن کی عمر کا رنگیں نظام بتکد سے کی صبح، میخانے کی شام
اے وہ تسلیم محبت کی ادا اے وہ شرابا ہوا اُن کا سلام

نوشہ ساز، ادراک گل، بوئے گل، گل، زخم، شبنم، آفتاب، ذوق تجسس، نگاہ غرق، باد، انجم، آفتاب، جام ساقی، ساز مطرب، شرب، شور و شکر، چراغ، غم گینج، میکدہ، بادہ غوار، استارے، شفق، چاند، چاندنی، سرد، بھول، بہار و خزاں، کشتی، مستول، وصول، آذرہ، چمن، صبح، وغیرہ الفاظ نئے معنوں اور اشاروں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ اور شاعر بحر و وصل کی اکتھنوں سے نکل کر زندگی کے روز و شب اور ان کے مسائل سے دور چار نظر آتا ہے۔ اور اس طرح وہ دوسرے ترقی پزیر شاعر کی طرح غزل کے دامن کو دیکھ کر کہے اور اسے نئی معنوں کی طرف موڑنے میں کوشاں اور کامیاب نظر آتا ہے۔

اس کے بعد ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۰ء تک کی آٹھ غزلیں انتہائی نچیں ترقی اردو اور خاک دل میں شاخ ہوئی ہیں۔ اس دوران میں ان کی غزل گوئی نے ایک بار پھر کروڑوں کی غم وصال کے اثرات گھٹنے اور غم وصال کا زور بڑھنے لگا۔ البتہ آخری تین غزلوں میں غم وصال پر چمکانے لگتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے ذیل کے اشعار ان کے دونوں قسم کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے جذبات سے ہم اتنے مجبور رہے ہیں، کبھی حالات سے ہم
نشے سے کہیں پیاس، بچی ہے دل کی تشنگی اور بڑھالے خوابات سے ہم

جب بھی ہنگام دار و رسن آگیا ہم میں کچھ اور بھی بانجھیں آگیا
دیس سے جب پردیس رسدھا کہ ہم پر یہ بھی وقت پڑا نظیں چھوڑیں، غزلیں چھوڑیں، گیتوں کا دیو بار کیا۔

آراستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیرہن شاید لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں
کیا یہی جھگڑائے ہیں منزل کے راستے لاکھوں چراغ خوں شہیداں سے آئے ہیں

غم بہار و زخم یا رہی نہیں سب کچھ غم جہاں سے بھی دل کو لٹکے دیکھ ذرا
جان نثار اختر کی ان غزلوں کے مطالعہ کے بعد یہ بات بہت واضح ہو جاتی ہے۔ کہ ان کی شاعری کی زندگی اگرچہ بہت طویل ہے لیکن نظموں کے مقابل میں انھوں نے بہت کم غزلیں کہی ہیں۔ حالانکہ اچھی غزلیں کہنے کی ان میں پوری صلاحیت تھی اور وہ اپنے وقت کے بہترین شاعر تھے۔ اسے چمکانے اور آراستہ پیراستہ کہے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے غزل کی روایت کو کھنڈ اور ترا اور اپنے تجربوں سے اسے باوقار بنایا۔ موضوعات، مضامین اور فکر و خیال میں ندرت اور جدت پیدا کی اور اس طرح اس کے مستقبل کو روشن اور تابناک بنانے کی کوشش کی۔ اسلئے عام روش کو چھوڑ کر اور کیفیت کے باوجود کیفیت کے پیش نظر جہاں ہم ان کی نظموں کو دیکھ کر ان کی قدروں کی گواہی ملتی ہے۔ ان کی غزلوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔ بلکہ ان کا بھی مطالعہ کرنا چاہیئے اور ان کے پیشرووں اور ہم عصروں کے درمیان ان کی غزلوں کی قدروں کی قدر و قیمت اور انفرادیت کی تلاش جاری رکھنی چاہیئے۔

اس مقصد کے پہلے حصے میں ۱۹۷۰ء تک کی غزلوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس حصے میں ان کے نئے مجموعے پہلے پیر کی غزلوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس مجموعہ کے مطالعہ کے دوران اس کا بھی خیال رکھنا چاہیئے کہ یہ بہت مختصر مدت یعنی ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۴ء تک کو محیط کرتا ہے۔ (مکمل ہے کہ ۱۹۷۵ء کی غزلیں بھی اس میں شامل ہوں)

ان غزلوں میں سنجیدگی، وزن اور وقار ہے۔ اچھی زبان ہے پاکیزہ خیالات ہیں، فکر میں گہرائی ہے، لہجے میں بانجھن ہے

اس غزل کے مطالعے سے پہلی بار شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کی غزل کا مزاج نمایاں طور سے بدل چکا ہے۔ اب وہ اپنی غزل میں نہایت بے باکی کے ساتھ کہتے ہیں کہ

دہی محفل ہے دہی رونق محفل لیکن
کہتا تھا ہے کہ غنچے تو ایسا پر مردہ و زرد
قافلہ کج یہ کس موڑ پر آج پوچھا ہے
کل کریں گے ہی فغان گل تر پیدا
سکراتے ہوئے فردا کے افتخار اختر
ایک کیا سیکڑوں حساب نظر آتے ہیں۔

اس غزل کے علاوہ جاوہاں میں سات غزلیں ہیں جن میں یہی رنگ اور مزاج عکس ہے اور احساس کی ہی شدت اور کیفیت پائی جاتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ان میں غم جاناں کے اثرات کم کم ہیں۔ اور غم دوراں کا دور دورہ نظر آتا ہے

سمندر کو یقین آئے گا کس دن
یہ عالم ہے ابھی تہید عالم
یہ انساں ہے ابھی افسانہ انساں
یہ گل بھی زخم، یہ شبہم بھی آنسو

راز مطرب کچھ نہیں ہے جام ساقی کچھ نہیں
آج ذقے دکھا رہے ہیں چہ سراغ
دنگی ہے آپ نئے زندگی ہے خود شراب
کل دکھائی تھی راد تاروں نے
ایک عہد مطرب کی دی ہے نوید
غم گیتی کے راز داروں نے

ستارے، شفق، چاندنی سرور بھول
گیا دور دور بہار و خزاں
نظر تجھ پر ٹھہری ہزاروں کے بعد
بہاریں ہیں اب تو بہاروں کے بعد

فرست عشق بھی اتنی حاصل
ہجر کی داستان رہنے دے
آج انساں ہے بہت مشغول
کوئلے اب ذرا سی بات کو طول
مرحبا انقلاب آج پہنچا
وہ جواں سال عصمر نو کا رسول

ذرہ ہلے چین کو بچا کھر۔
صبح نو کی برات آتی ہے
پھینک ادراقی گل کا شیرازہ
کون روکے گا آج دروازہ

”جاوہاں“ کی یہ تمام غزلیں جو ۱۹۵۵ء اور اس کے قریب کے زمانے کے تھے رجحانات تھے حالات تھے مسائل تھے مضموعات، نئے جذبات، نئے احساسات کو اپنے حامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ اور سادہ، معرّاب، نغمہ، محفل رونق، غنچہ، خار، قافلہ، خواب، ہمدرد غمناں، شباب، راز دوراں، اماں تاہاں، اہل جنوں، اگر بیاں، ساحل، سمندر،

مانا کو رنگ تیرا پیسہ میرا بھی ہے
یہ اس میں کچھ کر غم عکس برآں بھی ہے
مندرجہ ذیل غزل مسلسل ہے جس میں محبوب کے حسن و جمال اور نوروں نہکت کی دلنواز تصویریں تراشی گئی ہیں۔ چند
نکتہ ملاحظہ کیجئے۔

آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو
جسے شاخ کوئی ہاتھ لگاتے ہی جن میں
صندل سے لپکتی ہوئی برکیٹ ہوا لگا
سایہ کوئی لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
خزائے لچک جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
جھونکا کوئی ٹٹکرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

جان نثار اختر آج مشہور و مقبول شعرا میں ہیں۔ ان کی نظمیں خاص طور سے عشقیہ جذبات کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہیں جس
کا وجہ ان کی شاعری خصوصاً نوجوانوں میں مقبول رہی ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی عام مضمون ہے۔ ان کے یہاں سادگی اور صداقت
ہے، خیالات میں عذرت ہے، انداز میں جدت ہے۔ اور اس میں شدت پائی جاتی ہے۔ لیکن پیچیدگی پر ان کی غزلوں میں پختہ غم
نیز شعور اور پختہ تجربات کا احساس ملتا ہے۔ چنانچہ عشق اس کے کیفیات اور حسن اور اس کے بے پناہ دلربائیوں کے باوجود، انہار میں
ٹھہراؤ، سنجیدگی، انسانیستگی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ان سے ہٹ کر بھی ان میں کیا کیا نہیں ہے۔ ان میں اس جہاں آب و گل کی حقیقتیں
ہیں، سادہ سادہ کی جھلکیاں ہیں۔ زندگی کی کامرانیوں ہیں۔ کامیابیوں بسکیاں ہیں۔ اور شاعر کے تجربات، تصورات اور تاثرات
کا ایک دنیا کیا ہے۔

زندگی یہ تو نہیں تجھ کو سنوارا ہی نہ ہو
یا ہر ایک روح میں ایک غم چھپا لگے ہے
یا اجڑی اجڑی ہوئی ہر آنکھ لگے
کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرض اتارا ہی نہ ہو
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے
زندگی رام کا بن یا اس لگے

اور آخر وہ تجھ کو اس منزل پر پہنچ کر بڑی جرات مندی سے کچھ انمول باتیں کہہ جاتے ہیں۔

یا زندگی جس کو ترا پیار ملا وہ جانے
یا اہل خبردار! کہ اک لغزش پس سے بھی کچھ
صغیر ۱۱ پر چھوٹی مگر دلنشین بحر میں پوری غزل حسن و عشق کی باتیں کم کرتی ہے۔ لیکن زندگی اور اس کے متعلق نئے مسائل، تجربات
تاثرات اور حقائق اپنے دامن میں پوری طرح سیٹھے ہوئے ہے۔ انداز بیان، دلچسپ، سادہ، روانہ وال اور دلکش ہے۔

صدیوں صدیوں میں اس سفر
کتنے مشکل کتنے کھٹن
منزل منزل ماہ گزر !
جینے سے جینے کا ہنر
رات کے پیچھے رات چلے
خواب ہوا ہر خواب سحر

یہ بات بھی کتنی سچی ہے کہ آج ہم "سکون"، "ٹیل سے حاصل کرتے ہیں۔ اس کے پائل کے بغیر جینے ہیں۔

ہم بھی کیا ہیں کل تک ہم کو فکر سکون کی رہتی تھی
یہ اشعار بھی اپنے اندر بڑی سچائی رکھتے ہوئے ہیں۔ دنیا، دنیا کے لوگ ان کی فکر کے تسلسلے میں۔ یہ رنگ غزل میں مقصد
شب و روز، ادھوری زندگی، تہہ بہ تہہ ماہ و بیاں کہ آدمی کا جو وہ حقیقت اور اس کا چرنا نہ ہونا معلوم ہو سکے۔
وطن سے عشق، غریبی سے، سب رامن سے پیار
کبھی بھی کوئی تہہ نہ دکھائی پڑتا ہے
ہمارے غم میں ہے تہہ لوگ رہتے ہیں

فن اور شخصیت

مفت کی ہے اور اثر داتا تر ہے۔ ان میں ان کی ان کے زمانے کی ان کے معاشرے کی زندگی مسکراتی ہوئی، چلتی ہوئی تھکتی ہوئی
دھکتی ہوئی۔ تڑپتی ہوئی ملتی ہے جس عشق اور اس کے کیفیات و جذبات کا اظہار ہندرت بائین کے ساتھ نظر آتا ہے۔ جان نثار اختر
کے بحریہ، شعور، احساس اور ذوقِ جمال نے ان اشعار کے پردے میں بات پیدا کی ہے۔ اور کہیں صداقت کا راسن پھوٹنے نہیں
پایا ہے۔ ان اشعار میں 'سستی'، 'سوز و گداز'، 'عشق کی بات'، 'حسن کی گھاتیں' بڑی دلنواز انداز میں ملتی ہیں، ملاحظہ کیجئے۔

کم نہیں نشے میں جاؤں کی گلابی راتیں
دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز بھی
میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں
میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
اور اگر تیری جوانی بھی ملا دی جائے
چونک اٹھتا ہوں نہیں تو نے پکارا ہی نہ ہو
تمام رات کوئی تھا نکلتا لنگے سے بچے
تمام رات کوئی تھا نکلتا لنگے سے بچے

یہ اشعار نئے انداز نئے جذبات نئے تجربات اور حسن و عشق کی ایسی کیفیات کو ظاہر کرتے ہیں جو دلوں کو چھو جاتی ہیں۔ اور اپنے
اغراض پھوڑ جاتی ہیں۔ اختر کی یہ بھی انفرادیت اور خوبی ہے کہ اُردو غزل جس میں عام طور سے محبوب کو تذکیر کے روپ میں دیکھتے
کی کوشش کی گئی ہے، ان کے یہاں اس طرح کے شعر بھی ملتے ہیں۔ جن میں نہ صرف محبوب صنفِ نازک کے سوا کوئی اور نہیں ہے بلکہ
ہمارے معاشرے کی ہی کوئی ذہرہ جبین یا حسن مجسم ہے۔

دہلے آئی ہے سیدہ میں کونسی آہیں
کچھ آج ترارنگ سالو لنگے پہنچے

کچھ اور اشعار ملاحظہ کیجئے جن میں اس 'جذبات اور حسن و جمال کے اچھوتے پیکر تراشے گئے ہیں۔ اور پھر جوانی کی مضامین
نے، شباب کی رنگینوں نے اور حسن کی اٹھکھیلیوں نے، کبھی شرمناک، کبھی لگا کر کبھی جوانی کی ترنگ میں ڈوب کر لٹھٹے بیٹھے، پھر
آنسو سائے چھپتے چھپاتے کیا کیا رسم ڈھالے ہیں۔ اور شاعر کو اضطراب کی دنیا میں پھوڑ گئے ہیں۔ کہ کبھی وہ اس چوٹ کو محسوس
کرتے۔ قرار ہو جاتا ہے۔ اور کبھی اس کی یادوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

شگفتہ پھول سمٹ کر کلی بنے جیسے
میں کو فرصتِ نظارگی نہیں ورنہ
آج تک چوٹ دیا ہے نہیں دجی دل کی
اور تہذیبِ علم عشقِ بغداد میں کچھ دل سے
آنکھیں اٹھیں تو درد کے چشمے ابل پڑے
دیکھا جو آنکھ بھر کے تو بازو سمٹ گئے
تیری زلفیں، تیری آنکھیں ترے ابو و تر کلب
حال کہن ہے کسی سے تو خاطر ہے کوئی

ایک ندی میں کتنے بھتور

میٹھا نکھوں کا غنہ پیر

کیسی کسی نہ تجھے عشوہ گری آد سے ہے

کتنی شکلوں کو چنا ہے تیری جبین سے ہم نے

وہ بات بھی کہ جاتے میرا دل بھی دکھے تا

زلفیں، سیدہ، ناف، کمر

لاکھ طرح سے نام تیرا

کو کبھی لاگ، کبھی رنگ، کبھی نوٹ بوس ہے

تو صلہ کھونہ دیا تیری ہمیں سے ہم نے

لہجے کا کمر شہر ہے کہ آواز کا جہاد

شاخری میں چند نئے لفظوں گنگا، دالان، ساڑھی، فٹ پاتھر، پتیل، برکھا، ناول، مندر، ہجس، فساد، پنڈلیوں، دیوتاؤں
 سنگھار و غیرہ کو برہمنیہ اور برہمن استعمال کرنے کی کوشش ملتی ہے۔ ان کے علاوہ ہندی الفاظ ایک کھٹا، اہاس، دیپ،
 مناجید، دھرم، راک، تاون، گھپاؤں، ڈھلوانوں وغیرہ کو جاں نثار اختر نے اپنے غزلوں میں بڑی فنکاری سے استعمال کئے
 ہیں۔ اور انیسویں لطف بھی ہونے لگا ہے۔ صفحہ (۹۳) پر درج غزل میں ہندی زبان اور مزاج کا اثر غالب ہے
 لیکن غزل کا کیف و سرور بھی قائم ہے۔ اس کی برہمنی اور برہمنی کا بھی وہی عالم ہے۔ حالانکہ ہندی الفاظ کے کثرت استعمال
 کی وجہ ڈھلوان غزل کے آہنگینوں کو نفیس نہ لگ جائے۔ لیکن جاں نثار اختر کی فنکارانہ غزل گوئی اور ہندی الفاظ اور اس کی
 مزاج سے آشنائی نے اس خطرے سے بچا لیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔ اور اس تجربہ کی داد دیجئے۔

ایک تو نیلا کجرا رہے اور تس پہ ڈوبے کاجیل میں
 بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی بڑے بادل میں
 آج ذرا دلچاسی نظر سے اس کو بس کیا دیکھ لیا
 پگ پگ اس کے دل کی دھڑکن اتری آئے پائل میں
 پیاسے پیاسے تیرا، اس کے جلتے بگل چاہے کیا
 تھپ پر جب بھی جاوے سوچے ندیا لعلوں چھاگل میں
 کھر طکی کی باریک تجری سے کول یہ لچھ تک آجائے
 جسم چرائے تین جھکائے خوشبو باندھے آجکل میں

اسی لئے انیسویں اپنی غزل گوئی پر نادم ہے جن کا اظہار انہوں نے اس طرح مختلف جگہ کیا ہے:

ہم سے پوچھوں کہ غزل کیا ہے غزل کا فن کیا ہے
 چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے
 ہماری قدر کو ملے سسکی کے متوالو -
 غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے
 ہر چند نیا ذہن ریا ہم نے غزل کو
 پر آج بھی دل پاس روایات کہے ہے

بات یہ ہے جاں نثار اختر غزل کے مزاج داں ہیں۔ اس کے ہنگ، آہنگ اور سوز و گداز سے اچھی
 طرح واقف ہیں۔ غزل جو ریاضت چاہتی ہے۔ جیسی طبیعت چاہتی ہے۔ جس میں صلاحت کا تقاضہ کرتی ہے۔ بیان
 شاعر آخر اس پر پورے اترتے ہیں۔ اسی لئے وہ نظموں سے ہٹ کر غزلوں کی دنیا میں بھی اپنے افکار اپنے خیالات
 اپنے جذبات اپنے احساسات اپنے مضموعات اپنے اسلوب اور رنگ و آہنگ کی وجہ سے نہ صرف جاتے پہنچتے
 جاتے رہیں گے۔ بلکہ اپنا ایک منفرد مقام رکھیں گے۔ اس لئے یہ کہنا بجا ہے کہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”پچھلے بہر“ اردو غزل
 کے سرمایہ میں غور و بصورت اہذا ہے۔ میں یقین ہے کہ جاں نثار اختر آئندہ بھی اسی طرح کا غور و بصورت اہذا کرتے
 رہیں گے۔

نہ کوئی خواب نہ کوئی تخلص نہ کوئی خمار
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے
زردان اشعار کی تلیاں بھی گوارہ کیجئے
اللہ اللہ کیسی بلندی اور کیسی بستی نظر آتی ہے۔ اور اس کے پیچھے شاعر کی جھنجھلاہٹ
اپنا کام کرتی ہوئی بنتی ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ ستاروں پر گھوم آئے ہم
مگر کس سے سلیقہ زمین پر چلنے کا
پاؤں تخت انشراح میں اترتے گئے
زمین اڑتا رہا آسمانوں کے ریح
تجربہ کی منزل کہاں جا پہنچی ہے۔ حقیقت تلخ ہے، تلخ ہی ہونا چاہیے۔ زمانہ بڑا ستم شعار ہے۔
سوائے گھر و ملازمت کچھ بھی کیا ہم کو
اور شاعر کی بات بھی غور نہ کرنا چاہتی ہے۔

نزارع رہبر و راہی بدل گیا ہے میاں
زمانہ چال قیامت کی چل گیا ہے میلا
جب انقلاب کے قدروں کی گونج جاگ رہی ہے
بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں
یہ ان اشعار کی باتیں بھی سنئے، جان نثار اختر زندگی کی پیچیدگیوں سے بڑھ چکا ایک نگاہ نظر کرتے ہیں۔ اور اسے برتنے کا سلیقہ
جان پہنچے ہیں۔

جیسے جیسے زندگی پیچیدہ تر ہوتی گئی
آدمی کی اور بھی بے چارگی بڑھتی گئی
زندگی یوں تو دباہوں میں چلو آئے گی
غم دور الہ کے ذرا تاثر اٹھاؤ یا مرو
اور اس بات کا بھی اٹانے کے یہاں شدت کے ساتھ احساس قہر ہے۔

کوئے غم حیات میں سب عمر کاٹ دی
قہر و سادقت وال بھی گزار آئے یہ نہیں
کشادہ دلی اور وسیع نظری کے نعرے لگانا الگ بات ہے اس پر عمل پیرا ہونا ادبیات ہے جان نثار اختر کے یہ اشعار
ابھی اس خصوصیت کی شہادت دیتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کے شعرا انسان دوستی کے اس جذبے کی اشاعت کریں۔ تو یہاں کے
رہتے دلے بہت سی پریشانیوں اور دشواریوں سے نجات پا جائیں۔

ایک ہے زمین تو سمت کیا حدود کیا
روشنی جہاں بھی روشنی کا ساتھ دو
کیا جنوں کا واسطہ کیا خدا کا واسطہ
آدمی کے واسطے آدمی کا ساتھ دو
ہر ایک سمجھتے ایک آفتاب الفجر کے گام
پیراغ دیر و حرم تو بھلے دیکھ ذرا
آج شہر کی زندگی میں عجیب کشش ہے صبحی، اضطراب اور کاروباری انداز آگیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عام
طور سے لوگوں کی زندگی بے مزہ ہو کر رہ گئی ہے۔ چنانچہ ان شہری گادوں کی زندگی پسند نہ کرے گے ہیں۔ جہاں انھیں سکون اور
اطمینان نظر آتا ہے۔ اور بے کیف زندگی، بے کیف جمعی نظر آتی ہے۔ جان نثار اختر بھی یہ محسوس کرتے ہیں۔

آسمان کی جہاں اگر ہے ڈگادڑیں
شہروں کا زبر گھول نہ دینا ہواڑیں
ہر ایک شخص پر ایمان و در بدر سناٹے
نیز چھو تو بارو کوئی لھینور سا لگے

ان غزلوں میں نیا لہجہ، نئی آواز، نئی سمیٹیں سننے کو پیش کرتے ہیں اور نئی منزلوں کے ساتھ نئے نئے تجربے بھی ہیں۔
جان نثار اختر نے بعض پرانے الفاظ کو نئے لب لہجے کے ساتھ استعمال کر کے ایک عجیب کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے یا نہ
لوگو، صاحبو، میاں وغیرہ ایسے ہی الفاظ ہیں۔ بعض مزدک لفاظی، دلنشین انداز میں بھی انھوں نے پیش کیے ہیں۔ ان کی

دبا کے آئی ہے سینے میں کون سی آہیں
کچھ آج رنگتہ اسانولا لگے ہے مجھے

آپ اپنے کو بھلانا کوئی آسان نہیں
جڑی مشکل سے میاں بے خبری 'آوے ہے'

چپ ہے ہرزخم گلو، چپ ہے شہیدوں کا لہو
دستِ قاتل ہے کہ محنت کا صلہ مانگے ہے

شعر کا لباس میری نظر میں ایک فرغ ہے جس میں بدن کے خطوط پوری طرح نظر نہیں آتے اور اسی وجہ سے تحریر اور جوتے کے جذبے پیدا کرتے ہیں۔ تشکیک اور ابہام کے رنگ لئے ہونے کی وجہ سے ہر چیز دھندلی اور غیر واضح رہتی ہے، خصوصاً براہِ فہم پیدا کرنے والی کوئی چیز نہیں۔ ہر چیز میں گھلاوٹ ہے، ہر شے پگھلی ہوئی ہے جس سے روشنی بھی ہوتی ہے اور رات بھی کتنی ہے۔ بقول خدیمِ سخن کوئی جلتا ہی نہیں کوئی پگھلتا ہی نہیں
موم بن جاؤ پگھل جاؤ کچھ رات کچھ

رات کا شنی ہی پڑے گی کہ اس سے مفر ہی نہیں۔ بلکہ 'رات' راستے سے ہٹے تو سحر آئے۔ ... اسی لطیف اور غیر ملامتی جذبے کی وجہ سے ہے کہ اشاریت سمبیتی ہوئی جو کہ متنِ فن ہے۔ اگر سب کچھ ہی وثوق سے کہہ دیا، واضح خط لگا کہ اقلیدس کی شکلیں پیدا کر دیں، تو فن کہاں رہا؟ ہماری انگشت نیچر ہے اور اس کا خم آرٹ۔ مجرد سلاطینِ پوری کے الفاظ میں 'راہِ شوق سید صی ہے، لیکن کہیں کہیں وہ گیسوئے دلدار کی طرح سے خم ہو جاتی ہے! غزل کے شاعر کی تکنیک، انگشت ہے اور موضوع محبوب کی زلفیں۔ ان وجوہ کی بنا پر جاں نثار اختر اول اور آخر فنکار ہیں۔ وہ کبھی 'تم ہو، نہیں کہتے، بلکہ ہمیشہ — 'لگتا ہے کہ تم ہو' کا

ہر ایک روح میں ایک غم چھپا ' لگے ہے مجھے
اجڑی اجڑی ہوئی ہر آس دیکھ

موج گل، موجِ صبا، موجِ سحر لگتی ہے
دل میں کچھ درد چھلتے ہیں آجائوں کی طرح

یہ آدمی تو ادھر اور دکھائی پڑتا ہے
بند موج سے ساحل قریب لگتا ہے

ہر ایک شخص پریشان و در بدر سا ' لگے

آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو

ایک خوبصورت توازن

جاں نثار اختر کو دیکھ کر اردو شاعر کی ہیئت (کدائی) کے بارے میں ہمارا روایتی تصور جاگ اٹھتا ہے۔ وہی ڈھیلا ڈھالا لباس، منہ میں پان اور اس کی پیک میں سے چھنی ہوئی 'سمان اللہ' شراب سے رشتہ، لرزہ، آپ ادھر جا رہے ہیں، اعضا اُدھر لے جا رہے ہیں، مشاعرے میں غزل پڑھنے کے لئے اٹھتے ہیں، تو یوں جیسے نجد میں ناقہ اپنی شہرہ آفاق سواری کو لے کے اُٹھے۔ یہ محضیک بھی ہے کہ تاکید بدلتا کی کثافت پر نہیں، جسم و ذہن کی لطافت پر ہے۔ جس کی وجہ سے اکثر "تسیلوں کی تلاش میں کہیں بہت ہی دور نکل جاتے ہیں"۔ جھنجھوٹے جانے پرنے صوف خود چونک اٹھتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی چونکا دیتے ہیں، اور پھر اسی نیم خوابی میں لوٹ جاتے ہیں، جہاں نبات الغش دن کو بھی عریاں ہوتی ہیں اور مہرے موزوں کئے جاتی ہیں۔

اپنی مرحوم بیوی صفیہ کے زمانے میں جاں نثار اختر صردر طرہ دار آدمی ہوں گے۔ درندہ مرحوم نے اپنے خطوط میں جھوٹ بھڑوٹے بول لائے۔ لیکن جب میں اپنے تصور میں جاں نثار کو پھر سے جہان کر کے دیکھتا ہوں تو نتیجہ بہتر نہیں پیدا ہوتا۔ وہ خوب صورت ہوں گے بھی تو 'کون سا گیت سنو گی انجم' یا 'مگر لڑکا ج کی لاری' کی وجہ سے، جیسے جگہ مراد آبادی اپنے شعلہ طور کی وجہ سے مجھے خوبصورت لگتے تھے۔ پھر بھی خیر گزری ہے درنہ اختر صاحب نظیر المراد آبادی کے سے خوش پوش ہو جاتے تو ہم ان کا کیا کر لیتے؟ زیب النساء مخفی نے تو کچھ اپنے مشہور ہونے کی وجہ سے ہی کہا تھا ع

ہر کہ میل دید دارد در سخن بیند مرا

لیکن جاں نثار اختر علی الاعلان یہ مصرعہ دہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

Genes دالین سے اولاد تک ملا مکلف منتقل ہوتے ہیں۔ اس لئے شعری دل و دماغ جاں نثار اختر نے درندہ میں پایا۔ حضرت مقطر خیر آبادی، ان کے والد کی وجہ سے گھر میں شعری ماحول تو تھا ہی، اس لئے ان کے کان شعر کے بنیادی ترنم سے اُسی وقت آشنا تھے جبکہ مکتب میں مولوی صاحب نے ان کے کانوں کو کھینچنا بھی شروع نہ کیا تھا۔ پھر اُن پر آئے وہ داخلی اور خارجی زندگی کے تضاد کے دن، جن میں اُن کی شعری زندگی نے اسی شکل پائی کہ قدیم کے لئے احترام بھی رہا اور جدید کے لئے دیدہ و درکھلے 'کر ہے'، 'مانگے ہے'، 'اوس ہے'، 'لگے ہے مجھے' کی ردیفوں کے ماحول انھوں نے گورے ہوئے گل، آج اور آنے والے گل کے بیچ ایک خوبصورت توازن برقرار رکھا ہے۔ قدیم و جدید کا رشتہ استوار کیا ہے۔ ع

جب رات گئے تیرا بدن بات 'کر ہے'،

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

”پابستگی رسم و رواج سے آگے“

اب یہ نیکی بھی ہمیں جرم نظر آتی ہے
سبکے عیبوں کو چھپایا ہے بہت دن ہم نے
کیا پتا ہو بھی سکے اس کی تلافی کہ نہیں
شاعری تجھ کو گنوا یا ہے بہت دن ہم نے

غزل کے اشعار کی مدد سے شاعر کے ذہنی رویے کے بارے میں رائے قائم کرنا خاصا وقت طلب کام ہے یوں تو کسی بھی صنفِ سخن میں شاعر کی اپنی آواز کو پہچاننے کا عمل آسان نہیں لیکن غزل میں یہ عمل اس لئے بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے کیونکہ اچھی غزل میں وہ سب کچھ تو ہونا ہی چاہیے جو شاعر کہنا چاہتا ہے، لیکن بہت کچھ وہ بھی شامل ہو جاتا ہے جو غزل کی شہزادہ شاعر سے کہلو الٹی ہے۔ ادھر جاں نثار اختر کی غزلوں میں جدید حسیات سے متھر تھراتی ہوئی بوجھ لورہ غنائی آواز سامنے آتی ہے وہ ان کے شعری ہجو کا ارتقائی روپ تو ہے ہی لیکن اس میں فرسودہ راہوں سے باغیانہ انحراف کا احساس بھی ملتا ہے، اور ذہنی رویے کی ایک محنت منہ کشادگی کا پتہ بھی چلتا ہے۔ اور جو اشعار پیش کئے گئے، ان کا مکمل شاعری کو گنوا لے کا گہرا احساس رکھتا ہے اور اس کی تلافی کرنا چاہتا ہے اسے اس بات کا بھی دکھ ہے کہ وہ شاعری کو اپنی طویل مدت تک گنوا چکا ہے کہ اب شاید اس کی تلافی ممکن نہیں۔ شعری سفر کے نقطہ نظر سے یہ اچھا نامہ انقلابی ہے اور شاعری ذہنی جرأت اور انقلابی نظر کا پتہ دیتا ہے۔ یہ باغیانہ لے بچھلے پیر کی بہت سی غزلوں میں ملتی ہے۔ غزل میں کسی جذبے یا خیال کی تکرار یا تقسیم بانی سمجائے تو اس کے بارے میں حکم لگانے میں چنداں تردد نہ ہونا چاہیے۔ جاں نثار اختر کی نئی غزلوں کی نازکی کا ہر شخص نے اعتراف کیا ہے۔ آواز کی غنائیت اور احساس کا رچاؤ ان کے ہاں پہلے ہی تھا، لیکن ان کے لہجے کی بھرپور کیفیت اور فکر کی انفرادی شان ادھر کھل کر سامنے آئی ہے۔ ان کے شعری سنجوے اور شعری اظہار میں ادھر کچھ تبدیلی تو ایسی یقیناً ہوئی ہے جس کی وجہ سے سب کی نگاہیں ان کی طرف اٹھنے لگی ہیں۔ وہ تبدیلی ہے؟ اس کا جواب ان کی پچھلی شاعری میں موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ شروع ہی سے ایک کامیاب شاعر رہے ہیں۔ اچھے ہونے سے غزلیہ ذوق کی روایت انہوں نے ورثے میں پائی۔ اظہار پر انہیں ہمیشہ قدرت رہی ہے۔ غزل میں اظہار وہ اپنے دل کی بات ہمیشہ بڑی نرمی، سہولت اور روانی سے کہہ لیتے ہیں۔ ان کی غزلیں سہولت یا نظمیں سب سے نرم آہنیکی، گھلاوٹ اور شیرینی کی کیفیت ہے۔ وہ شروع ہی سے ترقی پسند خیالات رکھتے ہیں اور

جاں نثار اختر کے شعر کہنے کا عمل دجی کا ہے۔ ڈوبنے اور ابھرنے کا عمل ہے جو طاری، جاری اور ساری ہے۔ اُن کا کلام پڑھنے پر مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں ایک CATHODE ہوں جو کسی کے سر پر لگا کسی دماغی کیمساہٹ CEREBRAL ACTIVITY کا گراف بنا رہا ہوں۔ یہ بیان زیادہ ہے تو خطوط ایک دم اوپر یا ایک سر نیچے ہو جاتے ہیں، اور غور سے دیکھیں تو ان خطوں میں الفاظ بھی دکھائی دینے لگیں گے۔ اور شعر محسوس ہوتا ہوا نظر آئے گا۔ شعر بہت عمدہ ہیں، لیکن اُن کے سلسلے میں میں جاں نثار اختر کو کوئی وقت دینے کو تیار نہیں، کیونکہ اچھے شعر کہنا ان کی عادتِ ثانیہ ہو چکی ہے۔ وہ اچھے شعر نہ کہیں گے تو پھر کیا کریں گے؟

جاں نثار اختر کے حوالے سے مجھے اس شعری صنفِ ادب، غزل کے تحفظ کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔ جس نے اسے وحشی یا نیم وحشی صنفِ ادب کہا، اب اس کے بارے میں میں کیا کہوں؟ میں یہ بھی نہیں مانتا کہ یہ آج کے نقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔ آج کے نقاضے اگر سیاست اور خباثت ہیں تو سب اس لئے کہ اپنے لئے جگہ بنائیں، آرام کی ردنی کھائیں اور پھر جھٹ کریں۔ جس میں کوئی رخصت اندازی نہ ہو۔ مغرب میں FLOWER CHILDREN کا وجود کس بات کا ثبوت ہے۔ ”ہرے رام، ہرے کرشن“ تحریک کیا ہے۔“

میں نے دنیا بھر کی شاعری بڑا درست یا تراجم میں پڑھی ہے لیکن بحیثیت مجموعی کیفیاتی اعتبار سے کوئی شاعری غزل کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ اس بلٹی کر یہ سانسوں سے بنی ہے، رگ جاں کے قریب ہے۔ کلیے سے قریب تر۔ یہ اُس اس کی ضامن ہے جس کو ہر کوئی اپنے ہی معنی پہناتا ہے۔ یہ اپنی دوررسی اور ڈسپلن سے اُس پر دلنمائی آمریت کی نفی کرتی ہے جنہیں اپنی دنوں فرانس کی کمیونسٹ پارٹی نے جھبک دیا ہے۔ اس میں فیوڈل اقدار کی کوئی بات ہی نہیں، کیونکہ فیض اسے آج کے معنوں میں استعمال کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اور شاید اعلیٰ فوق پایا ہے غزل صوتِ ازل ہے اور اب تک رہے گی۔ شعر تو شعر میں نے افسانے میں حاذق کی نفی کرنے کی کوشش کی ہے اور بُری طرح ناکام رہا ہوں۔

اختر صاحب کے شعر حب بھی پڑھتی ہوں دھنکے رنگ سے بھر جاتے ہیں۔
 ”پچھلے پہر“ میں ان کے ذہنی سفر کے کتنے رنگ ہیں مختلف اور منفرد رنگ۔ لب
 لہجے کے نئے زاویے۔ محسوسات اور کیفیات کے ایسے نازک لمحے ان میں دھڑکتے
 ہیں جنہیں صرف پڑھ کر محسوس کیا جا سکتا ہے۔

بجنہ سمیع (حیدر آباد دکن)

بدولت اپنے اندر ایک آفاقی آن رکھتی ہے۔ ذیل کا ہر شعر تو یہ کا حق چاہتا ہے۔

جب لگیں زخم تو قاتل کو دعا دی جائے
ہے یہی رسم تو یہ رسم اٹھادی جائے

ذرا سی بات پہ ہر رسم توڑ آیا تھا
دل تباہ نے بھی کیا مزاج پایا تھا

ہر مصلحت سے فن کو چھڑاتے چلے ہیں ہم
وہ ہچکچاہٹیں گئیں، وہ پیش و پس گیا

اے دردِ عشق تجھ سے مکروے لگا ہوں میں
مجھ کو سنبھال حد سے گزرنے لگا ہوں میں
ہر آن لٹٹتے یہ عقیدوں کے لٹلے
لگتا ہے جیسے آج بکھرے لگا ہوں میں
یہ ہر و ماہ ارض و سما مجھ میں کھو گئے
اک کائنات بن کے ابھرنے لگا ہوں میں

حیران ہیں کائنات کی بے تمناہ وسعتیں
انساں کا ذہن چند کتابوں میں دھنس گیا

یہ کیا ہے کہ بڑھتے بڑھتے چلو آگے
جب بیٹھ کے سوچیں گے تو کچھ بات بنے گی

ان کا بیشتر کلام ان کے خیالات کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ اس سارے سرسبزے میں ان کی اپنی آواز ان کے قافلے کے ساتھیوں سے الگ پہچانی نہیں جاتی اس شاعری کا عام رنگ تقیدی ہے۔ اس دور کی شاعری کی کامیابی میں کلام نہیں لیکن یہ کامیابی زبان و بیان پر قدرت، پر تاثیر انداز، ہلکے رومانی راگ، اور ذہن کے ایک بٹری پر چلتے عبارت ہو۔ اس میں ایسی کوئی چیز نہیں جو کسی امتیاز کی حامل ہو۔ اس طرح کی شاعری سے پہلا وقتی گریز گہرا ننگن کی رباعیوں میں ملتا ہے۔ جہاں نثار اختر کی آواز میں جو خاص غنائی کیفیت تھی، اپنائیت اور سہ اس کا صحیح استعمال "امن نامہ"، "خاکِ دل"، اور چند نظموں کو چھوڑ کر پہلی بار بھرپور طریقے پر ان کی رباعیوں میں ہوا۔ یہ وہ مورچہ ہے جہاں جہاں نثار اختر کو اپنی آواز کی نرم انفرادیت پر اعتماد سا ہونے لگتا ہے۔ جہاں نثار اختر کی طبیعت کسی صنف پر بند نہیں۔ ان میں اخذ و جذب کا مادہ حیرت انگیز حد تک موجود ہے۔ ان کا ذہن طرح طرح کا اثرات کو قبول کرتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے طرح طرح کے رنگوں کو بہت کر دیکھا اور ہر صنف اور ہر رنگ میں شعر کہے، گھر آنکھوں کی رباعیوں کے بعد جہاں نثار اختر کی نئی غزل ان کے شاعرانہ گریز کا دوسرا پڑاؤ ہے پچھلے ہیں پچیس برسوں میں ادبی رویوں میں خاصی تبدیلی ہوئی ہے اور غزل بھی اس سے محفوظ نہیں۔ لیکن غزل کی نئی آواز زیادہ تر نوجوان شاعروں کے ہاں ملتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کے ہاں جس کی عمر ساٹھ سے زیادہ ہو اور چالیس شاعری نکتگی کی منزلوں سے گزر چکا ہو، کسی بنیادی تبدیلی کی توقع بہت کم کی جاسکتی ہے۔ جہاں نثار اختر اس عمر کے شاید واحد شاعر ہیں جنہوں نے اپنی نئی غزل میں ایک واضح شعری اخراج کا پتہ دیا ہے۔ یہ بات عام طور پر دیکھی گئی ہے کہ شاعر کا ذہنی ارتقاء مقبولیت حاصل کرنے یا ایک خاص منزل تک پہنچنے کے بعد رک سا جاتا ہے۔ جہاں نثار اختر اس ٹیکے سے مستثنیٰ ہیں۔ خاص کامیاب نظم نگاری کر چکے کے بعد ان کا نئی غزل کو اس والہانہ کیفیت سے سینے دکھانا اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ انہیں اس بات کا بھروسہ ہے کہ ان کا دم، وسیلا اور حسیاتی اسلوب ہم عصر آگے اور جدید سیت کا برہمی خوبی سے ساتھ دیتا ہے۔ ذہنی رویے کی جن تبدیلی کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ کسی نظریے یا عقیدے کے تحت نہیں۔ کسی بھی فنکار کا سب سے بڑا عقیدہ انسان کی بہتری، زندگی سے محبت اور خود اپنے سوچنے کی قوت پر ایمان رہتا ہے۔ ابھی شاعری زمانے کے عام رنگ کے سہارے نہیں چلتی۔ وہ مصطلحات کی بیباکھی نہیں چاہتی۔ وہ جبراً آٹھار، ملکار، اور پیکار سے بیدار ہوتی ہے۔ اس پیکار سے مراد لازماً وہ جنگ نہیں جس کے لئے تلوار اٹھانے کی ضرورت پڑے بلکہ شاعر کی پیکار، پابستگی رسم و رسم عام سے ہوتی ہے۔ اگر کوئی شاعر ایسا نہیں کر سکتا تو وہ اپنے لئے امتیازی مقام بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ جہاں نثار اختر کی نئی غزل میں پہلے بار بار سنائی دیتی ہے۔ وہ فن کو ہر مصلحت سے آزاد کرنا چاہتے ہیں انہیں اس بات میں بھی شک ہے کہ حقیقت کو جس طرح سے دوسرے بیان کرتے ہیں وہ حقیقت کا سمجھا رہے ہیں۔ جہاں نثار اختر انسان کے بکھرے کا بھی ذکر کرتے ہیں، اور اس پر طنز بھی کرتے ہیں کہ اس کے ذہن کو چند کتابوں میں دھنسن کر نہیں دینا چاہیے۔ اور انسان کے دکھ درد کا مستقل مداوا پیش کرنے والے نظریوں کو وہ افواہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ذیل کے اشعار سے تین باتیں خاص طور پر سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ شاعر ایک نئے اعتماد اور نئی ذہنی حرکت سے دل کی بات کہہ رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کا ذہن ارتقا جاری ہے اور تیسری یہ کہ پابستگی رسم و رسم عام سے گریز نے ان اشعار میں ایک باغیانہ شان پیدا کر دی ہے جو غزل کی رزمیت کی

سمجھ سکے تو سمجھ، زندگی کی الجھن کو
سوال اتنے نہیں ہیں جواب بٹنے ہیں

دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے جذبات سے ہم
اتنے مجبور رہے ہیں کبھی حالات سے ہم

اتنے سادہ بھی نہیں ہم کہ بھٹک کر رہ جائیں
کوئی منزل نہ سہی راہ گزر رکھتے ہیں
رات ہی رات ہے باہر کوئی جھانکے تو سہی
یوں تو آنکھوں میں سبھی نہاب سحر رکھتے ہیں

فیل کی غزل کا ہر شعر بھی گہرے غور و فکر کا مطالبہ کرتا ہے،

انقلابوں کی گھڑی ہے
ہر "نہیں" "ہاں" سے بڑی ہے
کیا ہوئے رات کے راہی
راہستان پڑی ہے
اب کہاں آنکھ میں آنسو
دھول پلکوں سے جھڑپی ہے
کتنی لاشوں پہ ابھی تک
ایک چادر سی پڑی ہے
رات رستے سے بڑی بھی
میج آنے کو کھڑی ہے

چھوٹے چھوٹے ذہن کے لوگ
ہم سے اُن کی بات نہ کر

آپ اپنے کو بھلانا کوئی آسان نہیں
بڑی شکل سے میاں بے خبری آوے ہے

کچھ سمجھ کر ہی خدا تجھ کو کہا ہے ورنہ
کون سی بات کہی اتنے یقین سے ہم نے

بے صرفہ زندگی کی تلاشی نہیں ہے یہ
انساں سے تجھ کو پیار ہی کافی نہیں ہے یہ
تو اور مجھ کو بزم میں اِذنا کلام دے
کیا تیری مصلحت کے منافی نہیں ہے یہ

راس اب ایسی کی اشکوں کی نہ آہوں کی فضا
آج کا پیار نہی آؤ آب و ہوا مانگے ہے
بالسنری کا کوئی نغمہ نہ سہی بخج سہی
ہر سکوت شب غم کوئی صدا مانگے ہے

اسی سبب ہیں شاید عذاب جلتے ہیں
جھٹکے پھینک دو پلکوں پہ خواہ جلتے ہیں
وطن سے عشق تو غریبی سے یرامن سے پیار
سبھی نے اور کھ رہے ہیں نقاب جلتے ہیں

گزر گیا ہے کوئی لمحہ شرک کی طرح :-
ابھی تو میں اسے پہچان بھی نہ پایا تھا

واقعہ شہر میں کل تو کوئی ایسا نہ ہوا
یہ تو اخبار کے دفتر کی خبر لگتی ہے
صبح کی آس کسی لمحے جو گھٹ جاتی ہے
زندگی سہم کے خوابوں سے لپٹ جاتی ہے

ہائے اس وقت کو کوسوں کہ دعا دوں یا رو
جس نے ہر درد میرا چین لیا ہے مجھ سے
دل کا یہ حال کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
ایسا لگتا ہے کوئی جرم ہو رہا ہے مجھ سے

سانس ویسے ہی زمانے کی رُکی جاتی ہے
وہ بدن اور بھی کچھ تنگ قیامانگے ہے

زمانہ آج نہیں ڈلگاکے چلنے کا
سنجھل بھی جا کہ ابھی وقت ہے سنبھالنے کا

بہار آئے چلی جاتے پھر چلی آئے
مگر یہ درو کا موسم نہیں بدلنے کا

ہزاروں سال بیتے ہیں، ہزاروں سال بیتیں گے
بدل جاتے کل تقدیر انسان ہم نہیں کہتے

ان اشعار سے یہ بات بھی ظاہر ہے کہ ذہنی رویے کی تبدیلی کا گہرا اثر حقیقت کی ترجمانی پر پڑتا ہے۔ شاعر صبح کا مشرودہ دینا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے "کائنات رستے سے ہٹ چکی" کہہ کر وہ عصری تضادات اور تقاضوں کی ترجمانی کا حق ادا کر دیتا ہے۔ اس نے حقیقت کے ایک پہلو کو پیش کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسے کلی طور پر پیش کیا ہے۔ شاعر زندگی کو اب مروت، رجائیت یا قنوطیت کی فرسودہ اصطلاحوں کے آئینے میں نہیں دیکھتا۔ زندگی میں دھوپ اور چھاؤں، بلندی اورستی، سیاہی اور سفیدی اور چوٹیاں اور وادیاں ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ زندگی سکھ کی بشارت بھی ہے اور دکھ کی زنجیر بھی اس میں آگے بڑھنے کے امکانات بھی ہیں اور ایسی پراسرار رکھائیاں بھی چھپتی ہیں۔ رازبانے کیلئے انسان مدیوں کو شاید رابع حقیقت کی جامعیت آنکھیں جڑالی ہوائیں تو اس کی صحیح ترجمانی ناممکن ہے۔ حق و صداقت کی فتح کے لئے کوشاں ہونا ایک بات ہے۔ اور حق و صداقت کا نام لینے کو فن کی عظمت کی دلیل جاننا دوسری چیز باطل سے نظریں چرلنے سے باطل کا وجود ختم نہیں ہو جاتا۔ جہاں نثار اختر کی نئی غزلیں ان کی کچھلی شاعری سے اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ انہوں نے پہلی بار حقیقت کو پوری ذمہ داری کے ساتھ دیکھا ہے اور ذہنی جزرات سے کام لیتے ہوئے صداقت کو جیسی وہ ہم عصر تجربے میں انہیں ملی ہے پیش کیا ہے۔

زندگی تنہا سفر کی رات ہے
اپنے اپنے حوصلے کی بات ہے
کس عقیدے کی دُہائی دیکھے
ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے
کیا پتا پہونچیں گے کب منزلِ ملک
گھٹتے بڑھتے فاصلوں کا سات ہے
یاؤں اتنے تیز ہیں اُٹھتے نظر آتے نہیں
آج تھک کر رہ گیا ہے آدمی یہ مت کہو
جتنے وعدے کل تھے اتنے آج بھی موجود ہیں
ان کے وعدوں میں ہوئی ہر کچھ کمی یہ مت کہو
شاید ہمارا نام و نسب یاد ہو انہیں
صدیاں جو سو رہی ہیں ان دھیری گچھاؤں میں

خود بخود مے ہے کریشے میں بھری آوے ہے
کس بلا کی ہمتیں جا دو نظری آوے ہے

کھوئی کھوئی یہ نگاہیں، یہ خمیدہ پلکیں
ہاتھ اٹھائے کوئی جس طرح دعا مانگے

اس طرح کے اشعار کو ذیل کے اشعار سے الگ کر کے نہیں دیکھنا چاہیئے:

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو کھولیں
کس کے گھر جائیں کہ اس دعا شکن کو کھولیں

ارمان ہمیں ایک رہا ہو تو کہیں بھی
کیا جانے یہ دل کتنی چٹاؤں میں جلاؤں

اب دل کے کہاں گرد وہ ہتیا ہے ہیں
پلکوں پہ سلگتے ہوئے کچھ خواب ہے ہیں

ان اشعار کو پہلے پیش کئے گئے عشقیہ اشعار کے ساتھ ملا کر پڑھنے سے جو ارتباطی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے یہ نتیجہ نکالنے میں دیر نہیں لگتی کہ یہ ایک ایسے شخص کا کلام ہے جس کے شعور میں درد قطرہ قطرہ جمع ہوتا رہا ہے اور رفتہ رفتہ درد کو گہری اہمیت جم چکی ہے ایسی حالت میں یک گونہ بے نیازی پیدا ہو جانا فطری ہے۔ روایت خواہ ادبی ہو یا سماجی، اس ذہنی کیفیت کے شاعر کے لئے زنجیر یا نہیں بن سکتی وہ داستانِ زیست میں اپنے تجربے اور بصیرت سے اضافہ کر سکتا ہے۔ پچائیتی رویوں اور خاروں لانیوں کی گرفت سے ہٹ کر سوچنے کی جرأت اس میں پیدا ہو چکی ہے، نیز زندگی کی مسرت، کامرانی اور کامیابی کے ساتھ وہ اس کے دکھ درد اور چرکوں کو بھی وجود کا حصہ سمجھ کر قبول کر چکا ہے۔ دکھ کے وجود کا اعتراف کرنا اور دکھ سے سمجھنا تاکر نے میں خاص فرق ہے۔ عرفان کی راہ انحراف کے بغیر نکل ہی نہیں سکتی۔ جاں نثار اختر کی نئی غزل کے مطالعے سے ایک ایسے مرتجاں مرتجح شخص کا تصور پیدا ہوتا ہے جو مسرت اور غم، دکھ اور شکر، دونوں کو یکساں بے نیازی سے جھیل سکتا ہے جو زندگی کے بلند و پست سے گزر چکا ہے اور ہر کیفیت کو گزراں سمجھتا ہے۔ اس شاعر میں ایسی بے نیازی کا احساس ہوتا ہے جس کی حدیں غنہ کی سے مل گئی ہوں۔ گویا شعور جاگ رہا ہے لیکن اس کے پیچھے بلند سے بیماری ہو رہے ہوں یا بیماری خواب کی ایک پر اسرار کیفیت کے ساتھ گھل مل گئی ہو جس قیامی پیکر ذہنی سطح پر بلبلوں کی طرح ابھرتے اور لڑٹے ہیں

چلنے والوں کی آہیں کہاں جل سکیں
اک دھواں سا ہر اب تک مکالوں کے
زندگانی کی قدریں بدلنے لگیں
لوگ بیٹے لگے دوز ماؤں کے بیچ

ان اشعار کو پیش کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ جہاں نثار اختر کی نئی غزل میں روایتی شعر ہیں ہی نہیں۔ جب غزل کا معاملہ ہو تو روایتی اشعار تو ہوں گے ہی لیکن پچھلے پہر کی غزلوں میں روایتی شعر نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ان کے بعض چاہنے والے انہیں عشق و محبت کے ہلکے پھلکے رومانی رنگ کا شاعر سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک ایسا کہنا ان کے ساتھ زیادتی کرنا ہے۔ محبت کے کئی ردپا، کئی چہرے، کئی سطحیں اور کئی رنگ ہیں اول تو ان کی نئی غزل میں عشقیہ اشعار محدود ہیں، اور جو ہیں عشق کی جذب و کشش کے نہیں، اس و احساس کے ہیں۔ ان اشعار میں جذباتی کیفیت کم اور حیاتی کیفیت زیادہ ہے۔ ان دونوں میں خاصا فرق ہے۔ جہاں نثار اختر محبت کی جسامت کے شاعر ہیں ان کے عشقیہ اشعار کا تاثر، بدن کی لطافت، خوشبو اور لمس کے احساس سے پیدا ہوتا ہے ان کے اس قبیل کے اشعار میں اگرچہ زیادہ تر حال کا صیغہ استعمال ہوا ہے۔ تاہم ان کی پوری غزل کے متناظر میں دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ صیغہ حال کا نہیں ماضی کا ہے۔ بدن کی لطافت کا یہ احساس بھی ایک ایسا گھاؤ ہے جو رس رس کر حکم چکا ہے۔

اک جہاں گدا ز نشہ رگ پے میں بس گیا
سارے بدن سے رات کوئی مجھ کو ڈس گیا

مونچ لگی، مونچ صبا، ہنچ سحر لگتی ہے
سر سے پاتک وہ سماں ہے کہ نظر لگتی ہے
لے لے لمحے میں بسی ہے تری یادوں کی ہبک
آج کی رات تو خوشبو کا سفر لگتی ہے

سو جہاں بھی چکیں گے تو کیا بات بنے گی
تم آئے تو اس رات کی اوقات بنے گی

اسی سے ملتی جلتی ردیف میں ایک اور بے پناہ غزل میں بھی یہی کیفیت ملتی ہے، چند شعرا غلط ہیں:

وہ ہم سے آج بھی دامن کشاں چلے ہے میاں

کسی پہ زور ہمارا کہاں چلے ہے میاں

جو ایک سمت گماں ہے تو ایک سمت یقین

یہ زندگی تو یوں ہی درمیاں چلے ہے میاں

بدلتے رہتے ہیں بس نام اور، تو کیا ہے

ہزاروں سال سے اک داستاں چلے ہو میاں

ہر اک قدم ہے نئی آرزو ماکشوں کا ہجوم

تمام عمر کوئی امتحاں چلے ہے میاں

ردیف "میاں" سے غزل کی فضا بندی میں مدد ضرور ملتی ہے لیکن اگر غزل کی پوری معنوی کیفیت کو نظر میں رکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ معنی کے امکانات ردیف کی تجرید سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ ایک خاص ذہنی کیفیت نے از خود اپنے اظہار کے لئے اس نوع کی ردیفوں کو اختیار کیا ہے۔ "میاں" یہی پر بس نہیں اس مجموعے کی کئی اور غزلیں بھی اس خطابہ لہجے کی حامل ہیں اور ان میں معنوی کیفیت ملتی ہے۔ پہلی غزل ہے۔

فرصت کار فقط چار گھڑی ہے یارو

یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر ٹپڑی ہے یارو

اپنے تاریک مکانوں سے تو باہر جھانکو

زندگی شمع لئے در پہ کھڑی ہے یارو

فاصلہ چند قدم کا ہے، منالیں چل کر

صبح آئی ہے مگر دور کھڑی ہے یارو

جب بھی چاہیں گے زمانے کو بدل دالیں گے

صرف پہننے کے لئے بات بڑی ہے یارو

ایک اور غزل کا مطلع ہے:

فن اور شخصیت

جہاں نثار اختر بنیں

اور شعور کچھ بلکے بلکے خواب کی دھند میں انسانی رشتوں، بدن کی لطافتوں اور زمانے کی نیرنگیوں کے بارے میں
سچی بات جلاتا ہے۔ ایسے میں نہ غمزہ واداک کی اہمیت ہے۔ نہ توجہ و تغافل کی۔ یوں لگتا ہے کہ دل ایک خاص طرح
کی بیگانگی سے مانوس ہو چکا ہے۔

دل ہر اک حال سے بے گانہ ہوا جاتا ہے

اب توجہ، نہ تغافل، نہ ادا مانگتے

تم بھی اس دل کو دکھاؤ تو کوئی بات نہیں

اپنا دل آپ دکھالیتے بہت دن ہم نے

ظاہر ہے کہ ایسا شخص بات کر رہا ہے جو عمر بھر کی نظارگی اور زمانے کے سرود گرم کو چھٹنے کے بعد ایسی
منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں عمر کا دن ڈھل رہا ہے یا شب کی تاریکی بوجھل ہو چکی ہے، اور آنے والی یا جانے والی فنید
نے دل و دماغ میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے اور سب کا دکھ درد بٹٹنے والی نظیر اکبر آبادی کی سی آزاد منش
آواز زندگی بھر کے تجربات کا رس پیش کر رہی ہے، جیسے کوئی گزرا چلا جائے اور اپنی بات کہتا جائے۔ خواہ کوئی سنے یا نہ
سنے۔ یہ کیفیت ہی غفلتوں میں سسل ملتی ہے:

مزاج رہبر و راہی بدل گیا ہے میاں

”زمانہ چال قیامت کی چل گیا ہے میاں“

تمام عمر کی نظارگی کا حاصل ہے

وہ ایک درد جو آنکھوں میں ڈھل گیا ہو میاں

کوئی جنوں نہ رہا جب تو زندگی کیا ہے

وہ مر گیا ہے جو کچھ بھی سمجھ گیا ہے میاں

ہمارے خواب بھی بہلا نہ پائے آج ہمیں

جو رولے ہیں تو کچھ دل بدل گیا ہے میاں

تہا رے دل میں جو اب بھی ہے کوئی بات تو ہو

ہمارے دل سے تو سب کچھ نکل گیا ہے میاں

یہ بے حسی یا تھکن کی منزل نہیں بلکہ تجاہل عارفانہ سے لیتی جلتی کیفیت ہے جاں انسان سب جانتا اور سب سمجھتا ہے لیکن سب جانتے ہوئے انجان اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انتہا ہے کہ جو جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں وہ دراصل بہت کم جانتے ہیں۔ یہ غنہ دگی، آلودہ کیفیت اس کی ذہنی رویے کا حصہ ہے جس کا ذکر کرنا شروع کیا گیا تھا، یہ مستی یا سرشاری نہیں بلکہ آگہی کے اس احساس سے عبارت ہے جو ماورائی آن رکھتا ہے اس کا تار و پود خواب آلود نام ہے تیار ہوتا ہے، کہیں بلکا کہیں شمع، کہیں اجلا کہیں دھندلا، کہیں صاف کہیں مبہم۔ خواب میں کوئی چیز اختیار نہیں ہوتی۔ کتنی چیز کو محسوس کیا نہیں جاتا وہ محسوس ہو جاتی ہے۔ عمل کا سلسلہ از خود ہماری رعب ہے۔ یہ اصطلاحی جھولی ہے یا انعمالیت نہیں بلکہ فعل کی اتم پذیری سے عبادت ہے۔ زندگی گہری ہے اس کو روک لینا کسی کے بس میں نہیں۔ اس سفر میں کئی حقائق خود بخود سامنے آتے ہیں اور کئی انکشافات خود بخود ہوتے ہیں:

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
جو آنسوؤں میں کبھی رات بھیگ جاتی ہے
بہت قریب وہ آواز پالگے ہے مجھے
نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
بیکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سا نچا لگے ہے مجھے

”لگے ہے مجھے“ کی تکرار سے صاف ظاہر ہے کہ ذہن مبہم کی ایسی آنکھیں چمکا رہے ہیں اگرچہ غنہ دگی سے بھری ہوئی ہے لیکن حقائق کے پردے خود بخود اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ نیند، رات، خمار اور خواب کے احساسات اور انکشافات کا ساتھ دینے کے لئے اردو لغات میں لگنا، اور ”دکھائی پڑنا“ سے بہتر فعل نہیں ہیں جاں نثار اختر کی حرفوں کی مدلیوں میں دکھائی پڑنا اور لگنا کی مستند و تقریقی صورتوں کا جس کثرت سے استعمال ہوا ہے اس سے اس ذہنی کیفیت کا مزید تصدیق ہوتی ہے۔ ذیل کے اشعار میں ”دکھائی پڑنا“ اور ”لگنا“ میں عمل کے از خود واقع ہونے کی کیفیت غور طلب ہے:

افتی اگرچہ پگھلتا دکھائی پڑتا ہے
مجھے تو دور سے یاد دکھائی پڑتا ہے

تم پہ کیا بیت گئی، کچھ تو بتاؤ یا رو
میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یا رو

ان تمام غزلوں کا لہجہ عاشقانہ سے زیادہ مفکرانہ ہے، جیسے کوئی اپنے رازوں میں دوسروں کو شریک کر رہا ہو اور بتانا چاہتا ہو کہ پیچ کا راستہ سنی سنائی پر یقین کرنے سے ملے نہیں ہوتا ان کو خود کھو جانا پڑتا ہے نیز یہ کہ عام طور پر جو مسائل جتنے اہم سمجھے جاتے ہیں، وہ اتنے اہم نہیں ہیں اور جو جواب جتنے سہل بتائے جاتے ہیں وہ اتنے سہل نہیں ہیں۔ یہ تاثرات غنوغی آلود فقہا میں بیان ہوتے ہیں۔ ان میں رات کی دھندلی دھندلی کیفیت ہے اور ان کے معنوی اور حسیاتی پیکر رات، خواب، بیدار اور ماضی کی یادوں کے تلازموں سے تیار ہوتے ہیں۔

چونک چونک اٹھتی ہے غلوں کی فقہا رات گئے
کون دیتا ہے یہ گلیوں میں صدرا رات گئے
یہ حقائق کی چٹانوں سے تراشی دنیا
اڑھ لیتی ہے طلسموں کی روا رات گئے
چشمہ کے رہ جاتی ہے سینے میں بدن کی ٹھلو
کھول دیتا ہے کوئی بند قبا رات گئے
اب بھی آتی ہے تری یاد مگر کچھ کو ایسے
ٹھٹھائے کسی جنگل میں دیا رات گئے
پھیل جاتا ہے افق تا بہ افق میرا وجود
مجھ سے بھر جاتے ہیں یہ ارض و سما رات گئے

کیا سوچ ہے میں رات میں کیوں جاگ رہا ہوں
یہ کون ہے جو مجھ سے سوالات کرے ہے
کچھ جس کی شکایت ہے نہ کچھ جس کی خوشی ہے
یہ کون سا بتاؤ مرے سات کرے ہے

وہ تند وقت کی روپے کہ پاؤں تک نہ سکیں

ہر آدمی کوئی اکھڑا ہوا شجر سلگے :-

جہاں لہکے مکمل سنگھار کی خاطر

صدی صدی کا زمانہ بھی غمگین سا لگے

اُجڑی اُجڑی ہوئی ہر آس لگے

زندگی رام کا بن باس لگے

جاں نثار اختر کی نئی غزلیں خارا آلود لہجے کی غزلیں ہیں ان کی غنائیت اور لوح جہاں نثار اختر کو اپنی شعری روایت سے ورثے میں ملاجے انہوں نے اپنی آگہی اور بصیرت اور لہجے کی نرمی اور اس کے اثر سے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے وہ گنگنا تہی ہوئی ردیفوں کا سہارا لیتے ہیں۔ پچھلے پہر کی ستر اسی غزلوں میں صرف دو غزلیں ایسی ہیں جو قافیہ کے سہارے کہی گئی ہیں باقی سب کی سب صرف ہیں اور ردیفیں بھی ایک یا دو لفظی نہیں بلکہ آدھے آدھے مصرعے پر مشتمل ہوتی ہیں۔ (گھر ٹی ہے یارو، پڑی ہے یارو/ دعا دی جائے، اٹھا دی جائے / سنوارا ہی نہ ہو، اتارا رہتی نہ ہو/ آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو/ لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو/ نوزاں تم نہ کہتے تھے ہجر آغاں ہم نہیں کہتے ایسی ردیفوں سے سماں باندھنے اور خاص طرح کی حسیاتی یا ذہنی فضا پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے۔

جاں نثار اختر کی نئی غزلیں آزاد می کے بعد غزل کے نئے سرے تئیں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں جدید غزل نے بہت سے بہت قدیم ہیں۔ اور فکر و اظہار اور لہجے کے تنوع کے حدود کو بہت کچھ وسیع کیا ہے۔ نئی غزل کے نکرے اور شعری اجتہادات متبع بہ مطبوع بھی ہوئے ہیں اور متہود و مردود بھی قرار پائے ہیں۔ نیکین موجوں میں جب بھی طغیانی آئی ہے تو جہاں نئی زرق و برق زینیں مل جاتی ہیں، وہاں کمی کھیتیاں ڈوب بھی جاتی ہیں۔ جدید غزل کے لئے یہ کہ غزل کی بات نہیں کہ اردو کے ایک برگزیدہ شاعر نے غزل کے پیرائے میں اپنی آواز اور کھوئی ہوئی شخصیت کو از سر نو دیا جتا کیا اور ذہنی جرأت سے اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے اُن گنگنا تہ ہوئے خارا آلود لہجے سے ایک ایسی شعری جہت کا اضافہ کیا ہے جو اس کے بعد انہیں سے مانوس کی جائے گی۔

ہمارے شہر میں بے پہرہ لوگ بستے ہیں
 کبھی کبھی کوئی پہرہ دکھائی پڑتا ہے
 جو اپنی ذات سے اک انجمن کہا جائے
 وہ شخص تک مجھے تنہا دکھائی پڑتا ہے
 لچک رہی ہیں شعاعوں کی سیڑھیاں پیہم
 فلک سے کوئی آترنا دکھائی پڑتا ہے

تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے
 تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے
 حدود ذات سے باہر نکل کے دیکھ ذرا
 نہ کوئی غیر نہ کوئی رقیب لگتا ہے
 یہ دوستی، یہ مراسم، یہ جاہلتیں یہ غلوں
 کبھی کبھی مجھے سب کچھ عجیب لگتا ہے

ہر ایک شخص پر لٹیاں و "در بدر" سالکے
 یہ شہر مجھ کو تو یارو! کوئی بھنور سالکے
 کسے پتا ہے کہ دنیا کا حشر کیا ہو گا
 کبھی کبھی تو مجھے آدمی سے ڈر سالکے
 نشاطِ صبحِ رنداں بہت فینیت ہے
 کہ لمحہ لمحہ پُر آشوب و پر خطر سالکے

غلام

تَحَرُّرِ خُلُوصِ
اُردو ادب کے مقبول شاعر
جاں نثار اختر
کے فام

رامانندیاگر



ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
 یہ زندگی تو کوئی بددعا لگے ہے مجھے
 پسند خاطر اہل وفا ہے مدت سے،
 بدل کا داغ جو خود بھی بھلا لگے ہے مجھے
 جو آنسوؤں میں کبھی رات بھیک جاتی ہے
 بہت قریب وہ آواز پا لگے ہے مجھے
 میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں
 تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
 میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
 وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے
 دبا کئے آئی ہے سینے میں کون سی آہیں
 کچھ آج رنگ تر اسانا لگے ہے مجھے
 نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
 کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
 بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا دجو د
 ہر ایک فرد کوئی سانچا لگے ہے مجھے
 اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھئے
 ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہے مجھے



آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو
 سایا کوئی لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
 جب شاخ کوئی ہاتھ لگاتے ہی چین میں
 شنائے، ٹپک جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
 صندل سی مہکتی ہوئی پُر کیف ہو اکا
 بھونکا کوئی ٹکرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
 ارٹھے ہوئے مکروں کی چمکتی ہوئی حادر
 ندی کوئی بل کھلے تو لگتا ہے کہ تم ہو

”ترقی پسند شاعروں میں جذباتی، فیض اور
 تجرّوج کے بعد محمد رفیع نے آخری زمانے میں
 غزل کی طرقت توجہ دی۔ اور آج جان نثار
 اختر نے غزل کو جس نئی حیثیت اور نئے
 رنگ و آہنگ سے روشناس کیا ہے،
 اُس کا جواب اگر کہیں تلاش کیا جاسکتا ہے
 تو ایک حد تک فراق کی غزلوں میں۔“
 یہ مختصر انتخاب ”پچھلے پہر“ کی غزلوں
 کا ہے جو کہ مئی ۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔
 (ص ۵۱)



موج گل موج صبا موج سحر لگتی ہے
سہ سے یا تک وہ سماں ہے کہ نظر لگتی ہے
ہم نے ہر کام یہ مجھوں کے جلائے ہیں چراغ
اب تری راہ گزر راہ گزر لگتی ہے
لجے لجے میں بسی ہے تری یادوں کی ہمسایہ
آج کی رات تو غوغا شبو کا سفر لگتی ہے



ہم سے بھاگنا نہ کر دو درغزلوں کی طرح
ہم نے جا ہا ہے تھیں چاہنے والوں کی طرح
اور کیا اس سے زیادہ کوئی نیرمی برتوں
دل کے زخموں کو چھو ہے ترے گالوں کی طرح
گنگناہے ہرے در کبھی ان سینوں میں
تیری خاطر جو ہیکے ہیں سوالوں کی طرح
تیری رعبیں تری آنکھیں تیرے ابرو ترے لب
اب بھی مشہور ہیں دنیا میں مثالوں کی طرح
ہم سے مایوس نہ ہونے بہت دوراں کہ ابھی
دل میں کچھ درد چمکتے ہیں اُجالوں کی طرح
مجھ سے نظریں تو ملاؤ کہ ہزاروں جہرے
میری آنکھوں میں سلگتے ہیں سوالوں کی طرح
اور تو مجھ کو ملا کیسا مری محنت کا صلا
چند سکے ہیں مری باتھوں میں پھالوں کی طرح



ہم نے کافی ہیں تری یاد میں رایتیں اکثر
 داسے گزری ہیں ستاروں کی ہر ایتیں اکثر
 اور تو کون ہے جو تجھ کو لستے دیتا
 ہاتھ رکھ دیتی ہیں دل پر تری باتیں اکثر
 حسنِ ستارستہ تہذیبِ عالم ہے شاید
 غمزہ نکلتی ہیں کیوں چاندنی رایتیں اکثر
 حال کہنا ہے کسی سے تو مخا طلب ہے کوئی
 کتنی دل چسپ ہو اکر تی ہیں باتیں اکثر



فرصتِ کارِ فضا چار گھڑی ہے یارو
 یہ نہ سوچو کہ ابھی غم پڑی ہے یارو
 اپنے تاریک مکانوں سے باہر جانا
 زندگی شمع لئے در پہ گھڑی ہے یارو
 ہم نے صدیوں ابھیں دڑوں سے محبت کی ہے
 چاند تاروں سے توکل لکھ لڑی ہے یارو
 فاصلہ چند قدم کا ہے مثالیں چل کر
 صبح آئی ہے مگر دو رکھڑی ہے یارو
 کس کی دہلیز پہ لے جا کے سجائیں اس کو
 بیچارے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو
 ان کے بن جی کے دکھا دیں گے بغیر یونہی سہی
 بات اتنی ہے کہ صند ان پڑی ہے یارو



جب لگیں زخم تو قاتل کو دعا دی جائے
ہے یہی رسم، تو یہ رسم اٹھا دی جائے
دل کا وہ حال ہوا ہے غم دوران کے تلے
جیسے اک لاش چٹانوں میں دبا دی جائے
ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بڑا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے
ہم کو گزری ہوئی صدیاں تو نہ بچائیں گی
آنے والے کسی لمحے کو صدا دے دی جائے



اشارہ مرے یوں تو زمانے کے لئے ہیں
کچھ شعر فقط اُن کو سنانے کے لئے ہیں
اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مسادیں
کچھ درد کلیجے سے لگانے کے لئے ہیں
سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں



آراستہ بدن یہ ہیں زخموں کے پیسہ ہن
شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں
لے دہرا! ہم سے چاک قباؤں کا دن مٹا
تو آفتاب جن کے گریباں سے آئے ہیں
ایسے میں زلف یار نہ ہم سے گونہ کر
ہم آج تیرے پاس پریشاں سے آئے ہیں



ایک تو دنیاں کجبار سے اور بس پر ڈوبے کا حبل میں
 بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی گہر سے بادل میں
 آج ذرا لچائی نظر سے اس کو پس کیا دیکھ لیا
 یک یک اُس کے دل کی دھڑکن اُتری آئے پائل میں
 چاندنی پتلی نوک پہ جیسے کوئی بادل ٹپک جائے
 ایسے اُس کا کرتا آنچل اٹکے اڑی سہیل میں
 گوری اس سنسار میں مجھ کو ایسا تیرا روپ لگے
 جیسے کوئی دیپ جلا ہوا گھور اندھیرے جنگل میں
 پیار کی یوں ہر توند جلا دی میں نے اپنے سینے میں
 جیسے کوئی جلتی ماحس ڈال دے پی کر بوتل میں



ذرا سی بات پہ ہر رسم توڑ آیا تھا
 دل سبھاہ نے بھی کیا مزاج پایا تھا
 گزر گیا ہے کوئی لمحہ شر کی طرح
 ابھی تو میں اُسے پہچان بھی نہ پایا تھا
 محاف کر نہ سکی مسری زندگی مجھ کو
 وہ ایک لمحہ کہ میں تجھ سے تنگ آیا تھا
 شگفتہ پھول سمٹ کر کلی بنے جیسے
 کچھ اس کمال سے تو نے بدن چرایا تھا
 پتا نہیں کہ مرے بعد ان پہ کیا گزری
 میں چند خواب زمانے میں چھوڑ آیا تھا

زمانہ آج نہیں ڈرگیا کے چیلنے کا
 سنبھل بھی جا کہ ابھی وقت ہے سنبھلے کا
 بہسار کئے چلی جائے پھر چلی آئے
 مگر یہ درد کا موسم نہیں بدلنے کا
 پھر سے ہیں اتوں کو آوارہ ہم، تو دیکھا ہے
 گلی گلی میں سماں چاند کے نکلنے کا
 تمام نشہ سستی، تمام کیفیت و وجود
 وہ ایک لمحہ ترے جسم کے پگھلنے کا
 سوائے گردِ ملا مت ملا بھی کیا ہم کو
 بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چیلنے کا
 ہیں تو اتنا پتا ہے کہ جب تک ہم ہیں
 رواج چاکر گریباں نہیں بدلنے کا

تمام عمر کی نظارگی کا حاصل ہے
 وہ ایک درد جو آنکھوں میں چل گیا ہو میاں
 جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگی ہے
 بڑے بڑوں کا کلیجا دہل گیا ہے میاں
 سجے ہوئے ہیں کھلونے سبھی دوکانوں پر
 نہ جانے کس پہ تبادل چل گیا ہے میاں
 کوئی ثبوت ملے گا تو کیوں نہ مانیں گے
 سنا تو ہے کہ ہر اوقت چل گیا ہے میاں
 میں سوچتا تھا وطن جا کے پڑ رہوں گا کبھی
 مگر فساد میں وہ گھر بھی چل گیا ہے میاں



رہی ہیں داد طلب ان کی شوخیاں ہم سے
 ادائیں سب ہیں مگر کہہ سناں ہم سے
 سنا دیتے تھے کبھی کچھ غلط سنط فقتے
 وہ آج تک ہیں اسی طرح بدگماں ہم سے
 ہمیں کو فرصت نظر ارگی نہیں ورنہ
 اشنائے آج بھی کرتی ہیں کھڑکیاں ہم سے
 ہر ایک رات نیند میں ترے بدن کا خیال
 نہ جانے ڈھونڈ گئیں گے مرا حیاں ہم سے
 نہ لفظ ہے نہ کلمہ نہ صوت ہے نہ صدا
 سکوتِ شب کی زبوں چھ کوئی زباں ہم سے



زندگی یہ تو نہیں تجھ کو سنا رہی نہ ہو
 کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرعہ اُتارا ہی نہ ہو
 کوئے قاتل کی بڑی دھوم ہے چل کر دیکھیں
 کیا خبر کوچہ دلدار سے پیارا ہی نہ ہو
 دل کو چھو جاتی ہے یوں ات کی آواز بھی
 چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے دکھایا ہی نہ ہو
 کبھی ہلکوں پہ چلتی ہے جو اشکوں کی لکیر
 سوچتا ہوں ترے آنچل کا کنارہ ہی نہ ہو
 شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں
 نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گزرا ہی نہ ہو



گھر آتے

کاسوائی





چونک چونک اٹھتی ہوں محلوں کی فضا رات گئے
 کون دیتا ہے یگیوں میں صد رات گئے
 یہ عقائد کی جٹازں سے تراشی دنیا
 اور دھلتی ہے ظلموں کی ردا رات گئے
 چہرے کہہ جاتی ہے سینے میں بدن کی خوشبو
 کھول دیتا ہے کوئی بند قبا رات گئے
 اوہم جسم کی سمجھوں سے اُجبالا کر پس
 چاند نکلا بھی تو نکلے گا ذرا رات گئے
 تو نہ اب آئے تو کیا آج تلک آتی ہے
 بیڑھیوں سے ترے قدموں کی صد رات گئے
 دن کے نہنگاموں میں کیا کوئی کسک ہو محسوس
 دل کی ہر جھوٹ کا چلتا ہے بتا رات گئے
 گھر میں بی لیں بھی تو کیا آج بھی یاد آتی ہے
 فرس نے خانہ پر وہ نذرشہ پارات گئے



وہ لوگ جو دیوانہ آداب وفا تھے
 اس دور میں تو ان کی کہاں بات کرے ہے
 کیا سوچ ہے، میں ات میں کیوں جاگ رہا ہوں
 یہ کون ہے، جو مجھ سے سوالات کرے ہے
 کچھ جس کی شکایت ہے نہ کچھ جس کی خوشی ہے
 یہ کون سا برتاؤ مرے سات کرے ہے
 ہر لفظ کو چھوٹے ہوئے جو کا پناہ نہ جائے
 برباد وہ الفاظ کی اوقات کرے ہے

یہ رباعیاں

میں نے جان نثار اختر کی حسین و جمیل رباعیوں کا گلہ مستحق ”گھر آنگن“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ نہایت لطیف اندوز ہو کر کئی بار پڑھا۔ ان رباعیوں میں ہندوستان کے انداز آپند رہ کر ڈگر وں اور گھر پلو زندگی کی نرم و نازک جھلکیاں دکھائی گئی ہیں۔ ان رباعیوں میں ادھ کھلی کلیوں اور ان کی بھینی بھینی خوشبوؤں کی صفت رچی اور بسی ہوئی ہے۔ ہندوستان کے تمام زبانوں کے لوگ گیتوں کی گونجیں اور جھنکاریں رہ رہ کر سنائی دے جاتی ہیں۔ ان رباعیوں میں ایک کنوارہ پن ہے۔ جسے ہم کسی موہنی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ کنوارے پن کی یہ تازگی ان رباعیوں کو سدا بہار اور سدا سہاگ بنادیتی ہے۔ ”گھر اور آنگن“ ہندوستانی تہذیب کے ہنڈولے ہیں۔ انہی پالنوں میں یہ رباعیاں ہلکے ہلکے جھکولے لے رہی ہیں۔ ایسی شاعری ہمارے لوگ گیتوں میں بھرپور انداز سے پیش کی گئی ہے۔ بلند و در شان فاراداد میں یہ موضوع اور اس کے ہزاروں پہلو سورا س کے پردوں میں دکھائے گئے ہیں۔ جان نثار اختر نے یہ نعمت ہمیں ان رباعیوں میں دے کر ہم سب پر بڑا احسان کیا ہے۔ :-

رکھنے والی زندگی کا سراپا ملتا ہے۔ بے حد نازک نقوش ہیں۔ آبی لہریں ہیں۔ پتھرے پانیوں میں خوابیدہ رنگوں کو کھلا دینے کی کاوش ہے۔ مگر گھر آنگن کا موضوع نشہ رہ جاتا ہے۔ فراق اس کے لئے قصور دار نہیں ہیں۔ اُن کی گھر بلور زندگی اس کی ذمہ دار ہے جس کا اعتراف انھوں نے بار بار کیا ہے۔

جدید شاعروں میں ندا فاضلی نے اس طرف توجہ کی ہے۔ مگر موضوع کی شش جہتی کی بجائے یہاں خواب کی سی پرجھائیاں ملتی ہیں اور موضوع بھی دوسرا ہے۔ شاعر اپنے کھوئے ہوئے گھر کی تلاش میں ہے وہ کنکریٹ کے کڑے حصاروں میں اپنے آنگن کی سوندھی مٹی کو ڈھونڈتا ہے اور شہر کی سڑکوں پر اپنے گاؤں کی گلیوں کے موڑ یا کڑی تپ ہے۔ ایک ایسی تلاش کی ثنوت کا المیہ ہے جو اداسی میں ڈوب کر لکھا گیا ہے۔

آج کل شاعری خارج سے باطن اور عمومیت سے تخصیص کی طرف آرہی ہے۔ یہ ایک عالمگیر رجحان ہے اور رجحان بنتے بگڑتے بدلتے سنور تے رہتے ہیں۔ یہ ایک آزمودہ کلیہ ہے۔ میں نے اس کی طرف اس لئے اشارہ کیا کہ مجھے امید تھی کہ خارج سے باطن اور عمومیت سے تخصیص کی طرف آتے ہوئے کسی شاعر کا ذہن اپنے گھر آنگن کی جانب لوٹ آئے گا۔ اور اردو شاعری کے اس نئے موڑ کے ڈاٹے ہمارے قدیم ہندوستانی روایت سے ملادے گا۔ گھر آنگن میں جہاں نثار اختر نے اپنی اتہائی نازک، حساس اور خلا قانہ اُپج سے یہ کام لیا ہے۔ گھر آنگن کی شش جہتی کو، اس کی اکت رنی کیفیتوں کے ساتھ اس طرح آشکار کیا ہے کہ اس کی آواز میرے کا ایک برستا ہوا آنگن بن گئی ہے جو سہاگ کے جھومر کی طرح عورت کے ماتھے پر دمک رہا ہے۔

جانے کب سے میں جہاں نثار اختر کو اس موڑ کی طرف آتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ کچھ تو اس کا مزاج اُس کی شاعری کے ترکیبی عناصر جس میں وادی گنگ و جمن کا حسن جہاں انسان نے اپنے اولین گھر بنائے۔ اپنی بہترین خصوصیات اور اپنے گلچر کی۔ اعلیٰ ترین روایات کے ساتھ نمایاں ہے۔ پھر جہاں نثار اختر کو گھر کا سکھ بھی داخل ملا جہاں صفیہ نے اسے چھوڑا وہاں سے خدیجہ نے اس کا دامن تھام لیا اور اسے وہ کمی محسوس نہ ہونے دی جہاں انسان کھوئی ہوئی جنت کی طرح کسی کھوئے ہوئے گھر کی تلاش کرتا ہے۔ پھر اس کی شاعری کی اندرونی لہریں بھی اس موضوع سے کامل طور پر ہم آہنگ تھیں۔ جہاں نثار اختر کی شاعری کا لہجہ بھی بلند آہنگ اور گھٹا گرج والا نہیں رہا۔ اسے چیتھے ہوئے رنگ پسند نہیں۔ اس کی شاعری دھیمی دھیمی آہنج پر پکڑتی ہے گم کے سانپ کی طرح اور اس کی تشبیہوں، علامتوں اور استعاروں سے آنگن میں کھڑے ہوئے پیڑوں کی جھولتی شاخوں کی صدا آتی ہے کبھی تو اُس کی لہر پکڑے دھوئی ہوئی بیوی کی چھوچھو ہے۔ تو کبھی مسکراتی آنکھوں کے ساتھ زیر لب گنگناہٹ، تو کبھی ایک ایسا شیریں گیت جس کی آواز صاف اور غیر سہم ہونے کے باوجود گھر کے آنگن سے باہر نہیں جاتی۔

اختر کے دھیمے دھیمے لہجے متوازن، معتدل مزاج اور گہرے دھارے کی طرح اندر اندر پہننے والے جذبے نے اس مشکل موضوع سے مکمل انصاف کیا ہے۔ اور اردو شاعری کو ایک نیا تجربہ، ایک الگ موضوع، اور ایک نیا تصور عطا کیا ہے جو سیک وقت قدیم بھی ہے اور جدید بھی۔

عام طور پر شاعروں اورادیوں نے بیوی اور محبوبہ کو الگ الگ انفرادی حیثیت دی ہے۔ شاعروں نے بیوی کو تو ایک سرے سے ہی نہیں گردانا۔ ناول نگار بھی اپنا ناول وہاں ختم کر دیتے ہیں جہاں پر محبوبہ بیوی بن جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ اب قصے میں کوئی دلچسپی نہیں رہی ختم شد۔ اختر نے "گھر آنگن" میں اس بات کو وہاں سے شروع کیا ہے جہاں اکثر ناول نگار اور افسانہ نگار اسے ختم کرتے ہیں، وہی اختر کے لئے ابتدا ہے۔ ازدواجی زندگی کے سکھ دکھ، باہمی رفاقت، پیار اور محبت کا گہرا گراں۔ جس سے اس دنیا کے کروڑوں گھر ایک خوبصورت زندگی سے جگمگاتے ہیں اور جنھیں اکثر و بیشتر شاعر و ادیب خاطر میں نہیں لاتے۔ نہ اسے اپنی شاعری میں جگہ دیتے ہیں۔ یہی اصل میں "گھر آنگن" کا موضوع ہے۔ جہاں میاں بیوی سکھ دکھ بانٹ کر جیتے ہیں۔

سہاگ کا جھومر

اُردو میں گھر آنگن کی شاعری بہت کم رہی ہے۔ مگر یہ کلیہ اردو تک ہی محدود نہیں ہے۔ دنیا کی بیشتر زبانوں کی شاعری گھر سے باہر کی شاعری رہی ہے۔ "کنارا آب جو۔ میں اور تو" شاعروں کا محبوب موضوع رہا ہے۔ شاعری کے حسین ملبوسات عورت کو پہنا گئے ہیں۔ مگر گھر سے باہر، جہاں وہ خوبصورت فطرت کا ایک حصہ بن جاتی ہے۔ اُس کی ایک علامت عجیب بات ہے کہ شاعر اپنی محبوبہ کو جنگل جنگل، صحرا صحرا تلاش کرتا ہے مگر کبھی وہاں تلاش نہیں کرتا۔ جہاں وہ پائی جاتی ہے، یعنی اپنے گھر میں۔

مزاحیہ یا طنزیہ شاعری میں گھر کی عورت کا ذکر آتا ہے مگر اس تذکرے میں عورت بدلت ملامت بن کر ابھرتی ہے۔ رزمیہ شاعری میں عورت ایک فرس ہے یا روتی پیلتی بیوہ۔ بے بس اور مجبور۔ ماحول حشر کا ہے، گھر کا نہیں۔ فلسفیانہ شاعری میں بالعموم عورت کے مسائل سے بحث کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی فلسفی شاعر عورت کا ذکر کر دیتے ہیں تو اکثر اوقات اس کی متلون مزاجی کا گلہ کرتے ہیں کیونکہ عظیم فلسفیانہ شاعری صرف مردوں کی ہے۔ اس لئے انھیں یہ حق پہنچتا ہے، جو چاہیں کہہ دیں۔ گھر کی عورت ترک اس فلسفی شاعر کے افکار نہیں پہنچتے کیونکہ وہ اس کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہوتی ہے۔

چینی شاعری میں کہیں کہیں گھر کی عورت کے خوبصورت خدو خال ابھارے گئے ہیں۔ لیکن اس کا کیفیت و کم اپنے حسین ترین انداز میں مسکرت شاعری اور اس سے متاثر ہونے والی ہندوستانی زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ جہاں گھر، گھر کی عورت اور اس کے ارد گرد کے رچے بسے ماحول کی عکاسی نازک ترین جذبات کے ساتھ کی گئی ہے۔ ویسے یہ انصاف سے گریز کرنا ہو گا، اگر میں یہ کہہ دوں کہ دنیا بھر کے لوگ گیتوں میں گھر کی عورت کو، اس کے ماحول کو، اس کے جذبات کو، اس کے مصائب اور اس کی مسرتوں کو ہمیشہ سے صحیح طریقے سے پیش کیا جاتا رہا ہے شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ بیشتر لوگ گیت عورتوں نے کہے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ مردوں کی زندگی اکثر دبیشتر گھر سے باہر کی زندگی رہی ہے۔ گھر میں وہ کھانا کھانے، آرام کرنے یا بچے پیدا کرنے کے لئے آتے ہیں۔ زندگی کے سفر میں گھر کی حیثیت ان کے نزدیک ایک ریلوے پلیٹ فارم سے زیادہ نہیں رہی۔ جہاں سے وہ دوسری گاڑی پکڑتے ہیں اور گھر، غاروں کے زمانے سے لے کر آج تک عورت اور اس کی ذات کا مرکز و مرجع رہا ہے۔ کچھ بھی ہو، اردو شاعری میں اس موضوع سے بے رخی ہر سنے کی عادت سی رہی ہے۔ رنجی کو میں صبح معنوں میں گھر آنگن کی شاعری نہیں کہوں گا اس میں زیادہ زور عورت کی زبان کے پتھر سے پر ہے۔ نظر جنسی مسائل پر ہے جنہیں بالعموم نپلی سطح سے دیکھا گیا ہے اس لئے مجھے رنجی میں عظمت کے بجائے رکاوٹ کا احساس ہوتا ہے۔

آزاد کہہ سکتے تھے ادراکوں نے کہا بھی ہے۔ اور مسکرت کے بھرپور اور پیش پہاڑوں سے استفادہ بھی کیا ہے مگر اپنے منفرد خلافتانہ انداز کے ساتھ لیکن چندر باعمیوں کو چھوڑ کر ان کے ہاں بھی گھر آنگن کا تذکرہ نہیں ملتا۔ ایک خوبصورت ہندوستانی عورت، ہندوستانی مزاج

نظروں سے مری خود کو بچالے کیسے
کھلتے ہوئے سینے کو چھپالے کیسے
آٹے میں سننے ہوئے ہیں دلوں ہی تو ہاتھ
آنچل جو سنبھالے تو سنبھالے کیسے

ہر صبح اٹھے اٹھ کے اندھیرے سے مزائے
آنکھیں جو اٹھائے بھی تو نظریں نہ ملائے
راتوں کا مگر مجھ پر چھپائے نہ چھپے
بھگے ہوئے بابوں سے ہبک سی آجائے



گھر بیویوں کی ہر آن بدلتی ہوئی ایسی سینکڑوں تصویریں ہیں جو آپ کو اختر کی شاعری کے درپن میں جھپلاتی ہوئی نظر آئیں گی
جی چاہتا ہے کہ آپ کو کچھ اور رماعیات اور قطعات بھی سناؤں۔ مگر پھر سوچتا ہوں کہ آپ کے لئے پھر کچھ گایا؟ آپ خود دیکھیے، اور
پڑھیے، زبان و بیان کی سلاست کا اندازہ کیجئے۔ جس میں ہمارے دلش کے کلچر کی سوندھی خوشبو رچ رہی ہے۔
اختر کی وسیع النظر شاعری گھر بیویوں کی ساری خوشیاں، اپنی مانگ میں بھرتے ہوئے بھی یہ سوال کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے

بس اپنے ہی گھر کا سکھ تو کچھ بھی نہ ہوا
ہر گھر کو ملے گی گھر کی راحت کس دن
کس روز ہر اک صحن میں مہکیں گے گلاب
آنگن آنگن بسے گی جنت کس دن



”گھر آنگن“ کی شاعری کل یا آج کے مخصوص فارمولوں کی شاعری نہیں ہے
بلکہ شاعر کے تلوں، ندرت طبع اور تنوع کی آئینہ دار ہے۔ قابل قد و بنا
یہ ہے کہ شاعر نے وقت اور عمر کے ساتھ ساتھ تجربات کی دھوپ سے
صرف سر کے بال ہی نہیں چمکائے ہیں بلکہ اپنے ذہن کے اُن گوشوں کو
بھی منور کرنے کی کوشش کی ہے جو Orthodox قسم کی ترقی پسندی کے غبار
سے اٹے ہوئے تھے SOCIAL COMMITMENTS کا صحیح مطلب غالباً یہی
ہے کہ WAR AND PEACE لکھنے والا ٹاسٹائن ANNA KERNIN بھی لکھے۔
جان نشاد اختر کے ہاں ”مرا اسٹالن“ سے لے کر گھر آنگن تک شاعری نہ صرف
اُن کے ذہنی سفر کی روداد ہے بلکہ یہ COMMITMENTS کے دلانے افق ہیں
جو ایک بالغ نظر فنکار کی طرح اُن کے ہاں وسیع سے وسیع تر ہوتے ہوئے
نظر آتے ہیں۔“

ڈاکٹر اسلم پرویز

کہتے ہیں کہ تو عزم کو بھی دیتی ہے روپ
گھر تک نہیں محدود تیرا روپ انوب
جیون کی سلگتی ہوئی راہوں میں بھی تو
جب ساتھ چلے تو نرم پڑ جاتی ہے دھوپ

میں اُن کا سکھی مات بنا سکتی ہوں
حالات کو ہموار بنا سکتی ہوں
وہ بوجھ اٹھائیں گے اکیلے کب تک
میں خود بھی تو کچھ بوجھ اٹھا سکتی ہوں

فکروں سے اتر گئی ہے صورت اُن کی
الچی ہوئی رہتی ہے طبیعت اُن کی
آئے گی سکھی کہاں سے ہمت اُن میں
میں ہی نہ بندھاؤں گی جو ہمت اُن کی

اختر کی عورت ڈرائنگ روم میں بھی ہوئی گریا نہیں ہے۔ جس نے اپنی زندگی کا سارا بار اپنے شوہر کے کندھوں پر گرا دیا ہے اور خود
سب مسائل سے الگ تھلگ ایک اپ کے اپنے آپ میں مگن بیٹھی ہے، اختر کی محبوبہ گھر کی بیوی ہے۔ کاا کرنے والی عورت ہے۔
گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سگر کی مشین
قظروں سے پسینے کے شرابور جبین
مصرف کسی کام میں دیکھوں جو تجھے
تو اور بھی مجھ کو نظر آتی ہے حسین
وہ اون کے ڈالے ہوئے پھندے گن کر
طے کر چکی سوٹر کی رکھے کیا چوڑائی
اب جلنے لگا سوچ رہی ہے من میں
ہونٹوں میں دبائے ہوئے بٹنے کی سلامتی

سوئے سے اٹھی کہ گرم کھانا کر دے
ٹوکا جو لگا مجلس گئی سب کا یا
آیا ہے جو ہوش پوچھتی ہے اُن سے
بتلائیے سچ۔ آپ نے کھانا کھایا

اس کام کرنے والی عورت کا پیار بھی انوکھا ہے۔ کروڑوں گھروں کے لئے انوکھا نہیں ہے۔ یہ سعادت اختر کی شاعری کو
نصیب ہوئی کہ اُس نے اس کام کرنے والی ہندوستانی عورت کے پیار کی مختلف جھلکیاں دھنک کے مختلف رنگوں کی طرح اپنی شاعری کی
محراب میں سجاکر رکھ لیں۔

آہٹ مرے قدموں کی سنی تو اُس پل
سوئی ہوئی بن کے پڑ گئی ہے چخیل:
تلووں میں جو جا کے گہ گدایا میں نے
چہرے سے الٹ دیا ہے ہنس کر آنچل

آہٹ مرے قدموں کی جوشن پانی ہے
ایک بجلی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سدھ لہرا کے
روٹی جلتی تو سے پہ چھوڑ آئی ہے

اُس کی وہ چیخ ”زیر لب“ کے آخر میں اُس نظم میں ڈھل گئی جس میں اُس کے آنسوؤں میں گھلا ہوا خون چمک رہا تھا۔

”زیر لب“ بلاشبہ اردو ادب کا ایک قیمتی نثری سرمایہ ہے۔ اور ایک ہندوستانی عورت کا اپنے مجازی خدا کے لئے بے پناہ عقیدت کا اظہار ہے۔ ایک ہندوستانی عورت اپنے خاندان اپنے بچوں اور ایک اچھے مستقبل کے حصول کے لئے کس لگن سے کوشاں رہتی ہے اُس کا جودل فروز نقشہ ”زیر لب“ میں ملتا ہے وہ اردو ادب میں کہیں نہیں ملتا۔ ”زیر لب“ کے بارے میں اتنا کچھ اس لئے لکھ رہا ہوں کہ جاں نثار اختر کی زندگی کے یہ وہ لمحے تھے جو ”گھر آگن“ کی رباعیوں میں بھی کہیں کہیں عکس رہے ہیں۔ ”زیر لب“ اور ”گھر آگن“ کی حدیں اس مقام سے ایک دوسرے میں مدغم ہوئی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ”گھر آگن“ کے بارے میں کچھ کہہ سکنے کے لئے ”زیر لب“ کا تفصیلی ذکر کرنا بے حد ضروری ہے۔

جن حالات میں صفیہ، اختر سے جدا ہوئی اور بچوں کو ماں کی محبت سے محروم کر گئی، وہ حالات جوں کے توں تھے۔ اُن میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی، سماج ویسلا ہی بے رحم تھا، حالات ویسے ہی ناسازگار تھے اور اختر بے بسی سے یہ سب دیکھتا رہا تھا۔ اور اس کے انسان دوستی کے نظریے اور سماج کو بدل ڈالنے کے منصوبے اُس کے کام نہ آسکے تھے کیونکہ وہ خود ایک عام انسان تھا جس کے پاس وہ ذرا اللہ نہیں تھے جن سے سماج کے پورے ڈھانچے کو بدل جا سکتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کا ایک پورا دستہ بوسیدہ قدروں کی فوج پر حملے کے لئے تیار تھا لیکن دشمن، فنکاروں کی بے نسبت زیادہ ہوشیار تھا اور ہر بار ہر حملے سے بچ نکلتا تھا۔ اختر جیسے حساس شاعر کے دل و دماغ کے لئے صفیہ کی موت کا صدمہ بڑا جانکاہ تھا۔

اگر اختر معمولی قسم کا انسان ہوتا تو اس رد عمل کے تحت دنیا کو ترک کر دینے کی سوچتا اور ہر ایک سے کنارہ کشی کر کے مزار کا بنجارہ بن جاتا لیکن ذہنی لحاظ سے اختر معمولی انسان نہیں، وہ ایک شاعر ہے جس نے ہمیشہ انسانوں کو ایک روشن مستقبل کا پیغام دیا ہے۔ وہ رجائی ہے قنوطی نہیں۔ یہی رجائیت اختر کے کام آئی۔ کچھ عرصہ وہ ذہنی اور قلبی لحاظ سے مفلوج رہا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ زندگی کی حرارت نے اُس کے ذہن کو گمانا شروع کیا اور اسے محسوس ہو گیا کہ وہ سماج کا ایک ضروری حصہ ہے اور اس سے کٹ کر الگ نہیں رہ سکتا۔ وہ ایک بہت بڑے ملک کا شہری ہے۔ اور ایک بہت ذہین فنکار ہے۔ اُسے اپنی زندگی بیکار نہیں سمجھنی چاہئے۔ اور جب یہ احساس پوری طرح اس کے دل و دماغ پر چھایا۔ تو اُسے محسوس ہوا کہ اسے پھر ایک بار کسی کو چاہنا چاہئے کسی سے پیار کرنا چاہئے اور پیار اور خلوص کی اس روشنی سے اپنا تاریک گھر منور کرنا چاہئے۔ اور جب اختر نے اپنے اس احساس کو زندگی دینے کا فیصلہ کر لیا تو خدیجہ نے اختر کی زندگی کی دہلیز پر قدم رکھا۔

یہ لمحہ کتنا نازک ہو گا اس کا میں اندازہ کر سکتا ہوں۔ یہ لمحہ کتنا نازک ہو سکتا ہے اس کا مجھے بھی احساس ہوا تھا میرے ذہن کی کیفیت بھی ایسی ہی تھی جب میں نے اپنی بیوی شیدا کی موت کے بعد صرف تین روز میں ”سینہ در کی راکھ“ ناول لکھا تھا۔ اس دہلیز پر میرے بھی کچھ قدم ڈمکا گئے تھے لیکن میں نے کسی بھی ڈمکائے قدم کو سہارا نہیں دیا تھا اور پھر دھیرے دھیرے میں نے اپنے آگن میں کھینچنے والے گھار بند کر دیئے تھے۔ کوائر بند کرنا مشکل ہے یا انھیں کھلا رکھنا۔ اس میں کوئی ذاتی معاملات کو دخل ہوتا ہے۔ لیکن اختر نے دروازہ بند نہ کر کے کوئی غلطی نہیں کی۔ اس کا اندازہ مجھے اس روز ہوا جب کچھ ہفتے پہلے مجھے خدیجہ بھابی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ پہلی بار ملی تھیں۔ لیکن لگتا تھا جیسے برسوں سے جانتی ہیں۔

میں نے تین روز بعد ہی میں گزارے ان کا ایک حصہ جاں نثار اختر اور خدیجہ بھابی کے ساتھ گزارا میں نے باندھ کے اس مختصر فلیٹ میں بسی ہوئی جس جنت کا نظارہ دیکھا۔ وہ بہت دلفریب تھی۔ صفیہ کو جس بھرے پُرے گھر کی حسرت رہی وہ خدیجہ بھابی نے پوری کر دی تھی جو کام صفیہ نے شروع کیا تھا۔ خدیجہ نے اس کی نگہیں کر دی تھی جس تصویر کی روپ دیکھا صفیہ نے بنائی تھی۔ خدیجہ نے اس میں رنگ بھر کے مکمل کر دیا تھا۔ جہاں اختر کے فن اور زندگی نے کچھ منزلیں طے کیں۔ وہاں اس کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئی تھیں۔ اسے اپنے بچوں کی تعلیم اور ان کے

زیر لب سے گھر آنگن تک

جان نثار اختر سے میرے ذاتی تعلقات کی عمر بہت کم ہے، یوں کہہ لیجئے کہ تعلقات ابھی لڑکپن کی منزل پر ہیں لیکن اُس سے میرا ذہنی اور قلبی تعلق بہت پرانا ہے۔ اور وہ اب بن بلوغیت سے بھی آگے نکل چکا ہے۔ میرا اور اختر کا تعارف ”زیر لب“ سے ہوا تھا۔ اور خطوط کے اس مجموعے سے میں اس کی زندگی کے پس منظر سے روشناس ہوا تھا۔ صفیہ اختر نے جو خطوط اختر کو اپنی مختصر سی زندگی میں لکھے اُس نے ان خطوں کو صفیہ کے انتقال کے بعد تاریخ و الترتیب دے کر کتابی شکل دیدی تھی اور یوں جو کچھ صفیہ ایک بیوی، ایک شریک حیات، ایک ساتھی اور ایک محبوب کی حیثیت سے اختر کے بارے میں سوچتی رہی وہ پڑھنے والوں کے سامنے آیا۔ اُس کی وہ تمام کوششیں، امتگیں، خاکے، نقوش جن سے وہ اپنے گھر کو ایک خوشحال اور پرسکون گھر بنانا چاہتی تھی۔ دنیا والوں کی نگاہوں کے سامنے آئے۔ ایک نثر نگار کے نقطہ میں نے بھی وہ خط پڑھے، ایک بار نہیں کئی بار۔ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ، اختر کو کس بے دردی سے پیار کرتی تھی۔ اس کی زندگی کا ہر لمحہ اختر کے لئے وقف تھا۔ لیکن اختر کے سامنے سماج کا تمام ڈھانچہ تھا جس میں ذاتی غم بھی تھے۔ اس لئے بھی کہ سماجی قدروں کا ماحول ایک عام انسان کی زندگی کے لئے سازگار نہیں تھا۔ اس استعمالی دور میں انسان دوست اختر صرف اپنے لئے نہیں بلکہ ہر ایسے نوجوان کے لئے جو وقار سے جینا چاہتا تھا۔ ایک محور اور مرکزی تلاش میں سرگرواں تھا۔ اس جستجو میں مصروف وہ کبھی ایک راستے پر اور کبھی دوسرے راستے پر چل نکلتا۔ شہرت یہ تھی کہ وہ منزل کا تعین کر سکے اور صفیہ اس کی صحرا نوردی کو آسان بنانے کے لئے ہر راستے پر اپنے جذبات کے پھول بچھاتی جا رہی تھی۔ اور یہ تمام پھول بے دردی سے کچلے جا رہے تھے۔ اور اس کی ذمہ داری سماجی قدروں کی ان چٹانوں پر تھی جو ہر لمحہ زندگی کی خوبصورتی، رعنائی اور دلکشی کو اپنے بوجھ تلے کچلنے پر آمادہ تھیں۔ صفیہ کے احساسات اور جذبات کے پھول بھی بادِ مخالف کے آن تھن پھیر ڈوں کی تاب نہ لا سکے اور ایک ایسا لمحہ آگیا کہ اس کی زندگی کی تمام بہار راستوں کی گرد میں ٹولی کر رہ گئی۔ اس کے پاس صرف کاشتیں کی جھین اور سلسل جھین سے بنے زخم رہ گئے۔ اور وہ زخم دھیرے دھیرے اس کے سینے میں دھکنے لگے۔ اور وہ زخموں کی اس آگ میں آہستہ آہستہ سلگتی رہی اور اس طرح سلگ سلگ کر آخر بجھ گئی۔ ایک شمع جھلکتے ریتوں کا مقابلہ کرتے کرتے ہار گئی اور اندھیرے کی گہری تہوں پر اپنی مکڑی کو سہارا دے کر آخر سو گئی۔

ناسازگار حالات اور راستوں کے پیچ و خم سے الجھتے رہنے والا اختر ایک دشوار گزار راستے کے ایک بڑے ہی خطرناک موڑ پر کھڑا تھا۔ اس موڑ پر کھڑے ہو کر اس نے نیچے پھیلی ہوئی فنانکی بھینانک کھائی کو دیکھا۔ اور اسے محسوس ہوا کہ سماج کے بے رحم ہاتھ سنسنی تلواروں کی طرح اس کی طرف لپک رہے تھے اور یہ وہی ہاتھ تھے جنہوں نے نہایت بے رحمی سے صفیہ کو اسی خطرناک موڑ سے فنانکی کھائی میں دھکیل دیا تھا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے صفیہ کی ساڑھی کا پلو ابھی ابھی اس کے ہاتھ سے کھسکا تھا۔ اُس کے گیسوا ابھی ابھی اس کے شاؤن پر لہرا رہے تھے۔ اس کی سانسیں کچھ ہی دیر پہلے اس کی سانسوں سے ٹکرائی تھیں۔ اور جزباتی اور حساس اختر چیخ اٹھا اور

پڑھتی ہوں جو خط تو کٹھ کے رہ جاتی ہوں
آتا ہے انہیں مجھ کو ستانے میں مزا
یہ تک نہیں لکھیں گے کہ وہ کیسے ہیں
کچھ ہو گا نہ بس پیار کی باتوں کے سوا

آتی ہے مجھ تک سی ان کے آگے جاتے
وہ دیکھتے ہیں کبھی کبھی تو ایسے
گھراکے میں باہنوں میں سمٹ جاتی ہوں
لگتا ہے کہ میں کچھ نہیں پہننے جیسے

ادبیہ سب ایسے لمحے ہیں جو ایک شاعر کی زندگی میں بھر پور دلکشی اور تاثر کے ساتھ آئے ہیں۔ اور گزرتے ہوئے اس کے ذہن پر اپنی خوبصورت چھاپ چھوڑ گئے ہیں۔ مہنی اور حال کا یہ سنگم، گنگا اور جہنا کا سنگم ہے، جی چاہتا ہے اس مقام پر کھڑے ہو کر انہی لمحوں کی ہلکی ہلکی پھوار سے شرابور ہوتے رہے۔

یہ رباعیاں ایک پرسکون ہندوستانی گھر کی عمارت ہیں، گلی سنگ مرمر کے مختلف رنگوں کے پتھر ہیں جن سے یہ سادہ لیکن پُر وقار عمارت تشکیل پائی ہے۔ یہ رباعیاں رنگ و بو کے چھوٹے چھوٹے قافلے ہیں جن سے منزلوں کی روپ ریکھا بن رہی ہے۔ یہ وہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت شمعیں ہیں جن سے دل کی محفلیں روشن ہوتی ہیں، یہ وہ ہلکی ہلکی لہریں ہیں جو گنگا اور جہنا کی روحانی بن کر انسانی سماج کے سرسبز کھیتوں کی آبپاشی کرتی ہیں جن کے اندر جذبات و احساسات کی کلیاں کھل کر ماحول کو معطر کر رہی ہیں، جاں نثار اختر اس شعری کارنامے کے لئے یقیناً مبارکباد لائق ہے۔



”گھبرا آنگن“ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
اگر اس کو فارسی رسم خط کی بجائے دیوناگری رسم
خط میں تبدیل کیا جائے تو نہ صرف خوشی
دشواری پیش نہیں آئے گی بلکہ اس کے حسن میں
اضافہ ہی ہو گا۔ اردو کو ہندی سے قریب کرنے
کے لئے ایسی تصانیف کی بڑی ضرورت اور اہمیت
ہے۔

(ضیاء صدیقی)

مستقبل کا دھیان ہے۔ اسے خدیجہ کے احساسات اور جذبات کی قدر ہے۔

بات حیات کے دوران اختر نے ذکر کیا کہ وہ ان دنوں "گھر آگن" کے عنوان سے رباعیات کا ایک مجموعہ ترتیب دے رہا ہے۔ رباعیات کا مجموعہ ترتیب دینا میرے لئے کوئی بڑی چیز نہیں تھی۔ لیکن جب اختر نے مجھے کچھ رباعیاں سنائیں تو مجھے وہ چیز واقعی بہت بڑی لگی۔ "زیر لب" سے "گھر آگن" تک کا فاصلہ اختر کی جذباتی اور احساساتی زندگی کا ایک سفر ہے۔ اس طویل سفر کی داستان فقط ایک لفظ پر سمٹ گئی ہے اور وہ لفظ ہے اختر کی موجودہ زندگی کا سنگ میل۔ "گھر آگن" کی رباعیاں جہاں اس کے ماضی اور مستقبل کا تقابل ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کھڑے ہیں اور اختر کے فن کو نکھرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ ہلکے اور گہرے رنگوں کی کچھ کھویریں ہیں جن میں محبت کے وہ لمحے قید ہیں جن لمحوں سے ایک پراسم اور خوشحال گھرانے کی مکمل عمارت تشکیل پاتی ہے۔ وہ ساڑی کا الجھنا۔ وہ آنے میں ہاتھوں کا سنا ہونا۔ وہ کبھرے بالوں کی ہلکے وہ چوڑیوں کا چھنا۔ وہ انتظار کا درد۔ وہ وصال کا رنگ۔ ایسے ہی نہ جانے کتنے لمحے بند ہیں۔ "گھر آگن" میں اندازاً آپ بھی سنئے ایسے کچھ خوبصورت لمحوں کی کھنک۔

کہتی ہے تمہاری مدھ بھری آنکھوں کی
مستی ہی تو مدھوش بناتی ہے مجھے
جس دن نہ پوچھو عجب سا لگتا ہے مجھے
کھلتے ہوئے تم سے شرم آتی ہے مجھے

یہ تیرا سبھاؤ۔ یہ سلیقہ یہ سروپ
لیجے کی یہ چھاؤں۔ گرم جذبوں کی یہ دھوپ
سیتا بھی بشکلا بھی۔ را دھا بھی تو ہی
میگ میگ سے بدلتی چلی آئی ہے تو روپ

ہر ایک گھڑی شاق گزرتی ہوگی
سو طرح کے دہم کر کے مرتی ہوگی
گھر جانے کی جلدی تو نہیں مجھ کو مگر
وہ چائے پہ انتظار کرتی ہوگی

ہر صبح کو غینچے میں بدل جاتی ہے
ہر شام کو شمع بن کے جل جاتی ہے
اور رات کو جب بند ہوں کمرے کے کواڑ
جھپکی ہوئی چاندنی میں ڈھل جاتی ہے

اک بار گلے سے اُن کے لگ کر رولے
جانے کو کھڑے ہیں۔ اُن سے اب کیا بولے
جذبات سے گھٹ کے رہ گئی ہے آواز
کس طرح سے آنسوؤں کے پھندے کھولے

نظروں سے مری۔ خود کو پیالے کیسے
کھلتے ہوئے سینے کو چھپالے کیسے
آتے میں سے ہوئے ہیں دونوں ہی ہاتھ
آنچل جو سنبھالے تو سنبھالے کیسے

ہر چاندنی رات اُس کے دل کو دھڑکائے
بھولے سے بھی کھڑکیوں کے پردے نہ ہٹائے
ڈرتی ہے کسی وقت کوئی شوخ کرن
چپکے سے نہ اُن کے پاس آکر سو جائے

وہ جان کے بھی مجھ کو ستاتے ہیں کبھی
نکلوں جو ہنہ کے تو ڈراتے ہیں کبھی
آئینے کے سامنے نہ بدلنا کپڑے
آئینے میں عکس رہ بھی جاتے ہیں کبھی

فن اور شخصیت
گھر بلوغت کو جس کے ہاتھ گوندھے آٹے میں سنے ہوئے ہیں، جس کی آنکھوں میں کاجل نہیں بلکہ باورچی خانے کے دھوئیں کا سرمہ لگا ہے
پہلی بار شاعری کا لباس پہنایا گیا ہے۔

کرشن چندر نے اپنے پیش لفظ میں کیا خوب کہا ہے "عجیب بات یہ ہے کہ شاعر اپنی محبوبہ کو جنگل جنگل صحرا صحرا تلاش کرتا ہے مگر کبھی وہاں نہیں ڈھونڈتا۔ جہاں وہ پائی جاتی ہے یعنی اپنے گھر میں۔"

یہ اس کتاب کو — شاعری کے اس رجحان کو — بہت اہمیت دیتا ہوں اور اسے حقیقت پسندی کی اس تحریک کا ایک جزو سمجھتا ہوں جو اس صدی میں عالم گیر ہے۔ جس کی جھلک کبھی ستیہ جیت رائے کی فلموں میں دکھائی دیتی ہے، کبھی جیمینی رائے اور امرتا شیرگل اور چندر پرشاد کی مصوری میں۔ کبھی کبھی عصمت چغتائی اور چندر کرن سورن بیک کی کہانیوں میں....

مگر پہلی بار اردو شاعری میں، شاید کسی ہندوستانی زبان کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے، اور شاید علامتی بھی ہے کہ آج جب دنیا کے عوام کسان اور مزدور، معمولی آدمی اور کام کرنے والی معمولی عورتیں دنیا کی سیاست پر حکومت پر حکمرانی کر رہی ہیں، آرٹ اور لٹریچر پر بھی ان کی خوشگوار چھاپ پڑنے لگی ہے۔

اس کی خوب صورت اور سخی خیز علامت یہ کتاب ہے، جو کہ ایک معمولی ہندوستانی عورت کو آرٹ اور ادب کی بلندی پر پہنچا دیتی ہے۔

گھر آنکلیں..... جہاں میاں بیوی سکھ دکھ کو بانٹ کے جیتے ہیں، دنیا کی مشکلات کا ہنگامی کا، آمدنی کی کمی کا، اناج اور دوسری ضروریات زندگی کی کمیابی کا مقابلہ کرتے ہیں اور پھر بھی محبت کو برقرار رکھتے ہیں۔ ۴

یہ رباعیاں تخیل کا جال نہیں بلکہ تجربات کے تانے بانے میں کچھ رباعیاں مرد کے مشاہدات پر مبنی ہیں اور کچھ رباعیاں عورت کے احساسات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اور دونوں طرح کی رباعیوں میں ایک داخلی کیفیت SUBJECTIVISM موجود ہے۔ لیکن اس داخلی کیفیت کا دائرہ شاعر کی انفرادیت تک محدود نہیں۔

ڈاکٹر اسلم پرویز

ایک خوبصورت اور معنی خیز علامت

میتھی کے تمام بڑے علاقوں میں مہاتما گاندھی روڈ پر، فلورائنڈن یا پوری بندر کے چوراہوں پر انگریزی اور صرف انگریزی بھاشا کی بڑی بڑی عالی شان دوکانیں دکھائی دیں گی۔ یا فٹ پاتھ کے کنارے آپ کو امریکن اور انگریزی سسٹے، ہنگی تصویروں والے ناول بکتے ہوئے ملیں گے۔

لگتا ہے اونچے طبقے نے صرف انگریزی کو گلے لگایا ہے۔ انگریزی فلموں کو، انگریزی کتابوں کو، انگریزی رہن سہن کو، انگریزی پول جال کو۔ ایک بڑی اونچی بلڈنگ میں (جہاں میں اپنے دوستوں سے ملنے روز جاتا ہوں) لفٹ میں چڑھتے اترتے اسکول کے کتے ہی کچوں کچوں کوئیں دیکھتا ہوں، بلکہ سنتا ہوں۔ یہ بچے اتر بھارتی بھی ہیں، دکھن بھارتی بھی۔ پنجابی، کشمیری اور بنگالی ماں باپ کے بچے۔ تبتی، گدھ۔ انگریزی اور صرف انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں۔

جب ہی تو لوگ کہتے ہیں کہ آزادی کے بعد سے ہندوستان میں زیادہ انگریزی پڑھی جاتی ہے، زیادہ انگریزی بولی جاتی ہے۔ سبے نا تعجب کی بات ؟

کالہ دیوی کی گلیوں میں آپ کو اکا دکا ہندی کی کتابوں کی کوئی چھوٹی سی دوکان ملے گی یا اگر گام کی گلیوں میں مرہٹی کی کتابیں نظر آئیں گی۔ یا محمد علی روڈ اور بھنڈی بازار کی گلیوں میں آپ کو اردو کی کتابیں بکتی دکھائی دیں گی۔

ان چھوٹی چھوٹی دوکانوں میں آپ کو اکثر شین چندر کے ناول ملیں گے، یہاں آپ کو راجندر سنگھ بیدی کے ناول ملیں گے عصمت چغتائی کی کہانیوں کی کتابیں ملیں گی۔ اردو کے سب سے بڑے شاعر گھوڑی سہائے قرآن کی "نغمہ گل" ملے گی۔ ساحر کی "آؤ کو کوئی خواب نہیں" ملے گی۔ سردار کی "ایک خواب اور" ملے گی۔ اور شاعری ہی کی ایک اور کتاب "گھر آنگن" نام کی ملے گی۔ جو جہاں نثار اختر کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں جتنی رباعیاں ہیں وہ سب ایک فرضی یا قلمی یا فلمی معشوق کی تعریف میں نہیں ہیں بلکہ اس سیدھی سادی ہندوستانی عورت کی شان میں ہیں جو کسی بازار میں نہیں بکتی کسی "لارنچ کے کاشانہ" میں بعد ناز و انداز دکھڑی نظر نہیں آتی۔ بلکہ ہر گھر میں ہر آنگن میں ہر وقت گھرلو کاسوں میں مصروف دکھائی دیتی ہے۔

یہ کتاب جو دیکھنے میں اتنی ہی دہلی پتلی ہے جیسا کہ اس کا مصنف ہے۔ حقیقت میں اردو شاعری میں بلکہ ہندوستانی ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

مینٹ پاؤڈر لگی۔ ریشمی ساڑی میں ملبوس۔ ماتھے پر ٹیکا یا سبھی لگائے۔ ہاتھوں میں ہندی رچائے۔... ہندوستانی کوی کی پریمیکا۔ ہندوستانی شاعری محبوبہ تو سینکڑوں برسوں سے ہندی اردو اور دوسری زبانوں کے ادب میں جھانکتی رہی ہے لیکن سیدھی سادی

بیلوں کی موت کی دہائی دی۔ اور باب مشاعرہ سے درخواست کی کہ اس نظم کو جس کے سننے سے طالب علموں کے اخلاق پر بڑا اثر پڑنے والا ہے رکھیں۔ لڑکوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ نظم پڑھی گئی۔ جوش و خروش سے سنی گئی۔ وہ خاتون لکچرار واک آؤٹ کر گئیں۔ ان کی رخصت پر لڑکوں نے سکون کا سانس لیا۔ اور لڑکوں نے تالیاں بجا لیں۔

اور یوں مشاعرے کی اس شام کو میں نے جان نثار اختر کو پہلی بار دیکھا اور پہلی بار سنا۔
وقت اپنی عادت کے مطابق گزرتا رہا۔ اور جان نثار اختر کی شاعری یونیورسٹی کی چار دیواری سے نکل کر شمالی ہندوستان میں خصوصاً بھولنے پھرنے لگی۔ اردو شعروادب کی زندگی میں وہ بہت خوبصورت دور تھا۔ اس زمانے کی نوجوان نسل اپنے شاعروں اور ادیبوں پر اسی طرح پروانہ وار نثار تھی جیسے آج کل کی نئی بیرونی فلم اسٹاروں پر جان چڑھتی ہے۔

یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد جان نثار اختر بھی روزی روزگار کے پیکر میں گرفتار رہے۔ پھر انہیں صغیرہ اختر جی شریک زندگی مل گئی۔ جس نے اختر کی زندگی کی دشوار راہوں کو نہ صرف یہ کہ آسان بنا دیا بلکہ اس میں اپنے پیارا اور اپنی غیر معمولی خدمت اور فہانت کے رنگ برنگے پھول بھی سجائے۔

جان نثار اختر کی زندگی اور شاعری میں ہی موڑ آتا ہے جو ان کو گھراؤنگی کی دیواریں سے لطف اندوز ہونے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ مرد کی دنیا بہت وسیع ہوتی ہے۔ اس کے آگے کائنات اور کارکردگی کی وسعتیں پھیلی ہوتی ہیں عورت کی جسمانی زندگی کی دنیا بہت محدود ہوتی ہے۔ مگر اس کے دل کی دنیا محدود اور بے کنار ہوتی ہے۔

عورت رہتی تو "گھراؤنگی" میں ہے۔ لیکن اس کی وفاتیاگ اور خدمت کا نور کائنات کا ہلکے دھندلے، ایسا کرنے میں عورت کے کسی شعوری جذبے یا سوچے سمجھے پلان کو دخل نہیں ہوتا ہے۔ کسی مصلحت اور مجبوری کے سبب بھی وہ "گھراؤنگی" میں مقید نہیں رہتی ہے بلکہ وہ تو گھراؤنگی کی باسی ہوتی ہے۔ اس کا گھر اس کا وطن ہوتا ہے۔ اس کا مرد اس کا عقیدہ ہوتا ہے۔ اس کے بچے اس کا کارنامہ ہوتے ہیں۔ اور اس طرح عورت کی چھوٹی سی زندگی اپنے محدود دائرے میں ایسی بے پناہ خوشیاں محفوظ رکھتی ہے۔ جس کا مرد اعتراف نہیں کرتا ہے مگر جس کے بغیر مرد کی زندگی بے نور ہوتی ہے۔ گھراؤنگی کا سکھ صرف گھراؤنگی میں ہی میسر ہوتا ہے۔ شراب، شیشاب، درد و دل بے حساب کی طرح اس گھراؤنگی کی کمی پوری نہیں کر سکتے ہیں۔ جو ایک خدمت گزار، وفا شعار اور غم کھانے والی عورت اپنے چھوٹے سے گھر کی چار دیواری میں اپنی ایک انوسسکراہٹ سے ہتیا کر دیتی ہے۔ ایسے ہی گھراؤنگی کی جھلکیاں جان نثار اختر کی تصنیف "گھراؤنگی" میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ایک چیز اور جو اس گھراؤنگی میں دیکھی جاسکتی ہے وہ یہ بھی ہے کہ اس میں عورت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ایسی عورت کی تصویر جس کے سینکڑوں روپ ہیں۔ گھراؤنگی میں پانی جاتی ہے۔ گھر میں عورت وہ مذہبی مجسمہ نہیں ہوتی جس کی پرستش کی جائے۔ وہ کوئی الوی کر دار بھی نہیں ہے جسے پوجا جائے۔ وہ عام طور سے اتنی حسین و جمیل بھی نہیں ہوتی ہے کہ کسی خوب صورتی کے مقابلے میں بھیجی جاسکے۔ اس کا جسم فیتے یا وزن کی مشین پر پورا اترتا ہوا نہیں۔ وہ میا می بیچ پر اپنے عریان جسم کی نمائش بھی ممکن ہے ذکر سکتی ہو۔ لیکن وہ اپنے گھراؤنگی کی دنیا میں ایک مکمل بھر پور گرہن ہوتی ہے اور کسی بھی حسینہ عالم سے کم نہیں ہوتی ہے۔ گھر کی عورت آدرش اور معیار کی بھی نہیں ہوتی ہے۔ نہ عورت کے لئے معیار ہونا ضروری ہے۔ وہ سوسائٹی گرل کی طرح صرف نرم مصنوعی مسکراہٹ ہی نہیں بکھیرتی ہے وہ تو ہنسنے ہنسنے جھگڑنے لگتی ہے روتے روتے ہنسنے لگتی ہے۔ غصے میں پھر جاتی ہے پیار میں مٹ جاتی ہے۔ وہ دو پیسے کے لئے کبھی سارے گھر کو مریاٹھا لیتی ہے اور کبھی بڑی سے بڑی رقم کو خاطر میں نہیں لاتی ہے۔ ایسی عورت کا پیار حاصل کرنے کے لئے مرد کو کسی ہوش میں کرہ بک نہیں کرانا پڑتا ہے کسی کلب میں میز پر زبرد کو دانا نہیں پڑتی ہے۔ کسی تفریح گاہ میں شام نہیں محفوظ یا مخصوص کر دانا ہوتی ہے۔ جان نثار اختر کے گھراؤنگی کی عورت تو متناہیہرے کپڑے سمیٹتی اور آنکھیں ملتی اٹھتی ہے۔ اسے میک اپ سے پہلے چولہا جلانا ہوتا ہے اور شوہر کے کپڑوں پر

ایک خوبصورت قدم

بہت پرانی بات ہے۔

میں علی گڑھ میں اسکول کی ابتدائی جماعت میں تھی۔ صبح اسکول جانا اور روز روز جانا بہت کھلتا تھا۔ ایک صبح معمول کے مطابق اسکول کی بس میں سوار ہوئی تو کالج میں پڑھنے والی نوجوان لڑکیوں میں بڑی ٹپل پائی۔ سیکنڈ ایئر کی ایک طالبہ کے ہاتھ میں اردو کا ایک رسالہ (غالباً 'ساقی') تھا اور دوسری لڑکیاں اس کو گھیرے ہوئے تھیں اور چلتی ہوئی بس میں ہچکولے کھا رہی تھیں۔ بس یونیورسٹی کی سڑکوں سے ہوتی ہوئی میرس روڈ کی سمت روانہ تھی۔ ایک لڑکی نے ترنم سے پڑھا ہے

فضاؤں میں ہے صبح کا رنگ طماری
گئی ہے ابھی گرلز کالج کی لاری

اشعار تو اس کے بعد بھی بہت سارے تھے۔ لیکن مجھے تو صرف یہی ابتدائی الفاظ جانے کیسے یاد رہ گئے۔ لڑکیوں کی آپس کی بات چیت سے پتہ چلا کہ یہ نظم یونیورسٹی کے ایک نوجوان شاعر جاں نثار اختر نے "گرلز کالج کی لاری" کے عنوان سے کہی ہے۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے اطراف و جوانب میں اس نظم کا بڑا چرچا تھا۔ لڑکیاں بالیاں اس نظم کو گنگناتی تھیں اور جانے کیوں آپ ہی آپ شرماتا جاتی تھیں۔

اسی زمانے کی بات ہے۔ یونیورسٹی یونین میں ایک مشاعرہ تھا۔ طلباء سیاہ اچکنوں میں اور طالبات سیاہ برقعوں میں ملوث تھیں۔ اور یونین کی عمارت کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ بڑے سلیقے کی محفل جی ہوئی تھی۔ لڑکیاں اوپر کی بالکنی میں چلمنوں سے لگی بیٹھی تھیں اور نیچے جھانک رہی تھیں۔ لڑکے اوپر عالم بالا۔ بلکہ "عالم بالکنی" کے نظارے میں مشغول تھے۔ اسی وقت صدر مشاعرہ نے جاں نثار اختر کے نام کا اعلان کیا۔ جاں نثار اختر اپنے کچھ بے باکوں کو سنوارتے ہوئے بلکہ اور زیادہ ہکا بکا کرتے ہوئے سامنے گئے۔ لڑکوں نے با آواز بلند فرمائش کی۔ گرلز کالج کی لاری۔ گرلز کالج کی لاری۔

جاں نثار اختر نے نظم شروع کی۔ محض چند اشعار ہی سن پائے تھے کہ اچانک طالبات کے ساتھ آئی ہوئی فارسی کی ایک لکچرر نے جو تقریباً نصف صدی اس عالم فانی میں گزار لینے کے باوجود غیر شادی شدہ تھیں اور مردوں سے بے جا طور پر سیزار رہتی تھیں۔ ایک بڑی کوفت آوازیں چلا کے کہا۔

"چپ کیجئے۔ بند کیجئے اس شاعری کو"

تھوڑی دیر کے لئے ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ ان خاتون نے عورت کی عزت، پارسائی اور پاکیزگی پر ایک لکچر دیا۔ اور ماں بیٹوں

اور میرا کی زبان سے کہتی ہے۔

اری میں تو پریم دوانی میو درد نہ جانے کوئے
ہندی ادب میں برہن کا کردار گھر آنگن کی عورت کی صحیح تصویر پیش کرتا رہا ہے۔ اردو میں گھر آنگن کی یہ جھلک ایک
خوبصورت اور خوش آئند قدم ہے جس کے لئے جاں نثار آخر لفظاً مبارک باد کے مستحق ہیں ۴

شاعر نے اردھانگنی کو نیلے، اودے اور گلنار رنگوں میں دیکھا ہے۔ عورت
کے ان گنت روپ پر نظر جمی ہے۔ مثلاً دھرا آنجل، عالم نراق میں انتشارِ ذہنی
کے باعث ہاتھ سے برتن گر کر ٹوٹنا، بیداری کی تہتا پیرا لہجہ، سننگر مشین
چلاتے وقت حُسن کی مانوسیت، سوئٹر پیچنے میں سلائی اور سوچ کا لمحہ
نئی چیزوں کی خریداری پر خوشی کا جذبہ، درشوہر کی خریداری اشیا پر فضول
حزپی کا اعلان، دوسروں سے شوہر کی برائی سُننے کی تاب نہ لانا، کفایت
شعاری سے گھر کو آسودہ بنانا، ہر لمحہ شکست پر شوہر کی رفاقت اور وصلہ
افزائی، رات کو مدھوش پیا کے لئے ذخیرہ رکھولنا اور شمع کی طرح گھر میں
ساٹھ آنا، بحث میں عورت کی شکست مگر عملی فیصلہ میں اُسی کی جیت وغیرہ

ڈاکٹر سیفی پریہی

استری کرنا ہوتی ہے اور سڑی چوڑ کرانگی پر ڈالنی ہوتی ہے۔ وہ مشین پر کپڑے سینے بیٹھتی ہے اور جب شوہر سے گھر کے خیر چھوڑتی ہے تو گھر ملیو زندگی کی داستان میں ایک نئے باب کا آغاز کرتی ہے اور یہ سب صرف اس لئے نہیں کرتی ہے کہ عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے میں مانی اور معاشی مجبوریاں حائل ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ گھر آنگن میں بسنے والی عورت کی روح ہمیشہ مغموم ہوتی ہے۔ وہ تو خوشیوں اور سکھ کا دان کرتی ہے، کسی سے کچھ مانگی نہیں ہے۔ صرف اپنی خدمت اور ہنرمندی کا نور بانٹتی ہے اور اسی میں سکھ پاتی ہے۔ سنت مجھے تو "گھر آنگن" جاں نثار اختر کی تصنیف نہیں، صرف "ترتیب" نظر آتی ہے، گھر آنگن کا سکھ، ازدواجی زندگی کی طماعت اور روزمرہ کا سکون انھیں جن ہستیوں سے ملا جاں نثار اختر نے اس "اعتراف" کو اور خوبصورت یاد دل کے کارواں کو اپنے شعری وجہان کے سہارے ایک منظوم شکل دیدی صفیہ اختر کے خطوط کے مجموعے "زیر لب" کو پڑھئے۔ لگتا ہے گھر آنگن کے مصنف کی زبان سے "زیر لب" کی مصنفہ کی نثر گیت کی ماہر لے کی طرح بکھر رہی ہے۔

جاں نثار اختر کے گھر آنگن کو صفیہ نے بنایا تھا۔ اور خدیجہ نے اس شکستہ گھر آنگن کو نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ اسے اپنے سلیقہ اور پیار سے ایک نیارنگ بھی عطا کیا۔ اور جاں نثار اختر کی زندگی کو ترتیب و توازن سے بھی روشناس کیا۔ درج جاں نثار اختر بھی اپنی ہستی میں وہی شاعرانہ تڑپ اور بے باک مزاج۔ انداز کردار، ذہین اور سیما صفت خوبصورت مگر مجلس دینے والا اور رکھتے ہیں جس کی زمیں بہت ساری مصلحتیں اور مجبوریاں دم توڑ دیتی ہیں۔ اور جس کے بغیر کبھی کوئی خوبصورت تخلیق یا شہکار تصنیف، عالم وجود میں نہیں آتی ہے۔ میں نے تو جب گھر آنگن کا مطالعہ کیا تو میرے ذہن میں بہت سی خوبصورت یادیں ابھریں۔ آدھے اور پورے خواہوں کی تصویریں سامنے آئیں۔ گھر کے آنگن میں نیم اور املی کے درختوں میں سرزائی ہوتی ہوائی محسوس ہوئیں۔ سائبان میں چھت کی کڑھی سے لٹکا ہوا جھولا نظر آیا۔ اور اس گھر ملیو محول میں ہارنگھار کے درخت اور مول سری کے پودوں کے بیچ ملگے کپڑوں میں ملبوس وہ دلہن نظر آئی جو آسمان کی طرف دیکھتی ہے اور شکستہ لاکھی سی بھکاری سے کہتی ہے۔

گھر آئی ہیں گھومتی گھٹائیں گھٹنگھور
آنگن میں بچا رہی ہے پُر دانی شور
اب لوٹ کے آجاؤ کہ دن گن گن کے
ساجن! میری انگلیوں کے دکھنے لگے پور

اپنے گھر آنگن کو محفوظ رکھنے کے لئے عورت کیا کچھ نہیں کر گزرتی ہے۔ وہ موت کا راستہ روک لیتی ہے جلتی آگ پر ننگے پاؤں چلتی ہے۔ زندگی کا درجوانی کے آخری لمحے بھی اپنے سہاگ پر شاکر کر دیتی ہے اور جب کوئی آئے گزری ہوئی جوانی کی یاد دلاتا ہے تو وہ کہتی ہے۔

مت کہہ انھیں روپ سے رجھایا ہے سبھی
یوں تو گزرتی ہوئی چھپایا ہے سبھی
سچ۔ میں نے بہت تپائی کی ہیں
تب من کہیں اُن کا موہ پایا ہے سبھی

جاں نثار اختر کی تصنیف "گھر آنگن" اردو ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ اردو شعر و ادب میں عورت کو مخاطب کر کے تو "گفتی و ناگفتی" سب کچھ کہی جاتی رہی ہے۔ لیکن خود مجبور عورت اپنا درد کسی سے نہیں کہہ سکتی ہے۔ فراق نے اس صنف میں پہل کی اور بہت اچھی **رباعیاں** لکھی ہیں۔ ابن النشا اور جمیل الدین جانی نے گیت اور وہ ہے میں تجربے کے۔ لیکن گھر آنگن کی عورت کے باب میں صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ عورت کا درد سمجھنے کے لئے عورت کا دکھ درد بانٹنا بھی پڑتا ہے جو مرد کے سب کی بات نہیں ہے۔ عورت غم کو غم نہیں متاع زندگی سمجھتی ہے۔

جان نثار اب تک اس پس منظر سے بے خبر ہے۔

یہ تھی جان نثار سے میری پہلی ملاقات۔ اب میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس قدر محبوب ہونے کی کیا ضرورت تھی سردار جان نثار کی طرف سے تو اس بات کا اشارہ ہی نہیں ہوا تھا کہ جان نثار کو شریک مشاعرہ کیا جائے۔ میں خواہ مخواہ ہی چور کی دارمھی میں تنکا، کے مصداق جھینپتا پھرتا تھا۔ حالانکہ مشاعرے کے انتظام سے میرا تعلق اتنا زیادہ نہیں تھا کہ میں انتظامیہ کمیٹی پر اثر انداز ہو سکتا۔ اس کے چند برس بعد جان نثار کے ساتھ گید کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی۔ سحرارہ صیغہ نوی بھی تھے۔ ہم تینوں کا قیام سرکٹ ہاؤس میں تھا۔ سحر کے ساتھ تو میرا دل و جان کا تعلق ایک مدت سے چلا آ رہا تھا۔ جان نثار سے پہلے ذمہ کھل کے ملاقات ہوئی۔ مشاعرے کے بعد بہت دیر تک گپ شپ کی محفل رہی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جان نثار کے ساتھ یہ میری پہلی ملاقات نہیں ہے بلکہ ایک مدت سے شناسائی چلی آ رہی ہے۔

مجھے یورپ سے واپس آئے ابھی چند ہی روز ہوئے تھے۔ گپ شپ کے دوران میں سگار سلاگانے کے لئے میں نے حجب سے دیاسلائی کی ڈبیر نکالی۔ یہ ڈبیر ان ڈبیوں کے مقابلے میں جو ہندوستان میں ملتی ہیں کوئی چار پانچ گنا بڑی تھی۔ اسے انگلستان میں شاید کچن پیج بکس کہا جاتا تھا۔ میں نے اسے اپنے لئے مفید مطلب پایا کیونکہ ماچس کی عام ڈبیر سگار کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی جہاں نثار نے اس ڈبیر کو دیکھتے ہی کہا کہ یہ کیا ہے بھئی۔ اور پھر اسے ہاتھ میں لیتے ہی ایک قبقرہ لگایا۔ اس کے منہ سے اتنا ہی نکلا عجیب پیج بکس ہے یہ اور پھر یہ قبقرہ ایک ختم نہ ہونے والے قبقرے میں تبدیل ہو گیا۔ قبقرہ اور وہ بھی اتنی معمولی سی بات پر۔ مجھے پہلے تو اس پر حیرت ہوئی لیکن ساتھ ہی ہنسی بھی آگئی۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ سنی بلکہ قبقرہ کا دورہ ساحر پر بھی پڑ چکا ہے۔ بے اختیار مجھ پر بھی وہی کیفیت طاری ہو گئی۔ اب ہم میں سے کوئی ایک دوسرے سے یہ پوچھنے کے قابل بھی نہیں ہے کہ بھئی اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔ آخر خدا خدا کر کے یہ طوفان تھا اور طوفان کے تھمتے ہی جان نثار کے منہ سے مشکل اتنا نکلا کہ عجیب ماچس ہے اور پھر اس پر وہی کیفیت طاری ہو گئی۔ نہ جانے یہ سلسلہ کی ختم ہوا لیکن مجھے اس کی یہ ادابھی لگی۔ میری مصنوعی زندگی جو میں نے سا لہا سال دفتری ماحول میں بسر کی ہے اس لیے ساختہ پن خالی ہے کہ ایک عجیب و غریب قسم کی ڈبیر طبیعت میں گدگدی کا احساس پیدا کرے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں سچ مچ کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں۔

ایک ریاست کے دارالحکومت کا ذکر ہے۔ جان نثار وہاں ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے گئے۔ میں بھی اس مشاعرے میں مدعو تھا۔ مشاعرے کے منتظم میرے اور جان نثار کے ایک عزیز دوست تھے اور بہت بڑے افسر تھے۔ مشاعرے کے دوسرے دن انھوں نے جان نثار سے اور مجھ سے کہا کہ چلیے آپ کو فلاں بڑے آدمی سے ملو لائیں۔ خدا جانے جان نثار کا اس ملاقات کو جی چاہتا تھا یا نہیں۔ غالباً نہیں۔ لیکن اپنے دوست کی دلجوئی کے لئے ان کے ساتھ چل پڑے۔ وہاں پہنچے تو وہ بڑے اخلاص سے پیش آئے۔ ہمارے دوست نے کہا کہ جان نثار آپ سے ملنے کے بڑے خواہشمند تھے۔ اس سے قبل کہ میزبان کچھ کہتے جان نثار نے چھوٹے ہی کہا جی ہاں میں نے سوچا جب یہاں تک آگئے ہیں تو آپ سے بھی ملنے چلیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ فقرہ صاحب خاں کے سر کے اوپر سے گزر گیا ورنہ شاید دنگل محفل ہی بدل جاتا۔ یہ اس لیے نیاز شاعر کی زندگی کا دوسرا بے تکلف پہلو تھا۔

ایک ملاقات میں جان نثار نے مجھ سے گلہ کیا کہ میں نے کشمیر آج تک نہیں دیکھا۔ میں یہ سن کر حیرت میں ڈوب گیا۔ میں نے کہا کہ کشمیر میں تو مشاعروں کا وہ طوفان برپا رہا ہے کہ ان میں تیسرے درجے تک کے شعرا بھی آچکے ہیں۔ جان نثار نے جواب دیا شاید میں جو تھے درجے کا شاعر ہوں۔

یہ بات کئی برس پہلے دہلی میں ہوئی تھی۔ میں سری نگر واپس آیا تو ایک مشاعرے کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی۔ مستطین

اردو شاعری کا اچھوتا باب

جاں نثار اختر سے بمبئی میں میری ملاقات کبھی نہیں ہوئی چند ایک مشاعروں کو چھوڑ کر، اُس کے ساتھ میری ملاقاتیں بمبئی سے باہر ہندوستان کے دوسرے شہروں میں ہوئیں اور زیادہ تر دہلی میں۔

ہندوستان کی تقسیم کا زمانہ ادب میں ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا اور اگست ۱۹۴۷ء کے بعد دہلی میں میرا قیام ان تمام ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ قرب کا باعث بنا جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے لیکن جاں نثار اختر اس زمانے میں بھوپال میں تھے۔ حمید یہ کالج میں صدر شعبہ اردو۔

ذہنی اور جذباتی اعتبار سے میں ترقی پسند تحریک سے جس قدر قریب تھا اعلیٰ اعتبار سے اسی قدر دور۔ سرکاری ملازمت میرے اور تحریک کے درمیان ایک سدا سکندری بن کے حائل تھی۔ اس لئے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں سے یہ ذوق و شوق ملنے کے باوجود اپنے اور ان کے درمیان میرے لئے ایک حد فاصل رکھنا ضروری تھا۔ اس حد فاصل کے باوجود اس زمانے میں خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، سردار جعفری، ظا الفزاری اور ساحر لدھیانوی سے جی بھر کے ملاقاتیں ہوئیں۔ مجروح اور کفیی سے بھی لیکن ایک شاعر جس سے ملاقات کا موقع نہ ملا جاں نثار اختر تھا۔

اور میں جاں نثار سے ملاقات کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مجھے اس وقت بھی اس کالب دلچر غنائیت میں ڈوبا ہوا، دوسرے تمام شاعروں سے الگ تھلگ اور ممتاز نظر آتا تھا۔

آخر دہلی کے ایک انڈوپاکستان مشاعرے کے موقع پر جاں نثار کے ساتھ میری ملاقات ہوئی۔ چیسفورڈ کلب کے باڑے یہ غالباً ۱۹۴۸ء یا ۱۹۴۹ء کی بات ہے۔ جاں نثار اُس مشاعرے میں مدعو نہیں تھے۔ لیکن اس موقع پر وہ تھے دہلی میں۔ سردار جعفری مدعو تھے۔ میرا اس مشاعرے کے انتظام میں تھوڑا دخل تھا۔ جب سردار نے جاں نثار سے میرا تعارف کرایا تو مجھ پر ایک جھینپ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں اس بات کا اظہار نہ کر سکا کہ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ میں نے دہلی سے اُنھ کے چلے آنے ہی میں مصالحت دیکھی۔ لیکن میں نے اس امر کی کوشش کی کہ جاں نثار کو اس مشاعرے میں باقاعدہ مدعو کر کے پڑھوایا جائے۔ سوائے جوش صاحب کے کسی نے میری حامی نہ بھری۔ اور جوش ایسے عالم میں تھے کہ منتظین میں سے کسی نے ان کی بات کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔

یہ اہل خراب اس طرح ہوا کہ منتظین جاں نثار اختر کو مقامی شاعر کے طور پر مدعو کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ میں اذگیا کہ یمنی سے آمد وقت کا کرایہ بھی دیا جائے۔ وقت کے وقت میں منڈھے نہ چڑھ سکے اور میری یہ خواہش کہ جاں نثار شاعرے میں شریک ہو پوری نہ ہوئی۔ اب بھی سوچتا ہوں کہ میں نے بے کار مندی کی لیکن اس وقت شاعرے کے بارے میں میرا نظریہ کچھ اور تھا۔ اب یہ نظریہ نہیں رہا۔ بہر طور

جاں نثار اختر کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں شاعر نے از سر نو اپنی دریافت کی ہے۔ اس دور کی مدت بہت زیادہ نہیں ہے۔ یہ چند ہی برس ہوئے شروع ہوا ہے۔ اس دور میں شاعر کے تجربے کی وسعت، گہرائی اور گہرائی جس طرح جذبے میں تحلیل ہوئی ہے وہ ہماری اردو شاعری کا بالکل ہی ایک نیا اور اچھوتا باب ہے۔

اس دور میں اختر عصری حیثیت کے شعور کی منزل سے اور آگے قدم بڑھ کے انکشاف ذات کی منزل تک آیا ہے اور اس انکشاف ذات نے اس فاصلے کو کم کیا ہے جو ہماری شاعری اور حقیقی سچی انفرادی زندگی کے درمیان حائل تھا۔ یہ حقیقی اور سچی زندگی ہیں "گھر آنگن" میں نظر آتی ہے۔

جاں نثار اختر سے پہلے فراق کی رباعیات میں گھر آنگن تو نہیں لیکن گھر آنگن کی تلاش ضرور ملتی ہے مگر یہ موضوع فراق کا موضوع نہیں سکا۔ اسے جاں نثار اختر کا موضوع بننا تھا

کرشن چندر نے "گھر آنگن" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ "فراق اس کے لئے قصور وار نہیں ہے۔ ان کی گھر ملی زندگی اس کی ذمہ دار ہے۔ جس کا اعتراف انہوں نے بار بار کیا ہے۔" دراصل یہ تصور وار یا بے تصور ہونے کی بات نہیں ہے شاعر کی imitations کی بات ہے۔

یہاں کرشن چندر ایک اہم نکتے کو فراموش کر رہے ہیں۔ شاعری فوٹو گرافی نہیں ہے۔ فراق کے "گھر آنگن" کے موضوع تک پہنچنے کا سبب ان کی گھر ملی زندگی نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ فراق متنوع موضوعات کا شاعر نہیں ہے۔ فراق کی رباعیات فراق کی غزل ہی کا ایک دوسرا روپ ہیں۔ فراق کی زیادہ تر نظمیں سپاٹ اور شعریت سے مبرا ہیں۔ صرف انہیں نظموں میں فراق ایک کامیاب شاعر نظر آتا ہے جو فراق کے محدود غزل موضوع کے ساتھ ہم آہنگ ہیں۔ ہاں غزل کے روایتی موضوع حسن و عشق کو فراق نے جو ایک جدت اور ندرت عطا کی ہے وہ ایک کارنامہ ہے۔ ان حدود کے باہر اول تو فراق نے کچھ کیا ہی نہیں اور جو کچھ کیا ہے وہ درجہ اول کی تخلیق نہیں۔ جہاں تک ہم گہریت (versatility) کا تعلق ہے جاں نثار اختر کا مقام فراق سے کہیں بلند ہے۔

گھر ملی زندگی والی بات اپنی جگہ جیسی ہے سو ہے۔ لیکن اگر فراق غزل کے محدود موضوع سے باہر جانے کی صلاحیت رکھتے تو ان کی اسی تلخ گھر ملی زندگی کا رد عمل خوشگوار گھر ملی زندگی کی شاعری میں ظاہر ہوتا۔ لیکن فراق اپنی تمام تر ذہانت اور علمیت کے باوجود اس شعرا نہ رد عمل کی لذت سے نا آشنا رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے یہاں "نقحرے ہوئے پانیوں میں خوابیدہ رنگوں کو گھٹلا دینے کی کاوش" تو ملتی ہے لیکن زندگی کو انتہائی قریب سے دیکھنے کے باوجود زندگی کی جانب اتنا شدید رد عمل نہیں ملتا جس کی ایک جیسے شاعر سے توقع کی جاتی ہے۔

دراصل فراق کی شاعری کا المیہ یہ ہے کہ آج ہمارے نقاد فراق کی شاعری سے اتنا متاثر نہیں جتنا ان کی مقبولیت سے متاثر ہیں اور اس مقبولیت میں فراق کی شاعری کا اتنا بڑا حصہ نہیں جتنا ان کی ذہانت اور عالمانہ گفتگو کا۔ لیکن یہ گفتگو ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں ہے۔ انجام کار شاعری کو معیار نقد بننا ہے اور شاعری جب معیار نقد بننے کی تو اسے خالص ادبی اقدار سے ناپنا ہوگا۔ فراق کے ادب کو غیر ادبی پیمانے سے ماپنے کا طریقہ فراق کی گفتگو اور محفل آرائی کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گا۔

اختر کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے انکشاف ذات کے عمل میں غفلت نے ذکر کیا ہے وہ کوئی میکا کی عمل نہیں ہے بلکہ ایک وجدانی عمل ہے اور "گھر آنگن" کی شاعری اسی وجدانی عمل کا ایک پہلو ہے۔ دوسرا پہلو اس کے ساتھ وابستہ ہے، اس میں الگ نہیں۔ اور یہ ہیں اختر کی غزل میں نظر آتا ہے۔

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگا ہے مجھے یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے

نے ازراہ عنایت فہرست شعرا مجھے دکھائی میں نے کہا کہ فہرست یوں تو ٹھیک ہے لیکن اس میں ایک نام کی کمی ہے اور وہ ہے جاں نثار اختر کی۔ جواب ملا کہ صادق صاحب (مرحوم) اس فہرست کو منظور کر چکے ہیں اور اب اس میں تبدیلی ممکن نہیں۔ صادق صاحب ان دنوں علیل تھے اور ڈاچ کام کے بنگلے میں محو آرام تھے۔ میں وقت لے کر ان کے پاس پہنچا مقصد ملاقات محض فہرست شعرا میں ایک نام کا اضافہ کرنا تھا۔

جب میں نے انہیں بتایا کہ جاں نثار نے آج تک کثرت نہیں دیکھا تو پہلے تو انہیں تعجب ہوا پھر بھولے آپ لوگوں میں گروہ بندیاں بھی تو ہیں۔ اس لئے ان کا نام کٹ جاتا ہوگا۔ اب کے انہیں ضرور بلوایئے۔ میں نے واپس پہنچتے ہی منتظین کو صادق صاحب مرحوم کی منظوری سے مطلع کیا۔ لیکن خدا جانے کیا ہوا۔ نثر شک پڑا یا کوئی اور بات ہو گئی کہ وہ شاعرہ مفقود نہ ہو سکا۔ اور اپنی قصیدہ مٹانے کا جو موقع ہمیں مل رہا تھا وہ ہاتھ سے نکل گیا۔ یہ صورت حال آج تک ویسی ہی ہے کہ جاں نثار اختر کثرت بھی نہیں آئے۔

جاں نثار کا شریلا پن بھی اپنی مثال آپ ہے۔ غالباً ۳۳ء کی بات ہے مجھے جاں نثار نے بمبئی کے ایک مشاعرے میں مدعو کیا۔ میں سترنگر سے ابھی دہلی ہی پہنچا تھا کہ فضائی مستقر پر چیت سیکر ٹری جوں و کشمیر کا پیغام ملا۔ اور وہ یہ تھا کہ کل یہاں ایک اہم میٹنگ ہے۔ بمبئی نہ جاؤ بلکہ دہلی ہی سے ری ٹکرواپس آ جاؤ۔ سرکاری فرائض کو شاعروں پر ترجیح دینا تو ایک سرکاری ملازم کے لئے اشد ضروری ہے۔ چنانچہ میں انہی قدموں سرری ٹکرواپس لوٹ آیا۔ لیکن طبیعت بہت متعصب ہوئی۔ ایک تو بمبئی کا مشاعرہ ہاتھ سے گیا ساتھ ہی بمبئی کے تمام دوستوں سے ملاقات جس کے شوق میں بمبئی جا رہا تھا۔ صورت پذیر ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی اور تیسرے سرری ٹکرواپس دہلی اور دہلی سے سرری ٹکرواپس کا کرنا یہ اپنی جیب سے دینا پڑا۔ اس نقصان مایہ کے ساتھ بقول شیخ سعدی شہادت ہمسایہ الگ۔ میں نے سرری ٹکرواپس سے بڑی بے تکلفی کے عالم میں جاں نثار کو خط لکھا کہ خیال تھا کہ چند روز اکٹھے بڑے مزے میں گذریں گے اس کی جگہ اب ایک بے لطفی نے لے لی ہے۔ لیکن جاں نثار کی بھی اس میں کیا خطا تھی۔ وہ تو میری اپنی مجبوری تھی۔ جاں نثار نے لکھا کہ آئندہ برس پھر مشاعرہ ہوگا اس کی تلافی کر لی جائے گی۔ لیکن آئندہ برس کسی وجہ سے جاں نثار مجھے دہلا سکے۔ اب جو دہلی میں دو ایک مشاعروں میں ہم دونوں اکٹھے ہوئے ہیں تو جاں نثار نے چھیلے پھرتے ہیں۔ گویا مجھے مشاعرے میں مدعو کرنا ان کے فرائض منصبی میں شامل تھا اور اس فرض سے کوتاہی ناقابل معافی جرم تھی۔ چند روز بعد میں نے انہیں دو ایک خطوط لکھے۔ مدت کے بعد جواب ملا۔

”پیارے آزاد! تمہارا خط ملا تھا جواب اس لئے نہیں دیا کہ تمہیں اس سال دادا بھائی فضل بھائی ٹرسٹ کے مشاعرے میں مدعو نہیں کیا تھا۔ اس کی تھوڑی سی شرمندگی تھی۔“

سبحان اللہ! زمانہ کہاں نکل گیا اور اس زمانے میں ایک جدید شاعر کس قدر ”پرانی اقدار“ کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے۔

۲

یہی خلوص یہی صداقت احساس جاں نثار کی شاعری میں بھی جھلک رہا ہے۔ دراصل اس کی شاعری اس کی زندگی سے الگ تھلگ ہوا میں محقق کوئی مفروضہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی زندگی کا اظہار ہے۔ اس کی شخصیت کا پر تو ہے۔

یہ شاعری دو ادوار میں منقسم ہے۔ ایک ترقی پسند شاعری کا دور جس کے بارے میں ان سطور کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اس وقت بھی جاں نثار کی آواز باقی شعرا کی آوازوں سے مختلف تھی جو خاصیت شعرا اس دور میں جاں نثار کو اپنے ہم عصر شعرا سے ممتاز کرتی ہے وہ ہے اس کے کلام میں عصری حیثیت کا شعور۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۵۵ء تک کی ترقی پسند شاعری میں عصری دور کی تصویر کشی کی کوشش تو کی گئی ہے۔ لیکن اس شاعری میں بحیثیت مجموعی عصری حیثیت کا فقدان ہے۔ جاں نثار کی اس دور کی شاعری اس خلا کو بڑی حد تک پُر کر رہی ہے۔

گھر آئین۔ ایک مطالعہ

اردو شاعری میں ہندوستانی موضوعات، ہندوستانی لہجہ اور ہندوستانی زبان کے مزاج سے بھرپور شاعری کی مثالیں دلی اور میر سے لے کر نئے زمانے تک تقریباً ہر شاعر کے یہاں کبھی شوخ اور کبھی ہلکے رنگوں میں نمایاں ہوتی رہی ہیں۔ میر نے اپنی شاعری کے پرستاروں سے کہا تھا کہ انھیں سمجھنے کے لئے جامع مسجد کی سیڑھیوں کی زبان سے واقفیت ضروری ہے۔ یہ بات اردو کے تعلق سے اس پروجیکٹ کے کامیابیت واضح جواب ہے جو اردو کو قلم معیشت اور امیروں اور رئیسوں کی زبان بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔ میر نے اردو کے لئے جو معیار مقرر کیا تھا وہ عوامی زبان کا تھا۔ وہ زبان جو جامع مسجد کے آس پاس مختلف تجارت پیشہ لوگوں، سبزی فروشوں اور کبابیوں کی زبان تھی۔ یہ زبان سادگی اور سلاست کے ساتھ عوامی دلوں اور ماضیوں میں اظہار و ابلاغ کا بہترین وسیلہ تھی۔ میر ہمیشہ عوام ہی سے مخاطب رہے۔

شعر میرے ہیں گویا خواص پسند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اور عوام سے گفتگو کے لئے قلم معیشت کی سبھی سبائی، تصنع آمیز زبان کام نہیں دے سکتی تھی اور نہ ہی عام آدمی کے مافی الضمیر کا اظہار ہو سکتی تھی۔ میر کے بعد اگرچہ متعدد لسانی اور غیر لسانی وجوہات کی بنا پر اردو عوامی لہجہ سے دور ہوتی شروع ہوئی اور فارسی، عربی کا رنگ اس پر چڑھتا گیا اور پھر نظیر اکبر آبادی جیسے ہمہ گیر اور ہمہ جہت شاعر نے زبان، موضوع اور طرز ادا کے لحاظ سے اسے جزا فنیہ، تہذیب اور لسانی ردائیوں یا بھاشکی پریم پراؤں سے ملادیا۔ نظیر کی شاعری میں ہندوستانی تہذیبی ترقی، معاشرتی اخلاق، پھول اور پھل، میسے اور چھوڑا اور اسی قسم کی مختلف رنگوں کی شوخ مگر فطری باتیں سب سے زیادہ باقاعدگی اور بھرپور انداز سے سامنے آئی ہیں۔

نظیر کے بعد ملکی عناصر چاہے وہ ادبی ہوں، تہذیبی ہوں یا لسانی، اس کی بھرپور آواز فراق کی شاعری میں ہوگا اور ان کے مجموعہ ”ردپ“ کی رباعیوں میں خصوصاً ابھری ہے۔ نظیر اور فراق سے چلی ہوئی تہذیبی فکر اور لسانی ہمگیری کی یہ خوب صورت روایت نئے شاعروں میں جاں نثار اختر کی شاعری کی بہت بڑی خصوصیت ہے۔

جہان نثار اختر اردو کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری ترقی پسندی اور رومانیت کے گرد گھومتی ہے۔ اردو ادب کی ترقی

پسند تحریک سے ان کا قریبی تعلق رہا ہے پھر بھی مجموعی حیثیت سے وہ ترقی پسندوں کے حلقہ بگوش ہونے کے باوجود کئی لحاظ سے مختلف بھی ہیں۔ انھوں نے ترقی پسندی کے سہارے ابھرنے کی کوشش ضرور کی لیکن آخر کار خود انہوں نے ترقی پسندی کو سہارا دیا۔ وہ نام نہاد نعت بازی سے دور رہے اور انھوں نے شاعری کی روح یعنی شعریت کو ساتھ لے کر نئے انداز بیان کو پروان چڑھایا۔ وہ نئے ادب پرانے کی خوبصورت آمیزش کے پرستار رہے۔ ”کون سا گیت سنو گی انجسم“ سی ہلکی پھلکی رومانی نظم سے لے کر مخصوص عمر اور مخصوص ماحول کی یادگار نظمیں مثلاً ”استالین“

جو آنسوؤں میں کبھی رات بھیک جاتی ہے بہت قریب وہ آواز پا لگے ہے مجھے
 نہ جانے وقت کی رفتار کیسا دکھاتی ہے کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
 یہ دونوں پہلو ایک شخصیت کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم نہیں کرتے بلکہ مکمل شخصیت کا مطالعہ کرنے میں مدد دیتے ہیں۔
 دراصل اردو شاعری فرد کی عام و روزمرہ کی زندگی سے اپنا تعلق کچھ اس طرح توڑ چکی ہے کہ اس احساسِ زبیاں سے بھی
 بیگانہ ہو گئی ہے۔ جی۔ ایس۔ فیروز کے الفاظ میں اس بات کا اندیشہ ہے کہ جو شاعری روزمرہ کی عام اور معمولی زندگی سے بیگانہ ہو جائے وہ ممکن
 ہے ”بڑے موضوعات“ کے ساتھ بھی الفضا نہ کر سکے۔

جان نثار اختر نے ایک عام انسان کی عام اور ہر روز بسر ہونے والی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے اس کی تمام تلخیوں، نا
 کامیوں، محرومیوں اور شکستوں کا جو عصرِ حاضر کی دین ہیں اپنے اندر سمیٹ لیا ہے۔ زہرینے کا یہ عمل اُس وقت تک نامکمل ہے جب تک
 یہ زہر شاعر کے فکر میں آکر امرت کی صورت اختیار نہ کرے۔ جان نثار کی شاعری اسی زہر کے امرت میں تبدیل ہونے کا ایک عمل ہے۔
 جب لگیں زحمت تو قاتل کو دعا دی جائے

ہے یہی رسم تو یہ رسم اٹھا دی جائے
 تشنگی کچھ تو بچھے تشنہ لبانِ عنم کی
 اک ندی درد کی شہروں میں بہا دی جائے
 ہم نے انسان کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا

کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے
 لوگ خاموش سے کیوں ہیں ایسی کیا آن پڑی ہے
 زندگی ہاتھ پیسے آج رستے پہ کھڑی ہے
 کبھی ایسا بھی لگا ہے زندگی بند گھڑی ہے
 یہ حقائق کی چٹانوں سے تراشی دنیا اور بھرتی ہے طلسموں کی رِدا رات گئے
 دن کے ہنگاموں میں کیا کوئی کساک ہو محسوس دل کی ہر چوٹ کا چلتا ہے پتا رات گئے
 بھیک بھیک ہوتی موسم کی ہواؤں پہ نہ جا دل پہ برستے گی شراروں کی گھٹا رات گئے



آنسو سے بھرے بھرے وہ نینا رس کے
یہ چاندنی رات، یہ برہ کی پیڑا
ساجن کپ آئے سبھی تھے اپنے بس کے
جس طرح اُلٹ گئی ہونا گن ڈس کے



لہڑوں میں کھلا کنول نہائے جیسے
یہ روپ، یہ لوچ، یہ ترنم، یہ نکھار
دوشیزہ صبح گنگنائے جیسے
بچہ سوتے میں مسکرائے جیسے



فراق نے اپنے موضوع اور زبان کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ ہندوستان اور ہندوستانی کلچر کی تھرقارتی ہوئی زندہ رگوں کی پکھلینا چاہتے تھے۔ اور یہ کہ اردو کو سنسکرت اور ہندی شاعروں سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔ اُن کی یہ کوشش رہی ہے کہ ان رباعیوں میں مناسب موقعوں سے مگر نہایت احتیاط سے سنسکرت الفاظ لائے جائیں اور اردو کی فصاحت میں بالکل فرق نہ آئے لے۔ موضوع اور زبان سے متعلق فراق کے اس نظریے کے ارتقا کا سلسلہ گہرا نگین تک آپہنچا ہے۔ گہرا نگین کی رباعیوں کا تعلق نہ دیومالائی تصورات سے ہے نہ ہی دور از کار شاعرانہ پرواز سے، بلکہ ان رباعیوں کا موضوع ہماری روزمرہ کی زندگی پر اذھارت ہے اور ان کا ہر پڑھنے والا اگر کامیاب اور خوشگوار بیاہتا زندگی گزار رہا ہو تو وہ اس میں اپنی زندگی کی پرچھائیں دیکھ سکتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ رباعیاں کروڑوں ہندوستانیوں کے دلوں کی دھڑکنوں سے بھی ہوئی ہیں۔ ان میں جن بھادناؤں کا اظہار ہوا ہے وہ وہ ہیں جن سے ہمارے بیشتر ہندوستانی گھرانوں کو زینت حاصل ہے، جو لوگ گیتوں اور لوک کہانیوں کا حصہ ہیں یا پارٹی ہندی شاعری کا۔ گہرا نگین کی شاعری ہندوستانی تہذیب اور آداب کا نمونہ ہے جو اب شہروں اور خاص طور سے بڑے صنعتی شہروں میں روز بروز کم ہو رہی ہے۔ البتہ دیہاتوں اور چھوٹے چھوٹے غیر صنعتی شہروں میں اس تہذیب اور آداب کی بھلکیاں نظر آتی ہیں۔ موجودہ صنعتی دور میں تیزی سے بدلنے والی زندگی اس تہذیبی آداب اور روایات کا کب تک ساتھ دے سکے گی یہ آنے والا زمانہ ہی بتا سکے گا مگر شاعری اور ادب کو اس کے "حال" میں رکھ کر پرکھنا ہو تو ہندوستانی طرز فکر اور طرز زندگی کے لئے، یہ رباعیاں عصری دستاویز کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

جمالیاتی یا شریکار رس کی شاعری نے اکثر عورت کے اس دور زندگی کا بیان ہوتا ہے جب وہ محبوب یا میریہ ہوتی ہے جو اصطلاحاً حادثی سے پہلے کے دور سے تعلق رکھتی ہے اور جس میں شاعر اس کے حسن سے، اس کی اداسی، اس کی چلت پھرت سے اور اس کے ناز و غمر سے متاثر ہو کر اسے حاصل کرنا چاہتا ہے "گہرا نگین" کی رباعیاں شریکار رس کی وہ شاعری ہے جس میں محبوب کو پا لینے کے بعد یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ بیاہتا زندگی میں محبوب کی محبوبیت قائم رہنے سے محبت نے جو پائیداری دکھائی ہو۔ اس کا بیان شہبے اس دور میں محبت کی پائیداری ہی "من ریگرم تو دیگری" کی حدوں کو پار کر کے "من و تو" سے بلند اٹھ کر دو الگ جسم و جان کو ایک ہی جسم و جان میں سمودتی ہے۔ یہ زندگی اطمینان نفس اور دلوں کی فٹنڈک سے پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستانی زندگی میں ایسی مثالی زندگیاں جن میں بیاہتا زندگی کی خوشامی، آسودگی اور راگ دہس ہو۔ گہرا نگین میں سوانحی انداز یا آتم کھٹا کے روپ میں پیش ہوئی ہیں۔ زندگی کے ہندوستانی آدرش کے مطابق یہاں شوہر کی شخصیت میں عورت کی ذات گھل جاتی ہے اور "سوامی" شوہر کی ذات میں سیتا، رادھا اور پاروتی جیسی بڑی کی شخصیت جذب ہو جاتی ہے۔

ہر بار تپسیا سے جیتا ہے انھیں
وہی میرے سوامی ہیں، وہی میرے پی
اُن سے ہے مرا جنم جنم کا ناتا
ادما ہوں کبھی میں، تو کبھی پاروتی

لے فراق: "روپ" دیا ہے

"اسم نامہ" اور "خاموش آموز"، "اک زخم تمنا اور سہمی" اور "آخری ملاقات" نیک شعری اور فکری اسالیب کے تجربے کرتے رہے۔ ادھر کچھ عرصے سے ان تجربوں میں تنوع کی ایک نئی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ اس دلکشی کو ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کے موضوع نے جلادی ہے اور اس سے شاعر فکر دلاری سخن کے ساتھ عشقِ بیان اور لیلیٰ وطن کا عاشق جاں باز بن گیا ہے۔ ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کے پس منظر میں اور اس پس منظر کو پیش منظر سے ملانے کی کوشش میں جو نظمیں کہی گئی ہیں ان میں "آؤ نیارگ وید لکھیں"، "اپنشد"، "آدمی کا گیت"، "مہا بھارت" اور ہندوستانی عورت کی خصوصیات سے سچی سچائی غیر مطبوعہ نظمیں ہیں۔ جاں نثار اختر کی شاعری بھرپور انداز میں موضوع، فکر اور زبان ہر تین اعتبار سے ہندوستانی کا بہترین نمونہ ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے بعد زندگی کا اس قدر پھیل ہوا کیونکہ اس ہندوستانی زندگی کے اتنے رنگارنگ اور دل نشین نمونے شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے یہاں ملیں۔ جاں نثار اختر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ انھوں نے نئی شاعری کی منجرا اصطلاحوں اور علامتوں سے بڑھ کر ایسی جلتی پھرتی، شوخ اور نثری کھٹا اصطلاحیں اور سبیل استعمال کئے ہیں جو اسی دھرتی کی علامتیں ہیں، جن کا گہرا تعلق ہماری تہذیبی تاریخ یا سنسکرت کا اتہاس سے ہے اور جن کو جانتے اور سمجھنے کی کوشش میں وہ ذہنی آسودگی مل جاتی ہے جو دوسری مجرہ علامتوں میں نہیں ملتی اور جس کا رواج بھی اب ہمارے ہاں کم نہیں۔ جاں نثار اختر کی مذکورہ شاعرانہ خصوصیات کے نمونے بہت بھرپور انداز میں "گھر آنگن" کی زینت اور آرائش کا بھی کام کرتے ہیں۔

"گھر آنگن" جاں نثار اختر کی رباعیوں کا مجموعہ ہے جب "جاوداں" شائع ہوئی تھی تو اس میں چند رباعیاں شامل تھیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا لیکن یہ تو بادیں اس قدر کم تھیں کہ کسی قسم کی اور رباعیوں کو پڑھنے کے لئے دل میں شدید خواہش پیدا ہوتی تھی۔ ایک عرصہ بعد "گھر آنگن" کی رباعیوں نے اس تشنگی کو دور کیا اور قارئین کی دلی خواہش کی تکمیل کی۔

اردو میں رباعی کی صنف، دیگر اصنافِ سخن کی طرح فارسی کی ورثہ ہے۔ اس کے موضوعات (و شئ) تصوف، عشقِ حقیقی اور اخلاقی ہیں۔ پرانے شاعروں نے دکن سے شمال سے تقریباً ہر شاعر نے اس صنف میں بلیغ آزمائی کی ہے۔ تیر، درد، آنکس، غالب، جالی، اکبر، آسی، رواں، محرق، بیگم، چنگیزی، فانی، آجید، جوش اور فراق نے مجموعی حیثیت سے اردو شاعری کے ساتھ اس صنفِ سخن کو بھی مالا مال کر دیا ہے۔ دوسرے جدید میں جوش اور فراق کی اردو رباعی سے اردو میں رباعیوں کے نشاۃ الثانیہ کا باب کھلا۔ آجید رحید آبادی صوفی منش بزرگ تھے اور اس لحاظ سے رباعی میں مذہبی اور اخلاقی مضامین ہی کو اپنایا تاہم جوش اور فراق نے رباعی کے موضوع کو وسعت دی اور عشقیہ اور نشاطیہ رباعیاں لکھیں۔ شباب اور شراب، موج اور ترنگ، جام اور مینا ان کی رباعیوں کے اہم موضوعات ہیں۔ اگرچہ رباعی کی ذیل میں فراق، جوش سے متاثر ہوئے ہیں تاہم انھوں نے بہت جلد اپنے لئے نیا راستہ تلاش کر لیا اور انفرادیت حاصل کر لی۔ ان کی تمام تر رباعیاں برس اور شریکار یا حسن و جمال کی مختلف حیثیاتی کیفیتوں پر مشتمل ہیں۔ اب تک فارسی کے رنگ و روپ اردو رباعی پر اثر انداز تھے۔ فراق نے اسے ہندوستانی لہجہ اور موضوع عطا کیا جو سنسکرت اور ہندی شاعروں کی اصل تقاریر فراق کی شرنگاں سے رنگارنگ رباعیاں ترمیم پہلے "روپ" کے نام سے چھپ کر دیا تھا۔ کرکھی ہیں۔ ان رباعیوں میں فراق نے حلی جذبات یا کام اور کردار اور اس سے متعلق مختلف کیفیات کو علم و کمال فن کاری اور زبان کے نئے تجربے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ شاعرانہ لطافت ان رباعیوں کا بہت بڑا حسن ہے۔ ان رباعیوں میں ہندوستانی عورت کی رنگین اور چلتی پھرتی تصویروں کے ساتھ ہندوستانی بزمِ خیال کے فکری پہلو ہیں۔ اردو شاعری کو "روپ" فراق کی بہت بڑی دین ہے۔ فراق کی یہ دین سنسکرت اور کلاسیکل ہندی کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ فراق کی چند رباعیاں دیکھئے

پہلو کی وہ کہکشاں وہ سینے کا اجار ہر عضو کی نرم لویں مدھم مدھم ہیکار
ہنگامہ صال پلنگ لیتا ہوا جسم سالنوں کی شمیم اور چہرہ گلنار

مٹی ہے۔ وہ پڑھی لکھی اور شعر و ادب کی دلدادہ بھی ہے۔ زندگی کے کدے بڑھتے ہوئے قدم کے ساتھ چلنا بھی جانتی ہے اور اپنے ملک اور قوم کی روایات کو سینے میں بسانا بھی جانتی ہے۔ نئے زمانے کی اس نئی ناری کا روپ طرح طرح سے پیش کیا گیا ہے۔

سیکھے کوئی کاش تجھ سے حسنِ گفتار ہر بات کا ایک خوبصورت اظہار
یہ رنگِ ادب کا، یہ روایت کا رچاؤ جلوں میں سلیقے سے پردے اشعار

پانی کبھی دے رہے کھپلواری میں کپڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں
تو کتنی گھریلو سی نظر آتی ہے لیٹی ہوئی مٹھ کی دھلی ساری میں

سہر سہم و روایت کو کچل سکتی ہوں جس رنگ میں ڈھالیں مجھے، ڈھل سکتی ہوں
اگتے نہ دوں گی ان کو اپنے سے کبھی اُن کے لئے سو روپ بدل سکتی ہوں

گھر آنگن کی رباعیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شاعر کے اپنے دل کی آواز اور اس کی اپنی زندگی کی صدائے باز گشت ہے۔ اس کا یقین ان لوگوں کو پوری طرح سے ہے جو اختر سے قریب ہیں، اور ان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن دوسرے پڑھنے والوں کو یقین دلانے کا ایک اہم اور واضح ذریعہ صفیہ اختر کے وہ خطوط ہیں جو زیر لب کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ صفیہ کی شخصیت، ان کا ذہن و فکر، اُن کی جان لبوایاری، اختر سے اٹوٹ محبت اور عقیدت، ہجر و فراق کے تذکرے، زندگی کے سلسلے کو برقرار رکھنے کے لئے ذریعہ معاش کی پریشانیاں اور زمانے کی شکایت کے ساتھ ساتھ زمانے کی انگنت انسانوں سے ہمدردی اور لگاؤ..... یہ سب زیر لب میں موجود ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام باتوں کی بنیاد پر کئی رباعیاں شاعر نے نظم کی ہیں۔ صفیہ اختر کے ساتھ خدیجہ اختر، جنہیں جان نثار صفیہ کا دوسرا روپ کہتے ہیں۔ ان رباعیوں کی مضامین سانس لیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جو لوگ خدیجہ اختر سے مل چکے ہیں وہ ان کی نثر و نازک شخصیت اور ان کے رکھ رکھاؤ کی دلنشینی کو ان اشعار میں جا بجا دیکھ اور سن سکتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ گھر آنگن کی رباعیوں میں آتم لکھا یا سوانح عمری کا انداز موجود ہے۔ خاص طور سے صفیہ اختر کے احساسات اور جذبات کی آواز بار بار اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ جان نثار اختر جب پہلے پہل ممبئی میں تشریف لے آئے اور فلمی دنیا میں اُن کے قدم چھنے کے دوران وہ پریشانیوں اور مایوسیوں کا شکار رہے۔ ایسے میں بھوپال سے صفیہ نے اپنے خطوں کے ذریعے ان کی ڈھارس بن بھائی اور صحت کی کمزوری اور مالی پریشانیوں کے باوجود اُن کا طریقہ کار جو رہا ہے اس کا ایک صاف اور واضح ثبوت اس رباعی میں نظر آتا ہے

میں ہی نہ بٹاؤں گی اگر غم اُن کا غم اُن کا بھلا کون بٹائے گا سبھی
میں ہی نہ اگر انھیں بڑھا دوں گی ہے کون جو ان کا دل بڑھائے گا کبھی

کہتی ہے کہ سہ لوں گی جو سہنے پڑے غم کچھ دیر کے اور ہیں زمانے کے ستم
تم اپنے ارادوں کو نہ کرنا کمزور پیچھے نہ ہٹانا کہیں گھبرا کے قدم

صفیہ نے اپنے خطوں میں بار بار اپنی بیماری اور اپنے بے لے ہوئے رنگ و روپ کا ذکر کیا ہے۔ ان خطوں کی تہہ میں اُن کا

کچھ اُن کا چہ چلا؛ انہیں خط لکھا
کل سوچ رہی تھی کہ میں تجھ سے پوچھوں؟
جو میرا پتا سکھی! وہی اُن کا پتا
وہ دور ہوں مجھ سے تو انہیں خط لکھوں!



سوامی میں پاروتی کے جذب ہونے کی کیفیت اس درجہ کو پہنچ چکی ہے کہ اس میں اپنی خواہشوں اور پسند و ناپسند کا احساس ہی ختم

ہو جاتا ہے۔

یہ عطر سہاگ کا، یہ اُٹن کی مہک
تو کیوں نہ سگندھوں کی دلہن کہلائے
پر مجھ کو میری سکھی بدن سے ملنے
آئے تو فقط انہیں کی خوشبو آئے



ادے ادے پہن رکھے ہیں کپڑے
دیوانی یہ کیا رنگ تجھے بھاتا ہے
جب اُن کو پسند ہے سکھی تو مجھ کو
اس رنگ میں ہر رنگ نظر آتا ہے



صنعتی دور میں قدم رکھنے کے بعد ہندوستان کی سماجی زندگی میں بھی تیزی سے تبدیلی پیدا ہو رہی ہے اور یہ رفتار اس قدر تیز ہے کہ ابھی یہ کہنا مشکل ہے کہ کب ایک مرکز پر اگر رُکے گی، پچ تو یہ ہے سماجی زندگی میں تبدیلی ایک الٹو عمل ہے اور صنعت و حرفت اور سائنس و ٹیکنالوجی کے اس دور میں اس میں ٹھہراؤ پیدا ہونا مشکل ہے۔ اس صنعتی دور میں غریب امیر بن رہے ہیں اور امیر رئیس و نودولتہ بھی اپنی دولت کے سہارے اپنی درمیانی درجہ کی زندگی کو چ کر فلیٹوں اور کلبوں کی زندگی سے دن بدن قریب سے قریب تر ہو رہے ہیں ایسے میں درمیانی درجہ کی زندگیوں کا، جس کی عکس ریزیاں "گھر آنگن" کی شاعری کا موضوع ہیں سمت کراور کھٹ کر رہ جانے کا ڈر ہے اسی کے ساتھ ہماری ہندوستانی سبھیتا، رسم و رواج، سوچنے سمجھنے اور زندگی کو بہت سے طریقوں میں بھی تبدیلی پیدا ہو رہی ہے، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اردو شاعری کے اس ہندوستانی روپ میں، جو جاں نثار اختر نے رباعیوں کی شکل میں اردو شاعری کے ایوان میں سجائے ہیں، ہمارے متوسط طبقے کی سادہ اور پرکار زندگی رنگین اور متوازن زندگی، محفوظ ہو گئی ہے۔ متوسط طبقے کی زندگی پر یہ قول صادق آتا ہے کہ عورت اور مرد زندگی کی گاڑی کے دو برابر پہیے ہیں، یہاں زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے میاں اور بیوی کو ایک دوسرے کے تعلق سے اعتماد اور بھروسہ پیدا کرنا پڑتا ہے ایک دوسرے کے جذبات اور احساسات کا خیال رکھنا پڑتا ہے، غم اور خوشی میں نہ صرف برابر کا حصہ دار بننا پڑتا ہے بلکہ اکثر اپنے غم کو چھپا کر دوسرے کی خوشی کو تازگی بخشنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر زندگی کا کڑا بوجھ اٹھ پاتا ہے اور یہ سفر خوشی اور آئندہ کے ساتھ طے ہوتا ہے۔ متوسط طبقے میں زندگی گزارنے کے جتنے مسئلے ہیں اور ان کے حل میں میاں بیوی کو ایک دوسرے سے طاقت ملتی ہے، اس کا بھرپور اظہار ان رباعیوں میں ہوا ہے۔

میں اُن کا سکھی ملکہ بنا سکتی ہوں
حالات کو ہموار بنا سکتی ہوں
وہ بوجھ اٹھائیں گے اکیلے کب تک
میں خود بھی تو کچھ بوجھ اٹھا سکتی ہوں



جھٹکا ہوا ذہن تھا تو بکھرے جذبات
سو چاہی نہ تھا کہ بن سکے گی کوئی بات
میں جو بھی بنا ہوں وہ بنا ہوں تجھ سے
میں کچھ نہیں ہوتا جو نہ ہوتا تراسات



گھر آنگن کی ان رباعیوں میں ہندوستانی عورت کا وہ روپ نظر آتا ہے جسے اپنے گھر کے ہر کام کرنے میں روحانی مسرت اور تسکین

گھر آنگن کا شاعر

اردو شاعری کا مزاج ابتدا ہی سے کچھ ایسا رہا ہے کہ یہ تصورات اور تخیلات کے آسمانوں پر اڑائیں بھرتی رہی ہے اور زمین سے اس کے قدم اکھڑے اکھڑے رہے ہیں۔ غزل کو باقی تمام اصنافِ سخن سے زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے۔ غزل کے لفظی معانی چونکہ "عورتوں سے باتیں کرنا" اور "عورتوں کی باتیں کرنا" ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ "عورت" ہی اردو شاعری پر غالب رہی ہے۔ فارسی سے اردو تک کا غزل کا سفر عورت کے نہایت عجیب تصور کو لے کر چلا ہے۔ ایک عرصہ تک عورت کو صرف جنسی تعلقات کی نظر سے ہی دیکھا جاتا رہا ہے۔ اُس پر بے وفائی کی تہمت دھرنے والے مرد شعرا نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ درحقیقت بے وفائی تو خود انہوں نے عورت سے کی ہے۔ بے وفائی ہی نہیں بلے انسانی بھی کی ہے۔ بھلے ہی اس کے پس منظر میں مسلم معاشرہ کا بدوے کا رواج رہا ہو یا ایرانی تہذیب کی گہری چھاپ اس کے لئے ذمہ دار ہو۔ یہ الزام اردو پردہ کی سردھریا جلتے یا اللہ سے بیان سے منسوب کر دیا جائے کہ چونکہ رسولِ پاک کو خدا جس روپ میں نظر آیا تھا وہ روپ مرد کا تھا، اس لئے اردو شاعری میں براہِ راست عورت کا ذکر معیوب سمجھا گیا، لیکن اس حقیقت سے منکر نہیں ہو سکتا کہ عام طور پر اردو شعراء نے عورت کو فخر کوٹھے پر سجے ہوئے ہی دیکھا ہے۔ کسی شریفِ نادہ کی کسی پاک دامن دوشیزہ، کسی نیک بیوی یا کسی شفیق ماں کے روپ میں اسے پیش نہیں کیا۔ اردو شاعری کے مطالعہ سے مجموعی طور پر عورت کا جو تصور قاری کے ذہن پر ابھرتا ہے وہ یہ کہ عورت ایک انتہائی خوبصورت شے ہے، جسے اپنے حسن پر غرور کی حد تک ناز ہے۔ اس کے عشق میں ہزاروں لوگ تڑپ رہے ہیں، اس کا ادا پر بھان چھوڑ رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی رقابت میں جل جھل رہے ہیں۔ مگر وہ ہے کہ گھوڑے پر سوار، ہاتھ میں ہنٹر لئے اس تکنت اور اس قائمانہ شان سے نکلتی ہے کہ لہو کی ندیاں بہہ نکلتی ہیں، قتل اور خون کا بازار گرم ہو جاتا ہے اور شہیدانِ وفا کیے بعد دیگرے تلوار کے گھاٹ اتار دیئے جاتے ہیں۔ عورت کا یہ روپ خود بخود ہی نہیں اس کے ہر جانی پن کا مظہر بھی ہے وہ سب کی ہے مگر کسی کی نہیں۔ اور پھر طرہ یہ کہ وہ ساقی گری بھی کرتی ہے، غرض یہ کہ عورت صرف بازارِ عورت ہے، جس کے بارے میں آپ جو چاہتے کہتے، جیسے جذبات کا اظہار پسند ہو کہتے، اس پر دل پھینکتے، اس سے لپٹ جلتے کی جسارت کیجئے۔ اس پر تو جان سے قربان ہو جائیے۔ یا اُس کے ہاتھوں شہید ہو جائیے۔ جیسے ہی مر جائیے یا مرنے کی تمنا میں زندہ رہ جائیے۔

اردو شاعری سے ایک اور شکایت بھی ہو سکتی ہے۔ فراق کے لفظوں میں اسے یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ "جہاں تک ایسی شاعری کا تعلق ہے جسے ہم صحیح معنوں میں ہندوستانی کہہ سکیں، جس میں یہاں کی فضا کی ٹھنڈک اور گرمی ہو، ہندوستان کی مٹی کی خوشبو ہو، یہاں کی ہواؤں کی لچک ہو، جو یہاں کے آکاش، سورج چاند اور ستاروں کا آئینہ بنے اور ان کو آئینہ دکھائے، جس میں وہ مخصوص احساسِ حیات و کائنات ہو جو کہ رنگ وید سے لے کر تلمیذِ آس اور سورداس اور میرا بانی کے کلام میں نظر آتا ہے، جو اس زمانے میں بھی تنگدور کے فنون کی پسنگھڑیوں کی آبیاری اور شرادابی کا

یہ اندیشہ لہریں لیتا ہوا نظر آتا ہے کہ شاعر کے نفیس دنازک احساسات اُن سے بظن نہ ہو جائیں۔ لیکن اختر نے انھیں ہمیشہ دلا سہ دیا اور ایک جگہ یوں لکھتے ہیں:

جب کہتی ہوں اب مجھ میں رکھا کیا ہے بھلا وہ روپ، نہ رنگت، نہ جوانی کی ادا
کہتے ہیں، تری سی خوب صورت عورت جو بھی ہو، رہے گی خوب صورت ہی سدا

○

تم میسر لئے کیا نہیں کر سکتے ہو انداز اگر چہ بے خبر لگتا ہے
اتنا مجھے چاہو نہ دونوں کی طرح سچ، تم سے کبھی کبھی ڈر لگتا ہے
بیوی کی محبت میں بھی کئی طرح کے رنگ شامل ہوتے ہیں۔ وہ شوہر کی ذہنی، فکری اور جسمانی رفاقت بھی کرتی ہے اور اسے ایک ماں یا بہن کی بے لوث محبت کی طرح کا پیار بھی دے سکتی ہے۔ خاص طور سے ماں کا پیار جو دنیا میں اپنی مثال آپ ہے جس میں کوئی صلیا لالچ شامل نہیں ہوتا۔ زیر لب ہر صفیہ اپنے پریشان حال شوہر کو تسلی دیتی ہیں اور اپنے بے لوث پیار کا بار بار اظہار کرتی ہیں ہر ایک مصیبت سے بچانے کو تمہیں ہر طرح کی بات خود پہ لے سکتی ہوں کہتی ہے کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے میں ماں کا بھی پیار تمہیں دے سکتی ہوں صفیہ نے اپنے خطوط میں اپنی ساری محبت اور الفت کا محور اگرچہ اپنے شوہر اور بچوں کو قرار دیا ہے لیکن ان کے ساتھ ساری دنیا کے عوام اور نادار و مفلس لوگوں کو فراموش نہیں کرتیں، اور نہ ہی دنیاوی حقیقتوں کو فراموش کرتی ہیں۔ ان کے الفاظ کا دہلنا ہمارے لئے مشعل راہ ہو گا۔

”آج دنیا کے مسائل ہی اس طرح الجھے ہوئے ہیں کہ ہمیں فی الحال کوئی روشن حل قریب دکھائی نہیں دیتا، اور ہم بھی اسی دنیا کا ایک حصہ ہیں۔ ہمیں بھی غیر مطمئن اور نا آسودہ رہنا ہے۔ اور اسی طرح پوری بہادری سے جینا ہے، اس لئے کہ ہمارا یقین ہے اور ہمارا ایمان ہے کہ ہم نے اگر یہ fight برقرار رکھی تو جیت ہماری ہی ہوگی۔“

بس اپنے ہی گھر کا سکھ تو کچھ بھی نہ ہوا ہر گھر کو ملے گی راحت کس دن
کس روز ہر اک صحن میں ہلکیں گے گلاب آنگن آنگن بسے گی جنت کس دن

گھر آنگن کی لسانی (Lingvistic) اہمیت بھی ہے۔ جیسا کہ اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ گھر آنگن کے شاعر نے ہندوستان کے تہذیبی اور لسانی پس منظر میں اپنے اور اپنی طرح کے کرداروں ہندوستانی عوام کے احساسات اور جذبات پر آدھارت خوبصورت دیئے جلائے ہیں۔ اور اس کے لئے ہندی اور اردو کی گنگا جمنی ہندوستانی زبان استعمال کی ہے۔ ہندی اور اردو کے حسن کو قائم رکھتے ہوئے جاں نثار اختر نے دونوں زبانوں کے کوئل، سرل اور پر بھارتی شبدوں کے استعمال سے اپنی شاعری اور جذبات کو سجایا ہے۔ لسانی اعتبار سے انھوں نے تہتر بھوسم tad bhausam شبدوں کو ہی استعمال کیا ہے۔ اس سے پہلے فراق گورکھپوری نے ”روپ“ کی رباعیوں میں اردو اور ہندی کو ایک کرنے کی کوشش میں سنسکرت اور ہندی کے خلاصے مشکل الفاظ استعمال کئے ہیں جو ہندوستانی زبان سے میل نہیں کھاتے۔ اس کے برعکس اختر نے گھر آنگن میں عام فہم لفظوں کا پر لوگ کیا ہے۔ لسانی اعتبار سے وہ فراق سے آگے نکل گئے ہیں۔ انھوں نے عوامی زبان کے عام بول چال کے لفظوں کے استعمال میں حسن اور فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مختصر یہ کہ گھر آنگن ہمارے گھروں میں پائے جانے والے جذبات کے ساتھ ساتھ گھروں میں بولی جانے والی ہندوستانی زبان کا ایک خوشنمون ہے۔

اختر نے یہاں روایت شکنی کی ہے بلکہ یہ کہنے کو روایت سے بغاوت کی ہے اور نتیجتاً ایک نئی روایت کو جنم دیا ہے۔ اختر کے ہاں یہ بات بالکل نئی نہیں ہے لیکن الگ تھلک ضرور ہے۔ اختر سے بہت پہلے ریختی شاعری میں ہندوستانی عورت کا تصور موجود ہے اور وہ عورت بازاری عورت نہیں ہے لیکن ریختی شاعری کی یہ عورت "بیوی" بھی نہیں ہے۔ ریختی شاعری میں عورت کی زبان، عورتوں کا روزمرہ، عورتوں کی چھڑ چھاڑ، عورتوں کا موصولہ صہ تو موجود ہے لیکن اس کی ازدواجی زندگی یہاں بھی ناپید ہے۔ اردو مرثیے میں پہلی بار عورت، مرد کی بھوکی نگاہوں کے احاطے سے نکل کر اس کے خون کے رشتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اردو شاعری کو پہلی بار اردو بیوی، ماں اور بہن کا تصور مرثیے نے ہی عطا کیا ہے۔ لیکن یہ عورتیں، تاریخی عورتیں ہیں جن کو ہم عقیدت کی نظر سے دیکھتے ہیں، محبت کی نظر سے نہیں۔ یہ عورتیں یا عورت کے یہ روپ ہمارے لئے احترام کے قابل ہیں، پیار کے قابل نہیں۔ پیار کے قابل عورت دستیاب ہوتی ہے لوک گیتوں میں اور وہ صدیوں پہلے سے۔ لیکن لوک گیتوں کی تخلیق نہ تو کسی شاعر کی شعوری کاوش کا نتیجہ ہے اور نہ انہیں اعلیٰ ادب میں کچھ مقام حاصل ہے۔ جان نثار اختر نے ریختی، مرثیہ اور لوک گیتوں میں جھللاتی ہوئی عورت کی اس جھلک کو ایک روپ دیا ہے جس کی رعنائی اردو غزل کی چمک دمک میں گم ہو گئی تھی۔ "گھر آگن" کی رباعیات میرے اس بیان کی تصدیق کرتی ہیں۔ ریختی کی زبان اپنے بدلے ہوئے انداز میں ملاحظہ کیجئے۔

سچ میری تو ہر طرح مصیبت ہے سبھی
اپنے لئے ہر وقت کہیں گے بُری بات
جھٹھلا کے جو منہ پہ ہاتھ رکھ دوں گی کبھی
پھر کچھ نہ ہوا تو چوم لیں گے مرا ہاتھ
مرثیے نے عورت کی جس پاک دامنی کا تصور اردو شاعری کو عطا کیا ہے اس کی ایک تصویر دیکھیے۔

جب سوچتی ہوں کہ تم سے رشتہ کیا ہے
آنکھوں میں ہے اک غور سا چھا جاتا
بنياد ہے سنسار کے ہر ناتے کی
سوچو تو سہی میرا تمہارا ناتا

اور لوک گیتوں کی عورت اپنی تمام تر شوخیوں، اداؤں، کجکلاہیوں، دھندلاری، دفاشکاری اور شرم و حیا کے ساتھ اختر کے یہاں پورے طور پر پزیر ہے۔

آہٹ مرے قدموں کی جو سن پاؤں ہے
اک بجلی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سدھ لبرا کر
روٹی جلتی تو ہے یہ چھوڑ آئی ہے

ملاحظہ ہو پنجابی زبان کا ایک لوک گیت۔ "جان دیاں دی چٹھ دیکھی بھادیں مڑجے توے دی روٹی" (وہ جا رہے ہیں تو میری ٹھکانیں ان کا تعاقب ضرور کریں گے۔ بھلے ہی تو ہے پر پڑی ہوئی روٹی جل جائے) [

غزلیہ اختر نے اردو شاعری پر لگے ان الزامات کو دھوڑالنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ source of inspiration سرزمین ہند ہے۔ ہندوستانی فضا کی بویاں سے بھر پور ان کا کلام ہندوستانی کلچر کی خوشبو میں رچا بسا ہوا ہے۔ خوشحال ازدواجی زندگی کی مہک سے معطر یہ کلام قاری کے ذہن کو اپنے رنگ میں رنگ دینے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اختر نے، اس کے علاوہ، عورت کو اردو شاعری میں ایک بلند مقام دیا ہے۔ وہ عورت، جو بازاری نہ ہوتے

کاباعث ہے، تو یہ صفات اردو شاعری میں ابھی بہت کم آئے ہیں اور اردو شاعری سے اس کی تمام اچھائیوں کے باوجود کسی قدر نا آسودگی کا احساس ناگزیر ہو جاتا ہے۔ مجھے اس کا علم ہے کہ اردو شاعری میں وہ ہندوستانییت جس کے ناپید ہونے کا شکوہ فراق کو ہے۔ سرے سے ہی ناپید نہیں ہے تیر و غالب، مصحفی، امانت، انشا، آزاد، حاکی، اقبال، چکیت، محرم، فیض، جوش، فراق کے یہاں آپ کو پیسیوں ایسے اشعار ملیں گے جن میں ہندوستانییت کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ قدیم اور جدید شعراء کا ایک طویل سلسلہ آپ کو ملے گا جس میں سرزمین ہند کے تقدس کے گیت گائے گئے ہیں یہاں کے پہاڑوں، یہاں کی ندیوں، یہاں کے موسموں، یہاں کے تہواروں، یہاں کے پھلوں، یہاں کے پھولوں کا ذکر محبت اور خلوص کے ساتھ کیا گیا ہے۔ مگر کسی ایک شاعر کے یہاں ہندوستانییت کا وہ بھرپور تاثر نہیں ملے گا کہ آپ اس کی شاعری کو کئی طور پر راضی ہند سے وابستہ قرار دے سکیں۔ یا تو ہندوستانییت کے تاثر والی یہ غزلیں اور نظمیں اس شاعر کے مکمل کلام میں چونے کی نظر آئیں گی یا ایسی غزلوں اور ایسی نظموں کے لئے اس کے باقی کلام سے مختلف اور اکھڑی ہوئی سی محسوس ہوگی۔ ان البتہ نظیر اکبر آبادی اس ضمن میں آپ کو یوں پس کرتے، وہ گنگا نہا کر نماز پڑھتے ہوئے ملیں گے اور روزہ رکھ کر آ کر قیام اتارے ہوئے دکھائی دیں گے، بھولی کے موقع پر انہیں بھڑولینے ہوئے دیکھئے اور محترم میں سینہ پٹیتے ہوئے۔ ان کے ہاں ہندوستانییت کا رچا ہے صرف ہندوستانییت نہیں۔ نظیر کے بعد واکٹر محمد اقبال کے ابتدائی کلام میں ہندوستانییت کا زردار جذبہ دستیاب ہوتا ہے۔ ہندوستانی ویدانت اور انسان دوستی کے جس جذبے سے اقبال کا ابتدائی کلام ہمکنار ہے، اگلے چل کر وہ جذبہ صرف مسلم تبلیغ تک ہی محدود ہو کر رہ جاتا ہے اور اقبال قومی شاعر کی بجائے اسلامی شاعر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ فراق البتہ خالص ہندوستانی شاعر نظر آتے ہیں، اپنے لب ولہجہ کے اعتبار سے۔ ہندوستانییت کا یہی جذبہ اور یہی تاثر ایک بھرپور انداز سے موجود ہے جاں نثار اختر کے کلام میں۔

یہاں ہندوستانییت کی اس term کی وضاحت میں میر بتا دینا ضروری ہو گا کہ ہندوستانییت سے میری مراد ہندو فلسفہ کی تفسیر ہے اور نہ ہندو دھرم کا ذکر یہ سمجھنا بھی غلط ہو گا کہ میں اردو شاعری کے فارسی کی روایات سے دستبردار ہونے کا حامی ہوں یہ گز نہیں۔ ہندوستان اپنی تاریخ کے ابتدائی دور سے ہی مختلف مذاہب، مختلف زبانوں اور مختلف عقیدوں کا ملک رہا ہے۔ آریوں سے لے کر مسلمانوں تک نہ معلوم کون کون لوگ یہاں آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ لیکن ویدک سے لے کر ہندی تک اس کی کسی زبان کی شاعری ایسی نہیں ہے جسے آپ اس دھرتی کی اچھ نہ کہہ سکیں۔ اردو ہی وہ واحد ہندوستانی زبان ہے جس کی جوڑیں ایران اور عرب میں رہی ہیں اگرچہ اس کا پورا سرزمین ہند کے دامن میں ہی لہلہاتا رہا ہے اس میں کچھ خرابی ہے اور نہ مجھے اس سے نفرت ہے۔ لیکن کسی ادب کو لمبی عمر تک نصیب نہیں ہو سکتی جب تک وہ اپنے دلش کے ذرے ذرے کی جڑوں کو اپنے اندر نہ سمیٹ لے اور جب تک وہ *de product of the soil* ہو۔

اردو شاعری میں عورت کا جو تصور عام طور پر ملتا ہے اور جس کا ذکر میں اوپر کر گیا ہوں، وہ عورت تنہا اعتبار سے مسلمان ظاہر ہوتی ہے اس کی گفتگو کا انداز، اس کا لباس، اس کے رہنے بچنے کا ڈھنگ، اس کا محاورہ لے کسی طرح بھی غیر مسلم ظاہر نہیں کرتا۔ اور وہ صرف جنسی تعلقات تک محدود رہتی ہے۔ مذہب یا معاشرے سے اردو کا روایتی شاعر اور نہیں اٹھ سکا ہے وہ یا ہندو ہے یا مسلمان، یا ہندو ہو کر بھی مسلمان ہے یا مسلمان ہوتے ہوئے بھی ہندو ہے۔ وہ محض ادب محض شاعر نہیں ہے۔ اردو کی روایتی شاعری میں جو عورت مسلمان دکھائی دیتی ہے، فراق کی "روپ" میں اگر وہی عورت ہندو بن گئی ہے۔ روپ کی رباعیاں روایت شکن ضرور ہیں مگر یہاں بھی عورت صرف عورت نہیں بن پائی، اپنا مذہب تبدیل کر کے مسلمان سے ہندو ہو گئی ہے۔

جاں نثار اختر نے پہلی مرتبہ اردو شاعری کو گھڑاٹن میں اتارا ہے اور یہ گھڑاٹن آنگن جس عورت کا ہے، اس کا کوئی مذہب نہیں ہے۔ وہ بیوی ہے، صرف ایک بیوی۔ یہ بیوی کسی ہندو کی بھی ہو سکتی ہے، مسلمان کی بیوی بھی۔ اس کا گھر ہی اس کے لئے جنت ہے اور اس کے شوہر کی محبت ہی اس کی سب سے بڑی دولت۔ یہاں ایک اور بھی قابل غور ہے کہ آخر کی ان رباعیوں میں مرد اور عورت بلکہ شوہر اور بیوی، دونوں کے ایک دوسرے کے لئے جذبات اور محسوسات کا ذکر ہے۔ گویا اردو شاعری کے مرد کی نگاہوں کا مرکز بازو حسن نہ ہو کر اپنا گھر، اپنا آنگن ہو گیا ہے۔

گھر آنگن کی شاعری

مدھیر پردیش شاسن ساہتیہ پریشد کے زیر اہتمام امیر خسرو کاسات سو سالہ جشن منایا جا رہا تھا اس چہار روزہ پروگرام میں جاں نثار اختر بھی مدعو تھے جشن کی دوسری صبح رویندر کھون میں ایران ایلمبسی کے کاپلر صلاح کار ڈاکٹر فتح اللہ محبتائی کی صدارت میں فارسی سیمینار کا پروگرام تھا۔ میں ہندی ہیرلڈ کے مدیر منوہر چوبے کے ساتھ اگلی صف میں بیٹھا ہوا تھا کہ جاں نثار اختر بغل کی کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے اٹھ کر تعظیم کی، اپنے دوست سے متعارف کرایا اور پھر ہم تینوں ہی مشترکہ موضوعات میں کھو گئے۔ مزاج چرسی، بمبئی سفر، جشن، بھوپال اور نئی تخلیقات سے ہوتی ہوئی گفتگو "گھر آنگن" تک پہنچ گئی۔ میں نے چوبے صاحب کو اس مجموعے کی افرا دیت کے بارے میں کچھ بتایا۔ جاں نثار صاحب اپنی پسند کی رباعیاں سناتے لگے۔ میں نے اس کتاب کو پورا توجہ سے پڑھا تھا۔ لیکن اس وقت بھرے پڑے ہال میں آہستہ آہستہ ان کے منہ سے وہ رباعیاں سن کر کچھ اور ہی لطف آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ لمحہ کی سی نری ہے جو انھیں اپنے ہم عصروں میں نہ صرف ممتاز کرتی ہے بلکہ بالکل ہی منفرد رکھتی ہے۔

جاں نثار اختر کی شعری روایات اس وقت بھی جدا تھیں جب لغو بازی کا فیشن تھا اور پر شکوہ الفاظ اور گھن گرج تحلیقی کے معیار کا تعین کیا جاتا تھا۔ اس دور میں بھی چند ننگوں کو چھوڑ کر ان کا شعری سرمایہ زمینی فضا رکھتا تھا اور وہ کوندتی ہوئی تخلیقات کی بھڑیل میں اپنے لہجے کی شائستگی سے سچانے جاسکتے تھے۔ چونکہ ان کی شعری روایات خود ان کی اپنی تلاش کردہ ہیں لہذا وہ احساسات کی ترجمانی کے لئے لفظوں کو جیتا جاگتا روپ دے دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں الفاظ اسی طرح اکبر کے سامنے آتے ہیں جیسے کسی مصور کے شاہکار میں رنگ۔ ان کی زبان، ان کے احساسات کو جیتے جاگتے روپ میں ہمارے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ یہ ان کی افرا دیت ہے کہ ہم ان کی شاعری پڑھنے کے علاوہ اسے دیکھ بھی سکتے ہیں۔

"گھر آنگن" میں جاں نثار کی شاعری کا اصل رنگ غنائی، رومانی، ذاتی اور سماجی ہے۔ یہ مجموعہ ان کے کلاسیکی نشانیہ مزاج کا آئینہ دار ہے۔ ان کے میلان طبیعت، زبان کے لچیلے پن، فکر کے انداز اور بیان کی دالہا زین نے رباعیوں کے خاکہ کو ہفت رنگ بنا دیا ہے۔ اردو شاعری میں رومانی رباعیوں کی کمی نہیں ہے لیکن میٹریں وہی فکر رواں دواں ہے جو روایتی غزلوں کی روح ہے۔ دوسرے شعراء نے جس طرح اس موضوع کو اپنایا ہے۔ اس میں اول تو دو مشنگی کا فقدان ہے دوم ان کے محوسات کافی فاصلے کے ہیں۔ ان کی فکر کا مرکز جو عورت ہے اس کے خدو خال اور نشیب و فراز تصوراتی محبوب کو بھی شرمسار کرتے ہیں عام طور پر وہ شاعری کی دسترس سے پرے ہوتی ہے۔ روزمرہ کی زندگی سے اس کا کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ذہن اس کے وجود کو قبول نہیں کر پاتا۔ محبوبیت حسن کی رہن منت ہے اور حسن شباب کا۔ ان سب کا مجموعی وقفہ نجات بہت زیادہ نہیں ہے اس لئے ان کے بیان کا نیوٹنس

ہوئے بھی کبیر داس اور نکی داس کے عتاب کا شکار ہوئی تھی۔ جسے کبیر نے۔

ناری کی جھائیں پرت اندھا ہوت بھونگ

کبیرا بن کی کون گنتی جو نت ناری کے سنگ

کہہ کرادر جسے تنگی داس نے۔

ڈھنور گنوار شورور پشو ناری

یہ سب تاڑن کے ادھیکاری

کہہ کر حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا تھا، اختر کی رباعیوں میں وہی عورت، جو خالص ہندوستانی عورت ہے، دلش کی سمجھتا کا جوہر
ہے کہ ہمارے سامنے آئی ہے۔ یہ عورت اپنے کنوارے بچے کا بیٹھا سا غور لئے جب پیار کی سیج پر پہنچتی ہے تو اس کی تمام شرارتیں، چپلٹائیں، پیارا اور سیوا بھانڈا
میں ڈھل جاتی ہیں۔ یہ نیک چین بیوی شوہر کے قرب کی خوشبو کو زلفوں میں سمیٹ کر صبح سویرے اٹھ کر نہاتی ہے، دن بھر گھر گھر ہستی کے کاموں میں مصروف
رہتی ہے، سینا پر نہا کرتی ہے، ہانڈی روٹی کا اہتمام کرتی ہے اور شام کے دھند لکوں میں شمع بن کر جل اٹھتی ہے۔ شوہر کی راتوں کو سہہ رنگ سے جگلاتی ہے،
اُس کے ہاتھوں کو گرگرا یا جانا چاہتی ہے، اس کے لمس کو بے قرار ہوتی ہے۔ یہ ہندوستانی عورت مرد کو "صرف اپنا" مانتی ہے اور صرف اسی کی "ہو کر رہنا
چاہتی ہے۔ جس گھر میں اس کی ڈولی آتی ہے، وہاں سے ہی وہ اپنی ارحمن نکلنے کی متنا کرتی ہے۔ بچی کے پرغم میں اس کا بوجھ بٹانے والی، اس کے اداس لمحوں
کو اپنی مسکراہٹوں سے سجانے سنوارنے والی، اس پر جان چھڑکتی ہوئی، دھرتی جیسا دشال سیٹھ لئے ہوئے یہ عورت مرد کے جسم کو صرف ایک بیوی ہی عطا
نہیں کرتی، اس کے اندر کی چپلٹا کو ماں کا پیار بھی عطا کرتی ہے۔ ۲

"حیرت ہوتی ہے کہ اختر نے اس موضوع کو
شاعری کے لئے کیسے ممکن کر لیا۔ بہادری کے یہاں بھی
ایسی چھٹکی ہوئی چاندنیاں کم ہی ملیں گی
اور کا تو کیا ذکر۔ اردو شاعری تو ان سے اب تک
محروم ہی رہی ہے، اختر کی یہ صنعت شاعری ہر
انداز کی پاکیزگی لئے ہوئے ہے، اور اس کی شگفتگی،
رعنائی، رنگینی اور لٹری تو شاید ہی کہیں دیکھنے
میں آئے۔"

ظفر ادیب

جواب تک اچھوٹے رہے ہیں نہ صرف خوب صورتی سے بلکہ اہم بن کر سامنے آئے ہیں۔
گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سنگہ کی مشین
قطروں سے پسینے کے شہرِ لبور حبیب
مصروف کسی کام میں دیکھوں جو تجھے
تو اور بھی مجھ کو نظر آتی ہے حسین



دیکھے مرے شانے پہ جو چسپاں کوئی بال
اک لمحے کو اس کا غیر ہو جاتا ہے حال
یکبارگی اُس کے سو کھتے ہونٹوں پر
رہ جاتے ہیں کس کیا کے کتنے ہی سوال



آہٹ مرے قدموں کی جو سن پائی ہے
اک بجلی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سدھ بسر کے
روٹی جلتی، تو سے پہ چھوڑ آئی ہے



لوگ گیتوں میں یہ موضوع ضرور ملتے ہیں۔ لیکن نکھری ہوئی شاعری نے نہ جانے کیوں اسے اتنا غیر اہم مانا کہ غالباً
ذکر سے بھی اجتناب کیا۔ جان نثار نے پہلی بار اس موضوع کو اپنا یا ہے۔ ان کی رباعیاں کلاسیکی ضبط کا مزاج لئے ہوئے زندگی
کے مختلف رنگین، روشن اور دلچسپ زاویوں کی تصویریں ہیں۔ یہ تصویریں چونکہ اپنا ہی عکس دکھاتی ہیں لہذا قریب تر ہیں، انہیں
پڑھتے یا سنتے وقت ایک ایسی اپنائیت کا احساس ہوتا ہے جو حقیقی زندگی کا تقاضہ ہے۔ یہ انمورانی، دمان سے ہر طرح محفوظ ہیں
ان میں ذہنی کشادگی کے دریچے وا ہوتے ہیں۔ جان نثار نے جذباتی تقاضا، لمسی کیفیات، سنجیدہ وابہادیں اور پُرگہ باز اضطراب کو بڑے
ہی خوب صورت اور فطری انداز میں بیان کیا ہے۔ جذبات میں مختلف رنگوں کی آمیزش فطری بات ہے اگر ایسا نہ ہو تو پھر وہ مزاج
انسانی کی سرحدوں کو عبور کر جائیں گے۔ جان نثار اختر کی یہ خوبی ہے کہ انھوں نے اپنی دھڑکنے والی رنگوں کو منتخب کیا ہے۔ کہیں بھی فضائی یا
آسمانی چھینے ان کی رباعیوں کے فطری پیر ہیں کو دلدار نہیں کر پاتے۔

دیکھیں گے توجہ میں کر دھ کے رہ جائیں گے
لہرائیں گے ان کے دل میں کتنے آنسو
آنچل کی بھری کھونپ چسپانے کے لئے
سٹری کا اُرسی ہے مگر میں پلو



بابرہ جہاں بھی کام کرتے ہوں گے

جان نثار اختر منبر

بھی بہت وسیع نہیں ہے۔ اس طرح کے غمی تفکر و تذکرہ سے دامن بچانے کی شعوری کوشش پہلی بار فراق گورکھپوری کے یہاں ملتی ہے۔ انھوں نے ہندو دلیوالا، قدیم تہذیب اور سنسکرت کے سرمایہ سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے اور ہندوستانی عورت کی تصویر بڑی چابکدستی سے کھینچی ہے۔ اتنا ہوتے ہوئے بھی ”روپ“ کی رباعیاں روپ تک ہی محدود رہیں۔ گو کہ ان کی بیشتر رباعیوں میں عورت کا سرمایہ تصویر کی طرح اکھرا ہے لیکن اس کا وہ روپ کہیں نہیں ملتا جو گھڑا نگوں کا حصہ ہے۔ حالانکہ حقیقی اور دیر پا روپ یہی ہے۔

”گھر آنگن“ کی یہ خصوصیت ہے۔ جان نثار اختر نے اسی عورت کی بات کی ہے جو خلوت و جلوت میں ساتھ ساتھ ہے۔ کیف و غم کی راہوں پر شانہ بہ شانہ ہے اور جس کا وجود حسن اور جنس سے پرے بھی باقی رہتا ہے۔ وہ زندگی کی شیرینی کے گستاخ ہی اس کی تلخیوں کو بھی پتی ہے۔ اس کے ذہن میں اس کا اپنا گھر ہے اور اس کی نگہ کا محور وہ ہستی ہے جس سے وہ وابستہ ہے۔ یہی ارضیت ”گھر آنگن“ میں منفرد ہو کر اکھری ہے۔

جان نثار کا یہ مجموعہ ایک خوبصورت البم ہے۔ اس میں شامل ایک سو چونسٹھ تصویریں رباعیوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ پہلا حصہ مرد کے جذبات، احساسات و خیالات کی تصویروں سے سجایا گیا ہے اور دوسرا عورت کے۔ ہر دو حصوں میں انفرادی جذبات و محسوسات کی شعاں دور دور تک روشنی بکھرتی ہیں۔ گھر کی زندگی کی شوخی حیات، ولولہ انگیزی اور سوچ کی گہرائی مجسم ہو کر سامنے آتی ہے۔ جان نثار اگر ایک طرف متحرک الفاظ سے محبت کی لگا ہوں میں اسرار حیات کا خاکہ کھینچتے ہیں تو دوسری جانب ان کے زیر و بم کو دلی کیفیتوں کی گت دے کر دھل و ہجیم، نشاط و غم اور سکون و اضطراب کی مرقع کشی کرتے ہیں

دو روحوں کی یہ جہنم جہنم کی یک جانی
لیتے ہوئے دو بدن یہ باہم انگڑائی
”یک“ یگ سے دلوں میں گونجتے پیار کے گیت
صدیوں سے یہ آنگنوں میں بجتی شہنائی

○

وہ پہلے پہل تجھ کو منانے کا سرور
گھونگھٹ میں وہ مٹھڑے کا جھکتا ہوا نور
شرما کے وہ بانہوں میں سمٹتا تیرا
آنکھوں میں کنوار پن کا میٹھا وہ عنبرور

○

کہتی ہے کہ اتنا نہ کرو تم اصرار
گر جاؤں گی خود اپنی نظر سے اک بار
ایسی ہی تمہیں ضد ہے تو، اس پیالے میں
میرے لئے صرف چھوڑ دینا اک پیار

○

جان نثار کے موضوع ”گھر آنگن“ میں بڑی وسعت ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے وہ پہلو، ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات

دنیاء کا بہشت

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ شعر و ادب، آرٹ یا فن، زبان، پیرایہ، بیان، محبت، خلوص، پاس دفا، انسانیت، ازدواجی زندگی کی برکات اور اس کی گراں بار ذمہ داریاں اور ان کو بجالانے میں طرفین کے احساسات اور باہمی خود داریوں کے خیال کا یہ عالم کہ "اتیس ٹھیس نہ لگ جائے آبلینوں کو" پھر روایت کے احترام کے ساتھ روایت پر دیدہ وارانہ تنقید، ترقی پسندی کا ایک جاذب نظر رخ اور حق گوئی میں فریق مقابل کے جذبات کا پُر خلوص لحاظ، بے باکی کے ساتھ گفتگو میں مرتبہ شناسی کا رکھ رکھاؤ۔ لطیف ترین احساسات تصورات و جذبات کی بول چال کے لفظوں میں مصوری کی ہوتی ہے، تو عرض کروں گا کہ تنہائی میں "گھر آنگن" کو پڑھتے اور جیسا تنگ ہو سکے دل و دماغ کو ہر قسم کے موافق و مخالف میلانات سے بچاتے ہوئے مطالعہ کیجئے! اور پھر دل پر ہاتھ رکھ کر خود ہی انصاف کیجئے کہ میرے بیان میں کہیں مبالغے سے تو کام نہیں لیا گیا۔

غیر مناسب نہ ہو گا اپنی فہم ناقص اور محدود علم و نظر اور مذاق کے مطابق ذیل میں اس کتاب کی چند خصوصیات اور امتیازات کی طرف مختصر اشارہ کروں۔

۱۔ کتاب "گھر آنگن" کی زبان ٹھیکہ ہندی۔ ہندوستانی یا خالص اردو ہے جسے بھارت یا ہندوستان کے زیادہ سے زیادہ خواندہ ناخواندہ مرد و عورت نہ صرف سمجھ سکتے ہیں، بلکہ اپنے روزمرہ کسی قدر اختلاف لب و لہجے کے ساتھ بولتے بھی ہیں۔ اور اسے "عامیاد" بولی کہنے کی جرات کوئی نہیں کر سکتا۔

۲۔ اس میں عربی، فارسی کے لفظ ضرور آئے ہیں مگر بہت ہی کم۔ نہ ہونے کے برابر۔ اور دوا ایک انگریزی لفظ بھی نظر آئے ہیں مگر یہ سب وہ ہیں جو ہندوستانی میں بس بس بلکہ رچ گئے ہیں اور ان کی آمد بے تکلف اور بے تصنع ہے۔

۳۔ اس کتاب "گھر آنگن" میں سنسکرت کے جو لفظ آئے ہیں، وہ اپنی شبد کو شبد شکلاں میں نہیں بلکہ ایسی شکل اور ایسے لہجے میں آئے ہیں جس طرح وہ عموماً بول چال میں آتے اور سمجھے جاتے ہیں۔

۴۔ اس کتاب کی رباعیات کا موضوع آدم و حوا کے بیٹے بیٹی یا مرد و عورت کے بچائی رہن ہنس یا ازدواجی بندھن کی زندگی کے خوشگوار تعلقات، ناز و لطیف احساسات، گھر کی زندگی میں روزمرہ پیش آنے والی مشکلات، ان کو حل کرنے کی باہمی کوششیں، اس کی تلخیاں، ترشیاں، ات کی ناگواری میں باہمی گوارائی کے انداز، ناخوش گواری میں خوش گواری کے پہلو، آنسو، خوشی کے آنسو، مجبوری کے آنسو، کمزوری کے آنسو، درد کے آنسو، انجھن کے آنسو، خود داری کے آنسو، اپنائیت کے آنسو، جو کچھ ہے محبت ہی محبت اور خلوص ہی خلوص ہے اس ساری روداد میں بیگانگی کہیں بھی نہیں۔ نام کو بھی نہیں۔ اگر کہیں لفظا ہر بیگانگی ہے تو بے گائی نہیں۔ گہری بیگانگی ہے۔ مرنے کو کچھ ہے وہ

رہتے ہی تو ہوں گے واں جھٹکائے ہمے سر
گھر میں بھی نہ سراپا نکلیں گے تو سکھی
رہ جائے گا اُن کا دم نہ سچ مح گھٹ کر

مجھ کو یوں ہی بازو سے لگائے چلتا
کانٹوں سے ہے زندگی کا رستا بھر پور
ما تو کہ تمہارے ہی سہارے سا جن
جیون میں چلی آئی ہوں میں اتنی دور

میں ہی نہ بٹاؤں گی اگر غم اُن کا
غم اُن کا بھلا کون بٹائے گا سکھی
میں ہی نہ اگر انھیں بڑھاوا دوں گی
ہے کون جو اُن کا دل بڑھائے گا سکھی

انھوں نے الفاظ کو جذبات سے ہم آہنگ کرنے کی پوری پوری کوشش کی ہے۔ بیشتر رباعیوں میں پیکر تراشی کا عمل بھی ابھر کر سامنے آیا ہے۔ چونکہ ابھرنے والے پیکر ہمارے سامنے کے ہیں، ہمارے اپنے ہیں لہذا نہ تو کسی طرح کی اجنبیت کا احساس جنم لے پاتا ہے اور نہ ہی یہ ذہن پر بار ہوتے ہیں بلکہ اُن کی حقیقت ذہن کو اپنی جانب مائل کر لیتی ہے۔ لفظ اور امیجری کا اعتدال گھر یلو زندگی کی مربوط حقیقتوں کی تصویر میں روح پھونک دیتا ہے۔

جان نثار اختر اب عمر کی اس منزل میں ہیں جہاں تجربہ کی وسعت آسمانِ تخیل کی حقیقت کو سمجھنے آتی ہے اور ذہن کی گھیرتا انسان کا رشتہ دھرتی سے جوڑ دیتی ہے۔ مشاہدہ استقامت دیتا ہے اور فضا میں تیرتے ہوئے قدم زمین پر ملنے لگتے ہیں۔ تصویر اتنی پیکر خود بہ خود ذہن سے ہجرت کرنے لگتے ہیں اور زندہ حقائق کی آباد کاری شروع ہو جاتی ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ کا طویل سفر کرنے کے بعد جان نثار کو جس منزل کا سراغ ملا ہے۔ "گھر آگئی" اسی کا بیان ہے۔ اردو ہی نہیں دوسری بڑی زبانوں میں بھی اس منزل کے نقوش واضح نہیں ہیں۔ نہ جانے کیوں شعرا نے اسے Neglect کیلے ہے۔ اگر کہیں اس کا ذکر ملتا بھی ہے تو وہ برائے نام اس لحاظ سے جان نثار اختر کی رباعیاں اردو شاعری میں بہت ہی اہم اضافہ ہیں۔ دوسری زبانوں کی بڑی شاعری سے اردو کے شعری سرمایہ کا تقابل کرتے وقت جان نثار کی یہ جیتی جاگتی رباعیاں اسے ممتاز کریں گی۔

(ہند کے سے ترجمہ - ممتاز امید)

جاں نثار اختر کی شاعری میں عورت

عورت کا حسن شاعری کا موضوع اور اس کی جان ہے۔ غزل کے تو مثنوی ہی عورتوں سے بات کرنے کے ہیں لیکن نظموں میں بھی اسی حدیثِ دلبرانہ سے رنگینی اور شہریت پیدا کی گئی ہے۔ اردو شاعری جب تک دکن میں رہی اس میں عورت کا حسن اپنی فطری ادائیں دکھاتا رہا جب یہ شاعری دکن سے نکل کر دہلی میں آئی تو کچھ محمد شاہی دور کے سپاہی پیشہ شعرا کی بد ذوقی کے سبب اور کچھ فارسی اثرات نیز تقصیف کی غلط تعبیر کی وجہ سے اس میں عورت کی جگہ ایک سبزہ خطِ معشوق نے لے لی۔ اور عشق کا تصور اور حسن کا انداز دونوں یکسر بدل گئے۔ بانی عرصہ تک یہی رجحان اردو شاعری میں عام رہا۔ پھر کھنڈ کے رنگین مزاج شعراء نے شاعری میں نسوانی پیکر تراشے اور دہلی میں مومن نے ایک پشیمانی سے اظہارِ عشق کیا۔ اس سے اتنا تو ہوا کہ شاعری میں جو غیر فطری عشق داخل ہو گیا تھا، اس کی جگہ اب ایک فطری اور حقیقی جذبہ آگیا۔ لیکن شاعری کی اخلاقی سطح پھر بھی بلند نہ ہو سکی۔ محبوب کی ادائیں اسی طرح قاتلانہ اور سفاکانہ رہیں۔ اس کے ہر جانی پن اور شقاوت و سنگ دلی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کے لئے سولہ سنگھار سے آراستہ اور تیر و ترکش اور تلوار و خنجر سے لیس رہنما پھر بھی ضروری سمجھا گیا۔ اور اصلیت کا رنگ اس میں بہت کم ابھر سکا۔ سب سے پہلے حسرت نے اس روایت سے بغاوت کی۔ انہوں نے شاعری کو عورت کا وہ تصور دیا جو بازاری کی جگہ نشتر ہرجائی کی بجائے وفا پرست، اور آرائش و تصنع سے بیگانہ، بے ساختہ اور سادہ تھا۔ اس کے لئے اردو شاعری حسرت کی ہمیشہ ممنون، احسان رنج گئی۔ تصورات کی اس تبدیلی میں معیاروں اور روایات کی تبدیلی کو بڑا دخل ہے لیکن یہ ہمارے دائرہ موضوع سے باہر ہے۔

ان تمام عہد بہ عہد تبدیلیوں کے باوجود ہمارے شاعروں کی توجہ کبھی اس طرف نہیں گئی کہ عورت کا وہ روپ بھی خوب صورت ہو سکتا ہے جو بیوی کہلاتا ہے۔ شاید اس کی تہ میں یہ ذہنیت کا رفرما رہی ہو کہ گھر کی مرغی دال برابر۔ شجرِ ممنوعہ کو چکھنے کی خواہش کے لئے بدنام تو بہت تھا ہے لیکن شاید ابن آدم اس جرم کا زیادہ مرتکب ہوتا ہے بیوی کو شاعری کا موضوع کسی شاعر نے نہیں بنایا۔ بیوی اور محبوبہ دو متضاد انفاض سمجھے گئے۔ اس کی وفات کے مقابلے میں دوسروں کی بے وفائی اور اس کی چاہت کے مقابلے میں دوسروں کی نفرت شعراء کو زیادہ حسین اور عزیز معلوم ہوئی۔ اردو شاعری کی اس کمی کو ”گمہ آنگن“ نے پورا کیا ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کی دنیا صرف گھر کے آنگن تک،

محدود ہے لیکن یہ آنگن محبت اور وفا کی خوشبو سے مہکا ہوا ہے۔ اس میں جو محبت پر دان چڑھتی ہے وہ اردو شاعری کے لئے تقریباً نئی ہے لہٰذا یہاں بے اعتراض ضروری ہے کہ عورت کی یہ تصویر اس سے پہلے احسان دانش اپنی ایک نظم ”شریکِ زندگی“ میں پیش کر چکے ہیں لیکن ادا تو صیف ایک نظم سے کوئی واضح تصور نہیں بنتا۔ دوسرے اس میں اشارہ و دفا تو ہے مگر وہ دلکشی اور رنگینی نہیں جو جاں نثار کی تصویروں میں ہے۔ ان اشعار سے دونوں کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔

یہاں پر جس جگہ میرا ہے یہ ہنگامِ مجبوری
بہیں ہیں ایک بیوی اور شوہر وقتِ مزدوری
راہِ پر گئے قدموں دھرتی جاتی ہے
رخِ شوہر ہے سایہ ٹوکر سے کرتی جاتی ہے
جیہیں ہند کی کوئی تانبہ کی یہ ہے
بجائے ناز جس پر وہ شریکِ زندگی میا ہے

سب کچھ اپنا ہی اپنا ہے۔ بھرپور اپنائیت، شب و روز کی گھریلو زندگی کا جو روحانی مرتع بھی ہے۔ اس کی بنیاد، اصلیت، حقیقت اور واقفیت پر ہے۔ ذکر محض، ایک، خیالی اپج اور صورت کسی جذباتی خواب بے تعبیر کے بے معنی جھلکیاں۔ جس زندگی کا نقشہ ان رباعیوں میں کھینچا گیا ہے وہ سین و سال کے بڑھنے کے ساتھ گھٹتا نہیں بلکہ عروج پاتا چلا جاتا ہے۔

(۵) اس میں ایک ہندوستانی عورت اور ایک ہندوستانی مرد کی خیالی نہیں واقعی شب و روز کی اپنی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

(۶) اس میں ہندوستانی شاعری کی مسلمہ محبوباؤں کو سدا یاد کیا گیا ہے مثلاً ص ۴۱ کی پہلی رباعی میں ہندوستانی ادب کی تین محکم

خواین کا نام آیا ہے۔ ان ہستیوں کی جذباتی زندگی، خلوص و وفا کی تصویر اور تاریخی زندگی ایک قابل غور مسئلہ ہے۔

(۷) ہندوستان کی ہماری اردو شاعری میں ٹوٹاؤں محبوباؤں کی طرف اشارے ہوتے ہیں۔ وہ سنئے سنائے بیرونی قصوں کی "ملاکات"

ہو کر تیں جن سے نفسیاتی جذبات، ذاتی یا طبقاتی کسی قسم کا واسطہ نہیں ہوتا۔ مگر "گھر آگن" میں معاملہ بالکل برعکس ہے۔ اس میں جو کچھ ہے

اپنا ہے۔ اپنے سماج کا ہے۔ اپنے گھر کا ہے۔ گھر کی باتیں، گھر کی زبان میں، گھر کی طرح میں، گفتگو غیروں سے نہیں، غیروں کی نہیں۔ وہی گفتگو جو

ایک اچھے گھر والے اور ایک اچھے گھر والی میں ہو کر تیں ہیں، اگر کسی سببی، پہنچنی یا سکھنے کے پس خطاب ہے تو اس انداز سے کہ دیکھنے والی سمجھ لے کہ گھر

والی کو، خاوند کو اپنا بنانے میں کن کن اور کبھی کبھی تنبیہاؤں سے کام لینا پڑا ہے۔ پڑھنے والے کے لئے ہر مضمون دلچسپ اور جاذب نظر ہر بیان

پر صداقت، اس حد تک کہ اکثر جگہ پر پڑھنے والا غیر کی نہیں، اپنی ہی واردات سمجھتا ہے۔

(۸) معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر کو نیلا رنگ زیادہ مرغوب ہے۔ لباس میں نیلا ہٹ اچھی لگتی ہے۔ ہمارے ہاں آسمانی رنگ، سبزہ

رنگ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ غالباً اسی لئے ہمارے شاعر نے اپنی کتاب "گھر آگن" کے گرد پوش کے لئے نیلا رنگ انتخاب کیا ہے۔ محبوبہ کو "گوری" کے

خطاب سے مخاطب کرنا بے داغ محبت کا سمجھا تا دستور ہے۔ اس لئے اختر نے جا بجا اس صفت سے بھی اپنے شعروں کو سجایا ہے "پاندورنگ"

یعنی گورا۔ پاک اور پیار کی مقدس صفت ہے مگر تقدس اور محبت کی اس صفت سے موصوف تاریخی یا رومانی مقدس بھارتی ہستیاں آسمانی

رنگ سے رنگیں اور "ساویریا" کہہ کر بھی مخاطب کی جاتی اور دکھائی جاتی ہیں۔

(۹) کتاب کے موضوع سے متاثر ہو کر نقاش نے کتاب کے گرد پوش پر جو سادہ نقش بنایا ہے وہ موضوع کتاب کی میرین بولتی ہوئی

تعبیر یا تعبیر ہے۔ اس میں گھر کی نمائندہ گھر والی ہے اور گھر کے آگن کی نمائندہ ماں کی گود ہے اور ماں کی گود میں مسرور بچہ درخت حیات کا ٹھیکھا

بچل ہے۔ گھر کی دیواریں ازدواجی رشتہ اور گھر کی چھت گھر والہ ہے، جن کو یہ دولت حاصل ہو، ان کو سب کچھ حاصل ہے، ابنِ یمن کا قطعہ ہے

دو قرص نان گرا زگندم است یا از جو

دو تائے جامہ اگر کہتہ ہست با از نو

کہ کس نہ گوید ازین جا بخیر آں جا رو

ز فر مملکت کے قبادو کے خسرو

یہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع

ہزار بار فزون تر بہ نژاد ابنِ یمن

ازدواجی زندگی کے ہی عناصر اور اجزاء ہیں جن سے خوشحال زندگی کی تشکیل ہوتی ہے اور دکھ اور حسین زندگی تعمیر ہوتی ہے۔ یہی پیش

نظر کتاب "گھر آگن" کا موضوع سخن ہے۔ یہی دنیا کا بہشت ہے۔ اس کے باہر کی تاک جہانگ محض نندیدہ پن اور فریب نفس کی پھلاوہ گری ہے۔

(۱۰) جاں نثار اختر اپنی ازدواجی زندگی سے ہر روز میں خوش اور مطمئن رہے ہیں۔ یہ وہ نکتہ ہے جو کتاب کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے پورے

کتاب اسی شادمانی و مسرت کی حکایت شیریں اور قابل احترام روداد ہے لیکن میرے نزدیک تہدید کے جس مختصر نثری جملہ نے اس کیفیت کو بے

نقاب کیا ہے۔ وہ پوری کتاب پر بھاری یا اس کے مضامین کی حکیمانہ کلید ہے اور وہ یہ ہے۔

"خدیجہ کے نام جو میرے لئے صفیہ کا دوسرا روپ ہے۔"

اشکوں سے بھرے نین کلائی سے چھپائے
کتنی ہے میں کیا مانگوں بس اب اس کے سوائے
جاتے ہو تو سینہ سے لگا کر اک بار
یوں بے چین کو مجھ کو کہ میرا دم گھٹ جائے

دل کہتا ہے گوری کا وہ آئیں گے ضرور
کھڑکی سے پرے دیکھ رہی ہے کہیں دور
آتے انہیں دیکھ لے تو پھر مانگ بھرے
جنگلی میں لئے بیٹھی ہے کب سے سینہ دور

آنکھیں یہ تھکن سے چوراشکوں سے بھری
آنکھیں میں برس رہی ہے کیوں مولسری
آئے نہ پیا آج بھی وعدہ کر کے
گوری کو ڈسے لیتی ہے ساری یہ ہری
لیکن عورت کا وہ روپ جو حقیقت سے بالکل قریب ہے اور جس میں صرف جاں نثار کو حسن دکھائی دیا کچھ اور ہی ہے گھرلو
زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی سی مسرتیں بڑی حسین ہیں لیکن اب تک کسی شاعر نے ان کو اپنا موضوع نہیں بنایا۔
پانی گچھے رہی ہے پھسلواری میں
کپڑے کبھی رکھ رہی ہے امار میں
تو کتنی گھرلو سی نظر آتی ہے
بیٹی ہوئی ہاتھ کی دھلی ساری میں

آہٹ میرے قدموں کی جو سن پانی ہے
اک بچی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سدھ لبر کے
روٹی جلتی تو ہے پھوڑ آئی ہے

سوتے سے اٹھی ہے کہ گرم کھانا کروے
لو کا جو لگا جھلس گئی سب کا یا
آیا ہے جو ہوش پوچھتی ہے اُن سے
”بتلائیے سچ آپ نے کھانا کھایا“

کپڑوں کو سمیٹے ہوئے اٹھی ہے مگر
ڈرتی ہے کہیں ان کو نہ ہو جائے خبر
تھک کر ابھی سوئے ہیں کہیں جاگ نہ جائیں
دھیرے سے اڑھار رہی ہے اُن کو چادر

گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سنگر کی مشین
قطروں سے پسینہ کے شرابور حسین
مصرف کسی کام میں دیکھوں جو تجھے
تو اور بھی مجھ کو نظر آتی ہے حسین

وہ آئیں گے چادر تو بچھا دوں گوری
پردوں کی ذرا اور بھی کس دن ڈوری
اپنے کو سنوارنے کی سدھ بدھ مجھو لے
گھر بار سجانے میں لگی ہے گوری

بعض ربا عیاں ذرا زیادہ شوخ ہو گئی ہیں اور ان میں جذباتیت زیادہ آگئی ہے لیکن ان میں بھی ابتداء کا رنگت کا شائبہ
نہیں آئے پایا۔ کیونکہ ان کی تہ میں جو جذبات ہیں وہ تبدیل نہیں ان میں اور معاشرہ بندی کے اشعار میں وہی فرق ہے جو ایک بچارن یا
دیوداسی کے قص اور ایک گلواری کے قص میں ہوتا ہے۔ ان ربا عیوں میں زمانوں اور جنس کے ساتھ ازدواجی زندگی کا تقدس بھی ہے اس

صرف اردو ہی نہیں بلکہ اس کی مثال شاید کسی زبان میں مل سکے۔ اس میں عورت کا وہ روپ سامنے آتا ہے جو آرائش اور قصص سے بے نیاز اور پیار و وفا کا مجسمہ ہے جس کی سپردگی اس کا حسن اور جس کی سادگی اس کا زیور ہے اس مجموعہ کی سب سے پہلی رباعی میں جان نثار صاحب نے ہندوستان کی تین چیزوں کا ذکر کیا ہے اور ان کو "دس کا زیور" بتایا ہے۔ وہ تین چیزیں ہیں...

ایک بھول گلاب، ایک ندی گنگا، ایک نار جسے بلائیں گوری کہہ کر۔ اور انھوں نے عورت کا جو روپ پیش کیا ہے وہ گلاب اور گنگا دونوں کی خصوصیات کے امتزاج سے ابھرتا ہے اس میں گلاب کا حسن اور گنگا کی خوبصورتی صرف نگاہوں کی تسکین کا سبب نہیں بنتی بلکہ شام جاں کو بھی معطر کرتی ہے۔ ساتھ ہی اس میں گنگا کا دھماکا اور نرم روی، گہرائی، تقدس اور فیض رسانی بھی ہے وہ اس کو کھلونا بنا کر نہیں پیش کرتے بلکہ اس کو تہذیب کا خالق اور مہمار، بنتے ہیں۔

انسان تجھے کہتا تھا کبھی سیج کا بھول
صدیوں میں کھلی ہے جا کے صدیوں کی یہ بھول
جب تک تیرے جذبات کی دولت نہ لی
تہذیب کے دنیا نہ بنا پائی اصول

گھر آگئی کی عورت ایک جانب تو وفا اور ایثار کی دیوی، اور سیتا و سادتری کا دوسرا روپ ہے جو "آگ کے شعلوں" سے گزر سکتی ہے اور موت سے بھی "اپنا سہاگ چھینے" کا عزم رکھتی ہے جو حالات کو ہوا بنانے اور اپنے جیون ساتھی کا "بوجھا اٹھانے" کا حوصلہ رکھتی ہے اور اس کی محبت حاصل کرنے کے لئے "ہر روپ" اختیار کر سکتی ہے۔ اس نے اپنے "روپ" سے سماج کا من نہیں حاصل کیا ہے بلکہ اس کے لئے بڑی "تپسیا" کی ہے۔ یہ کوئی الطرا باؤن سو سائٹی گرن نہیں ہے جس کی ساریوں اور میک اپ کے بلوں کے بوجھ سے غریب شوہر کی مگر جھک جاتی ہے اور جو اظہار محبت میں بھی بے باک ہوتی ہے۔ بلکہ یہ ایک مشرقی انداز کی لڑکی ہے جس کی دنیا اس کا آگن ہے جو شوہر کو پریشانیوں سے بچانے کی خاطر "اپنی بھٹی ساری کا پتو" کمر میں اڑھیں یعنی ہے تاکہ شوہر کی نظر اس پر نہ پڑے جو ہر طرح کی تنگی اٹھانے کی مگر "چپ چاپ سے کچھ بچا کے رکھے گی ضرور" جو خود چاہے اس کی برائیاں کرے مگر دوسروں سے اس کی برائی کو نہیں سن سکتی۔ جو اپنے آرام و سائش پر اس کی عزت کو قربان نہیں کرتی بلکہ اس سے کہتی ہے۔

جیسے بھی ہوا گذر بسر کر لوں گی نہ
تم میرے ہو یہ کم نہیں میری تسکین
نیچا نہ کروں گی خود کو سب کے آگے
اس میں نظر آتی ہے تمہاری توہین

وہ ہر گرم دوسرے پہنے کو تیار ہے مگر شوہر کے ارادوں کی کمی نہیں برداشت کر سکتی۔ اور یہ کہہ کر اس کی ہمت بندھاتی

ہے۔

کہتی ہے کہ سہلوں کی جو سہینے پڑے غم
تم اپنے ارادوں کو نہ کرنا کم زور
کچھ دیر کے اور ہیں زمانے کے ستم
پہچھے نہ ہٹانا کہیں گھبرا کے قدم

دوسری طوط وہ رادھا بھی ہے جو اپنے "کاٹھا" کی اس درجہ دیوانی ہے کہ اس کے ہونٹوں سے بانسری لگی دیکھ کر چل جاتی ہے جو کھڑکیوں کے پردے اس ڈر سے نہیں اٹھاتی کہ کہیں کوئی شوخ کرن سماجن کے پاس آکر نہ سو جائے۔ جو کہیں بھی ہو سماجن کی نگاہیں لکھن دیکھا بن کر اس کی حفاظت کرتی ہیں جس کو ہر رنگ سے شہنام رنگ اور ہر خوشبو سے ان کی سنگدھڑا دہ عزیز ہے جو ناگ میں وہ بھول ہی سجاتی ہے جس کی پنکھڑیوں پر پیا کے قندیلوں کی دھول جم گئی ہو۔ عورت کا یہ روپ ملاحظہ ہو جو جذبات اور دلکشی سے بھرپور ہے اور دریا کی شاعری کی محبوبہ کا حسن جس کے سامنے سچ معلوم ہوتا ہے۔

پردہ نہ سردی کی نہ جاڑے کا خیاں
اک آنچ سی تن بدن میں لہراتی ہے
کیا غم جو ہوا سے تکتا رہیں گال
گوری اور صبر ہے ان کی اور بھی ہوتی مثال

گھریلو زندگی کا مصوّر

یہ امر مسلمہ ہے کہ محدود کافن ہم سالہ اور ان کی شخصیت اُس سے اونچی ہے اور امریکہ میں تو یہ بات مان لی گئی ہے کہ خوش گوار زندگی تو ۶۰ کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اور یہ فکریہ روزگار کی حدود سے آگے اور فکر سخن اور دانشوری کے اعلیٰ ترین مدارج تک صیقل اور جلا پاکر پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ اختر نے بھی پروفیسری کو بہت پیچھے چھوڑ کر اردو شاعری کو اپنا یا اور خاص مقام پیدا کیا۔ یہ فلمی بھی ہے اور ادبی بھی۔ بلکہ ادبی زیادہ ہی ہے۔ میری رائے میں یہ شاعر کم ہیں مصوّر زیادہ۔ ان کے کینوس پر زندگی ابھرتی ہے محبتی ہے بھاتی ہے اور لفظوں کی تصویریں آنکھوں میں سماتی ہیں اور دل میں اتر جاتی ہیں۔ اُن کی شاعری کو ہم پڑھتے بھی ہیں اور آنکھوں سے دیکھتے بھی ہیں جب یہ کہتے ہیں۔

پانی کبھی دے رہی ہے پھلوا رہی ہیں

کیڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں

سیدھے سادھے لفظوں میں وہ رنگینی چھا جاتی ہے کہ جوں دماغ پر ترسم ہو جاتی ہے۔ جاں نثار اختر نے ہندوستانی عورت کو ایک نیا روپ، ایک نیا رنگ، ایک نئی ادائے دلبری اور رومان پروری عطا کی ہے مگر یہ عورت گھر آنگن میں بسنے والی ہے یہ گلستان کی تیلی ہے نہال رزم کی بری عورت کی انہوں نے نئی تخلیق نہیں کی ہے بلکہ گھر گھر رستی والی بیوی کو محبوبہ، دلربا، دلنواز، بہیم، نگسار اور دھڑکتے دل والی حساس عورت کے روپ میں رکھ کر اس میں نئی روح پھونکی ہے جو شاعری کی روایتی معشوقہ نہیں بلکہ عاشق بھی ہے گو عاشق کا لفظ استعمال نہیں ہوتا مگر ان کی شاعری کے مرقع میں اس کا کردار عاشق کا ہے۔ جاں نثار اختر نے شاعری میں ایک اچھوتا فکریہ ایک جدید رنگ اور دلچسپ رومان بھرا ہے جو اُن کے مجموعہ کلام ”گھر آنگن“ میں ایک نئے انداز میں ملتا ہے۔ گھر آنگن، چولہا جکی، دال روٹی، سیون بدو، تیلے دانی، بوع بن، گھر گھر رستی کے لوازمات ہیں۔ جو ہر گھریلو عورت اپنے مقصوم میں کھالاتی ہے۔ فکر معیشت غم روزگار، غم دوراں دماغی کیفیات ہیں جن سے کسی مرد کو چھٹکارا نہیں۔ دنیا کی گاڑی انہیں دو پہیوں کے سہارے چلتی ہے اور دنیا کے کاروبار کا بھی ڈھنگ ہے۔ جب زندگی اسی بیچ پر چل رہی ہو تو پھر ادھر ادھر کی باتیں سوچنے کا موقع ہی کیلے ہے اور جو موقع ملے بھی تو گھر سے باہر ہی چلنا شادی ہوئی کہ بیوی ساس سسر نندہ نندوئی اور دیگر سسرالی رشتہ داروں کی خدمت میں لگ جاتی ہے اور شوہر کا منہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ وہ چاہے منہ دیکھے کہ نہ دیکھے، بال بچے آل اولاد اور خاندان کی تربیت، تدوین، تزئین اور سلسلہ داری شروع ہو جاتی ہے اور اگر محض حسن اتفاق سے کچھ عشق و عاشقی کی بنیادوں پر شادی ہوئی ہو تو اس کے متعلق حضرت اکبر الہ آبادی نے اس کی بشارت یوں دی ہے کہ

میں ایک طرف تو دور دروحوں کی یکجائی کا احساس ہوتا ہے (خیال رہے کہ زیادہ زور دروحوں کی یکجائی پر ہے جسموں کی نہیں) تو دوسری طرف اس میں خاندانی زندگی کی ذمہ داریاں اور فرائض بھی ہیں۔

دور دروحوں کی یہ جہنم جہنم کی بیک جاتی لیتے ہوئے دو بدن یہ باہم انگڑائی
 ٹیگ ٹیگ سے دلوں میں گونجتے پیار کے گیت صدیوں سے یہ آنکلوں میں بجتی شبنائی
 جب سوچتی ہوں کہ تم سے رشتہ کیا ہے آنکلوں میں ہے اک غرور سا چھا جاتا
 بنیاد ہے سنسار کے ہر ناتے کی سوچو تو سہی مسیحا تمہارا ناتا

عورت کی شخصیت کی تکمیل اس وقت ہوتی ہے جب وہ ماں بن جاتی ہے اس میں رکھ رکھاؤ اور خور و خاوری اس کے بعد آتی ہے جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے "گھر آنکلیں" کی عورت ایک شرعی عورت اور نسوانیت کا مکمل نمونہ ہے جو ماں بننے کی ذمہ داریوں کو اپنے لئے قید نہیں سمجھتی بلکہ اس کو اپنے لئے باعث فخر خیال کرتی ہے۔ ماں کی شکل میں ہی اس کا بھرپور روپ ہمارے سامنے آتا ہے عورت کا یہ پہلو بھی جاں نثار کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔

بیٹھی ہے سہاگنی انہیں کی دھن میں آنکلیں میں چپک رہا ہے نہہا بالک
 سینہ میں سلگتی ہے برہ کی آگنی نینوں میں مگر چھائی ہوئی ہے ٹھنڈک
 اک روپ نیا آپ میں پاتی ہوں سکھی اپنے کو میں بدلی نظر آتی ہوں سکھی
 خود مجھ کو میرے ہاتھ حسیں لگتے ہیں بچہ کا جو پاسنا جھلاتی ہوں سکھی
 سن تھا بھی تو لگتا تھا پرایا ہے سبکھی تن کو تو تجھی تھی کہ چھایا ہے سکھی
 اب ماں جو بنی ہوں تو ہوا ہے محسوس میں نے کہیں آج خود کو پایا ہے سکھی

گھر آنکلیں کی رباعیاں صرف عورت کے جذبات اور اس کی اداؤں ہی کی عکاس نہیں بلکہ ان میں اس کی نفسیات کو بھی بڑی خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے اس کی فطری شرم و حیا نہ صرف اس کو اظہار جذبات اور پیار میں پھل کرنے سے روکتی ہے بلکہ اس کا اقرار بھی انکار کے پورے میں چھپا ہوتا ہے۔ وہ دل میں خواہ کتنا بھی خوش ہو مگر بظاہر اظہار محبت پر ناراضگی کا اظہار کرے گی اس نفسیاتی نکتہ کو ان رباعیوں میں بڑی بہارت سے پیش کیا گیا ہے۔

رہتا ہے عجب حال میرا اُن کے ساتھ لڑتے ہوئے اپنے سے گزر جاتی ہے رات
 کہتی ہوں کہ اتنا دستاؤ مجھ کو ڈرتی ہوں کہیں مان نہ جائیں میرا بات

دنیا کی انہیں لاج نہ غیرت ہے سکھی اُن کا ہے مذاق میری آفت ہے سکھی
 چھڑیں گے مجھے جان کے سب کے آگے سچ ان کی بہت بُری یہ عادت ہے سکھی

مختصر یہ کہ عورت کا جو روپ "گھر آنکلیں" میں پیش کیا گیا ہے وہ نہ صرف اردو شاعری کے لئے بالکل نیا ہے بلکہ یہ حقیقت اور شاعریت، ارومان اور پاکیزگی کا ایک دلکش مرقع ہے۔ اس تصویر کے سارے رنگ خالص ہندوستانی ہیں اور یہاں کے روایات اور تصورات اس کے خود خال میں پوری طرح ابھرتے دکھائی دیتے۔ *

اے میرے محبوب تیرے گریبان میں زعفران کا رنگ نہیں ہے بلکہ ہمارے چہرے کی زردی تیری گریبان گیر ہے
ہندی کے دوہوں میں بھی کہیں کہیں ایسا رنگ ملتا ہے۔

پیاری ہماری نیند کی بات تمہارے ہاتھ
آوت تھی تم ساتھ ہی گئی تمہارے ساتھ
پر تہم ہم تم ایک ہیں کہن سخن کو دوئے
من سے من کو قول کو دمن کبھو نہ ہو دئے

ایسے کچھ استثناء کے سوا ہماری شاعری میں زیادہ تر معشوق کی تصویر ہیجان انگیز طریق پر کھینچی جاتی رہی ہے
اور ایسے لگتا ہے کہ کوک شاستر بڑھ رہے ہیں۔

ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اُف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

دی شب وصل بوذن نے اذان پھیلی رات
ہم نے کجخت کو کس وقت خدا یاد آیا

مخد حسن دو فی ہو گئی ہے خود نمائی سے
اُبھر آیا ہے جو بن اور جب وہ تن کے بیٹھے ہیں

اُڑا لے جاتے ہیں، عاشق کے دل کو سینہ زوری سے
غضب کے دو اُچکے بھیس میں جو بن کے بیٹھے ہیں

جان نثار اختر نے پہلی بار ہدایت نامہ بیوی خاوند جیسی لا جواب چیز پیش کی ہے جس کا نام ہے ”گھر آنگن“ اُن کا یہ
نیا تجربہ، اچھوتا مضمون اور دل چسپ اندازِ بیان اردو شاعری اور فنِ کلمہ کے لئے سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے
اتباع اور پیروی کی سخت ضرورت ہے تاکہ اردو ادب اس نئے مضمون سے مالا مال ہو جائے اور شادی شدہ حضرات کو بے کیف
زندگی میں کیفیت نصیب ہو۔

جان نثار اختر نے جس گھر والی کو پیش کیا ہے وہ صرف محبوبہ نہیں بلکہ

تو کتنی گھر یلو سی نظر آتی ہے
پٹی ہوئی ہاتھ کی دھلی ساری میں

شوہر کی خدمت کا دلولہ ملاحظہ فرمائیے۔

سوئے سے اُٹھی کہ گرم کھانا کرے

لو کا جو لگا جھلس گئی سب کا یا

گھر کے کام کاج کی مصروفیت کا نقشہ کتنا دلچسپ ہے۔

ماشتقی قسید شریعت میں جو آجاتی ہے
جلوہ کثرتِ اولاد دکھا جاتی ہے

دنیا بھر کی تمام زبانوں میں اور رومان شادی کے بندھنوں یا ان بندھنوں سے پہلے پروان چڑھتے رہے ہیں بالخصوص
اردو میں ہجر و فرقت، جدائی و مجبوری، طرفین کی عمارتوں پر پابندیاں، رقیب کی ظلم اندازیاں یہی تو حاصل کام ہوا کرتے ہیں۔ مغربی
ماحول میں البتہ کورٹ شپ کا زمانہ بڑا رنگین ہوتا ہے وہاں پر پابندیاں ہٹادی جاتی ہیں صرف انتظار اور شادی کے سوا باقی راستے
صاف رہتے ہیں اسی لئے تو مشرقیوں نے بڑے فخر کے ساتھ کہنا شروع کیا ہے کہ بھی مغرب میں پہلے عشق و محبت پھر شادی اور
ہمارے ہاں اس کے برعکس پہلے شادی پھر پریم کے پیگ مگر بتائیے!، کہاں ہے وہ رنگین زمانہ اور وہ پُر کیف دن اور رات،
حضرت عشق کی کار فرمائی گھر میں تو کہیں نظر نہیں آتی۔ اسی لئے ہماری شاعری میں رومان ستا ہلانہ زندگی کے باہر باہری چکر کا تسلسل ہے۔
کہیں تاک جھانک کہیں کسی کو دیکھ کر آہ بھری کہیں کسی کو بالواسطہ پیام بر کے ذریعے پریم پتر بھیج دیا۔ وہ بھی ڈرتے ڈرتے کہ اگر
کسی کو راز داں بنالیا تو پھر ے

ذکر اس پری دوش کا اور بھپہ بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
شاعری میں میاں بیوی کے تعلقات کا کہیں کچھ ذکر ملتا ہے تو جعفر زلمی کی بیوی میں ے

کھائے بہت اور کچھ نہ کرے
سارے گھر سے لڑتی پھرتے
کام کرے تو ایسا کرے
چولہے کی بانڈی کھڑی دھرتے

البتہ اختر شیرانی جیسے رومانی شاعر نے سلمیٰ سے بٹ کر لکھا تو ”پر دسی پی کی یاد“ ایک ہجران نصیب بیوی کی
ربانیوں لکھا ہے ے

مگر اب اُن کے جاتے ہی قیامت ہوگئی برپا
جس آفت کا تھا اندیشہ وہ آفت ہوگئی برپا
اختر شیرانی نے ہی ”پہلا خط“ ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر کے نام اس طرح لکھا ہے۔

احوال دل لکھوں خاش دریا لکھوں
رکئی ہوں لفظ لفظ پہ آخر کیا لکھوں
گھر آگئی کی شاعری کا انداز فارسی میں مغل شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ نور جہاں کے مکالموں میں ملتا ہے۔

جہانگیر: ترا کہ تکر لعل است در قبائے حسد
شدہ است قطره خون منت گریبان گیر
(تیری حریر کی قبائیں لعل کا تکر لگا ہوا ہے دراصل میرے خون کا قطرہ تیرے گریبان میں لگا ہے)
نور جہاں: نیست جانان در گریبان تو رنگ زعفران
زردی رنگ رخ باشد گریبان گیر تو

ہر رات تو سہنوں میں نظر آئے گی
 اور اس کا بڑے ناز سے اتنا کہنا
 کیا میرے پناہیہ بھی آجائے گی
 چھڑ چھاڑ ملاحظہ فرمائیے۔ زبان کی شیرینی اور لہجے کی عورت کے لب و لہجہ کو اتنا دلچسپ بنا دیا ہے کہ اگر ہمیں شاعر
 کا نام معلوم نہ ہو تو بالکل ایسا لگے کہ یہ عورت کی کہانی خود اس کی زبانی ہے۔

وہ جان کے بھی مجھ کو ستاتے ہیں کبھی
 نکلے جو نہا کے تو ڈراتے ہیں کبھی
 آئینہ کے آگے نہ بدلتا کپڑے
 آئینے میں عکس رہ بھی جاتے ہیں کبھی
 ایک صحت مند تو مند جذبات سے بھر پور عورت کو ایک نہ ایک دن باوجود غافلانی منصوبہ بندی کے اس بات کا بھی
 ساقی پڑتا ہے۔

اک روپنیا آپ میں پاتی ہوں سکھی
 اپنے کو میں بدلی نظر آتی ہوں سکھی
 خود مجھ کو مرے ہاتھ میں لگتے ہیں
 بچے کا جو پالنا ہلاتی ہوں سکھی
 رنجی گوئی کیا ختم ہوئی کہ عورت کی زبان میں اس کے جذبات کے اظہار کا طریقہ بھی ایک نکتہ ختم ہو گیا۔ اب تو خاتون
 شعراء بھی مردانہ وار صیغہ تذکیر ہی میں سب کچھ کہتی ہیں۔
 جاں نثار اختر نے اس اسلوب کو بڑی عمدگی سے ایک نئے روپ میں نبھایا ہے اور گھر ملی عورت کو ایک نیا نکھار دیا
 جذبہ وارفتگی عطا کیا ہے۔

ہر رسم و روایت کو کچل سکتی ہوں
 جس رنگ میں ڈھالیں مجھے ڈھل سکتی ہوں
 اکتانے نہ دوں گی اُن کو اپنے سے کبھی
 اُن کے لئے سو روپ بدل سکتی ہوں
 جاں نثار اختر کی گھر والی ناز و انداز، حیا، شوخی اور بے باکی سے بھی بیگانہ نہیں۔
 رہتا ہے عجب حال مرا اُن کے سات
 روتے ہوئے اپنے سے گزر جاتی ہے رات
 کہتی ہوں کہ اتنا نہ ستاؤ مجھ کو
 ڈرتی ہوں کہیں مان نہ جائیں مری بات
 بات مان جانے کا ڈر بھی کس قدر دلچسپ ہے۔ خدا کرے کہ یہ رنگ اور یہ اسلوب جلد از جلد مقبول اور ہر دلورین
 ہو اور اس کا اتباع تمام مفکر اور شاعر شروع کر دیں تاکہ متاہلانہ زندگی میں پھر سے جان پڑ جائے۔

گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سنگر کا مشین
 قطروں سے پسینے کے شرابور جبین
 پانی کبھی دے رہی ہے پھلکاری میں
 کپڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں
 آٹے میں سنے ہوئے ہیں دونوں ہی تو ہاتھ
 آنچل جو سنبھالے تو سنبھالے کیسے

اب اس کو کفایت کہو یا اس کا شعور
 عورت کا تو یہ گن ہے سدا سے شعور
 ہر طرح کی تنگی بھی اٹھالے گی مگر
 چپ چاپ سے کچھ بچا کے رکھے گی ضرور

چوہلے پہ پکاتے ہوئے روٹی اک بار
 چپکا جو لگا تو پڑ گئے ہیں چھالے
 پھر بھی انہیں ہاتھوں سے وہ کپڑے دھوئے
 اور خود ہی پٹوڑا لگتی پر ڈالے
 محبوبہ یا معشوقہ دلربا، دل آرا کیسے بن جاتی ہے روزِ زاد شروع کی ہے سہاگ رات سے۔

وہ پہلے پہل تجھ کو منانے کا سرور
 گھونگھٹ میں وہ مکھڑے کا جھمکتا ہوا نور
 شراب کے وہ بانہوں میں سمٹنا تیرا
 آنکھوں میں کنوارپن کا وہ میٹھا ساعزور

گھر بار کی ساری تصویریں ان قطعات میں اکھرتی ہیں روزِ مرہ کے دکھ سکھ، کاروبار سے باہر آنا جانا، انتظارِ حسن
 گفتار، تنگ دہی کا عذاب، فراغت کی گھڑیوں کا انتظار، سجاؤ، سلیقہ، دلاسہ سب کچھ ہے لیکن اس روزِ مرہ کی انجمن میں پیار نہ تو موتا
 ہے نہ تو کھو جاتا ہے۔

اب تک وہی بچنے کی سیٹھنے کی ادا
 ہر رات مناتا ہے میرا پیار مجھے
 سمجھا تھا تجھے جیت، چکا ہوں لیکن
 لگتا ہے کہ جیتا ہے ہر بار تجھے

جاتے ہوئے وہ پیار سے کہنا میرا

ریاضیات

یہاں پر سیوی ناصح یا محتسب نہیں ہے بلکہ
کل تم تو چلی جاؤ گی پھر کون بھلا
اس طرح رکھے گا مرے پیئے کا حساب
ہاتھوں سے مرے تمہیں کے بوتل ہر رات
اپنے ہاتھوں سے کون ڈالے گا شراب

جاں نثار اختر لائق تحسین و توصیف ہیں کہ انھوں نے ہندوستانی دماغ کو ایک نئی فکر عطا کی اور ہندوستانی
عورت کو ایک نیا رتبہ اور مقام۔ ”گھر آنگن“ پر انہیں مدھیہ پردیش شاسن ساہتیہ پرشید نے ۱۹۷۲ء میں انعام دیا۔
اور ”خاک دل“ کو ۱۹۷۴ء میں سوویت لینڈ ہندو ایوارڈ ملا۔ ان کے خود کے کلام کے علاوہ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے
کہ ”ہندوستان ہمارا“ کے نام سے حب الوطنی سے بھرے کلام کو ایک جا کیا جو ہندوستانی تہذیب، ثقافت، فنون
لطیفہ اور وہ سب کچھ ایک جگہ ہے کہ جو ہندوستانی ہے اور ہندوستان ہے۔ اُن کے فن اور شخصیت کو جتنا سراہا جائے
وہ کم ہے۔ *

”سمجھ میں نہیں آتا کون سی دباغی پیش
کی جائے اور کون سی چھوڑ دی جائے، شاید
ہی کوئی دباغی ایسی ہوگی، جو دامن پکڑ کر نہیں
کھڑی ہو جاتی، اور کہتی ہے کہ پہلے مجھ سے
آنکھیں ملا لو پھر چلے جانا“

ظفر ادیب

تو دیش کے مہکے ہوئے آنچل میں پلی
ہر سوچ ہے خوشبوؤں کے ساپنے میں ڈھلی
ہاتھوں کو یہ جوڑنے کا دل کش انداز
ڈالی یہ کنول کی جس طرح بسند کلی

○
یہ سونہ نگہ راور یہ بارہ اکبرن
ہر طرح سچی ہے پھر بھی بھرتا نہیں من
جب تک نہ پیا آن کے انکھیاں موندیں
رکھنے کی نہیں آج تو گوری درپن

○
سینے پہ پڑا ہوا یہ دھیرا آنچل
آنکھوں میں یہ لاج کا لہکتا کاجل
تہذیب کی تصویر حیا کی دیوہی
پر سچ کپتانی شوخ، کپتانی صخیل

○
کپڑوں کو سمیٹے ہوئے اٹھی ہے، مگر
ڈرتی ہے کہیں ان کو نہ ہو جائے بفر
تھاک کر ابھی سوئے ہیں، کہیں جاگ نہ جائیں
دھیرے سے اڑھار ہی ہے ان کو چادر

نہرو کالج لیسوسی ایشن لکھنؤ (یو پی) نے اور مدھیہ
پردیش شناسن سہتیہ پریشد (بھوپال) نے گھرانگن
کو اردو شاعری کی اہم تصنیف قرار دے کے ۲۰۰۰ء کے
ایوارڈس سے نوازا۔ یہ کتاب مہاتما گاندھی ریسرچ انسٹی
ٹیوٹ بمبئی سے یک وقت اردو اور ہندی رسم خط
میں عنقریب شائع ہونے جا رہی ہے۔

مدیر

نظروں سے مری خود کو بچا لے کیسے!
 کھٹکتے ہوئے سینے کو چھپا لے کیسے!
 آٹے میں سنسنے ہوئے ہیں دونوں ہی تو ہاتھ
 انچیل جو سبھانے تو سبھانے کیسے!



ہر ایک گھڑی شاق گزرتی ہوگی
 سو طرح کے دہم کر کے مرتی ہوگی
 گھر جانے کی جلدی تو نہیں مجھ کو، مگر
 وہ چائے پہ انتظار کرتی ہوگی



اک بار گلے سے ان کے لگ کر روئے
 جانے کو کھڑے ہیں ان سے کیا بولے
 جذبات سے گھٹ کے گئی ہے آواز
 کس طرح سے آنسوؤں کے پھندے کھولے



پانی کبھی دے رہی ہے پھیلواری میں
 کپڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں
 تو گتہنی گھر بلیو سی نظر آتی ہے
 ریسٹی ہوئی ہاتھ کی رھلی ساری میں

کہتی ہے کہ اتنا نہ کرو تم اصرار
گر جباؤں کی خواہش اپنی نظر سے اک بار
ایسی ہی تھیں صند ہے تو اس پیالے میں
میرے لئے صرف چھوڑ دینا اک پیار



صبح کو غنچے میں بدل جاتی ہے
ہر شام کو شمع بن کے جل جاتی ہے
اور رات کو جب بند ہوں کرے کے کو اڑ
چھٹکی ہوئی چاندنی میں ڈھل جاتی ہے



گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سنگر کی مشین
قطروں سے پینے کے شرابور حسین
مصرف کی کام میں دیکھوں جو تجھے
تو، اور بھی مجھ کو نظر آتی ہے حسین



آہٹ مے قدموں کی جو سن پائی ہے
اک کجلی سی تن بدن میں لہرائی ہے
دوڑی ہے ہر اک بات کی سُدھ لبرائے
روٹی جلتی تو ہے یہ چھوڑ آئی ہے

یہ راز سمجھ میں نہیں آیا اب تک
ہر چند میں اپنا جہان نہ لیتا ہوں
جو راز چھپاتا ہوں میں خود اپنے سے
وہ بات میں تجھ سے کیسے کہہ دیتا ہوں



اب تک وہی بچنے کی سمٹنے کی ادا
ہر رات مسناتا ہے مرا پیار تجھے
سمجھا تھا تجھے جیت چکا ہوں لیکن
لگتا ہے کہ جیتنا ہے ہر بار تجھے



کہتی ہے تمہاری مدد بھری آنکھوں کی
مستی ہی تو مدہوش بناتی ہے مجھے
جس دن نہ پیو، عجب سا لگتا ہے مجھے
کھلتے ہوئے تم سے شرم آتی ہے مجھے



وہ کون سے رنگ کا دوپٹہ اوڑھے
چندری تو کبھی کی ہو چکی ہے چوری
ساجن سے کھڑی پرچھ رہی ہے کب سے
سینے کو ہتھیلیوں کو ڈھکا پنہ گوری

یتیرا سبھاؤ، یہ سلیقہ، یہ سرد پ
لہجے کی یہ چھپاؤں، گرم جذبوں کی یہ صوب
سیتا بھی، شکنتلا بھی، رادھا بھی، تو ہی
یگ سے بدلتی چلی آئی ہے تو روپ



تیرے لئے بے تاب ہیں ارماں کیسے
در آمرے سینے میں کسی دن ایسے
بھگو ان کرشن کی سبھی مورت میں
چپ چاپ سما گئی تھی میرا جیسے



بس اپنے ہی گھر کا سکھ تو کچھ بھی نہ ہوا
ہر گھر کو ملے گی گھر کی راحت کس دن
کس روز ہر اک صحن میں مہکیں گے گلاب
آننگن آننگن بسے گی جنت کس دن



آننگن میں کھیلے گلاب پر حبا بیٹھی
الکی سیا اڑی تھی اُن کے قدموں سے جو دھول
گوری تھی کہ بالوں میں سجانے کے لئے
چپ چاپ سے حبا کے توڑ لائی وہی پھول

آنکھوں میں لے موہنی صورت تیری
 پلکوں پر لے تیری مہکتی چھایا
 جب رات گئے کبھی میں گھر لوٹا ہوں
 اپنے بستر پہ تجھ کو سوتا پایا

چپ رہ کے ہر اک گھر کی پریشانی کو
 کس طرح نہ جانے تو اٹھالیتی ہے
 پھر آئے گئے سے مسکرا کر ملنا
 تو کیسے ہر اک درد چھپا لیتی ہے

اُن کی زبانِ

جذبوں کی گرہ کھول رہی ہو جیسے
 الفاظ میں رس کھول رہی ہو جیسے
 اب شعر جو لکھتا ہوں تو یوں لگتا ہے
 تم پاس کھڑی بول رہی ہو جیسے

مت کہہ انھیں روپ سے رچایا ہے سبھی
 یوں تو گزرتی ہوئی چھایا ہے سبھی
 سچ میں نے بہت پسائیں کی ہیں
 تب میں نے کہیں اُن کو موہ پایا ہے سبھی

دروائے کی کھولنے اٹھی ہے زنجیر
 لٹا ہوں کہیں سے جب بھی پی کر کسی رات
 ہر بار اندھیرے میں لگا ہے ایا
 جیسے کوئی شمع چل رہی ہے میرے ساتھ

کہتی ہے کہ وحشت کی بھی حد ہوتی ہے
 کپڑوں کا بھی ہوش تم بھلا دیتے ہو
 جب دیکھو گریبان کھلا رہتا ہے
 کیا جانے ہٹن کہاں گرا دیتے ہو

غارہ ہے نہ سُرخ ہے نہ کاجل کی لیکر
 یہ سادگی اور اس پہ یہ عالم، یہ بہار
 اُس روز نہ جانے کیا قیامت ٹوٹے
 جس روز اُتر آؤ گی کرنے پہ سنگھار

کیوں ہاتھ جلا، لاکھ پھپھائے گوری
 سکھوں نے تو کھول کر پیلی رکھ دی
 ساجن نے جو پلو تر اکھینچا، تو نے
 جلتے ہوئے دیک پہ سٹھیلی رکھ دی

ہونٹوں پہ ہنسی نہ مکھ پیسوں کی ربک
کیا جانے کہاں کھو گئی آنکھ کی دھنک
آنکھ میں چنبیلی تو کھلی ہے لیکن
ساتھ ان کے چلی گئی چنبیلی کی ہمک



شام اور بھی دل نشین ہو جاتی ہے
پھولوں کی طرح زمین ہو جاتی ہے
چلتی ہوں جو ساتھ ساتھ ان کے تو سکھی
خود خیال مری حسین ہو جاتی ہے



رہتا ہے عجب حال مرا اُن کے ساتھ
لڑتے ہوئے اپنے سے گزر جاتی ہے رات
کہتی ہوں کہ اتنا نہ ستاؤ مجھ کو
ڈرتی ہوں کہیں مان نہ جائیں مری بات



وہ جان کے بھی مجھ کو ستاتے ہیں کبھی
نکلوں جو ہنسا کے تو ڈراتے ہیں کبھی
آئینے کے آگے نہ بدلنا کپڑے
آئینے میں عکس رہ بھی جاتے ہیں کبھی

ہر رسم و ردایت کو کھیل سکتی ہوں
جس رنگ میں ڈھالیں مجھے ڈھل سکتی ہوں
اُکتانے نہ دوں گی ان کو اپنے سے کبھی
ان کے لئے سو روپ بدل سکتی ہوں



ڈالی کی طرح چال لچک اٹھتی ہے
خوشبو سے ہر اک ماس چھلک اٹھتی ہے
جوڑے میں جو وہ بھول لگا دیتے ہیں
اندر سے مری روح ہلک اٹھتی ہے



آنچل ہی نہیں جسم بھی لہرا یا ہے
آنکھوں میں قیامت کا نشہ بھایا ہے
”وہ دور ہیں“ پھر کھی، یہ قصہ کیا ہے؟
”کل تمام وہ آرہے ہیں، خط آیا ہے“



لہراؤں گی مہکا ہوا آنچل بن کے
شہنے پہ اڑے گی زلف بادل بن کے
ساجن مرے جس گھڑی براہیں گے سکھی!
آنکھوں میں چھنک اٹھوں گی پائل بن کے

کہتے ہیں کہ تو غم کو بھی دیدیتی ہے رُوپ
گھڑنگ نہیں محدود ترارُوپ انوپ
جیون کی سلگتی ہوئی راہوں میں بھی تو
جب ساتھ چلے تو نرم پڑ جاتی ہے دھوپ



کہتے ہیں کہ سن بھی موہنی بھی تو ہے
دھڑکے ہوئے دل کی راگنی بھی تو ہے
تیری ہی تو دین ہیں یہ سرزد نغے
لگتا ہے مری سرسوتی بھی تو ہے



ہر ایک مصیبت سے بچانے کو نہیں
ہر طرح کی بات خود پہ لے سکتی ہوں
کہستی ہے کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے
میں ماں کا بھی پیار تم کو دے سکتی ہوں



جب تم نہیں ہوتے تو جو انی میری
سوئے کی طرح سوکھ کے رہ جاتی ہے
تم آن کے باہنوں میں جو لے لیتے ہو
یوں کی نڈی پھر سے ابل آتی ہے

وہ صندپہ اتر آتے ہیں اکثر اوقات
ہر چیز پر وہ بحث کریں گے مرے ساتھ
ہرگز وہ نہ مائیں گے جو میں چاہوں گی
لیکن جو میں چاہوں گی، کریں گے وہی بات



من تھا بھی تو لگتا تھا پر ایا ہے سکھی
تن کو تو سمجھتی تھی کہ چھپا یا ہے سکھی
اب ماں جو بنی ہوں تو ہوا ہے غموس
میں نے کہیں آج خود پایا ہے سکھی



اک روپ نیا آپ میں پاتی ہوں سکھی
اپنے کو میں بدلتی نظر آتی ہوں سکھی
خود مجھ کو کئے ہاتھ حسین لگتے ہیں
بچے کا جو پالنا ہلاتی ہوں سکھی



میں اُن کا سکھی ہاتھ بٹا سکتی ہوں
حالات کو ہموار بنا سکتی ہوں
وہ بوجھ اٹھائیں گے اکیلے کب تک
میں خود بھی تو کچھ بوجھ اٹھا سکتی ہوں

وہ شام کو گھر لوٹ کے آئیں گے تو پھر
چاہیں گے کہ سب بھول کے ان میں کھو جاؤں
جب تک انھیں جاگنا ہے میں بھی جاگوں
جب نیند انھیں آئے تو میں بھی سو جاؤں



وہ دور سفر پہ جب بھی جائیں گے سبھی
ساڑی کوئی قسمتی سی لے آئیں گے
چاہوں گی اسے سینت کے رکھ لوں لیکن
پہنوں نہ اُسی دن تو بگڑ جائیں گے



دو چار دنوں کی کہہ گئے تھے، تم تو
کیا بات ہے، کیوں دیر لگا دی اتنی
بازو پہ مہارے قرص ہیں، یاد رہے
ساجن! مری اچھی ہوئی نیندیں کتنی



پڑھتی ہوں جو خط کو کڑھ کے رہ جاتی ہوں
آتا ہے انھیں مجھ کو ستانے میں مزا
یہ تک نہیں لکھیں گے کہ وہ کیسے ہیں
کچھ ہو گا نہ بس پیار کی باتوں کے سوا

وہ بڑھکے جو باہنوں میں اٹھاتے ہیں
ہو جاتا ہے معلوم نہیں کیا مجھ کو
ایسے میں نہ جانے کیوں سکھی لگتا ہے
خود میرا بدن پھول ہے ہلکا مجھ کو



میں چاہے جہاں بھی جاؤں اُن کی نظریں
اس طرح سے گرد گھومتی ہیں میرے
لگتا ہے کہ جیسے کوئی نکھشمن رکھا
چلتی ہے ہر اک قدم پہ مجھ کو گھیرے



میں وہ ہی کروں جو وہ کہیں، وہ چاہیں
مجھ کو بھی تو اس بات میں چین آتا ہے
منوا بھی لوں اُن سے اپنی مرضی جو کبھی
بہفتوں کو مرا سکون مر جاتا ہے



ناراض اگر ہو تو بگڑ لو مجھ پر
تم چپ ہو تو چین کیسے آسکتا ہے
کہتی ہے یہ احساس نہ پھینو مجھ سے
مجھ پر بھی کوئی زور چلا سکتا ہے

اورے اورے سین رکھے ہیں کپڑے
دیوانی یہ کیا رنگ تجھے بھاتا ہے
”جب ان کو پسند ہے سبھی تو مجھ کو“
اس رنگ میں ہر رنگ نظر آتا ہے“



اک پل کو نگاہوں سے تو اوجھل ہو جاؤں
اتنی بھی کہاں سبھی اجازت ہے مجھے
آواز پہ آواز دیے جائیں گے
ساڑی کا بدلنا بھی مصیبت ہے مجھے



باہر وہ جہاں بھی کام کرتے ہوں گے
رہتے ہی تو ہوں گے وہ جھکائے ہوئے سر
گھر میں بھی نہ سراٹھا سکیں گے تو سبھی
رہ جائے گا ان کا دم نہ سچ مچ گھٹ کر



جھاڑوں کی یہ چاندنی، یہ اُجھلا آئینہ
آئینہ میں یہ سیوتی کے ہنستے ہوئے پھول
وہ دور رہیں سبھی! تو یوں لگتا ہے
پیراتے حسین سپنوں کی ہے دھول

جب جاتے ہو کچھ بھول کے آ جاتے ہو
اس بار مری شال ہی کر آئے گم
کہستی ہے کہ تم سے تو یہ ڈر لگتا ہے
اک روز کہیں خود کو نہ کھو آؤ تم



عز ہل کے وہ کیا محال پانی پی لیں
ہر رات بندھا ہوا ہے یہ ہی دستور
سر ہانے بھی جا ہے بھر کے چھاگل کھروں
سوئے سے مگر مجھے جگائیں گے ضرور



آتی ہے جھجک سی ان سے آگے جاتے
وہ دیکھتے ہیں کبھی کبھی تو ایسے
گھبرا کے ہیں باہنوں میں سمٹ جاتی ہیں
لگتا ہے کہ میں کچھ نہیں پہنے جیسے



عطر سہاگ کا یہ اُ بٹن کی ہبک
تو کیوں نہ سگندھوں کی رہن کہلائے
پر تجھ کو مری سکھی بدن سے اپنے
آئے تو فقط انھیں کی خوشبو آئے



دیکھیں گے اور جی میں کڑھ کر رہ جائیں گے
ہرائیں اُن کے دل میں کتنے آنسو
آنچل کی بھری کھونپ چھپانے کے لئے
ساڑی کا اٹڑستی ہے مکر میں پلو

اچھی ہے کبھی کبھی کی دوری کبھی سکھی
اس طرح محبت میں تڑپ آتی ہے
کچھ اور کبھی وہ چاہنے لگتے ہیں مجھے
کچھ اور کبھی میری پیاس بڑھ جاتی ہے

وہ تاب ہو یا نشا ط یا وندرا بن
ایک لمحے کو جم جائے تو جم جائے نظر
پھر بھی مرا احساس یہی رہتا ہے
دینا میں ہے سب کے خوبصورت مرا گھر

ہر بار تپتیا سے جیتا ہے انھیں
وہی میرے سوا می ہیں وہی میرے پتی
اُن سے ہے مرا جنم جنم کا ناتا
ادما ہوں کبھی میں۔ تو کبھی پاروتی

ایک جوگی

عزیزی صابروت !

جدید اردو ادب کے ممتاز ادا اور شعرا کے کام و کلام کو ہر خاص و عام تک پہنچانے کا جو نرالا قدم تم نے اٹھایا ہے ہر لحاظ سے قابل ستائش اور ادب پسندوں اور ادیب پرستوں کی توجہ کا مستحق ہے۔ اردو کے نثری ادب کے ایک منفرد ادیب کو جس نیک دلی اور شان و جمال سے تم نے ادب کے سچے پارکھیوں کا سلام پہنچایا وہ دینائے ادب میں ایک قطعی الوکھا تجربہ تھا۔ یہ مناسب ہی تھا کہ مہندنا تھک کے بعد اپنے نئے شمارے کے لئے تم ایک ایسے شاعر کو چنے جو مہندنا تھک کی طرح ایک بلند و مرتبہ انسان بھی ہے اور ایک ایسا شاعر بھی جس نے اپنا سارا سرمایہ فن آدمی کی خوشی، ترقی اور بہبودی کے لئے وقف کر رکھا ہے۔

میں نے جان نثار اختر کو پڑھا اور سنا تو بہت ہے مگر انہیں قریب سے دیکھنے کے زندگی میں صرف دو ہی موقع آئے ہیں جن میں سے ایک تو تم نے ہی میرے لئے فراہم کیا تھا۔

مجھے وہ دوپہر کبھی نہ بھولے گی جب تم اور نگر تو نسوی اختر بھائی کو ایلیا ہاؤس مجھ سے ملوانے لائے تھے۔ میں اُن دنوں خاصا بیمار تھا۔ مگر اپنے محبوب شاعر اور دو اچھے دوستوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میری بیماری آدمی رہ گئی تھی۔

امرتا میری بڑی بیٹی جو ایک مقامی کالج کی طالبہ ہے اردو نہیں جانتی مگر گھر آنگن کی جو دکش و دلفریب رباعیاں اُس روز اختر بھائی نے ہمیں اپنے مخصوص و منفرد انداز میں سنائی تھیں وہ سچی کے ذہن میں آج تک محفوظ ہیں۔ اُس کے اصرار پر میں نے ”گھر آنگن“ سے چھٹا چن کر وہ اشعار اُس سے ہندی میں لکھا دیئے تھے۔ آج کل وہ بڑے چاؤ سے یہ اشعار اپنی سہیلیوں کو سنایا کرتی ہے۔

’گھر آنگن‘ کی رباعیوں کو فراق گورکھپوری نے سوردا اس کے پدوں کا ہم پلا مانا ہے اب اس سے زیادہ اُن کے بارے میں کوئی کیا کہے۔

اُن سے دوسری ملاقات جن پچھ ہوٹل کے اس کمرہ میں ہوئی تھی جہاں حال ہی میں روس جانے سے ایک روز پہلے وہ ٹھہرے ہوئے تھے۔ بہت سے اور لوگ بھی انہیں ملنے اور مبارک باد کہتے اس شام وہاں آئے تھے جن میں سے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے پروفیسر فاروقی مجھے خاص طور پر یاد ہیں۔ یہ دوسری ملاقات کوئی ملاقات نہ تھی۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے باہر کے لوگ دلی سے گزرتے ہوئے کسی مقامی لیڈر پر ’کال آن‘ کرتے ہیں۔ میرا ایمان ہے کہ کسی ادیب یا شاعر پر تب تک مستند و مناسب قسم کا مضمون نہیں لکھا جاسکتا جب تک کہ مضمون نگار، شاعر موصوف کو شخصی طور پر نہ جانتا ہو۔ اُس کے حالات زندگی اور اس کے ذہنی ارتقا کے ان تاریخی پہلوؤں سے واقف نہ ہو جن سے اس کے فن اور شخصیت کی نشو و نما ہوئی ہے۔ مظاہر ہے کہ دوسری ملاقاتوں میں کسی بڑے دانشور کو اس نظر سے جان لینا بلکہ

جہاں نثار اختر کی غزل کا تفصیلی
جائزہ جو وارث علوی نے
لیا ہے اور سی ایل کاوش کا
طویل مقالے جو جہاں نثار اختر کی
زندگی کے ایک نیم باب سے متعلق ہے ہم
جائزے میں آگے دے رہے ہیں
بلراج دز کا ایک مختصر مضمون اور ربانی
کی ایک نظم بھی اس میں شامل ہے
مدیر

و غم و غصہ سے بلبلا رہتی ہیں۔ اختر نے اپنے دور کی ان اندوہناک کیفیات اور ان کے تئیں اپنے فرض کو سمجھنے اور کثیر اور نازک کی طرح ان کی ترجمانی اور تصویر کشی کی ہے۔

زندگی کی بے پناہ دستوں اور حیات انسانی کے بے پناہ مظاہر کو انہوں نے دور میں سے نہیں غور و بین سے دیکھا ہے۔ جانچا ہے پرکھا ہے اور جہاں نہیں اس دلو اور درد کو دور کرنے کے سمجھاؤ کے طور پر اپنے کسی پسندیدہ و مخصوص نظریہ کی تبلیغ بھی کی ہے تو کسی چالو یا بندھے کے انداز اور زاویوں سے نہیں بلکہ اپنے انفرادی رنگ و مضامین سے کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہنگامے سے ہنگامی نثری اندوہناک تخلیقات جدید اور کلاسیکی اصولوں اور رواجوں کے عین مطابق بھی ہیں اور اپنے وقت اور سماج کی ترجمان اور فن اور اسلوب و معانی کی سچی علم بردار ہیں۔ یہ اشتہاری یا ہنگامی ادب نہیں ہے۔ زندہ رہنے والا ادب ہے۔

اختر ترقی پسند ادیب ہے جو آدمی ہی کو دورِ حاضر کا خدا مانتا ہے مگر اپنے ساتھی ترقی پسندوں کی طرح نعرے اور نفاذ کے سجانے کی بجائے سرنالی میں ڈوب کر گاتا ہے، ایک جگہ بیانی کی طرح۔

کسی بھی اچھے ادیب و شاعر کے لئے زبان اور گرامر کی پوری جانکاری کے علاوہ شقی، مطالعہ و مشاہدہ، عقل و فہم اور تندرست و توانا شعور سے لیس ہونا ضروری ہے۔ شعری ذہن بلا شیعہ عطیہ قدرت ہے مگر غیر زرت ہوگوں کے، بغیر محنت و مشقت کی بعضی میں، ایک عرصہ تک پہنچنے کے آج تک کوئی بڑا ادیب بنا ہے نہ شاعر۔

میں اختر کے تخلیقی موڈ سے آگاہ ہوں نہ میں نے کبھی ان کے شعری مسودے دیکھے ہیں مگر میں جانتا ہوں کہ انہیں اپنے فن کی عظمت کا پورا احساس ہے اور شعر کو شاعر سے بلند و بالا مانتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہر شعر صناعی اور سنگ تراشی کا ہوتا ہے، اور اپنی قطعی آخری تسلیل اور چمک، دمک تک پہنچنے سے پہلے محبوں کی کھوج اور فراہم کی کو کبھی مانگتا ہے۔ ایک ایک لفظ، ایک ایک مصرعہ تراشا جاتا ہے۔ انتہام و محبت کے لاشعری ہاتھوں سے سہلایا جاتا ہے اور سنواریا جاتا ہے تب کہیں جا کر وہ تیرنم کش تیار ہو جاتا ہے جس کی خلش حساس ذہنوں میں تاحیات بنی رہتی ہے اور سننے والے ہر بار وحد و مستی میں جھوم جھوم جاتے ہیں۔

جاں نثار اختر کے تصورات کا کینوس بڑا وسیع و عریض ہے۔ ان کا سیاسی اور سماجی شعور قومی اور بین الاقوامی مسائل کو ایک سی بیزار کی ہچکچی اور مستحدمی سے دیکھتا پرکھتا ہے۔ انھوں نے محبوب، وطن بلکہ ساری انسانیت کو ایک ہی شدت سے چاہا ہے اور تہذیب و تمدن کی تنظیم و تحفظ، امن و آزادی اور خوشحالی کے لئے ایف و ایس ایم کی کشمکش، قومی یک جہتی، جمہوریت، سوشلزم اور آدمی اور اس کی شخصی آزادی کے ترانے گائے ہیں۔

ادب میں مقصدیت کے علمبردار ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے اشعار کو کوری ماؤ کی افادیت تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ دلوں کو وسعت، گہرائی، تازگی، شگفتگی اور راحت، ہم پہنچانے کا آکر بھی بنایا ہے۔ نرم و نازک لہجوں کی لطیفیت مستی اور بے غوری سے زندگی کو سکون و تسکین بخشتا ہے۔

اپنے دور کی تہذیبی اقدار سے بے پناہ ہمدردی کے باوجود اختر نے پرانی قدردان کی بے حرشی کبھی نہیں کی بلکہ اپنے اجداد کی سیر

مان کر انہیں ہمیشہ احترام و عقیدت سے سلام ہی کہا ہے

اپنے بچی دکھ درد کو اختر نے اپنے ہی چہرے کی ٹھریوں میں ڈھال لیا ہے۔ دوسروں کو غم بھی پہنایا ہے مگر اپنا درد سروس میں نہیں باٹا۔ مصروفیات حیات نے انہیں تھکا دیا ہے نہ مار کر سو جانے کی ترغیب دی ہے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ وقت سونے کا نہیں جاگتے اور متواتر بیدار رہنے کا ہے۔

کچھ لوگ انہیں مرحوم اختر شیرانی کی طرح کارومانی شاعر مانے ہیں تو کچھ مخدوم کی طرح کا انقلابی شاعر۔ اختر کو رپوٹ کرنا

سمجھ لینا کہ جان لیو ہے لڑکپن اور حماقت ہے۔

اس قسم کے مضمون کو ترتیب دینے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ صاحب مضمون کے پاس اس رانثور کی تخلیقات کے سارے نسخے موجود ہوں اور وہ ایک ایماندار طالب علم کی طرح پہلے ان کا باقاعدہ مطالعہ کرے، پھر غور سے سوچے اور پھر ذہن میں ایک واضح خاکہ، ترتیب و نقشہ بنا کر تمام شروع کرے۔

ظاہر ہے کہ میرے پاس یہ سب نہیں ہے۔ نہ یادیں اور نہ جاں نثار اختر کا پورا کلام و کام۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ لکھوں گا لہذا لکھ رہا ہوں۔ یہ مضمون نہیں میرے اُن تاثرات کا مجموعہ ہے جو جاں نثار اختر کو پڑھ کر یا سن کر میں اُن کے فن کے بارے میں محسوس کرتا رہا ہوں۔ یہ نہ اختر کے کلام کے بارے میں کبھی کسی نقاد سے بات نہیں کی کیونکہ میرا اُن کے بارے میں ایک سچی تصویر ہے جس میں ملائیے کے رنگ بھرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔ یہ میری عبادت ہے کہ میں جو چیزوں کو متبرک ماننا ہوں انہیں دل میں چھپا کر رکھتا ہوں۔ بحث و مباحثہ کا ٹارگٹ نہیں بننے دیتا رہے لاگ تنقید میرے عزیز ہے ہی کہاں؟

غزل، نظم، گیت اور رباعی جدید اردو شاعری کے تین بلکہ چار متوازی دھاریں ہیں جن پر جاں نثار اختر نے یکسر اعتماد و یقین سے اپنا سہم قلم اٹھایا ہے۔ الفاظ کا رکھ رکھاؤ، معانی و مناسبت، انداز بیان کا حسن، شوخی، بانگین اور تناسب اور اسلوب خیال میں تعلق و توازن ہر دور میں شاعرانہ اظہار کے مقصود و معیار رہے ہیں۔ شاعری ان ندیں عناصر کا کیمیائی مرکب ہے جس کی شاعر نے جب شب شعر کی ان جزئیات سے بغاوت یا انحراف کیا ہے شعر کی تاثیر کم ہو گئی ہے۔ خیال و اظہار میں ربط رہا ہے نہ وزن۔

الفاظ کے صحیح و ختم سچی شاعری کی معراج ہیں نہ ہیئت کے نئے تجربات اور مواد کی سماجیت ہی۔ شاعری نہ لفظ پرستی ہے نہ خیالی بندی، بلکہ ان سب اجزاء کا مرکب، خوبصورت شعر دل کی چیز ہوتا ہے اور لافانی شعردل و دماغ اور روح کی مشترکہ گونج۔

جاں نثار اختر نے نہ زبان و بیان سے بے رخی رہی ہے نہ کبھی حیات و حقیقت یا سماجی بصیرت ہی کو خیر باد کہا ہے۔ ہمیشہ فن کے دائرے میں رہ کر دل کی بات کہی ہے۔ عقل و فہم کی بات کہی ہے۔ سچی اور اجتماعی دکھ درد کی بات کہی ہے۔ انھوں نے بے ہنگم اور بے مقصد نہ لکھی ہیں چھوٹے۔ سینکڑوں غزلیں، نظمیں، گیت، رباعیاں اور نثری مضامین و عالمانہ مقالے لکھے ہیں۔ درجنوں فلمی گیت بھی لکھے ہیں۔ وہ اور کچھ نہ لکھ کر محض "گھر آنگن" ہی لکھ کر چھوڑ دیتے تو بھی بڑا احسان ہوتا ان کا دنیا نے ادب پر۔

"گھر آنگن" میں حسن ہے، عشق ہے، لنگی اور رومانیت ہے، اور وہ سنجیدہ غور و فکر و درد کے رشتوں کی مخلصانہ آئینہ داری کرتا ہے۔ شاعر نے اپنے جذبہ اظہار کے لئے جن لطیف و نازک الفاظ و زبان کا انتخاب کیا ہے وہ قطعی انوکھی چیز ہے۔ ادب کے روایتی ٹھوس سے قطعی الگ۔

ایسے نئے جائزہ اور شگفتہ پیرائے زبان کا موجود کوئی جوگی ہی ہو سکتا ہے۔ جاں نثار اختر واقعی جوگی ہے (وہ دیکھتے ہیں) روایتی جوگی سے (ہمیں) جوگی اور راگی، حسن کا عشق کا، درد کا، موسیقی کی کوئی دھن، مصور یا مجسمہ تراش کا کوئی شاہکار بلکہ رنگ برنگے پھولوں کا مہکتا مسکراتا حسن بھی "گھر آنگن" کے مرد و عورت کی باہمی کشش کا ہم پلہ نہیں۔

شیگور نے ایک بار کہا تھا کہ "ہر نئے بچے کی ہمارے دنیا میں آمد اس حقیقت کی ضامن ہے کہ خدا اپنی مخلوق سے ابھی قطعی طور پر نراش ویزا نہیں ہوا۔"

اختر نے شیگور سے بھی بڑی بات کہی ہے۔ اس نے زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بلند و عظیم مانتے ہوئے گھر آنگن کو کعبہ و مندر سے بھی پاک و متبرک قرار دیا ہے۔

ہمارے دور میں ہر چیز ٹوٹ رہی ہے۔ بدن ٹوٹ رہے ہیں۔ دلی ٹوٹ رہے ہیں۔ ذہن بدن ہو کر بکھر رہے ہیں۔ روحیں درد

جاں نثار اختر کی شاعری

مجھے جاں نثار اختر کی ایک نظم بہت پسند ہے۔ عنوان ہے "اندیشہ" یہ ۱۹۵۹ء میں لکھی گئی

ہے :-

مجھ کو اکثر ترے پہلو میں خیال آتا ہے
تو کہیں مجھ سے میرا ذوق سفر بھین نہ لے
تیری زلفوں کی یہ ہوائی ہوئی چھاؤں کہیں
میرے قدموں سے میری راگنذر بھین نہ لے
یہ تری نسیم نظر کا متبسم جادو
مرے دل سے غم دوراں کا اثر بھین نہ لے
یہ تری نرم لپٹی ہوئی باہموں کا گداز
میرے ہاتھوں سے کہیں تیغ و سپر بھین نہ لے
یہ سلیقے سے ڈھلکتا ہوا آئینہ تیرا
میری پلکوں سے مرا خونِ بکر بھین نہ لے
ترایہ لوتج، یہ نرمی، یہ لطافت، یہ حال
صرف فن دے کے کہیں فکر و نظر بھین نہ لے

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر نمبر

اور دومانس کے اُن قافلہ سالاروں کا ہمنا ماننا ہوں جنہوں نے ترقی پسند نظریے حیات کی عظمت ہمیشہ بلند و بالا رکھی ہے۔ جاں نثار اختر کے ساتھ تحریک کے ان قافلہ سالاروں کی پہلی قطار میں فیض، قاسمی، مجاز ایسے کتنے ہی شعرا ہیں جنہوں نے زندگی کے غموں کا بوجھ اپنے مابین بانٹ کر آنے والی نسلوں کے راستے ہموار کر دیے ہیں۔

میں نے جاں نثار اختر کے فن کی مقصدیت پر جان بوجھ کر مفصل بحث نہیں کی۔ کیونکہ اس کے لئے اُن کے اشعار سے ٹکڑوں کی بطور حوالہ دہرانا پڑتا اور مجبوراً مجھے ایک باقاعدہ مشقی بندش ترتیب دینا ہوتی جو ظاہر ہے کہ نظر پاتی مقالہ کی صورت لے لیتی۔ وقت اور کاغذ کی گرائی کے اس دور میں یہ ممکن نہیں ہے۔ علاوہ ازیں میرے جیسے مضمون نگار کے لئے یہ کام تو اور بھی مشکل ہو جاتا کیونکہ میں جاں نثار اختر کا ناقد نہیں عاشق ہوں۔ میں اُن کے شعری ادب سے حوالے چھنے لگوں تو بات چناؤ کی زرہ کر "کیا لوں اور کیا چھوڑوں" والی ہو جائے گی۔ *

تمہارا

بلراج دوما

جاں نثار صاحب میں زندگی سے مقابلے کی غیر معمولی توانائی میں نے پائی ہے
اور یہ محسوس کیا ہے کہ کارزار حیات میں یہ ہمت مارنے والوں میں نہیں ہیں
بلکہ اس جنگ کو جیت کر سنگِ میلِ قائم کر چکے ہیں۔ اس نشان پر
ہمیشہ جاں نثار اختر صاحب کا نام جگمگاتا رہے گا۔

پرنس نقی علی خان شاقبہ

قالینڈ اور ایرانی بلیوں کی شاعری بن جاتی ہے اپنی خوبصورت ترین شکل میں جس کا کہ فراق اور جاں نثار اختر کے یہاں ہوا ہے، یہ بہاری کاوشیہ اس کے EROTICISM کی آچھے پاکر معاملات حسن و عشق کی دو آتشہ جمالیاتی تعبیر میں بدل جاتی ہے۔ لیکن اپنی بہترین شکل میں بھی یہ شاعری لطیف جذبات اور شخصی مہنی تصویروں کی شاعری ہوتی ہے۔ اس میں ان جذبات کا بیان ہوتا ہے جو شاعر زمانہ کی دست برو سے بچا لیا ہے۔ اپنی جذباتی شخصیت کو پاش پاش ہونے سے بچانے کی یہ کوشش بذات خود اہم ہے اور اپنی قدر رکھتی ہے۔ لیکن شخصی ارتباط جب خارجی دنیا میں جاری پیکار حیات کے دامن کش ہو کر چل گیا جاتاہے تو اپنی قدر کھو دیتاہے۔ جاں نثار اختر کو نہ تو خواتین ناول نگاروں کا گھریلو پسند ہے نہ لغات پسند کی حسن پرستی۔ جاں نثار اپنی رومانی شاعری کو بدن کانس دے کر اسے بلجیہ جذبات کے جھاگ سے ترو دامن ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ انسان نے کئی صدیوں کا سفر طے کر کے تہذیب جنسی کی ہے، لیکن وہ نفیس نازک اندام جمال پرستوں کی مانند انسانی جملوں کی حدت شدت اور سرکشی کی قیمت پر اس تہذیب کو خریدنے کے لئے تیار نہیں۔ اسی طرح وہ نیم نظر کے مقبسم جاد کے گھڑے میں، لیکن نہیں چاہتے کہ یہ جادو غم دوراں کا قیمتی سرمایہ اُن سے چھین لے۔ یہاں محبوب پر الزام نہیں بلکہ اپنی ذات کی آزمائش ہے یعنی بالآخر فیصلہ تو انہیں کرنا ہے کہ غم جاناں اور غم دوراں کے بیچ تو اذن کیسے برقرار رکھیں گے۔ یہ ذمہ داری ہے اور ذمہ داری کو قبول کرنے ہی میں کردار کی کسوٹی ہے اس کسوٹی پر جاں نثار پورے اترتے ہیں۔ کوئی جادو انہیں گھریلو اور کوئی SENTIMENT انہیں پالتو نہیں بنا سکتا صفیہ اختر یہ خوب نظیں خاکِ دل میں ہیں وہ اردو کی چند بہترین نظریں میں ہیں، لیکن خاکِ دل کی پہلی نظم، ”آج کی رات تو منسوب ترے نام سے ہے“ خدیجہ کے نام سے ہے جن سے جاں نثار نے صفیہ کے انتقال کے بعد شادی کی۔ جاں نثار نے خود کو رومانی محبت کی MYTH کا شکار بننے نہیں دیا۔ زندگی زندگی کے متعلق سوچے گئے تمام لغتورات سے کہیں زیادہ حقیقت پسند ہے۔ جاں نثار کی وابستگی تصور رات سے نہیں حقیقت سے ہے۔ MARY CCARTHY نے مادام بواری پر ایک نہایت ہی خیال افروز مضمون لکھا ہے۔ عموماً لوگ ایسا بواری کو رومانی کردار سمجھتے آئے ہیں۔ میری تکار تھی نے ایک عجیب نکتہ پیدا کیا ہے کہ ناول کا رومانی کردار ایسا نہیں بلکہ اس کا خشک بے ڈھنگ اور معمولی شوہر شارل بواری ہے۔ ایسا کہ خود کشی کے بعد شارل پائیں باغ میں بیٹھا ایسا کے خیال میں دوبارہ تھا ہے۔ محبت یہاں افلاطونی عینیت کے دائرے میں داخل ہو گئی ہے۔ جاں نثار اختر نے صفیہ کی موت پر غمناک احساس میں ڈوبی ہوئی نظیں لکھیں لیکن زندگی کو وہ جو نہیں رہا اس کے غم ناک تصور میں رانگاں کرنے کی بجائے وہ جو ہے اسے چلا بننے کے لئے وقف کر دی۔

دل میں اتری چلی جاتی ہیں نگاہیں تیری

مجھ کو حلقے میں لے لیتی ہیں باہیں تیری

اک جالا سامرے گردِ شام سے ہے

آج کی رات تو منسوب ترے نام سے ہے

اس نظم میں جن چیزوں کے چھن جانے کا خوف ہے وہ ذوقِ سفر، راگِ دُور، غمِ دوراں کا اثر، تیغِ دِیس، خونِ جگر، اور فکرِ نظر ہیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو باہم مل جل کر آدمی کے کردار کو حوادثِ دنیا میں ایک حُرکی شخصیت عطا کرتی ہیں۔ ان چیزوں کے ساتھ حُبِ احساس کی تیزی اور جذبہ کا گداز شامل ہوتا ہے تو وہ بھرا پورا کردار جنم لیتا ہے جو بقول اقبال کے کوہِ دیباہ میں سیلِ تند و راگِ گلستاں میں جوئےِ نغمہ خواں بن جاتا ہے۔ نظم میں باہوں کے گداز اور بدن کے لوتھ کے انکار یا اس سے دامن کشی کا اظہار نہیں ہے۔ صرف یہ خوف ہے کہ حسن کا بحر بہ اگر زندگی کے دوسرے تجربات سے مل کر معنی خیز نہیں بنتا تو محض فرار و خود فراموشی کا بہانہ بن جاتا ہے۔ ایسی حسِ پرستی جو آدمی کو میکا ر حیات سے غافل کر دے اور اس سے غور و فکر سے عاری حال کر تو کام صرف فوائدِ لکھوائے شاعر کو قبول نہیں۔ جہاں نشا را یہ نہیں کہتے کہ تو میرے ساتھ کہاں جائے گی، یا مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ، یا کبھی کبھی تیری زلفوں کی نرم چھاؤں میں۔۔۔۔۔ انہیں تو صرف ایک ہی خوف ہے کہ حسن کی عشوہ فروشیوں انہیں غمِ دوراں سے بے خبر نہ بنا دیں۔ جہاں نشا را کو محبوب کی زلفوں کی چھاؤں اور میکا ر حیات کی تپتی ہوئی دھوپ کے درمیان تنویر پسند نہیں۔ اسی لئے ان کا کردار اول تا آخر دوسرے ترقی پسند شاعروں کی مانند ایک روحانی انقلاب پسند کردار ادا کر رہا ہے۔ رومان اور انقلاب سب کوئی تنویر نہیں بلکہ انقلاب پسندی روحانی حیثیت کا ایک اہم عنصر رہا ہے لیکن رومان پسندی کی مصیبت یہ ہے کہ اس کے آدرش اور خواب ذرا کم ہی شرمندہ تعبیر ہوتے ہیں۔ فریب شکنی کا دوسرا پھر اس احساس کو شدید بناتا ہے کہ مزدوری نہیں کر سیکسی اور بشوں ہی ہمارے فردی مسرت کی تعمیر کی جائے۔ یعنی آدمی اپنی آج کی مسرت اپنی زندگی کی چھوٹی موٹی خوشیوں کو وعدہ فردا پر ملتوی کرنا پسند نہیں کرتا جہاں آدمی کی ایک اجتماعی زندگی ہے وہیں اس کی ایک انفرادی زندگی بھی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ موسم سازگار نہیں، فضا سرد آلود ہے اور بھلیاں جھک رہی ہیں، لیکن پھر بھی وہ تنہا تنہا جمع کر کے آشیانہ بناتا ہے۔ گویا ایک طرف تو چین بند کی کی آرزو اسے بے قرار رکھتی ہے اور دوسری طرف آشیانہ کی نرم گرم آسائشیں اسے لہجاتی ہیں۔ دونوں میں یعنی چین بند کی اور آشیانہ نشینی، خارجی دنیا کی تیر اور گھر کی زندگی کی تربیت میں بظاہر کوئی تعنا د نہیں۔ لیکن دونوں ایک دوسرے سے فزاد کا بہانہ بھی بن سکتے ہیں گھر بلو، گھنٹیں محض اقتفا دی نہیں ہوتیں بلکہ بنیادی طور پر جذباتی بنی ہوئی ہیں۔ انہی سے گھر اگر آدمی اپنی ذات کو سیاسی گھما گھمی میں گم کر سکتا ہے خصوصاً وہ آدمی جو گھر بلو مسائل کی طرف ایک موزوں نظامِ جذبات کی تدوین نہیں کر سکا۔ اسی طرح وہ آدمی جو خارجی دنیا کے خاندان اور انتہا پر سے لڑکھایا ہوا ہے وہ گھر بلو زندگی کی آسائشوں میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔ پناہ کی تلاش بذاتِ خود ایک جھکے مارے واما ندہ جذبہ کی علامت ہے۔ جہاں نشا را اختر کی شاعری ایک ایسے تندرست اور توانا جذبہ کی شاعری ہے جو بزمِ حیات اور بزمِ حیات کی مختلف منازل سے گزرتی ہے، لیکن بزمِ دہم میں سے کسی ایک کو بھی فرار اور پناہ گزینی کا بہانہ نہیں بتاتی وہ بزمِ حسن و عیش اور بزمِ غیر و شر میں ایک ہی دل دہی اور رباں شادی سے شریک ہوتے ہیں۔ والدین کا کاغذ اور جانن کا رس ایسے جب خمار بھی دنیا میں مسرت کی تلاش کرتے کرتے تھک جاتے ہیں تو مایوس گھر لوٹ کر اپنے پائین باغ کی کتر بیوت میں لگ جاتے ہیں۔ لیکن گھر آگن کی شاعری حیاں لفسیبا واما ندہ سفر کی زندگی سے مفاہمت کی شاعری نہیں ہے۔ یہ ایک بھرے پرے انسان کی زندگی کی عام لیکن بنیادی مسرتوں اور حسنِ آفرینوں سے انداز و لطف کی جاندار کشش ہے۔ گھر آگن کی شاعری اپنا ایک حسن رکھتی ہے لیکن اس گھر بلو کی کو باتوں میں بولتے بہت دیر نہیں لگتی۔ اپنی بدترسی شکلی میں یہ نرم

آج سوتا ہی تجھے چھوڑ کے جانا ہو گا
نازید بھی غم دوراں کا اٹھانا ہو گا

(خاکِ دل)

”خاموش آواز“ میں صنفِ ہندوستانی گیتوں کی عورت کے روپ میں سامنے آتی ہے۔ مزارِ لکھیٹھا میں
آواز میں زندگی کی چہل پہل اور گھما گھمی ہے۔ قبرستان کی اداس چاندنی میں ایک شوخ اور رنگین آواز کے دلفریب
رنگ بکھرے ہیں۔ نظم میں موت کے سناٹے کو زندگی کی ہنگامہ آرائی نے مغلوب کر دیا ہے۔ زندگی اور موت کا معاملہ
ہجو وصال کے مانوس حجبِ بیدل گیا ہے۔ جاں نثار مزار پر نہیں گئے۔ بلکہ روٹھا سا جن گھر آیا ہے۔ زماں و مکاں کی تفریق
امٹ گئی ہے اور یاد ماضی حیر کی اور حسی تصویروں کی صورت حال کا زندہ تجزیہ بن گئی ہے جہاں نثار اختر نظم کے محبوب بھی
لیکن وہ نظم میں نمایاں نہیں ہیں۔ نظم میں اہمیت محبوب کی ذات اور صفات کی نہیں بلکہ ایک عورت کے شوخ اور سرگوار
جذبات کی ہے۔ جاں نثار خود تو ایک عجیب غم ناک سنگین چہرے پر ہے اس خاموش آواز کو سنتے رہتے ہیں جو صنفِ کے
مزار سے آتی ہے۔ یہ آواز بے پایاں محبت اور بے کراں غم کا ایک ایسا تجزیہ ہے کہ اس کے سامنے شاعر کو اپنی ذات اور اپنی
دلی کیفیات کی باتیں بے قیمت معلوم ہوتی ہیں۔ اس تجزیہ کی نقاد پالنے کے لئے ذات کی نفی ضروری ہے۔ اس نظم کا فضا
عن ہی ہے کہ خود کی ذات کو صنفِ کا موضوع سمجھیں، بنانے کے باوجود جاں نثار نے اپنی ذات کو نظم کا موضوع سمجھ لیا
ایک عورت کی پیشگی پیمائش کے باوجود جاں نثار نے نظم کے موضوع میں سے نہیں آئے۔ راز و نیاز کے ان نازک معاملات میں اپنی فرنگیت کو سطرِ شاد
شاعرانہ شخصیت کی جستکی اور رچاؤ کی علامت ہے۔ نظم موت کی وادی سے آتی ہوئی آواز ہے لیکن نظم کا
بنیادی احساسِ حیات آفرین اور حیات افزا ہے۔ صنفِ کے آواز میں شوخی جلیلا سٹ، تہذیب شائستگی،
غم فشاں کامرانی اور نارسائی کی ایک عجیب آمیزش ہے۔ اس آواز کے لئے وہی زبان مناسب تھی جو تکیہ اور غزل
کی زبان کی بلبل گھلاؤں کے لئے ہو۔ اس زبان کے آہنگ کے لئے وہی بحر مناسب تھی جو راز و دانہ گفتگو کے بے
-کلام لب و لہجہ کو بلند بانگ بننے نہ دے۔ جاں نثار اپنے تجربے کے اظہار کے لئے ایک مکمل فارم پالنے میں کامیاب
ہوئے ہیں۔ ”خاموش آواز“ بلاشبہ اردو کی چند بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے۔

فارم کا یہ PERFECTION ”آخری لمحہ“ کے حصہ میں نہیں آیا۔ سردار جعفری کا کہنا ہے کہ
”آخری لمحہ“ ایک طرح کی وصیت ہے۔ جو اہل لال نہرو کی وصیت کی طرح خوبصورت، ”وصیت بطور وصیت
کے خوبصورت ہے لیکن وصیت کے وہ اہوا رجن کا تعلق سماجی اور سیاسی حالات سے ہے۔ شاعری نہیں بن پائے
اور نظم کی مختصرانیت جو ایک خودیہ جذبے کی لکھیا ہٹیں لئے ہوئے ہے، سماجی تبصرے کی پیوند کاری سے جا بجا
مجروح ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ غمِ دل اور غمِ دوراں کی اس شہزادہ کو دو مختلف بحروں کا انتخاب اور
زیادہ نمایاں کرتا ہے۔ آخری لمحہ جو شاعر کا ہے، مرورِ ایام کا جسے شاعر تاریخ کے آئینہ میں دیکھتا ہے
ترجما نہیں بن سکا۔ یہ نظم شاعر نے اس وقت جب اس پر دل کا دورہ پڑا تھا اور وہ موت اور
زندگی کی کشش مکش سے گزر رہا تھا اپنی بیٹی عینہ کو خطاب کر کے لکھی ہے نظم، ”موت“ کی نظم نہیں ہے،
کیوں کہ نظم میں موت پر فلسفیانہ سوچ بچار نہیں ہے۔ نظم کا لمحہ نزولِ لمحہ موت بھی لیکن موضوعِ فکر

اس حقیقت پسندی کا ایک خوشگوار نتیجہ یہ نکلا ہے کہ جاں نثار جذباتیت کا شکار نہیں ہوتے حالانکہ ایک حساس اور جذباتی وجود ہونے کے ناطے خوشگوار اور سوگوار حالات میں شاعر کا جذباتی بننا قدرتی بات ہے لیکن شاعری وہی پختہ ہوتی ہے جس میں جذبہ عقل کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ وہ جذبات سے بے قابو ہو جانا زندگی اور شاعری دونوں میں تسخیں نہیں سمجھا گیا۔ جاں نثار شدید جذباتی مراحل بھی بڑے پُر وقار انداز سے پار کر گئے ہیں۔ اس ضمن میں ان کی چار نظمیں توجہ طلب ہیں ان میں سے دو صیفہ سے متعلق ہیں۔ ”خاکِ دل“ اور ”خاموشی آواز“۔ ان دونوں میں شاعر کی ذات غم کا مرکز ہے۔ دوسری دونوں میں ”آخری لمحہ“ اور آخری ملاقات۔ ان میں شاعر کی ذات موت کی کربناک تجربہ سے گزرتی ہے۔ اور اسی لمحے دوسرے صیفہ میں آیا ہے۔ اور شاعر غم زندگی کی حدود کو پار کر گیا ہے۔ ”خاکِ دل“ شاعر کا خطاب اس سرزمین سے ہے جہاں صیفہ پیوند خاک ہے۔ ابھی غم بہت تازہ ہے، آنسو خشک نہیں ہو پائے لیکن نالہ بے اختیار ضبطِ فغاں کے آداب کی پاس داری کرتا ہے اور اس لیے اس آرٹ میں بدل جاتا ہے جو بے قابو جذبہ پر قابو پانے کی کوشش کا زائیدہ ہے، آہ ایک جذبہ کی موز تندر پے دست دیا بننے کا نہیں، بلکہ جذبہ کے جھنڈ میں گھری ہوئی ہشتی کے توازن کو برقرار رکھنے کا نام ہے، نظم میں غم ناک رقت اور سوگوار سیسکین بچا رنگی کا سطح پر گرنے نہیں پاتی۔

مجھ کو روؤں بھی تو کیا روؤں کہ آنکھوں میں
اشک پھٹر کی طرح جم سے گئے ہیں میرے
زندگی عرصہ گہہ جہد مسلسل ہی سہی
ایک لمحہ کو قدم مقم سے گئے ہیں میرے

(خاکِ دل)

اس بند کی امیجری اور اسلوب میں جو سنگینی اور مصلابت ہے وہ نظم تو آنسو میں بھیکے ہوئے مرثیہ سے بہت مختلف بتا رہی ہے۔ جاں نثار موت کے غم کو فلسفیانہ دلاسوں سے غلط کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ ان نظموں میں موت پر کوئی فلسفیانہ افسردگی میں ڈوبا ہوا آنکر نہیں ہے۔ موت کے غم کو وہ فلسفہ کی قوت پر نہیں بلکہ زندگی کی طاقت پر حتمی جلاتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ جاں نثار کو مفکرانہ شاعری سے رغبت نہیں۔ اقبال کے زیر اثر انہوں نے طویل مفکرانہ مثنویاں لکھی ہیں جن میں ان کی قدرتِ زبان کے جوہر کھلتے ہیں۔ لیکن جاں نثار کو جو چیز زندگی سے وابستہ رکھتی ہے، اور اپنی متاع عزتِ اٹھانے کے بعد بھی انہیں جینے پر مجبور کرتی ہے وہ خود زندگی ہے جو تجریدی خیال کی صورت میں نہیں بلکہ بے شمار نفسی متصوروں کی صورت میں ان کی نظروں کے سامنے ناچ اٹھتی ہے۔ زندگی کے اس بلاوے کو انہوں نے کبھی رد نہیں کیا۔

پھر بھی اس عرصہ گہہ جہد مسلسل سے مجھ

کوئی آواز پہ آواز دیئے جاتا ہے

ہوں لاکھ کہہ سار بھی حائل تو کیا ہوا

پل پل چمک رہا ہے جویشہ حسین ہے

(آخری لمحہ)

اس تبد میں استعاروں اور حسی پیکروں کا ایک جال پھیلا ہوا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ جاں نثار کا تخیل فکر کی تجریدی فضاؤں میں نہیں بلکہ تجربات حیات کی محسوس ارضی سطح پر حرکت کرتا ہے۔ شعری پیکر اور استعارے موجودات اور اشیاء سے شعری تخیل کا رشتہ برقرار رکھتے ہیں۔ شاعری میں مجرد فکر کو سمجھانے کے لئے شاعروں کو بلند بانگ الفاظ اور قلائعیں مارنے آئینہ کے سہارے ڈھونڈنے پڑتے ہیں۔ جاں نثار کا آئینہ سمجھلا ہوا دُکشن متناسب اور نیکیلا اور اسلوب صاف شفاف اور براہ راست ہے۔ دریا کی تندہاٹھ اور صحرا کا سکوت فنا کی عنصری طاقتوں کے استعارے ہیں راتوں کی تیرگی، گھٹاؤں کی گھن گرج، کہناروں کے سلسلے، نفوس، مصائب، اور سماجی اور سیاسی مظالم جو ایک معنی میں نیستی کے اندھیروں کی برجھائیاں ہیں کے استعاروں میں بدل گئے ہیں اس طرح پورا بند کائناتی، طبیعی، سماجی اور سیاسی سطح پر قوت حیات کی پیکار عمل اور جدوجہد کا ایک طویل استعارہ بن گیا ہے۔

جس طرح جاں نثار زندگی کو حقیقت کی سطح پر قبول کرتے ہیں اسی طرح وہ موت کو بھی حقیقت کی سطح پر قبول کرتے ہیں۔ وہ نہ تو موت کو دہن کی طرح سمجھتے ہیں۔ نہ اس کی بھینٹا کو گھٹانے ہیں۔ ہر فرد اپنی موت آپ مرتا ہے اور وہ زندگی میں سب کے ساتھ سہی لیکن موت کے تجربہ میں وہ مائلسائی کے ایوان اچ کے طرح بیکا و تنہا ہوتا ہے۔ یہ خیال کہ مرنا تو سمجھ کو ہے اس کی تنہائی کے کرب کو کم نہیں کرتا کیونکہ ہر حال وہ تو اپنی ہی موت مرتا ہے جس میں کوئی دوسرا شریک نہیں۔ ہیڈ گر کا مشہور قول ہے کہ ”مرنا ہی ایسا کام ہے جو میرے لئے کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اسی لئے موت کے لمحہ میں آدمی کی خود آگہی جو اسے اپنی مکمل انفرادیت کا شعور عطا کرتی ہے اپنے غریبی نقطہ پر پہنچتی ہے۔ مابعد الطبعیاتی سہاروں کی عدم موجودگی میں، جاں نثار کے یہاں یہ خود آگہی اور اس کی ذاتیہ تنہائی اپنے برہمن ترین روپ میں سلنے آتی ہے۔ محبت تنہائی کا توڑ ہے کیونکہ وہ ذات سے غیر ذات کی طرف ہے۔ اپنی بیٹی عینہ کی محبت جاں نثار کا آخری سہارا، آخری دلاسا بن جاتی ہے۔ اگر عینہ باس ہے تو موت اپنی سب بھینٹ کا گھوڑی ہے۔ کیونکہ محبت نے غیر ذات کی طرف سفر نے ذات اور ذات کی تنہائی کا احساس ہی شامیل ہے۔ شاعر تو اپنی بیٹی میں زندہ ہے اور یہ زندگی کی موت پر فتح ہے۔

آؤ اس چاند سے ملنے کو ذرا چوم لوں

پھر نہ ہوگا تمہیں یہ پیارا نصیب آ جاؤ

آخری لمحہ ہے سینے پر مرے سر رکھ دو

دل کی حالت ہوئی جاتی ہے عجیب آ جاؤ

زندگی ہے۔ وہ زندگی جو شاعر کی تھی اور جواب قریب الختم ہے، اور وہ زندگی جس کی شاہراہ پر عینہ نے نئے نئے قدم رکھے ہیں۔ فلسفیانہ خیالات ہی میں جاں نثار کو دلچسپی ہوتی تو اس مقام پر تسلسل حیات کا تقبیرا قبیل اور سرکار جعفری کی طرح انہیں لچکا سکتا تھا اور فلسفیانہ ولاسا بن سکتا تھا۔ لیکن میں کہہ چکا ہوں کہ جاں نثار فلسفیانہ دالاسو سے بہت کم سروکار رکھتے ہیں۔ انہیں اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں کہ عینہ زندگی کے تسلسل کا سبب ہے۔ جب خود ان کی زندگی کا پیمانہ بریز ہو چکا ہے تو اس لمحہ میں یہ احساس کہ حیات کا سلسلہ کسی ایک وجود سے جاری رہے گا چاہے کتنا خوبصورت بھی لیکن فی نفسہ ہے جذباتی، حقیقت پسندانہ نہیں۔ زندگی مرنے والے کے لئے چاہے الین رہی ہو وہ زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتا ہے کہ وہ نور دان لباط حیات کو اپنا کھیل کھیلنے کا حوصلہ دلا کر رخصت ہو جائے۔ اس کا انھیں بستی میں آدمی کسی فلسفیانہ یا اخلاقی خیال کے زیر اثر نہیں بلکہ قوت حیات کی بے پناہ طاقت کے تحت ہے۔ بے پناہ مارنے کے باوجود زندگی کا کھیل اس کے ختم ہونے تک کھیلتا رہتا ہے۔ فلسفہ دو دھاری تلوار ہے۔ اس سے انہیں حیات کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور تعی حیات کا بھی۔ وہ جینے کی امنگ دے بھی سکتا ہے اور جینے بھی سکتا ہے فکر کا ایک مقام وہ بھی ہے جہاں دوسرا قدم خود کشی کی طرف لے جاتا ہے۔ لیکن حبیب کہ کامیو نے بتایا ہے کہ خالص PHYSICAL سطح پر بھی بدن فنا کے تقو سے لیزتا ہے۔ پھری کی تیز دھار دیکھ کر جسم میں جھرجھری ہی پیدا ہوتی ہے۔ فنا کے اندھن کے سامنے زندگی کی یہ پیکار بذات خود HEROLE ہے۔ میت کی گھڑی میں بھی جاں نثار زندگی کے اسی لولہ خیز رزمیر کا رجز گاتے ہیں۔

جینے کی ہر طرح سے تمتا حسین ہے

ہر شمع کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

دور یا کی تند باڑھ بھیا نک ہی مگر

طوفان سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے

صحرا کا ہر سکوت ڈراتا رہے تو کیا

جنگل کو کاٹتا ہوا رستہ حسین ہے

دل کو ہلائے لاکھ گھٹاؤں کی گھن گرج

مٹی پہ جو گرا ہے وہ قطرہ حسین ہے

راتوں کی تیرگی ہے جو پر ہول غم نہیں

صبحوں کا جھانکنا ہوا چہرہ حسین ہے

پسند خاطر کرتا ہے، ان کا شعور عطا کر دیتا ہے۔ جاں نثار اختر کو چند قدروں پر اصرار ہے کیونکہ یہ قدریں بذات خود جزو حیات ہیں۔ نوجوانی کے پر جوش دلوں میں بھی جاں نثار کی رومانیت اور بغاوت قدروں کا شعور رکھتی تھی۔ اسی لئے وہ جدید شاعروں کی بے محابا بغاوت کے سامنے غاص معقول اور سنبھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ سماجی تبدیلی کا ان کا آدرشی زندگی کے ٹھوس تجربات سے کبھی جسد انہیں ہونے پانا۔ اور یہ تجربات ایک ایسے نظام حیات کے بچنے ہوئے ہیں۔ جو قدروں کا شعور رکھتا تھا ان کی شاعری کا گراں مایہ سرمایہ زندگی کے تجربات ہی ہیں جو ساریوں کی طرح حرکت کرتی مقویروں کی صورت، اضافوں کے عنوانات بن کر، خوشگوار یادوں کے روپ میں ہمیشہ انہیں گھرے رہتے ہیں وہ ہٹے سے ہٹے انقلاب کے لئے تیار ہیں لیکن کوئی ایسا قدم اٹھانا پسند نہیں کرتے جو انہیں اور اس مٹی میں زندگی کو ان دھچکپ تجربات سے محروم کر دے۔ ایک زمانہ تھا جب وہ پرانی دنیا کی بوسیدگی کو ایک انقلابی کی حیرت زدہ نظروں سے دیکھتے تھے اور سوچتے تھے کہ آدمی ان فرسودہ روایات اور غیر منصفانہ طبقاتی رشتوں کو کیسے برداشت کر سکتا ہے جو اس سے زندگی کی بنیادی مسرتوں کا اسکان تک چھین لیتے ہیں۔ انسان کی بنیادی مسرتوں کا انہیں احساس بھی تھا اور ان پر یقینی بھی تھا۔ ابد وہ ابھرتی ہوئی نئی دنیا کو حیرت سے دیکھتے ہیں جو ایسی غیر متوقع تبدیلیوں سے گزر رہی ہے کہ بنیادی مسرتوں کا تو سوال ہی کیا انسان اپنی بنیادی انسانیت تک سے محروم ہوتا جلا جاتا ہے اور صوفی مسرت کی بے محایا دوڑ میں زیادہ براگندہ خاطر بنتا جاتا ہے دل پسند طرز حیات کی جستجو میں وہ تجربات پر تجربات کے مچھارے ہے۔ اور تجربات کا انارک میں آزمودہ رویے اس قدر لوٹ پھوٹ گئے ہیں کہ آدمی سے اس کا قریبہ زندگی ہی چھن گیا ہے۔ اس نئے آدمی کی آزمائشوں کو جاں نثار اپنی نئی مغزوں میں جتا کا ذکر میں آگے چل کر وں گا حیرت اور سہمہ دی سے دیکھتے ہیں، یہ حیرت اس آدمی کی ہے جو قدروں کا شعور رکھتا ہے اور اب ایسی دنیا میں جیتا ہے جس میں قدریں ہنس نہیں سکتی ہیں۔ انسان نے اپنے تاریخی عمل کے ذریعہ جس قدر فی آدرشی زندگی کی تشکیل کی تھی وہ جاں نثار کو عزیز ہے اس کی قیمت پر وہ کوئی تبدیلی کو ارا کرنے کو رضامند نہیں وہ اپنی ہی کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہزاروں سال میں تہذیب جسم نکھر رہی ہے

بجا کہ جنس بقا نہیں ایک فطرت کا

تم ایک ایسے گھرانے کی لاج ہو جس نے

ہر ایک دھڑ کو تہذیبی آگہی دی ہے (آخری لمحو)

وہ سماجی انقلاب چاہتے ہیں لیکن ایسا نہیں جو نظام حیات کو درہم برہم کر دے۔ وہ حقائق کے پیچ و پھڑ سے بچنا پسند کرتے ہیں اور اسی لئے ان کی فکر Utopian بننے نہیں پائی وہ رومانی انقلاب پسند ہیں لیکن زندگی میں نظم و ضبط کی قدروں کی اہمیت کا شعور رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے تہذیبی اور تمدنی ارتقاء کے دوران جن انسانی تعلقات اور جذباتی رویوں کو پروان چڑھایا ہے ان کے متعلق جذباتی بنے بغیر وہ

نہ اعزاء نہ احباب نہ خدا ہے نہ رسول
کوئی اس وقت نہیں میرے قریب آ جاؤ

تم تو قریب آ جاؤ۔

صاف بات ہے کہ شخصیت جذبات میں ڈوبی ہوئی اتنی غنائی نظم میں ایسے شعر۔

تاریخ بتائے گی تم کو انساں سے کہاں پر بھول ہوئی

سر ملے کے ہاتھوں لوگوں کی کس طرح سے محنت دھول ہوئی

جو استعاروں اور پیکروں میں دھل نہیں پائے سپاٹ بیانہ کی سلاخ بن کر نازک تاروں کے
بے سوسے غنائیہ کے عنکبوت کو تار تار کرتے ہیں۔

موت اور زندگی کے موضوع پر جاں نثار کی ایک نظم ہے۔ ”آخری ملاقات“۔ اس نظم کا تار و پود شعری
تصویروں سے چننا گیا ہے۔ ماضی کے خوبصورت تجربات حال کے اس لمحہ میں جو نیستی کے اندھیرے پانیوں میں آخری
لوہ کی صورت گر رہی جا رہے ہیں نازک مولے قلم سے بھیجی ہوئی کھنی منی تصویروں کی صورت سامنے آتے ہیں۔ نیستی جو
سنسنا رہی سنسنا رہی ایک ایسا لے رنگ ہے تصویر میں دھل ہی نہیں پاتا میت کے لمحہ میں بھی شاعری تو زندگی پر ہی
ہو سکتی ہے، کیونکہ شاعری تخلیق ہے اور تخلیق زندگی ہے جو موت کی منہ ہے۔

دریاؤں بنے ہریالی پر :۔ اک تسلی بیٹھی ڈالی پر

کچھ جگ جگ جگنو جنگل سے :۔ کچھ جھومتے ہاتھی بادل سے

انسانی ہوئی رُت سادوں کی :۔ کچھ سوندھی خوشبو آنگنی کی

اک لوٹی رسی بھولے کی :۔ اک چوٹ کسکتی کو لھے کی

اس نظم کی زبان گیت غزل اور شبنوی کی زبان کا نہایت ہی لطیف امتزاج ہے۔ عجیب انداز سے
پوری نظم لکھی گئی ہے۔ اور تصویریں دھندلے سیالوں ہی کی طرح بغیر کسی کاوش کے آنکھوں کے سامنے ابھرتی
اور دُوبتی ہیں۔ نظم میں ان تصویروں کو الوداع کہنے کا کوئی غم ناک رویہ نہیں ہے کیونکہ ماضی کی تصویریں حال کا
تجزیہ بن گئی ہیں اور شاعر اس تجربہ میں اس قدر ڈوبا ہوا ہے کہ وہ اس لمحہ کی ہولناکیوں تک کو بھول گیا ہے
جو عدم کی بے کراہیوں میں گم ہونے والا ہے۔

”آخری لمحہ“ میں محنت کی قدر کا اثبات ہے۔ یہ اثبات ذاتی سماجی اور کائناتی مقنوں کے حوالے
سے کیا گیا ہے۔ میں بتا چکا ہوں کہ مابعد الطبیعیاتی سہاروں کی عدم موجودگی میں انسانی محبت موت کی تنہائی کا آخری
ترباقہ بنتا ہوتا ہے۔ شاعری قدروں کا یعنی موجودات اور انسانی تعلقات کی دنیا میں جن روپوں کو آدمی

فن کار کے سامنے جیسے سیاست سیاسی واقعات اور حقائق کی صورت میں سامنے آئے تو ان کے لئے ایک نیا رنگ ہے۔ اور شکست فریب اس کا مقدر بھر ہے۔ جہاں نثار اختر کی سیاسی شاعری عام ترقی پسند شاعری سے بہت مختلف نہیں ہے۔ سیاسی احتجاج کی شاعری کو ایک منفرد لب و لہجہ اور ایک نیا اسلوب دینے کی کوشش سردار جعفری سے یہاں نظر آتی ہے۔ فیض شروع ہی سے اپنے غنائی اسلوب کو پروان چڑھا رہے تھے اور آگے چل کر انہوں نے اس کا استعمال سیاسی شاعری کے لئے نہایت کامیابی سے کیا۔ اس اسلوب کی نرمی گرمی نشیب و فراز اور توجہ و ختم کے جائزے کے لئے ایک الگ مضمون کی ضرورت ہے۔ ترقی پسندی کے شباب کے زمانے میں جہاں نثار اختر کو وہ شہرت اور مقبولیت نہ ملی جو دوسرے شاعروں کو ملی تو اس کی بدیہی و ہر رسم اسلوب پر ممانعت اور انحراف کا خوف ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں نثار ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں ہم کسی بہتر لفظ کی عدم موجودگی میں پیدائشی شاعر کہتے ہیں جب انہوں نے شعر کہنا شروع کیا تو شاعری کی بندھی ٹنکی، سخی، تخیلی روایت پورے سولہ سنگھار کے اور ان کی آغوش میں آ بیٹھی۔ قدرت زبان جسے رجھاتے دھلتے دوسرے شاعروں کو نو نیزے پسینہ اترتا ہے شروع ہی سے دست بستہ ان کی خدمت میں موجود رہی ہے۔ ان کی طویل منکرانہ نظمیں اور وہ سیاسی اور ملی نظمیں جو مختصر ہونے کے باوجود سخن غنچہ بن سکیں ان کی قدرت زبان اور سختی ادا کی مناسبت ہیں۔ جہاں نثار اپنے مروجہ اسلوب پر مدت دراز تک اٹالے رہے۔ پیدائشی شاعر کو خود اطمینان کے آسینے کا میدان بننے کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔ جو چیز اسے دیدہ ریزی کے بغیر حاصل ہوتی ہے اسے وہ دیدہ دلیری کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ اس کے پاس آنا کچھ ہوتا ہے کہ جو نہیں ہے اس کے لئے کوئی بے قراری محسوس نہیں کرتا۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اپنی تمام روایات اور انقلاب پسندی کے باوجود دوسرے ترقی پسند شاعروں کی مانند جہاں نثار بھی اس روحانی خلفشار اور کربناک بے چینی سے نہیں گذرے جو اس رومانی ناغی کا مقدر ہے جو اپنی بغاوت کو اس کی آخری حد تک پہنچاتا ہے۔ دراصل ہمارے یہاں کی روایت احساس کی نزاکت سے آگے بڑھی ہی نہیں۔ رومانی حقیقت بن ہولناک اور پر فریب منازل سے مغرب میں گذر رہی ہے اس پر ترقی پسند انفعالی روایت کی اہمیت لگا کر مطمئن ہونے کے۔ درنہ بلیک باؤنڈ، ٹکٹس، کالریج، گونٹے، یا ویٹر اور بیس کی شاعری ہیں بتاتی ہے کہ شاعرانہ تخیل کیسی کیسی پر اسرار فضاؤں میں پرواز کرتا رہا ہے۔ شاید ہمارا قوی مزاج المیہ کی مانند رومانیت کے لئے سبھی بہت سازگار نہیں رہا۔ مارکسی آئیڈیولوجی کو بھی ہمارے شاعروں نے منہ جھٹ اٹھایا لیکن یہ اپنا نیت بھی رومانی بغاوت سے زیادہ یوٹوپین آرڈو مندی کا بیج سیراب کرتی رہی۔ سماجی نا انفعالی کے خلاف جنگ بتدریج سیاسی اور اقتصادی رنگ اختیار کرتی گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بورژوازی قربانی کا بکرا بن گیا لیکن زندگی کے بنیادی مسائل جن پر ایروز کی قیمت پر تمدن کی تعمیر ہوتی تھی۔ کبھی چیلنج نہیں کے گئے۔ ایک نو کلاسیکی مفاہمت ترقی پسندوں کا بھی عام رویہ رہا ہے۔ ترقی پسندوں کی شاعری اچھی ہے لیکن محدود ہے ان کی نظر کبھی بصیرت نہیں بدلتی اور ان کی سیاسی۔ شاعری شبیلی اور اقبال کی شاعری کی مانند VISIONARY نہیں بنتی۔ یہ شاعری لبرل میوزم کی شاعری زیادہ ہے۔ REVOLUTIONARY ROMANTICISM کی شاعری کم۔ بغاوت جب جھجک اور پس و پیش کا شکار ہوتی ہے تو اسے ایک بے تجربے مزدور ہوتے ہیں۔ لیکن منفرد و عظیم اور عہد آفرین اسلوب شکل ہی سے ہوا کرتا ہے۔ جہاں نثار کی سیاسی نظمیں ایک محدود حسیات کی ترجمان ایک رسمیت اور تسلیم شدہ طرز کی نظمیں ہیں۔ ان میں انسان دوستی کے جذبہ کو فرو کرنے والی غذا نیت ہے لیکن احساس جہاں کو سیراب کرنے والی توانائی نہیں۔

جہاں نثار اختر کی طویل منکرانہ نظمیں کی نلاحی کا سبب کمزور فلسفہ کے ساتھ ساتھ اس کی تخیلی بحر میں بھی تلاش کرنا چاہئے

ایک کلاسیکی اندازِ نظر سے سوچتے ہیں۔ یہ سوچنا غلط ہے کہ کلاسیکی ذہن سماجی تبدیلی نہیں جانتا یہ بھی ہماری خوش فہمی ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ ہر رومانی ذہن انقلابی یا ترقی پسند ہوتا ہے۔ رومانی بغاوت جس طرح نواح میں منتج ہوتی رہی ہے اس کی وجہ سے آج کا دانشور سماجی تبدیلی کے مسائل پر زیادہ دانش مند نہ طریقہ پر سوچ بکا کر رہا ہے پچھلے دو سالوں میں پوری دنیا زیر دست سیاسی انقلابات سے گزری ہے۔ یہ انقلابات تاریخی تجربات کی صورت فکر و نظر کا نیا مواد فراہم کرتے ہیں۔ چند قدروں کو CONSERVE کرنے کا احساس انقلابی کو کنسرو دینا نہیں بنانا۔ جیسا کہ انقلاب تاریخی حقیقت نہیں بننا اس کے متعلق رومانی اور جذباتی طور پر سوچا جاسکتا ہے۔ تاریخی حقیقت بننے کے لیے انقلاب کے رومانی تصور کو تجربہ کی زائیدہ دانش مندی کے ذریعہ ایک کلاسیکی توازن عطا نہ کیا جائے تو فکر و نظر عنفوان شباب کی نا پختہ اور پر جوش سطح سے بلند نہیں ہو پاتی۔ لغزہ بازی کی شاعری اس وجہ سے خراب نہیں ہے کہ وہ لغزہ لگاتی ہے شعر اگر ضرب المثل بن سکتا ہے تو سمجھئے کہ لغزہ سیاسی ضرب المثل ہے۔ لغزہ بازی کی شاعری خراب اس لئے ہوتی ہے کہ وہ تجربات کے گارٹھ مواد سے محروم ہوتی ہے۔ محض آدرش کی بات کرتی ہے لیکن آدرش کو حقائق کے بیچ رکھ کر دیکھتے نہیں شاعر آدرش وادی ہوتا ہے لیکن آدرش وادی سے بہت کچھ زیادہ بھی ہوتا ہے۔ وہ آدرش وادی کی طرح محض اپنے آدرشوں میں نہیں جیتا بلکہ اس کی جڑیں زندگی میں بہت دور تک پھیلی ہوتی ہیں۔ خالص سیاسی آدرش وادی اس نعمت سے محروم ہوتا ہے اس لئے ہر شاعر آدرش وادی ہوتا ہے لیکن ہر آدرش وادی شاعر نہیں ہوتا۔ انقلابی جب کیتار بن جاتا ہے تو جس آدمی کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی وہ شاعر ہی ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ شاعر کا رشتہ زندگی سے گہرا ہوتا ہے اور وہ تجربات کی سنگلاخ چٹانوں پر پاؤں جما کر بات کرتا ہے۔ جبکہ سیاسی آدرش وادی انسانی فطرت، انسانی نفسیات اور انسانی جذبات کا خیال کے بغیر اپنے نسب العین کے حصول کے لئے یوٹوپیا کی تعمیر کی غرض سے آگے بڑھتا جاتا ہے۔ شاعر جب کہتا ہے کہ چند چیزیں جین ہیں تو جواب ملتا ہے کہ ان سے جین تر چیزیں میں نہیں دوں گا۔ کیتار شاعر کی بات اس لئے سمجھ نہیں پاتا کہ شاعر جن تجربات کا بیان کرتا ہے ان کی UTILITY VALVE کچھ بھی نہیں ہوتی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ترقی پسند شاعروں کی شاعری محض شاعری ہونے کے سبب ایسے عناصر بھی رکھتی ہے جن کا براہ راست زندگی سے تعلق ہے اور جو خالص سیاسی آدرش وادی یا یوٹوپیا منکر کے یہاں کہہ سکتے ہیں۔ بڑا فن کار زندگی کی قیمت پر تو آرٹ تک کو قبول نہیں کرتا۔ چہ جائیکہ سیاست۔ انتہا پسند رومانیوں نے جب کہا کہ آرٹ ہی زندگی ہے تو شاید یہ گونے گونے ٹھہری تھا جس نے اعلان کیا کہ آرٹ زندگی کے لئے ضروری ہے، لیکن زندگی آرٹ نہیں ہے۔ زندگی اتنی وسیع ہے کہ آرٹ زندگی کا احاطہ بھی نہیں کر سکتا۔ زندگی پر آرٹ محیط نہیں ہو سکتا تو فلسفیانہ اور سیاسی آدرش کا تو ذکر ہی کیا۔ آرٹ کے باہر بھی زندگی ہے اور اس کا جان نثار اختر کو پورا احساس ہے، اور یہ زندگی بڑی تندرو، بڑی سسکیش، بڑی رنگارنگ ہے، ہر بڑا فنکار اپنی بساط احساس کو اس کی ہند گامہ خیزی کی بوجھ لا نگاہ بناتا ہے اور اس کے تختے ہونے غم اور سروروں سے اپنے دامن کو مالالال کرتا ہے۔ جان نثار تو کہہ ہی چکے ہیں ”نازی بھی غم دوراں کا اٹھنا ہوگا اور جان نثار میں یہ ناز اٹھانے کا حوصلہ ہے۔ خاک دل میں“۔ استالین کا مرتبہ غم دوراں کا ایکسا اور علیہ ہے۔ جسے جان نثار کی شاعری خاک بسر ہوئے بغیر قبول کر دے۔ جان نثار کے مجموعہ میں استالین پر نظم کی وہی اہمیت ہے جو اقبال کے یہاں مسولینی پر لکھی ہوئی نظم کی ہے۔ ان نظموں کو فنکار کی سادہ لوحی یا سیاسی UTILITY کے طور پر دیکھنا مناسب نہیں ہے۔ نظمیں صرف ایک ایسی بات بتاتی ہیں کہ تاریخ کی قوتیں فن کار اور عام آدمی کے حیطہ اقتدار سے باہر ہوتی ہیں فن کار اس طرے کا بننے والا نہیں بلکہ اس طرے کا فہم ہوتا ہے۔ مارتے رنگ اگر تاریخ کا ہیڑے تو استالین تاریخ کا آخری اربط تھا۔

تو جیتی جاگتی تصویروں کا نگار خانہ کھل جاتا ہے۔

پہاڑوں کے دامن میں وہ مرغزار وہ بڑے پہاڑ تا دھواں سا غبار
گڈاریے وہ ریلوے منڈکاتے ہوئے کہیں دور مرلی بجاتے ہوئے
وہ میدان، ٹیلے، ندی، جھیل، ریت وہ کھایان، اور سرسبز گاہ کیفیت
کوئی پاس بستی کوئی دور گاؤں وہ دکھ سکھ کی پڑتی ہوئی دھوپ چھاؤں
وہ کھیتوں میں سائے اترتے ہوئے زمیں سے اندھیرے ابھرتے ہوئے

اب ان شعروں کا مقابلہ سپاٹ فلسفیانہ بیان سے کیجئے۔

ارتقاء کا راز ہے رازِ حیات — ہر کہیں ہے دوسروں کا اتحاد
یا پھر یہ شعر دیکھئے۔

وہ فاقوں سے مرتے ہوئے کاشتکار کبجوں میں چھتی ہوئی پل کی دھار
وہ جہانگے، ہوئے ملکیت کے فساد جہاں ہی لیتے وہ ذاتی مفاد

فرق ظاہر ہے۔ جہاں ہی لینے کا فعل شعر کو استعارہ نہیں بناتا۔ پھر غربت کے بیان میں عجز کلام مبالغہ کا سہارا
ڈھونڈتا ہے۔ فاقوں سے مرتے ہوئے کاشتکاروں کے کھجے پل کی دھار سے پھلتی کرنے پڑتے ہیں اس کے برعکس

کوئی پاس بستی کوئی دور گاؤں وہ دکھ سکھ کی پڑتی ہوئی دھوپ چھاؤں
میں بغیر کسی مشاطگی کے کیسے پہل اندازی میں زندگی کا دلغریب نقشہ ابھر آیا ہے۔ جب بھی شاعر نے دکھ سکھ کی
دھوپ چھاؤں کو الگ کر کے دکھ کی دھوپ کو رحم طلب شدت بخشنے کی کوشش کی ہے اسے جذباتیت سے لیکھتے
مبالغہ آمیز استعاروں کی پناہ ڈھونڈنی پڑتی ہے۔ سردار جعفری کے یہاں یہ تصویر بالکل میں ابلتی ہوئی لاشوں کی
صورت ابھرتی ہے۔ تعداد شاعر پر کیا تنقید کرے گا۔ خود زندگی شاعر سے انتقام لیتی ہے اور شعر کی تصویر کو اپنی تصویر
کہنے سے انکار کرتی ہے۔

جہاں نثار کی مشنریوں سے ایک بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے مارکسی آئیڈیولوجی کو گہرے مطالعہ
کے بعد اپنایا ہے لیکن دوسری جنگ عظیم کا زمانہ آئیڈیولوجی کے لئے بہت سادہ گارنٹیں رہا۔ اس کا سبب خود صحف
کا دور و مسعود و مسعودین کے نام سے تعلقات سیاسی سیاست کا بکھراؤ و حقوق و مراعات ملنے کے بعد پروتاریہ
کا انقلابی کشی کشی سے دامن کشی اور ریڈیکلزم کو برلین کے ساتھ مصالحت کے علاوہ اور دوسری بہت سی تاریخی قوتوں
پر تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک بڑے خواب کو لٹے ہوئے دیکھنا بڑا اجال اسل بخیر ہے
نئی انسانی کوشش میں ملا ہے۔ فاشزم کا ہولناک تجربہ، کوریڈر ویت نام میں انسانوں کا قتل عام، فسادات کا اندھا

جس کی وجہ سے خود اقبال تک کے یہاں اکثر فلسفیانہ خیال شاعرانہ تجربہ کا روپ اختیار نہیں کر پاتا۔ کمزور فلسفے میری مراد اس مادہ پرست فلسفہ سے ہے جو ہر منظم کو کوئی جامع نظام افکار عطا کرنے میں تاحال کامیاب نہیں ہوا۔ بات دراصل یہ ہے کہ انسان کو صرف تاریخی مینا دکھ کر دیکھنے سے انسانی فکر بار بار اندھی گلیوں میں ڈھل پڑتی ہے اور تھک کر اسے انسانی اخلاقیات کی قدریں بالبعد الطبیعیاتی فلسفوں سے متعارف دینی پڑتی ہیں۔ روحانی ڈھانڈھ سے محروم ہر منظم کوئی معتبر نظام افکار کا تشکیل نہیں کر سکا ہر وہ شاعر جو فلسفیانہ مسائل سے سروکار رکھتی ہے اسے نقطہ تکمیل پر پہنچنے کے لئے، روحانی عقائد، سریت، تصوف اور بالبعد الطبیعیات کی منزل میں قدم رکھنا ہی پڑتا ہے۔ ایس۔ ایلڈیٹ اس کے سامنے کی مثالیں ہیں۔ سرور جعفری نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ قدیم شعراء کے یہاں اگر بالبعد الطبیعیات اور ہمہ ارست کے مسائل شعر کا موضوع بن سکتے ہیں تو جدید شاعر کے یہاں جدیدی اور تاریخی مادیت شعر کا موضوع کیوں نہیں بن سکتی۔ سوال یہ نہیں ہے کہ شعر کا موضوع کوئی فلسفہ بن سکتا ہے کوئی بھی فلسفہ بن سکتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جدیدی اور تاریخی مادیت انسان کے بعض بنیادی سوالات کے ایسے جواب تلاش کر سکی ہے جو مثلاً ہمہ ارست اور ویدانت کے فلسفیوں کی مانند انسان کی ذہنی بے فراوی اور روحانی بے چینی کو قرار بخش سکیں۔ اور اس کائنات میں اس کے عمل کو معنی خیز بنا سکیں اگر محبت کا جذبہ انسان میں فطری ہے اور محبت ذات سے غیر ذات کی طرف سفر ہے تو آخری لمحہ میں عزیزہ کی محبت کے دور اور بھی ایک مقام کی گنجائش تھی جس کے ہونے یا نہ ہونے سے جو فرق پیدا ہوا ہے جدید انسان اس کی علامت ہے۔ کیونکہ محدود ہونے کے ناطے لامحدود ہونے کی خواہش ابدیت کی تمنا، فنا کے خوف پر قابو پانے کی کوشش، حیات مستعار کو مشر بہ حستہ کی بے معنویت سے محفوظ رکھنے کی تربت، مادیت کو ناگزیر بناتی ہے۔ مادیت سے ہٹ کر ان سوالوں کا جواب تلاش کرنے کی کوشش وجودیت میں نظر آتی ہے، لیکن وجودیت حیات کے کرب کو ایک روايتی ذہنی صلابت سے قبول کرنے کی تعلیم دیتی ہے جدید شاعری میں کرب زیادہ اور نشاط نسبت کم ہے جبکہ ہمہ ارست کی شاعری نشاط زیست کے نعروں سے گونجتی ہے کیونکہ اس میں جزیرہ عشق تکابے عیاں پھینکا دے اور زندگی کا کرب غم فراق کی ادائیگیوں میں بدل گیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جدیدی اور تاریخی مادیت کا فلسفہ فطرت پسند آرمیٹ کی مانند ہی جبریہ ہے جب کہ آدمی اپنے ارادے کا آپ مالک ہونے کے سبب آزاد ہے اور اسی لئے UNPREDICTABLE ہے۔ اور اسی لئے تاریخی آدمی کے متعلق کوئی ایسی بات نہیں بتائی جواہل تو انین کا حکم ہوتی ہو۔ تاریخ کا کسی تفسیر ہم ہی لیکن محدود اور یک طرفہ ہے۔ تاریخ کا کسی آرزو مند اور پیشین گوئیوں کی نفی کرتی رہی ہے جس کی ایک عبرتناک مثال ریاست کا مارکسی تصور ہے جاں نثار نے نظم کیا ہے۔ اشتراکی سماج میں ریاست ختم تو کیا ہوتی، وہ ایسی مطلق الحکم بن گئی کہ اس کے سامنے تاریخ کے آمر بھی طویل مکتب نظر آنے لگے۔ یہ نظمیں حقیقت کے انکشاف کا جواز نہیں بنتی محض ان کی مارکسی نقطہ نظر سے تفسیر کرتے ہیں اور ضروری نہیں کہ یہ تفسیر درست یا قابل قبول ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ انسان کے متعلق تجریدی سطح پر جو تصور قائم کیا جائے، آرٹ میں اس کی پیشکش کا بہترین طریقہ ڈرامائی نظم رہی ہے۔ شیل کا پرومیتھس یا سین میٹال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اساطیر فلسفیانہ تصورات کی تجسیم بنتے ہیں اور فلسفیانہ شاعری کے لئے زبردست تخلیقی امکانات فراہم کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں فلسفی شاعروں نے اساطیر سے بہت کم کام لیا ہے جاں نثار کی قدرت زبان میں کلام نہیں لیکن زبانی کا تخلیقی استعمال کم اور فلسفیانہ استعمال زیادہ ہوا ہے۔ البتہ جب ان کا تخلیقی پیکر اسٹیج پر آئے

کئی اس کا تحمل ہوتا۔ ان میں اور نئے شاعروں میں بٹھا فاصلہ تھا اور انہوں نے اس فاصلہ کو برقرار رکھا۔ یعنی انہوں نے شاعروں کے احساس کو اپنانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ عقائد کے سراب کے باہر نکلی آئے۔ لیکن صحرا انوردوں کی ہم سفری کے لئے نہیں بلکہ ان کے کرب کی شناخت کے لئے یہاں تک کے لئے کہ وہ کون سی بارِ صوم کے جھلے ہوئے اور بے قراری کے مارے ہوئے ہیں۔ جاں نثار ایک درمند انسان دوست آدمی کی طرح اس بے قراری کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ممکن ہے ان تجربات سے نہ گزرے ہوں جن سے نیا شاعر گذرا ہے۔ ممکن ہے ان کی حسیت نے وہ زخم نہ کھائے ہوں جو نئے شاعر کی حسیت میں آئے ہیں لیکن ان کی آنکھیں اضطراب وقت کی تماشائی ہیں اور وہ جو دیکھتے ہیں اسے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ غزل جاں نثار کے کلام میں ہمیشہ ایک سوئی ہوئی صنف ہی ہے۔ اپنے ہم سخوں فیض، جذبی، حجاز کے برعکس ان کے یہاں غزل روایتی اسلوب کی دُلائی کے نیچے اُگتی ہوئی ملے گی۔ اس نئے احساس کی ترجمانی کے لئے وہ ایک دُرُیا نگرانی کے کربدار رہتے ہیں۔ اور ان - نقادانِ سخن کو سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے جو تخلیق فن کے علم کا راز پانے کے متلاشی ہوتے ہیں اور جاننا چاہتے ہیں کہ فن کار اپنا فارم کیسے پاتا ہے۔ ”پچھلے پہر“ کی غزلیں جاں نثار کے شاعرانہ احساس کا ایک نیلوثہ ہیں۔ ان غزلوں میں اس صورت حال کا بیان ہوا ہے جو شکستِ خواب کی پیدا کردہ ہے جو ان کے ذاتی تجربات میں آئی ہے اور وہ صورت حال کا بھی عکس ہے جو نئے حالات کا پیدا کردہ ہے اور جس کی آگہی جدید زندگی کے مشاہد اور جدید شاعری کے مطالعہ کی مرہونِ منت ہے۔ ”پچھلے پہر“ کی غزلوں میں وہ موضوعات جو جدید شاعر کے زخمی جھگھا کے ترجمان ہیں اور جو جدید آدمی کے کرب کی تصویریں نفسی پیرایہ میں نہیں بلکہ ”دوسرے“ آدمی کے غم کی صورت میں سامنے آئے ہیں مجھ سے نظریں تو ملاؤ کہ ہزاروں چہرے

میری آنکھوں میں سگلتے ہیں سوالوں کی طرح

یا پھر دوسرے آدمی سے ایسا مشتاقانہ خطاب ہے کہ جو دوسروں کا غم سمجھنے سے پیدا ہوا ہے۔ یہاں مہمت مند انسان دوستی کی نمائش کی جگہ دلِ گداحنگی اور افسردہ طنز نے لے لی ہے۔

تم یہ کیا بیت گئی کچھ تو بتاؤ یا رو

میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یا رو

مزاجِ رہبر و راہی بدل گیا ہوسیاں

”زمانہ پیاں قیامت کی چل گیا ہوسیاں“

اسی سبب ہیں شاید مذاہب جتنے ہیں

جھٹکے پھینک دیے بلکوں پہ خواب جتنے ہیں

نشہ آوری کی ہجرت، بڑی طاقتوں کی گرم دھڑکن، بڑے شہروں کے انسانی جھنڈوں میں مرکز کی تہذیبی روایت کا خاتمہ، انفرادیت کا شہر و گھر کی برادری کی شکل اور ان کے شہر کی مضبوط ہوتی ہوئی گرفت، کرشل، اکادمیک اور ریاستی کلچر کا ہائی کلچر وغلبہ۔

رومانی اور خواب آفرین مزاج، برہمنی روشنی حیاتی کا تسلط مادہ پرست اور ذواشی تمدن کی کامیاب زندگی کے لئے اصرار، شکن بھنگ، سائنسی ایجادات کی انسانی قردوں سے بے نیازی، لٹریچر کی انقلاب اور الگسٹریکیشن کا فنی لطیفہ کو نیا جلیج، ماورائیت اور ماوراء الطبیعیات کا سقوط، فاندانی تعلقات کی غیر ارتباطی، حبشی اخلاقیات کی اقل پستی اور ایکسٹریورسٹی اور دوسرے سائنسی علوم کے چکر اسی کے والے انکشافات، فلسفہ میں وجودیت ادب اور آرٹ میں جدیدیت اور سیاست میں نئے ریڈ کلزم کے دھارے بہ نکلے۔ اردو کا نیا شاعر ایک نئے فارم میں ایک نئے احساس کی ترجمانی کر رہا تھا۔ ترقی پسند روایت اس نئی صورت حال کی سنی خیز تفسیر سے قاصر تھی۔ اور اپنی RELEVANCY کھو چکی تھی۔ ترقی پسند یا تو خاموش تھے یا اپنا پنا مانا خواب دیکھنے میں مگن یا اگر نئی صورت حال کو دیکھتے بھی تو یہاں خواب ایک لچلیج انسان دوستی کے خمار کی صورت ان کی تخلیقات کے انگ انگ کو توڑنا نظر آتا۔ جدید شاعر کے کرب کے سامنے ان کی صحت مند انسان دوستی کی باتیں ایک ELF - RIGHTeous می ملتی لبرل کی۔ آسودہ گفتگو کی مانند خود پسند کھوکھلی اور جھکی چڑھی معلوم ہوتی۔ ترقی پسند نئے شاعر کے کرب کی نوعیت کو پہچان ہی نہ سکے نیا شاعر لمحہ بہ لمحہ سرکھتی ہوئی فزین پر قدم جمانے کی کوشش کر رہا تھا اور ترقی پسند ESTABLISHED بزرگوں کی زبان بول رہے تھے۔ ترقی پسند دیکھ رہے تھے کہ نیا شاعر آبلہ پلہ ہے اور ان کے پاس اس کے زخموں کا موسم نہیں ہے پھر بھی وہ اسے اس سہراب میں آنے کی دعوت دیتے تھے۔ جہاں وہ خود تھے اور نیا شاعر جانتا تھا کہ جہاں کہ وہ ہیں وہ بھی ناگوار اور تشنہ لبی ہے اور خود فزنی سہراب کو حقیقت سمجھنے پر مجبور کر رہی ہے کہ تمام ترقی پسندوں میں جہاں نثار اختر واحد شاعر ہیں جنہوں نے دانائے راز کا بول اختیار کر لیا اور روشن خیال سیرم اخلاق کی ڈھیلی قبیلے سے صاف انکار کر دیا۔ جلتے تھے کہ اپنی ہی آگ میں جلتے ہوئے بگولے کے سامنے نظائر گستاخ کی بات نہ دلا رہے نہ ترغیب، محض متحجر ہے، عقائد کی شکست کے بعد عقائد کی بلند بانگ باتیں خود فزنی ہیں۔ اور ایسی خود فزنی جھکتا رہتے۔ اگر ان کی بنیادی دلچسپی محض عقائد اور شروں میں ہوتی جیسا کہ میں بتا چکا ہوں ان کی بنیادی دلچسپی زندگی میں ہے۔ زندگی نے ایک نیا موڑ لیا ہے۔ اور وہ جانا چاہتے ہیں کہ یہ نیا موڑ کونسا ہے اور سفر کے اس مرحلے میں آدمی پر کیا ہوتی ہے۔ آدمی یہ جو کچھ جانتی تھی اور سمجھتی تھی اس کی کہانی نئی شاعری کے ادراک پر منظور تھی۔ جہاں نثار نے احساس کو نئی شاعری کے ذریعہ جیسا کہ وہ زندگی پر عقائد اور ان کی تشریح پر توجہ تھی۔ لیکن شکست خواب، بے یقینی اور تشکیک کے احساس کے اظہار کے لئے جس زبان اور فارم کی ضرورت تھی اسے وہ ڈھونڈھ نہیں پاتے تھے۔ جہاں نثار کی شاعری کی پوری تاریخ بتاتی ہے کہ انہوں نے کسی بھی اسلوب شعر کو بطور فیشن کے نہیں اپنایا۔ انہوں نے فیض، راشد، امجدی یا سردار جعفری کے اسلوب میں شعر کہنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مدت دراز تک اداسی اسلوب کے پابند رہے اور جب اپنا انفرادی لب و لہجہ پیدا کیا تو وہ اسی اسلوب میں تھا۔

اس طرح یہ بھی قریب قیاس نہیں ہے کہ وہ جدید شاعری کے اسلوب کو اپناتے۔ لیکن غزل ایک نئے احساس کی ترجمانی تھی اس نے غزل کے دشمنی، ابھری اور موضوعات میں انقلابی تبدیلیاں کی تھیں وہ فارم کے معاملے میں RELAXED تھی اور موضوع کے معاملے میں تو دور دور تک ہاتھ پھیلائے تھی غزل کا آرٹ اشاروں کا آرٹ ہے اور جہاں نثار کا نئی دنیا کا شاہد کوئی ایسا منظر دانہ انشورانہ اور فلسفیانہ رویہ ترغیب نہیں دے پایا تھا کہ وہ نظم کے مسلسل مربوط اور وسیع

پیدا ہوا جب کہ ترقی پسندوں کی تو آدھی زندگی خواب دیکھنے میں بیتی۔ یہ تجربہ جان نثار کا شخص ہے اور اس کا بیان وہ اپنی ذات کی مناسبت ہی سے کرتے ہیں۔

پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا، اور اب
ایک آدھ بات فرض بھی کرنے لگا ہوں میں
ہر آن لڑتے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا ہے جیسے آج بکھرے لگا ہوں میں
نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہو مجھے
اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھے
ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہے مجھے
کیا سوچ ہے میں رات میں کیوں جاگتا ہوں
یہ کون ہے، جو مجھ سے سوالات کرے ہے
افتق اگر پہنچتا دکھائی پڑتا ہے
مجھے تو دور سویرا دکھائی پڑتا ہے

گفتگو کے یہ آداب کہ مختلف تجربات میں اپنائیت اور فاصلہ کا فرق ملحوظ رکھ کر لب و لہجہ کو اختیار کیا جائے۔ فن کارانہ شخصیت کی ایسی پختگی کی نشان دہی کرتے ہیں۔ جو کم یا بیا اور قابل رشک ہے۔ جہاں نثار اپنے غم کا بیان نظم و ضبط اور غم دوران کا بیان دل کنا خنجی سے کرتے ہیں۔ وہ خود ترغی، جذباتیت اور اعصاب زدگی سے بلند ایک پرسکون سطح سے گفتگو کرتے ہیں۔ گفتگو کا یہ انداز اس وقت ایک دانش مند کا پر وقار اور پرسکون لہجہ اختیار کر لیتا ہے جب دنیا کی ہنگامہ آرائیاں ایک کھیل ایک تماشہ، ایک لیلہ نظر آنے لگتی ہیں

جو ایک سمت گماں ہے۔ تو ایک سمت یقین

یہ زندگی تو یونہی درمیاں چلے ہے میاں

یا پھر شاعری کی فائز "اصطلاح وقت" کے مشاہدے میں اس قدر گم ہو گئی ہے کہ شعر بے قرار دل کا نہیں بے قرار دقت کا ترجمان بن گیا ہے۔

ہر ایک شخص پریشاں و در بدر سالگے
یہ شہر مجھ کو تو یا رو کوئی بھنور سالگے
کے پتا ہے کہ دنیا کا حشر کیا ہو گا
کبھی کبھی تو مجھے آدمی سے ڈر سالگے
وہ تندر دقت کی رو ہے کہ پاؤں لٹکے
ہر آدمی کوئی اکھڑا ہوا شجر سالگے

اس احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جاں نثار اپنی شخصیت کی انفرادیت پر قرار رکھے ہوئے ہے ایک بدلی ہوئی نئی دنیا کے احساس کو پالنے میں کامیاب ہوئے ہیں انہوں نے جدیدیت کی پذیرائی نہیں کی موزوری نہیں کہ کریں۔ فی الحقیقت جدیدیت کی پُر لونگ کو قبول کرنا منقطعاً کلاسیکی مزاج کے لئے اگر ناممکن بھی تو محال ضرور ہے۔ لیکن انہوں نے جدیدیت کے سفر کو ہمدانہ نظروں سے دیکھا ہے، کیونکہ بالآخر یہ حسیّت آدمی ہی کی ہے اور آدمی اور زندگی میں انہیں دلچسپی ہے۔

جہاں دوسروں کو جدید شاعری میں کربا زیاں نظر آتی وہاں جاں نثار نے ایک TOPSY TURVY صورت حال کا نقشہ دیکھا۔ یہ صورت حال ان کی نہیں اسی لئے جاں نثار جدید شاعری کی طرح اس کا بیان ذاتی تجربہ کی شخصی زبان میں نہیں کرتے۔ وہ اس معنی میں جدید شاعری نہیں کر رہے ہیں جو معنی میں جدید شاعر کی کہہ رہے ہیں وہ شاعری اپنی ہی کر رہے ہیں لیکن یہ شاعری اس غم سے پیدا ہوئی ہے جو جدید شاعر کی شاعری میں جدید انسان کے PREDICAMENT کے مشاہدے کا نتیجہ ہے جاں نثار کو آدمی دھوپ میں سہی لیکن وہ وہاں نہیں ہیں جہاں جدید شاعر ہے۔ اور جہاں سورج سورج سوزائے ہوئے ہے۔ لیکن ان کا انسان دوست دل اس منظر کو دیکھ کر دھل گیا ہے۔ انہوں نے جدید شاعر کے غم کو سمجھا ہے۔ وہ اس میں شریک ہیں لیکن اسے اپنا یا نہیں۔ اسی لئے ان کی شاعری جدید شاعری کی ریں نہیں ہے۔ ان کی اپنی شاعری ہے۔ اس نکتہ کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے ورنہ وہ لوگ جو جدیدیت سے بدگم ہوئے ہیں بھتے پھریں گے کہ اچھی جدید شاعری بھی ایک ترقی پسند شاعر جاں نثار ہی نے کی۔ جدید شاعری کی اساسی توڑ پھوڑ کے مقابلہ میں ان کا راجا ہوا شگفتہ اسلوب ایسے بیانات کے لئے راہ کشاؤ کرتا ہے۔ جاں نثار ظفر اقبال یا عتیق اللہ کی طرح ہمدانہ غم کے جہنم زار کا بیان جملے بھنے واحد متکلم کے صیغہ میں نہیں کرتے بلکہ جلسا کے محو کیا لامثالوں سے ظاہر ہے وہ اپنی ذات کو یا تو الگ کر لیتے ہیں یا مستادیت میں لیکن چند تجربات ایسے ہیں جہاں ان کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً خواہد کہ شکست یا یقین و عقیدہ کا انہدام۔ جاں نثار پر اب سے باہر نکل آئے ہیں اور حقائق کو برہنہ شکل میں بکھتے ہیں۔ اگر کا یہ تجربہ جدید شاعر سے بھی زیادہ شدید اور تلخ ہے۔ کیونکہ جدید شاعر تو خواہوں اور عقائد کی شکست کے بعد

سی ایل - کاوش

زیر لب کوئی سنا ہے۔

جاں نثار اختر کا نام پہلی بار اُس زمانے میں سنا تھا۔ جب علم لیگ دو زبانوں اور دو قوموں کا لغز لگا رہی تھی۔ مسلم لیگ انگریزوں کی حمایت اور ہندی کی مخالفت پر مرکب باندھ چکی تھی۔ انہیں دلوں ہم نے اردو سبھا بنائی ہم اردو کی حمایت اور انگریزوں کی مخالفت کرتے تھے۔

سن ۳۹ء۔ اُن کی بات ہے کہ لاہور اردو کا گڑھ تھا۔ اُدھر حلقہ ارباب ذوق۔ اُدھر حلقہ ارباب علم۔ شمس العلماء علامہ تاجور کہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں ذوق کی کمی ہے۔ اُن کے ہاں علم کی وجہ اس کی یہ تھی کہ حلقہ ارباب ذوق کے اراکین کے ہاں ابہام ایہام تک پہنچ گیا تھا۔ اور ارباب علم والے ڈاکٹر سر محمد اقبال کو خالص اسلامی فلسفی شاعر ثابت کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ چہ جائیکہ علامہ تاجور اقبال کو شاعر مشرق مانتے تھے اور اس کی شاعری کے ہمہ گیر اثر کے قائل تھے۔

اردو سبھا میں کسی نے جاں نثار اختر کا یہ قطعہ پڑھا۔

کھو گئے دل میں کتنے ہنگامے

کتنے غمِ شادمانیاں کتنی

آنحِ اُس پر سکوت وادہیں

پرفشاں ہیں کہانیاں کتنی

کسی نے پوچھا ”یہ جاں نثار اختر کس انداز کا شاعر ہے۔“؟

مولانا تاجور نے فرمایا ”میں نے اُس کا کچھ کلام دیکھا ہے۔ میری رائے میں جاں نثار اختر زندگی کے حقائق کو سحر کارانہ زبان اور ولیک انداز میں پیش کرتا ہے اور اُس کا کلام جدید خیالات کا آئینہ دار ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”جدید خیالات کیا ہوتے ہیں۔“ جن کو اختر سحر کارانہ انداز میں کہنے کی قدرت رکھتا

ہے۔“

مولانا نے مسکرا کر کہا۔

بدلتے رہتے ہیں بس نام اور تو کیا ہے
ہزاروں سال سے اک اتساں چلتے ہیں
وہ ایک لمحہ حیرت کہ لفظ ساتھ نہ دیں
”تہی چلتے ہے نہ ایسے میں“ ہاں چلتے ہیں

لیکن پچھلے پہر کی غزلوں کے تمام اشعار ”امنظر اب وقت“ کا آئینہ نہیں ہیں۔ حکایات دل بھی لکھتے
بانگپن کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھل گئی ہیں۔ وہ *Free Ticism* جو جان نثار کی شاعری کو ہمیشہ ایک
آئینے دیتا رہا ہے۔ زیادہ شوخ رنگ میں ان غزلوں کو پر نشا ملتا ہے۔ جو اس کو چھوٹے دلے پیکر، مریع سازی
اور نقویہ کشی اور کراہے عشق کی بذلہ سنجی اور شوخ بیانی غزل کے عشقیہ اشعار کو ایک ایسا منفرد حسن عطا کرتے ہیں
جو جدید غزل میں کم پایا ہے۔ ”پچھلے پہر“ کی غزلوں میں فکیر و نظر مشاہدہ اور تجربہ، شیوہ بیانی اور بانگپن کے اتنے
انداز ہیں کہ ہر صاحب نظر اس پر ایک نئے زاویہ سے نظر آتی کہ سکتا ہے میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں کہ بغاوت جب
جھجک کا شکار ہوتی ہے تو منفرد اور بڑا اسلوب مشکل ہی سے ملتا آتا ہے۔ جان نثار نے بھی ایک جگہ کہا ہے

ہر مصلحت سے فن کو چھڑاتے چلے ہیں ہم !
وہ چمکیا ہٹیں گئیں، وہ پیش و پس گیا

اور پچھلی ہٹوں اور پیش و پس سے گلو خلاصی میں اس نفا کا بڑا عطیہ ہے جسے نئے فہم کی بغاوتوں اور ننگہ آراہوں
نے آب و رنگ دیا ہے۔ رومان سے انقلاب اور انقلاب کے جدیدیت کی طرف جان نثار کی شاعری کا سفر ایک ایسی تخلیق
توانائی کی نشان دہی کرتا ہے جو ہر دور اور ہر زمانہ کا چیلنج قبول کرتی ہے۔ آدرش اور عقیدے آتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں
خواب چمکا چور ہو جاتے۔ تحریکیں ابھرتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ تہذیبیں ابھرتی ہیں، تمدن مسارہ جاتے ہیں اور تاریخ
ہیراں بنیاموں لیتی ہے اور نئی گروتھ بدلتی ہے۔ نکار و ہی بڑا ہے جو اس توڑ پھوڑ اور شکست و ریخت اور اتھل پھل
کے بیچ تخلیق کی جوت بھلائے رکھے۔ سوائے اس جوت کے اس کا کسی چیز پر اقتدار نہیں اور سوائے اس جوت کے اس کا
کوئی سرمایہ نہیں۔

جاں نثار اختر نے سویرا کے عنوان سے نظم کہی۔
اوس اتحادیوں میں شامل تھا۔ ہٹلر نے اسکو کا محاصرہ کیا اور شکست کھا کر بھاگا تھا۔
اور جاں نثار اختر نے کہا۔

افلاس کی بے رنگ آنکھوں میں اُمید کی لالی چھلنے لگی
مزدور کے سادہ ماتھے پر گل رنگ شفق اُہرائے لگی
رنگین کرن بل کھانے لگی

ادھر ہندوستان میں آزادی کی تگ و دو تھی۔ جناح بٹوارے کے درپے تھے۔ گاندھی جی متحدہ
ہندوستان کی حمایت میں تھے۔
دولوں کی ملاقات پٹنہ اور جاں نثار اختر نے کہا۔

”پچھڑے ہوئے ستمی قوت کے لو آج گلے پھر ملتے ہیں“
لو پھر سے بہا ریں لوٹ آئیں، لو پھول دوبارہ کھلتے ہیں
اب تک جو گریباں چاک رہے۔ وہ آج گریباں سلے ہیں
پھر پریم بھرے جے کاروں سے گردوں کے لٹکارے ملتے ہیں“

بچھڑے ہوئے ساتھی

یہ ساتھی مل کر پھر بچھڑ گئے، نتیجہ دیش میں ایک لکیر — بٹوارہ۔ پاکستان زندہ باد اور اکھنڈ ہندوستان
کے لغو و بے بیج عوام تقسیم ہو گئے، سرسہ ماہ وار ہوشیار تھا۔ وہ تباہی میں صحیح سلامت پہنچ گیا۔ عوام بھارے سادہ
لوح، مزدوروں کی طرح پٹ گئے۔ ہر شاعر اس خوبی آزادی سے متاثر ہوا۔
کسی نے کہا۔

”یہ آفتاب کا پر تو ہے آفتاب نہیں“

کوئی بولا۔

”یہ داغ داغ اُجالا یہ شبنم گزیدہ سحر۔“

کسی نے چیخ ماری۔

”بہا ریں شہر پر آئی جن تقسیم ہو پہلے“

مگر جاں نثار اختر نے کہا۔

کچھ ہو اُمید کی سینے میں بھٹک آج بھی ہے

دل میں بجھتے ہوئے شعلے کی چمک آج بھی ہے

”جدید خیالات وہ ہوتے ہیں۔ کاوشیں! جو تم جیسے بڑھاپہ پسند نہیں کرتے اور میرے جیسے جوان بلکہ نوجوان سن کر تڑپ اٹھتے ہیں۔“
پوری مجلس تہنہ زار بن گئی۔ میں نپ گیا۔
مولانا نے سمجھانا شروع کیا۔

ندرت اور جدت ایک شاخ کے دو پھول ہیں زندگی ہمیشہ آگے کی طرف بڑھتی ہے۔ ہر روز نیا سورج طلوع ہوتا ہے۔ اس کی نئی کرنیں پڑتی ہیں۔ شاعر ترقی پسند وہ ہے جو ہر روز طلوع کے ساتھ نئے احساسات کا تجربہ کرتا ہے۔ قدامت پرستوں کو ہر روز پھول کے اوپر بلبل ہی نظر آتا ہے۔

شع جلتی نہیں آج کل بجلی کا بلب جلتا ہے۔ وہ بھی بند کرے میں۔ اس شاعر کو کچھ بھی پروا نہ نظر آتا ہے۔ اور اُس کے پر بھی جلتے ہیں اور اگر کوشش پر قربان بھی ہو جاتا ہے۔ واردات کا احساس شاعر کی ہے۔ ہمارے چاروں طرف مدد ہے۔ اُس کو محسوس کرنا یہ جدید شاعری ہے۔ احساس کے ان تاروں کو جو انسان کے اندر ملیں اور کسی نے ان کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اُن کو جو چھیرے ہیں وہی جدید شاعر ہے،، زلزلے نے کروٹ لی ہٹلر نے انگریزوں کے پر کاٹنے شروع کئے۔

اور انگریز اپنے دماغ کے لئے دنیا سے اپیل کر رہا تھا۔ جوش ملیح آبادی نے فرمایا۔

”ویر سے بیٹھے ہو نخل راستی کی چھاؤں میں

کیا خدا ناکردہ کچھ موز آگئی ہے پاؤں میں

ساحر لدھیانوی تاج محل میں کھڑے اپنی محبوبہ سے ملنے کے لئے نئی جگہ کی تلاش میں تھے۔
ادریف احمد فیض کہہ چکے تھے۔

”اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“

خان صاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری گیت گار ہے تھے۔

”میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رے،،

فیض۔ حفیظ۔ تاثیر۔ چراغ حسن حسرت۔ اور اُس زمانے کے اساتذہ شاعرین رہ کر پراپانڈٹ ہو گئے تھے۔

رومانی شاعر اختر شیرانی نے کہا تھا۔

”اُٹھو ساتھی اُٹھو تلوار اُٹھا“

روس کے ساتھ اتحاد ہو گیا۔ کمیونسٹ شاعر بھی دو شعبوں میں بٹ گئے۔ کچھ کمیونٹ اور میجر ہو کر انگریزوں کے لڑکر ہو گئے کچھ ہم جیسے لوگ جیلوں میں چلے گئے۔

جاں نثار اختر کمیونسٹ تھے۔ ترقی پسند شاعر تھے۔ پروفیسر تھے۔ گوالیار کالج میں پڑھاتے تھے۔ شعر کہتے تھے ان کی شاعری اُس وقت جوانی کی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جنگ ختم ہو گئی۔

ساتھ دو شاعر اور تھے۔ ساحر مجھ ملے۔ اور میرا القارت کر آیا۔ مجاز ہیں۔ اور یہ جاں نثار اختر۔
میں نے اختر کو سر سے پیر تک دیکھا۔ کُرتہ پانچا بند اوپر ایک جیکٹ تھی۔ بال بڑے بڑے لیکن
خشک، آنکھیں چھوٹی مگر اُن میں ایک خمار اور ساتھ ہی دیرانی بھی تھی۔
میں سر سے پیر تک اختر کو دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ یہ جان نثار اختر پروفیسر ہیں۔ نہ پینٹ، نہ سوٹ، نہ
فراک کوٹ نہ فر۔ بنا کو وفر کے میرے سامنے کھڑے تھے۔ گم گم چہرے پر دیرانی۔ خالص مزدور ہو گا مگر دل میں تپاکی
ہیں تھا اور مجاز جب جب تھے۔

ہمارے کرتے کے آگے کھلا کیا وندل تھا۔ اُس میں سب ٹپک گئے۔
دو کمرے چھوڑ کر۔ ایس ڈی۔ برمن بھی وہیں تھے۔

یزدانی کے جیب اکٹھے تھے۔ اُس نے پوچھا، "پلائے پیو گے؟"
اور ہمارا دل لرز گیا کہ لو بھی آج تو پورا فائدہ کرنا پڑے گا۔
مجاز نے شاید کہا تھا۔ "پلائے بھی کوئی پیئے کی چیز ہے؟"

ساحر نے یزدانی کی طرف دیکھا اور اشارے کتائے میں جانے کیا ہوا۔ کہ پہاڑی کے نیچے سوشل
کاشمیری بادہ پے رنگ لے آئے۔ ظاہر ہے بھٹی میں جو کچی کشیدگی باقی ہے۔ اُسے گل رنگ کیسے کہا جائے گا۔ یہ پیسے
ساحر نے دیئے تھے۔

جاں نثار اختر سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اور جاں نثار اختر زیادہ بات چیت نہیں کر رہا تھا۔ ہاں اسکے
پیلے کی کھٹک بڑھتی جاتی اور جاں نثار اختر زیادہ خاموش ہوتا جاتا تھا۔

کلام سے وہ رومانی شاعر تھا۔ لیکن رومان کہیں اندر ہو تو باہر نظر نہیں رہا
تھا۔ باہر تو اُس کی برتانی تھی اور ایک درد تھا جو جاں نثار کے چہرے سے پھلک رہا تھا۔ یہ سب لوگ تو عریض
کو یاد کر رہے تھے اور غالب اس مصرعے پر گرہ لگا رہے تھے۔
"رہنے دوا بھی سا غر و مینا میرے آگے۔"

اور یزدانی جام اکٹھا لے ہوئے اختر شیرانی کو یاد کر رہا تھا۔

اچھی پی پی خراب پی پی، جیسی پائی شراب پی پی

سب چپ تھے۔ یہ محفل کب اُجڑ گئی پتہ نہیں چلا۔ صبح جب میں اور یزدانی نشاط کاشمیری کے
ساتھ یزداں ریسٹورنٹ میں براؤن اور چائے کا ناشتہ کر رہے تھے۔ تو میں نے یزدانی سے پوچھا تھا۔
"واقعی یہ جاں نثار اختر تھا۔"

"ہاں! کیوں؟"

"کلام سے تو رومانٹک لگتا ہے، لیکن چہرے سے بہت بچھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔"

"یزدانی نے کہا فکر معاش۔ اور رنجِ بتاں۔" ۱۹

"یہ تو پروفیسر ہے؟"

پردہ لبر میں ہلکی سی دھتک آج بھی ہے

پھول کھلنے کی ہواؤں میں تھک آج بھی ہے

۱۹۴۶ء سے لے کر ۱۹۴۹ء تک میں صرف جہاں نثار کو کہیں کہیں پڑھتا رہا۔ رسالوں میں اکثر کلام چھپتا تھا۔ افکار بھوبالی، مہتاب لکھنوی کا پرچم تھا۔ وہ لاہور میں لانا جوار کے ہاں آیا کرتا تھا۔ ہم پرچم مار کر لے جاتے تھے۔ وہ یہ بھی کہ خرید کرنے کو پیسے بھی نہیں ہوتے تھے۔ اور مولانا کی رائے تھی کہ افکار ایک اچھا صحت مندانہ پرچم ہے۔ ان پرچوں کو پڑھ کر جہاں نثار کے بارے میں ہمارے وطن میں بنا تر دھ کے ایک ہیولا سا بن گیا تھا۔ ترقی پسند شاعر لوطی کا رہنے والا۔ اور کچھ مجاز کی ہمشیر کا وہ لہا۔ اوپر سے پردھیسر۔ ہمارا خیال تھا کہ ہو گا کوئی نمونہ صورت، کوٹ پتلون اور سبز میٹ پینے والا، بائپ پلتا ہو گا یا ایک موٹا سا گارمنٹ میں رکھتا ہو گا۔ لکھتا تو اردو میں ہے لیکن اس کی زندگی کا ہمسایہ خاص انگریزی ہو گا نہیں تو روسی ضرور ہو گا۔ اسٹالن کا راج ہے۔ سردیوں میں فر کا فراک کوٹ پہنتا ہو گا۔ سر پر زرقا لوطی ہو گی۔ مائی گئے میں کھاتھ سے زندگی گزارتا ہو گا

اصل میں یہ سب ہمارے اندازے ہیں پنجاب کے کمیونسٹ پردھیسروں کو دیکھ کر لگائے گئے تھے۔ لیکن ۱۹۴۹ء میں جب میں دہلی آیا اور سائنس سیشن کے پاس کی بہاری پریز دانی جالندھری اور ہندو ناکھ نشاٹ کا شیمری کے ہاں پٹھان تب ایک اتوار کی دوپہر کو میں یزدانی جالندھری اور نشاٹ کا شیمری ہم تین آدمی تھے۔ اور ہمارے پاس کل سرمایہ تھا آٹھ آنے ہم سو خرچ یہ رہے تھے کیا ترکیب کی جائے کہ آٹھ آنے میں سب کا پیٹ بھر جائے۔ چھوٹے چائے بھی نہیں پی تھے اور بیرون کا ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ نشاٹ کا شیمری ہوٹل یونین کے آفس سکریٹری تھے۔ وادریزدان ریٹورنٹ کے اندر ایک مین میں ان کا آفس ہوتا تھا۔

ہر روز ہم وہاں جاتے اور ناشتہ کرتے تھے۔ کیونکہ نشاٹ کا شیمری کو تنخواہ کے ساتھ دو براؤن اور دو کپ چائے کے بھی ملتے تھے۔ وہ ہم مل کر بانٹ کھاتے۔ لیکن اتوار کے دن یہ ناشتہ نہیں مل سکتا تھا۔ کیونکہ چھٹی ہوتی تھی اور ہر شام کو یزدانی جالندھری کسی اردو اخبار یا رسالے کے دفتر سے یا کسی فلم کمپنی میں کچھ ڈسکشن کے بعد یا جن کا کام کیا ہوتا تھا ان سے کچھ وصول کر کے لاتے تو دن بھر کھا لیا جاتا تھا۔ ورنہ نشاٹ کا شیمری کو ہوٹل یونین کے دفتر سے دو تین روپے ایڈوانس لینے پڑتے۔

ان دنوں میں کام کا تنگ و دو میں رہتا تھا۔ سبھی کی زندگی الامان آدمی کی جیب میں پیسہ نہ ہوتا تو گھر سے نکلتا دشوار۔ ہم لوگ اکثر ادھر سے سائن تک سیدل جلتے تھے۔ حالانکہ اس زمانے میں تنگ سرکل تک ٹرام چلتی تھی اور ٹرام کا کرایہ ایک آنہ ہوتا تھا۔ بس؛ مگر ایک آنے میں تو ہر اون پاؤں آتا تھا۔ ان دنوں۔ اس اتوار کا دوپہر کو ہم نے طے کیا کہ ڈبل روٹی کھالی جائے۔ پھر کل یزدان ریٹورنٹ میں جا کر صبح کا ناشتہ کر لیں گے۔

یزدانی، میں اور نشاٹ تینوں سگریٹ پینے والے تھے۔ مگر سگریٹ والے کا ادھار جلتا تھا۔ نشاٹ چار مینار کے پکیٹ لے آتا تھا اگر روٹی کا ادھار سائین میں نہیں تھی۔ ایسے حالات میں دوپہر کے بعد ساحر لدھیانوی تشریف لائے ان کے

عزم کا ثبوت دیا۔ اور سچ جانو میں تمہاری فوقیت کے احساس سے سر جھکا دینے پر تیار ہوں۔
 ہمیں کل ہی پیسے روانہ کر دیں گی۔ بہتیں اس طرف سے واقعتاً سخت تکلیف ہوگی بے تکلف ہر
 ضرورت اور ہر پریشانی سے آگاہ کرتے رہو۔
 مہر عصمت آپا کے یہاں ایک آدھ ماہ گزارا کر لو تو اچھا ہے۔ شاید سے تمہارا پرانا خلوص ہے۔
 اور عصمت آپا کو تمہارے Cause سے خلوص ہے۔ ظاہر ہے ان لوگوں پر شکم کبھی بار نہ ہوگے۔ اس طرح
 سے سوچنا تمہاری زیادتی ہوگی۔“
 اس خط میں بہت سی باتیں ہیں۔

صفیہ جاں نثار اختر سے کہتی ہیں۔
 اچھے برے وقت گذر جاتے ہیں پریشانی کا مقابلہ عزم اور استقلال سے کرنا اخلاق بلندی کی دلیل
 ہے۔ جذباتی طور پر اپنی سب سے روزگاری کا صدمہ نہ لے بیٹھنا۔ ظاہر ہے اگر تم چاہو تو تمہاری ٹھکانہ دار ملازمت
 آج بھی تمہاری منتظر ہے۔“
 اختر کو تسلی دے کر اپنے بارے میں لکھا کہ
 ”میں تم سے علمداری کے دنی پوری مہمت اور استقلال سے گزار لوں گی۔ کالج کی دنیا اور گھر کی
 دنیا سبھی کچھ تو میرے لئے اُجڑ گیا ہے۔ مگر اختر بہت سے لوگ تو ہم سے بھی زیادہ پریشانیوں اٹھا رہے ہیں۔
 تو ان کی طرف دیکھنا ہوگا۔ اپنے غم کو میں طول نہیں دوں گی۔“
 بھوپال کے بارے میں کہتی ہیں۔

بھوپال کے حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ ہر ایک گھر کی تلاشی لی جا رہی ہے۔ اور مختلف لوگوں کو مختلف طریقے
 سے پریشان کیا جا رہا ہے۔ میرے لئے ملازمت کی کوئی صورت ضرور سوچتے رہنا۔ میں ہر چھوٹی بڑی ملازمت کرتے
 کرتے رہوں مجھے تمہارے ساتھ رہ کر دکھ بھی کچھ معلوم ہوگا۔ تم سلطانہ سے اس معاملے کا تذکرہ کرنا، شاید وہ کچھ مدد
 کر سکے۔ اگر کوئی ایسی سیدھی صورت پیدا ہو سکی تو میں فوراً تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ مہر کپڑوں کا نہیں
 تکلیف ہوگی۔ دوپا جامے بے سلی میں نے رکھ دیئے تھے۔ وہ تم عصمت آپا کی بھانجیوں سے سلوالینا۔
 شہروانی گلہ ہی منگو آؤں گی۔ اور تمہیں بھیج دوں گی۔ اچھا بہت پیارا

تمہاری اپنی صفیہ

اس خط کو پڑھ کر مجھے اختر کی خاموشی اور اس وقت کی ویرانی سمجھ میں آئی۔ کچھ شاعر حالات
 سے متاثر ہوتے ہیں اور کچھ دوسرے کے درد کا تاثر لیتے ہیں اور کچھ اپنے پس منظر میں سمجھنے کی چیز ہوتے ہیں۔
 ۱۹۴۹ء کا پس منظر عجیب سا تھا۔ ریو جیوں کی پراہم کھڑی تھی۔ دیش میں کہیں بھی فساد پھوٹا برلنے کا خدشہ تھا
 نئی حکومت اس وقت برٹوس میملوں سے تعلقات بنا رہی تھی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین راندہ درگاہ ہو گئی تھی
 اس کے سچے بھی خاص وجوہات رہی ہوں گی۔ ایک توجہ لوگ کرسیوں پر تھے۔ وہ ایک خاص ذہن کے مالک
 تھے۔ جیسے مہاراجی (لیسانی) دوسرے سجاد ظہیر جو ترقی پسند گٹ کے لیڈر بننے جاتے تھے۔ وہ پاکستان چلے گئے۔

در ریزائن کر دیا ہے۔

”کیوں۔“

”کیوں کہ ترقی پسند ہیں۔ یا انجمن سے استعفیٰ دیں یا پھر نوکری سے۔۔۔۔۔ اور یہاں پر سٹوڈیوز کے دروازے ابھی تک بند ہیں۔ اُدھر بیوی دو معصوم بچوں کے ساتھ اکیلی ہے۔ ان بریتانیوں میں سے گزرنے والا احساس شاعر زندہ نہیں ہے۔ زندگی کو کھٹکتا رہا ہے۔“

”بریتانیان تو ہم بھی ہیں اور شاعر بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہم یوپی کے دھان پان نہیں۔ پنجابی ہیں۔ اور یہ کہہ کر کہ۔“

”کی فرق پلیندا اورے۔“ گزر کر لیتے ہیں۔ مگر جہاں نثار اس فرق پلیندا سے بہت دور ہیں۔ یوپی کے

لوگ بریتانیوں کو اپنے احساسات سے بڑھا لیتے ہیں اور شاعر تو بیا ر آدمی کی دوا لیتے جائے تو کوئی تعجب نہیں کہ کفن بھی خرید کر چلا آئے۔“

”تقلید کی حد ہے۔“ میں نے کہا۔

جہاں نثار اختر کی بریتانیوں کو جوں جوں زندانی جالندھری بیان کرتے تھے مجھے الجھن ہوتی تھی کیونکہ ساحر میر نے نزدیک زیادہ پریشان تھے۔ اُس کی والدہ اور خاندان کے لوگ لدھیانہ سے لاہور چلے گئے۔ پاکستان میں۔ ساتھ یہاں رہے۔ اور بے کار رہے فلم والے قریب نہیں آنے دیتے۔ اب روپیہ اکٹھا کرے۔ پاکستان جائے اور وہاں پر ترقی پسندوں کی گنجائش قطعی نہیں ہے۔ وہ ایک مذہب پرست حکومت ہے۔ اور ترقی پسند دنیا کے حریف کھلے ہی نہ مانے جائیں لیکن مذہب کے مخالف تو سمجھے ہی جاتے ہیں۔

جہاں نثار اختر میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔

لیکن میری عادت ہے کہ جذبات سمجھ میں نہ آئے۔ میں اُس کی تگ و دو میں لگا رہتا ہوں۔ اُس ایلانے سے اب تک اُسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

جہاں نثار کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ”زیر لب“ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ”زیر لب“ جہاں نثار کی مرحوم بیگم صفیہ کے خط و طے کا مجموعہ ہے۔

صفیہ کا پہلا خط ۲۴ دسمبر ۱۹۶۹ء کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس نے آخری خط ۲۹ دسمبر ۱۹۶۹ء میں لکھا ہے۔ اور اُس کے بعد ”رہے نام اللہ کا“ خط لکھنے والی فراق میں کھل کھل کر ہزاروں من مٹی کے نیچے دفن ہو گئی۔

”پہلے خط میں صفیہ نے لکھا ہے۔

شدید انتظار کے بعد خط ملا۔ استعفیٰ میں آج پرنسپل کو نہیں پہنچا سکی۔ وہ جا چکا تھا۔ کل لے جاؤں گی۔

تم نے استعفیٰ دیدیا اچھا کیا۔ ایک طویل ذہنی کش مکش کا خاتمہ یونہی ممکن تھا۔ اگرچہ دوسری جانب بھوپال کی زندگی کی سہولتیں اور کلچر کی ملازمت شمشاد اینگز تھی۔

میری طبیعت کی کمزوری سمجھو یا کچھ بھی میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا۔ بہر حال تم نے اپنے

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر نبر

لیکن شاعر ممبئی سے نکل نہیں پاتا۔ جو لوگ ممبئی کی فلم انڈسٹری سے وابستہ ہیں وہ یہ بات خوب جانتے ہیں کہ فرصت ہوتی ہے تو کرایہ نہیں ہوتا اور کرایہ ہوتا ہے تو فرصت نہیں ہوتی۔ ہاں چند لوگ ایسے ہیں کہ جن کے پاس بیک وقت یہ دونوں سہولتیں ہوتی ہیں۔

۱۰۔ رمی کا ایک خط صفیہ نے لکھنؤ سے لکھا ہے۔ جاں نثار نے ایک مٹی آرڈر بھیجا ہے۔ صفیہ لکھتی

ہے۔

صبح ۵۔۳۰۔۳۱۔ ابھی ابھی خط پہنچا۔ جس کے جواب میں یہی لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ”یہی آزمائش تو ستنا کس کو کہتے ہیں۔“ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میرا یہ اعتماد تم کو برہم کر دے گا۔ تمہارے احباب کی نراکتوں کی ناقدری اکثر میں نے اپنے بھونڈے پن سے کی ہے۔ اور ہر بار تم نے مجھے معاف کیلئے۔ تو کہ اس اذیت کی تلافی میں نہ کر سکی۔ جو تم نے خود کو پہنچائی ہے۔ یہی کیفیت اس مرتبہ بھی ہے۔ میرا خیال یہ تھا کہ تم مٹی میں آؤ گے اور غالباً گھر نہ مل سکے گی وجہ ہے جو میں ہم سب کو ممبئی نہ لے جاؤ گے۔ چنانچہ اگر تم پسند کرو گے تو جون گا مہینہ میں حمیدہ وغیرہ کے ساتھ گزاردوں گی۔ اس کا تذکرہ میں نے پورے بھر دے اور اعتماد کے ساتھ خط میں کر دیا۔ میرے دوست تم بہار کے پتھروں سے بھی رشک و رقابت رکھ سکتے ہو۔

اگر میں نے یہ سوچا ہوتا تو میں تمہیں ہرگز غصہ ہو جانے اور غم کرنے کا موقع نہ دیتی۔ بہر حال اب تو مجھ سے قصور ہو چکا۔ تم نظر انداز کرو۔ تین ماہ کس انتظار میں گزر گئے۔ میری زندگی کا ایک لمحہ بھی تمہاری یاد اور تمہارے قصور سے خالی نہ رہا۔ میں نے بھوبالی کی بھیمانک اور تنہا زندگی تمہارے آسمانے کاٹی۔ میں کس قدر خوش اور سرور تھی کہ تم آؤ گے میری سوچی ہوئی تقدیر جاگ جائے گی۔ یہ اندیشہ تک نہ تھا کہ تم اس طرح برہم ہو جاؤ گے۔ میں نیند نال ہرگز نہ جاؤں گی۔ تم اس خط کے پاتے ہی چلے آؤ۔ درنہ تین رکھو میں سنیں مٹی کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ پھر تمہیں کس طرح ہم سب کو رکھنا پڑے گا۔ یہ میں نہ سوچوں گی۔

۱۲۔ رمی کو صفیہ نے پھر خط لکھا اور جاں نثار ممبئی سے روانہ ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔

۱۳۔ رمی سے ۲۳۔ رمی تک اختر لکھنؤ رہے۔

۲۳۔ رمی میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ پھر ۲۳۔ رمی کو صفیہ۔ اختر کو اسٹین پہنچا کہ گاڑی میں بٹھا کر گھر آئی ہے تو بچوں کے سامنے نہیں بلکہ غسل خانے میں جا کر اس نے ڈھیر دن آنسو بہائے ہیں۔ اس نے اقرار کیا۔ ”میں غسل خانے میں نہانے کے پہلے ڈھیر دن آنسو بہا چکی ہوں۔ مگر پھر بھی طبیعت ہے کہ اندری چلی آتی ہے۔ تم سے دور میں نہ رہ سکوں گی تم مجھے اپنے پاس بلانے کی ہر ممکن کوشش کرنا۔“

جون میں اگر تمہارے آسکے کا خفیہ سا بھی امکان ہو تو مجھے ہزار لکھو! میں تمہارا انتظار کروں گی۔

اختر! جون میں پھر دس بارہ دن کے لئے نکل آؤ۔ میرے دن سچھل ہو جائیں گے۔ اعصاب پر ایک

عجیب وحشت طاری ہے۔ گھر کی ہر چیز جو تم سے وابستہ تھی تمہارے اس طرح جلدی چلے جانے پر فریاد کرتی نظر آتی ہے۔

بہت سے بیمار میرے پردیسی سا جن

تمہاری دل شکستہ۔ صفیہ

کرشن چندر کی فلم ”سکرلے کے باہر“ فلاپ ہو گئی تھی۔ وہ در سوا میں رہے تھے اور ہر ترقی پسند جو بھی ادھر اُدھر سے آتا۔ وہاں دیر اُدال دیتا۔ کرشن چندر کے اپنے حالات بھی خوشگوار نہیں تھے۔ اُن کے اگلے نکلوں کی وجہ سے بیوی اُن کی ناخوش رہتی تھی۔ وہ سوائے اس کے کہ۔

آؤ سمجھوں ٹروہیاں۔ کھاؤ اپنا اور سُرخ لکیروں کو اعبار دوا دیکھ نہیں کر سکتے تھے۔ اُدھر شاید سیرٹل گورنمنٹ کا ایک سرکلر شائع ہوا کہ جو لوگ سرکاری ملازمتوں میں ہیں وہ ترقی پسند تحریک سے اپنا نا طو لڑ لیں۔ صفیہ کے خط سے معلوم ہوتا ہے۔ بھوپال میں اس سرکلر کا اثر زیادہ گہرا ہوا۔ گرفتاریاں ہوئیں تھیں۔ اختر بھوپال سے نکلے تو بمبئی آگئے۔ عصمت آبلے کے ہاں ہی پھرے ہوئے گئے۔ کیونکہ مجاز اور ساحر لدھیانوی تو کرشن چندر کے یہاں درسیا میں تھے۔ جہاں نثار نے سوچا ہوگا اتنے آدمیوں کے بیچ کہاں دیر ڈالوں گا۔ اب دورستے تھے۔ یا تو اس ابھی خاصی نوکری کو تلا بخلی دیدیں۔ یا پھر اپنے ایمان کو چھوڑ دیں۔ ترقی پسند جہاں نثار اختر کا ایمان معلوم ہوتا ہے اہل ہونے سے استغنیٰ بھجوا دیا۔ اور بمبئی کی شینی زندگی میں اپنے کو تیار ہو گئے۔ حالانکہ ان کے کئی ساتھی (صہبیا لکھنوی) اس ترقی پسندی سے الگ ہو چکے تھے۔ اور دوسرے لوگوں کا آزدہ راستہ اور بھی تھا کہ پاکستان چلے جائیں۔ اختر کی بہن اور والدہ پاکستان میں تھیں۔ والدہ کے انتقال کی خبر بھی صفیہ نے ہی دی ہے۔ وہ لکھتی ہیں کل خط لیا کہ ابھی سے اباں ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں اور ہم ان کی کوئی خدمت نہیں کر سکے۔ اختر کی زندگی صفیہ کے خطوط سے ہی اُجاگر ہوتی ہے ورنہ اختر اپنی زندگی کے بارے میں ہر جگہ خاموش ہے۔

۱۹۴۹ء سے اختر کا امتحان شروع ہوتا ہے۔ ورنہ زندگی بھر تو انہوں نے کوئی مصیبت نہیں اٹھائی بڑے خاندان کے لڑکے ہیں۔ باپ بھی شاعر۔ شین نیج۔ حضرت مصطفیٰ خیر آبادی۔ مصطفیٰ خیر آبادی کا کلام ہر اردو دان کی زبان پر ہے۔ علی گڑھ میں پڑھے۔ پڑھنے کے فوراً بعد گوالیار میں لوکر ہو گئے۔ اور پھر بھوپال چلے گئے۔ اقتصادیات لکھنؤ سے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔

اختر کی لگو، بندھی نوکری تھی۔ سلیقہ شعار بیوی وہ بھی پڑھی لکھی، دونوں پروفیسر ایک ہی کالج میں پڑھا ہیں، وہ بھی ادیب ہے اور ترقی پسندی کی طرف مائل۔ ان کا بھائی بھی ہندوستان گیر شہرت کا مالک اور ترقی پسند۔ لہذا کبھی کسی تضاد سے سابقہ نہیں پڑا۔ مگر زندگی کے اس دور ہے یہ عجیب تذبذب سے گزر رہے ہوں گے۔ بہر حال گذر گئے اور پھر کبھی میں جس پریشانیوں سے گزرے وہ حالات انہوں نے کبھی بیان نہیں کئے۔ اور نہ کبھی ماتھے پر شکن ہی ڈالی۔ نہ اپنے کئے پر انھوں ہی ہوا۔ لیکن حالات کتنے دگرگوں تھے یہ صفیہ کے خطوط ہی سے آشکارا ہوتے ہیں ہر تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں نثار کے پاس رہنے کو مکان نہیں ہے۔ بیٹنے کو کڑے بھی نہیں ہیں۔ یہاں کے پروڈیو سر کام دیتے ہیں تو پیسے نہیں دیتے اور پیسے دیتے ہیں تو اتنے کم کہ انسان باعزت طور پر زندہ نہیں رہ سکتا شاعر حالات میں اتنا الجھ جاتا ہے کہ بیوی کے خطوط کو بھی دھیان سے نہیں پڑھ پاتا۔ صفیہ ملنے کو تڑپ رہی ہے دیکھ لے کہ کسی تک دونوں الگ ہیں۔ دونوں میں بے پناہ محبت ہے مگر حالات نے بچ میں فراق کی خلیج حائل کر رکھی ہے۔

بھوپال کا کالج بند ہو رہا ہے۔ صفیہ بچوں کے ساتھ لکھنؤ جا رہی ہے۔ اختر کو لکھتی ہے کہ۔ تم لکھنؤ آ جاؤ۔ ہم کچھ دن اکٹھے رہ جائیں گے اور وہ پروگرام بناتی ہے کہ نینی تال بھی گرمیوں میں چلیں گے۔

کیونکہ جاں زندگی میں پہلی بار محبت کی چمک دیکھی تھی وہ لڑکی شادی کے سسرال جا چکی تھی۔ یہ عشق بچپن کا تھا۔ شاید اختر انٹر میڈیٹ میں پڑھتے تھے۔ وہاں بھی شادی ہو سکتی تھی مگر بھولی نہیں دھباتی تھی کہ اختر اس وقت پڑھتے تھے۔ کمانے کے قابل نہیں ہوئے تھے۔ عشق کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں مگر زندگی کے اپنے تقاضے زیادہ شدید تھے۔ اس لئے عشق تو ہوا مگر ہو کر رہ گیا۔ تکمیل نہ پاسکا۔ اور شاعر نے دل کا بھر اس میں ایک نظم کہی :-

”بے زاری“

رات اور یہ چاند تاروں کے نشان
تیرگی اور ٹٹماتا آسمان !
اُٹھ رہا ہے دل سے رہ رہ کر دھوا
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

اس نظم کا ایک بند ہے :-

یہ سترہ ہے، یہ کفن کے سر دھول

آسمان جیسے جلی لاشوں کی دھول

چاند گویا ایک بے اُمت رسول

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

یہ نظم چودہ بندوں پر مشتمل ہے۔ یہی جذباتی ہے اور روایات کے خلاف ہے۔

ڈاکٹر - ظ - انصاری نے اس نظم کو حجاز کی نظم ”آوارہ“ کا ترجمہ قرار دیا ہے۔

اس کا ایک بند ہے۔

دل تو دل ہستی لٹا بیٹھا ہوں میں

مگر تو گھر، دنیا لٹا بیٹھا ہوں میں

اب تو اُن کو بھی بھلا بیٹھا ہوں میں

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

حضرت جوش ملیح آبادی نے یہ نظم سن کر ایک بار کہا۔ مجھے کبھی کسی کے کلام پر رشک نہیں ہوا۔

مگر جاں نثار اختر کی اس بے زاری پر مجھے رشک آتا ہے۔ کاش یہ نظم میں لے آتی ہوتی۔

اس نظم کا نقل بھی یہ کہنا پڑے تھا۔

جہاں نثار اختر صنف کا شہرہ آفاق ہے ہی اس کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کا محبوب ہے معشوق ہے۔ اور وہ اس کے لئے کس طرح پریشان ہوتا ہے اس کی خوشی کے لئے کیا کیا کرتی ہے۔ یہ معشوقانہ انداز اختر میں آج بھی موجود ہے۔

جب ساحر بکشی میں آکر کامیاب ہو گئے۔ تب جہاں نثار کے وہ بھی ناز اٹھاتے تھے۔ جہاں نثار اختر جو وہ دیو کر بن گئے۔ محکمہ شاعر۔

آدمی جس کو تن بدن کی شہرہ نہیں۔ وہ ظلم بنائے تو کیونکر۔ اور اس کا حساب کتاب رکھے تو کیونکر۔ پھر بھی اس فلم بنائی۔ نام تھا۔ "ہیو بیگم"۔ اُس میں بننے کے تھے۔ مگر لٹ گئے۔

کھلا جیسے کے پایا ہے اُس کی بیوی سلوا کر بویاں سے روانہ کرتی ہو۔ جس کے کرتے اور شیر وانی کا حساب صنفیہ کے پاس ہو۔ وہ ظلم بنا کر کامیاب کیسے ہو سکتا ہے۔

اختر نے زندگی میں کچھ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد نہیں کی۔ جو جدوجہد کی وہ شاعری کے لئے ترقی پسندی کے لئے مارکسزم کو پڑھا اُس کو سمجھا۔ اُس کے نظریے کو شعروں میں ڈھالا اور لیس!

حتیٰ کہ صنفیہ کی شادی کے لئے بھی کوئی ارادہ نہیں کیا۔ مجاز سے دوستی تھی۔ دوستی بھی گہری لیکن یہ تجویز کہ صنفیہ سے شادی کر لے اُس کے ذہن میں کبھی پیدا نہیں ہوئی۔

صنفیہ کو اختر نے پہلی بار علی گڑھ میں ہی دیکھا تھا۔ اختر ۱۹۶۹ء میں گوالیار میں لڑ کر ہو کر جا چکے تھے پھر کسی کام سے علی گڑھ گئے۔ تو گڑھ کالج میں ان کے رشتے کی ایک بہن سلمیٰ پڑھتی تھیں۔ سلمیٰ اور صنفیہ دونوں ہوسٹل میں رہتی تھیں۔ سلمیٰ امتحان دے کر چلی گئیں اور صنفیہ وہاں تھیں۔

صنفیہ کے گھر پر لکھنے میں وہ کسی بار جا چکے تھے۔ اُس زمانے میں صنفیہ پر رہ کرتی تھیں۔ لیکن صنفیہ نے سوچ سمجھ کر پردہ اتار دینا چاہا تھا۔ اور اختر کو یہ معلوم بھی نہیں تھا۔ اختر نے سوچا چلو صنفیہ سے معلوم کرنا چلوں۔ اتنا تو پتہ چل جائے گا کہ سلمیٰ کے پرچے کیسے ہوئے ہیں۔ دہلیز کے اندر سے پروانے کے چپے گھر ہی ہو کہ وہ بات کا جواب تو دے ہی دے گی۔ دوست کی بہن ہے۔

مگر وہاں تو پردہ ہی غائب تھا۔ اختر باہر لان میں بیٹھے تھے۔ کہ صنفیہ اندر سے نکل کر آئیں اور سامنے کمرہ پر بیٹھ گئیں۔ بات چیت کر کے اختر چلے آئے۔

نہ کوئی عشق کا تاثر لیا۔ نہ شاعرانہ حس ہی پھر ٹکی۔

صنفیہ اُن دنوں علی گڑھ کے بی۔ ٹی کالج کی لیکچرار ہو چکی تھیں۔

دونوں کے بیچ موزون سلمیٰ اور مجاز ہی تھے۔

چونکہ اختر گوالیار میں لوکر ہو چکے تھے۔ اس لئے والدہ نے شادی کے لئے اصرار کیا۔ اور کہا اے کی تم خود تجویز کر لو۔

اختر شادی کا ارادہ ترک کر چکا تھا۔

آ کے مشعل سے تری میں بھی جلا لوں مشعل
زندگی کی یہ حسین آگ مجھے کبھی دیدے
اور پھر صفیہ علی گڑھ سے گوالیار آئی آگ بھڑکتی سمٹی رہی۔ چھیلوں میں صفیہ گوالیار آجاتی۔
دسمبر ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۴ء تک بل بل کر بچھڑتے رہے۔ ایک جگہ گھر بنانا نصیب نہیں ہوا۔
مگر ۱۹۶۴ء میں جب گوالیار سے بھدراں منتقل ہوئے تو صفیہ کو بھی وہیں بھدراں میں پروفیسر
مل گئی۔ اور اب ان کا گھر بن گیا مگر کب تک۔
۱۹۶۹ء میں پھر بچھڑنا اور ملنا شروع ہو گیا۔ ان دونوں کے مقدر میں سکون نہیں تھا۔ صفیہ
بجاری تو تربیتی رہی۔

ایک بھلی بیوی میں دوسرا بھو پال میں۔ بیچ کا فاصلہ لیا ہی ہوتا رہا۔
۲۸ مئی ۱۹۵۰ء کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اختر کے تعلقات میں بال آگیا۔ صفیہ
نے اس کا تذکرہ یوں کیا ہے۔
مجھے یقین ہے کہ تم کو شدید کوفت ہوئی ہوگی۔ شاید بجارے ذرا نڈب آدمی ہیں۔ تمہیں شاید یہ
کمزوری پہلے ہی معلوم ہے۔ لہذا تم کسی قسم کا غلط اثر قبول مت کرو لہذا قی اور عارضی کوفت کو Reasonout
کر کے دور کر دو۔ اور شاید اسے جتنے شکستہ تعلقات تمہارے اس سے پیشتر تھے ویسے ہی رکھو۔ شاید اور عصمت کی
ہیر بایاں ہم دونوں کے ساتھ بہت رہی ہیں۔ شکر کرو کہ فی الحال تمہارے تین سو روپے ماہوار کہیں نہیں گئے۔ اس کے
علاوہ کہیں نہ کہیں سے ملتا بھی رہا۔ اور ملتا بھی رہے گا۔ البتہ اپنا Poise قائم رکھنا اور توازن نہ کھونا یہ ضروری
چیزیں ہیں۔ تمہارے چار مہینے کتنی وقتوں کے ساتھ کیسی خندہ پیشانی سے گزار دیئے۔ پھر اب حالات ہر طرح سے
سنبھل گئے ہیں۔

ہاں تم نے جون میں آنے کے بارے میں لکھا ہے۔
اختر میری عادت سی بن چکی ہے کہ تم فیصلہ کرو اور میں اُسی پر عمل کروں۔ اسی میں اطمینان نصیب
ہوتا ہے۔ اگر کبھی اپنی مرضی منوالیتی ہوں تو احساس جرم کی ایک کھٹک باقی رہتی ہے۔ ہر حال تم لکھتے ہو اور حمید
گھر بھی لے چکی ہے تو بچوں کے خیال سے چلی جاتی ہوں۔
میں نے جہاں نثار اختر سے پوچھا۔ شاید کے ہاں واقعہ کیا ہوا تھا۔
”ارے جی! شاید کے گھر میں کیا ہوا۔“ میں نے پھر سوال کیا۔
”بولو۔“ کچھ نہیں یار! شاید نے کہا کہ میرے ہاں آتے والے ہیں۔ تم کب تک یہاں رہو گے؟
میں دو چار دن میں اٹھ گیا۔ لیکن جہاں نہیں آئے۔“
”نہیں آئے؟“
”آنے والے ہی نہیں تھے۔“
”تم گئے کہاں؟“
”جہاں کہاں۔؟ حالات اچھے نہیں تھے۔“

”جہاں کہاں۔؟ حالات اچھے نہیں تھے۔“
”تم گئے کہاں؟“
”جہاں کہاں۔؟ حالات اچھے نہیں تھے۔“

پھر یہ بڑا دریا پھر تو بہت میں کوئے ہوں میں
آباد بہت مجھ سے رہی بزم خرابات
اس بزم خرابات کی سحرک ہوئی؟ غالباً گئی الیا میں صیفیہ سے شادی کے بعد۔

والدہ نے مجبور کرنا شروع کیا "شادی کرو۔"

"کس سے کروں؟"

"جس کو تم پسند کرو۔"

"کس کو پسند کروں۔"

"جس لڑکی کو چاہو اس کو پیغام بھجوادوں گی۔ بیٹے والدہ نے کہا ہوگا۔

"چلو اماں صیفیہ سے شادی کر لیتے ہیں۔ اختر نے جواب دیا ہوگا۔

"صیفیہ کیوں؟"

"مجاز کی بہن۔"

اماں نے یہ سنا اور پیغام بھجوادیا۔

مجاز کی والدہ نے اقرار کا خط لکھ دیا۔

اب اختر نے اپنی طہائیں توڑ لیں۔ "نہیں اماں اس جھنجھٹ میں نہیں پڑیں گے ہم۔"

لیکن صیفیہ بڑی لکھی لکچر ارتقین۔

اس کے والدین نے صیفیہ سے پوچھ کر ہی یہ رشتہ منظور کیا ہوگا اب جب ادھر سے انکار ہوا۔ تو صیفیہ نے اختر کو خط لکھا۔

اختر کی شادی لکھنؤ میں ہو گئی۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۲ء کو۔

بیس دن کی چھٹی لے کر صیفیہ کو الیا آئی تھی۔ اور گھر آباد کر کے پھر علی گڑھ نوکری پر چلی گئیں۔
اختر نے نظم کہی۔ "حسین آگ"

تیری پیشانی رنگین میں جھلکتی ہے جو آگ

تیرے رخسار کے پھولوں میں دمکتی ہے جو آگ

تیرے سینے میں جوانی کی دہکتی ہے جو آگ

زندگی کی یہ حسین آگ مجھے بھی دیدے

(آخری بند ہے)

بار غلطات سے سچے کی فضا ہے بو جھل

نہ کوئی ساز متنا نہ کوئی سوزِ عمل

نتیجہ ہے۔

بولی گی سہاگن کو شال ہوا چھری ہو۔ سر کے ڈھانکنے کا کوئی بھی ٹکڑا ہو۔ وہ جاسم ہے کہ اس کے صاحب کا ہو۔ وہاں کے لوگ لاکھ مارہ پرستی کی طرف مائل ہو جاتے۔ مگر ان نزار کو تو کچھ اور نظر آتا ہے۔ وہ رضیہ سجاد ظہیر نے اختر کو جو خط لکھا ہے۔ اس میں بھی سید و رک جاندی کی کٹوری کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”مجھے وہ دن کل کی طرح یاد ہے کہ اس وصفیہ کے انتقال سے چند ہی دن پیشتر سجاد ظہیر صاحب کو چار سال کی سزا ہونے کی خبر آئی تھی۔ (دیکھتے ہیں) دوسرے ہی دن اس نے مجھے اپنے پرانے بولے بستر پر بٹری تھی چل بھر نہیں سکتی تھی۔ اٹھ کے بیٹھ کر لے لے مہارے کی ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن مجھے دیکھ کر وہ یکایک اٹھ بیٹھی ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔

زبان سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ لیکن دونوں کے دلوں میں کیا عذاباں تھیں ایک دوسرے کو خوب معلوم تھے۔ پھر امانت اپنے سر پر لے کر چاندی کی ایک کٹوری اٹھائی۔ ہمیں معلوم ہے آخری وقت میں اس صاحب کے کپڑوں کی وجہ سے اس کے ہاتھ ٹیرے سے ہوتے تھے۔ اور کاٹتے تھے۔ لیکن اس کٹوری کے اگلے وقت میں سید و رک اور افشانی بھری تھی۔ اس کے ہاتھ بالکل نہیں کاٹے۔ پھر اس نے جینے میں سید و رک کو میری مانگ بھری شریک کی۔ اچھی مانگ بھر کے وہ آہستہ سے بولی۔ ”آپ کا سہاگن اس سے رضیہ بھائی اعدادہ دن عذاباں سے بہت بھیا خود آج اگر آپ کی مانگ بھریں۔“

لیکن اتنی حرکت کا بار بھی اس حجم ناقول کے لئے بہت تھا۔ میں نے اسے اپنے دیکھ کر کٹوری اس کے ہاتھ سے لے لی۔ وہ تکیہ پر گر پڑی ایک بل آنکھیں بند کر کے بڑی رہی۔ پھر آہستہ سے بولی۔ ”چار سال۔ لیکن چار سال۔ کچھ نہیں ہوتے۔ کچھ نہیں ہوتے۔ چار سال۔“ پھر ذرا مسکرائی اور بھری طرف دیکھ کر کہنے لگی۔

”رضیہ بھائی! شاید فکر انوں کی سمجھ میں یہ کبھی نہیں آئے گا کہ ہم آٹھ چار سال نہیں بھار سالی بھار نزار سال عید و عید کر سکتے ہیں۔ سالوں کے شمار اور عید و عید کی تعداد کا کیا مقابلہ؟“

رضیہ سجاد ظہیر کا خط ایک واقعہ ہے لیکن اس میں تو فیروز خریک اور سید و ستانی بچر کا اہل کار تصور یہ ملتی ہے۔ یہ سید و ستانی کی شکشا کا نشان ہے۔ حقیقت یہی تھی کہ سید و ستانی میں یہ سجاد بھائی کے لئے ایک ایسی مثال اخرائے خمد کر دیرے جو اس کی مانگ کی سید و رک کو دکھا دے۔ اور یہی تھی کہ سید و ستانی میں اسے کرنا ہے۔ لیکن بھری اس کا دل بھی دکھتا ہے۔

اختر کی مالی حالت اچھی نہیں ہے۔ اس خط میں آگے چل کر لکھتی ہے۔ ”اگر ہمیں پیسے نہ مل سکے۔ تو کسی طرح اپنا دل صحت دکھانا۔ شال نہ مانگ کے لئے ایسی ضروری چیز نہیں ہے جس کے لئے کرنا چاہئے۔“

میں خلیل صاحب کے ہاں چلا گیا۔

خلیل صاحب - آرکائیو یا بلڈنگ کے ایک کمرے میں رہتے تھے۔ اکیلے تھے۔ فریج کے ڈیزائن بناتے تھے۔ مسٹر ک پر رہنا پڑتا تو بھی مکمل آتماواں سے مگر صفیہ کے خط نے مجھے Reasoning کرنے پر مجبور کر دیا اور میں مسٹر ک کے تعلقات سے بے وفائی کر گیا۔ شاید میرا دوست عصمت صفیہ کی سہیلی تھی۔ تعلقات جوں کے توں بنے۔

اختر پریشان حالی میں زندگی بسر کرتا رہا۔ مگر اُس نے صفیہ کو بچوں کے ساتھ نین تال جانے پر مجبور کر دیا تاکہ گرمی میں بچے اور بیوی کو تکلیف نہ ہو۔

مجھے اس مقام پر محسوس ہوتا ہے کہ اب اختر کو صفیہ سے بے پناہ محبت ہو گئی ہے۔ اس سے پہلے وہ صرف معشوق تھا۔ اب عشق کی آگ بھی موجزن ہے۔

جن حسین آگ کی اُسی کو طلب تھی۔ وہ آجا اگر ہو گئی۔

اُدھر صفیہ نین تال پہنچ کر بچوں کو خوش دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ لیکن دل میں ہر بار گے درد کی کسک ہے۔ وہ کہتی ہے۔

”میرے کم کی خوش گواری سے بچے بہت مسرور ہیں۔ ان کی مسرت کا خیال کروں تو آنا سچھل ہوتا نظر آتا ہے۔ دورہ میری نگاہیں تو ہر دورے میں تمہاری جویا نظر آتی ہیں۔ دل میں ایک چور سا چھپا بیٹھتا ہے کہ چٹکیاں کھانے جاتا ہے۔“

دونوں باتیں بہتیں دیکھنے سے وھول ہو گئیں۔ کہیں تم پریشان تو نہیں۔ اختر۔ میں نے دونوں بار تمہیں پریشان ہی دیکھا ہے۔

یہ صفیہ نے خواب میں کیونکر دیکھ لیا۔ کیسے دیکھ لیا۔ کیوں کہ اختر ان دنوں واقعی بیمار ہیں۔ صفیہ ان کے خط نہ لکھنے کا بار بار ذکر کر رہا ہے۔ اُن کے بیمار ہونے کے شک میں مری جا رہی ہے۔ اور اختر چپ سا رہے ہیں۔

لیکن صفیہ نے محبت کی آنکھوں سے اپنے اختر کو پریشان دیکھ لیا ہے۔

۲۸ مئی سے لے کر دس جون تک جاں نثار نے صفیہ کو خط نہیں لکھا اور اُس کی وجہ ہے وہ نہیں چاہتا کہ اپنے خلیل ہونے کی ضرورہ صفیہ کو دے کر فیضی مال کے خوشگوار موسم کو سو گوار کر دے۔

اختر کا خط نہیں آ رہا۔ صفیہ پریشان ہے پھر بھی اُسے اپنے وسوسوں پر یقین نہیں ہو رہا کہ اختر بیمار ہے۔ یہ وہی کھٹک ہے۔ جو ماں کے دل میں اُس وقت ہوتی ہے۔ جیب بچہ اُسکو لے آئے ہیں لیکن ہو جاتا ہے۔

اُم ٹھ جون کے خط میں صفیہ نے اختر سے ایک مانگ کی ہے اُس نے فیضی مال میں ایک شال دیکھا ہے وہ خرید کر لایا ہے۔ اور اس کے لئے وہ اختر کو لکھ رہی ہے۔ کہ پیسے تم بھیجو۔

اختر کا خاندان اور صفیہ کا خاندان یوپی کا ہے۔ یوپی کے ہندو مسلمان کا ایک اپنا کلچر ہے۔ اس کلچر کی اپنی خوبصورتیاں ہیں۔ نزاکتیں ہیں۔ سہاگت۔ سیندور۔ برہا۔ بیا۔ یہ ہندو مسلمان کے گنگا جمنی کلچر کا

دوست! تم نینی نالی کی سرور ہواؤں کو ترک کی نظروں سے نہ دیکھو!

یہاں تو یہ جتنے نہیں بخشے ہو گئے فردوس نظریں

والا عالم ہے۔ یہاں کتنے ہی شادی شدہ جوڑے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو کہیں بھی وہ رنگ، وہ گرمی، وہ گلاز، وہ والہانہ پن نہ دکھائی دیا۔ جو ان سات سالوں نے ہم دونوں کے درمیان پیدا کر دیا۔ تمہیں اس کی قدر ہے تو مجھے اس سے چوگنی زیادہ ہے۔

اختر! میرے لئے یہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ میں اس امید اور یقین پر خوش ہوں کہ میری زندگی پھر ایک دن تمہارے قدموں کے سائے میں گزرے گی۔ میرے بچے ابھی اپنے شاعر باپ کی تربیت سے محروم ہیں۔ تو دوری ابدی تو نہیں ہو سکتی اور اساتذہ ضرور ملے گا۔ خواہ اس کے لئے کتنی ہی دقتیں کیوں نہ اٹھانی جائیں۔ تمہاری تنہائی کے خیال سے جی کس بڑی طرح کڑھتا ہے۔ ہر لمحہ خیال دوڑا آتی ہوں کہ نہ جانے اس وقت کیا کر رہے ہو گے۔ تمہاری راحت اور آسائش کے لئے اتنی دور سے کیا کروں۔ کھلنے کے تم شوقین نہیں۔ پہننے کی طرف سے تم بے خبر ہو، پھر اور کیا رہ گیا؟ بہر حال تمہارے لئے کمترین سیلک ضرور لوں گی۔ اور لکھنؤ سے کرتے سلا لوں گی۔

اور کیا لکھنؤ؟ یاد کرو سفیوں ہماری گفتگو ختم نہیں ہو کر آتی تھی۔ ”
زیر لب لکے یہ خطوط مئی سے جون تک بے حد شدید ہیں۔ خطوط پڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اختر صغیر کے اس درد سے خود گذر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے صغیر اس کے لئے قرار ہے۔
شادی سے پہلے اختر کی زندگی کچھ تو آوارہ تھی۔ ” بے ناری، نظم سے یہ پوری طرح ہوتا ہے کہ شاعر ایک فرسٹر کلاس سے گذر رہا ہے۔ پھر اختر نے خود مجھ سے اقرار کیا کہ وہ شاید اور شراب کا رسیا ہو گیا تھا۔
اب پھر وہ صغیر سے لڑ کر محبت کرنے لگا۔ صغیر نے اسے محبت کرنا سکھایا۔ یہ کچھ دوستوں کا کہنا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہے نہیں۔ بلکہ اختر کے اندر ایک پیاس تھی جو شاعر کو عموماً ہوتی ہے۔ کوئی اُسے چاہے۔ یہ بچے کی سی طلب ہے۔ وہ پیاسا مانگتا ہے۔ بچہ پیاسا کہے نہ جاتا ہے۔ اور وہ سب کی مانتا کوڑا پاتا بھی ہے۔ لیکن شاعر ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ کسی کو بے چین نہیں دیکھ سکتا۔ اور خود بے چین رہتا ہے۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ اس کی شاعری درد سے شروع پاتی ہے۔ اگر اختر کے اس دور کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اختر کی شاعری کے زخم رستے لگے ہیں

دیکھ جا اے جھلکتے ہوئے زخموں کی بہار

میں نے اب تک ترے گلشن کو سجا رکھا ہے
فران کی سیاہ راتوں کا ذکر ہے۔

زیر لب کے خطوط بھی اس عرصے کے بے حد دردناک اور بے حد روٹی ہیں۔
رشید احمد صدیقی کی رائے ہے کہ ہر رچنے والی کا خطابت تاثر رکھتا ہے۔
وہی رشید صاحب نے ان خطوط سے بارے میں جاں نثار اختر کے ایک خط میں لکھا ہے۔
” ان خطوط کے مطالعہ سے مرعوب کی بے شمار غیبیوں کی طرف ذہن جاتا ہے جن کا اس وقت احاطہ

اختر نے اپنی بیماری کی خبر تو نہ دی لیکن سال کے لے دو روپے بھجوا دیے۔ دوستوں کے ہنگے اُس کا ہاتھ نہیں پھیلتا۔ پھر بھی وہ روپے بھیج دیتا ہے۔
اور صفیہ شال خرید کر پریشان ہو جاتی ہے۔ خوشی اور غم دونوں ایک ساتھ اُسے دلوں سے لیتے ہیں۔
۱۱۔ جون کو اختر نے خط لکھا ہے۔ کہ میں کچھ علیل تھا۔ اب تندرست ہوں۔
صفیہ نے لکھا ہے۔
اختر عزیز!

کل شام کتنے شدید انتظار کے بعد تمہارا خط ملا۔ تمہاری بیماری کی اطلاع سے اور تشویش ہو گئی۔

میرے خواب غلط نہ تھے۔ مجھے یقین تھا کہ تم پریشان ہو گے۔ شکر ہے اب بخار گیا۔ کھانے پینے کی طرف سے بے خبر نہ ہونا۔ صحت نے کتنا زبردست فاصلہ ہم دونوں کے درمیان حاصل کر دیا ہے۔ مگر دل سے تو ہم دونوں اس درجہ نزدیک ہیں جیسے کبھی جدا ہی نہ ہوئے تھے۔ تمہاری بیماری کی راتوں میں اگر میں نے تمہاری پیشانی پر ہاتھ نہیں پھیرا۔ تو یہاں تک یہ آنسوؤں سے ہزدر تر کیا ہے۔ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔ خود کو اس طرح دل شکستہ نہ ہونے دو۔ تمہارا کوئی لمحہ بھی میری شرکت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس کو اگر سچ سمجھ لو تو تمہیں بہت تسکین ہوگی۔

خط آگے بڑھتا ہے۔ بیوی جانتی ہے۔ شوہر جام ویدیا کے شوقین ہیں۔ کہتی ہے۔
نہیں تال سے تمہارے لے کر کیا تحفہ لائیں۔ دعوت شیراز کا انتظام مکان سے عدد و جمعہ قریب آتے جاتے تمہاری یاد ضرور آتی ہے۔

اختر میرے سکون کی خاطر خود کو خوش رکھو اور زندہ رکھو۔ تمہاری سوگاری میرے لئے کسی طرح قابل برداشت نہیں ہوتی تم خود کو اس طرح مشغول نہ کرو۔ بڑھو۔ شعر کہو۔ تفریح کرو۔ وہ دن بھی آجائیں گے۔ جیب پھر میں تمہارے قدروں میں آ رہی ہو گی اور پھر کوئی ظالم قوت بھی مجھے تم سے جدا نہ کر سکے گی۔ کل پھر خط لکھوں گی۔ اور ہر روز تمہیں میری ایک تحریر پہنچتی رہے گی۔ شاید تمہاری طبیعت اس طرح بہل سکے گی۔

بہت سے پیار۔ تمہاری صفو! —
دو دہے زندگی نہیں۔ —
کہ اختر بھی ملے کیلئے بے تاب ہیں۔ انہوں نے لکھا ہوگا۔ "تیرے بغیر زندگی

۱۲۔ جون کے خط میں اختر کی صفو نے کہا ہے۔
"میں دو دن سے وعدہ کے باوجود خط نہیں لکھ سکی۔
بارش نے عجیب بد مزگی پیدا کر رکھی ہے۔ پھر چونکہ کھانا عشاء پکا رہا ہے۔ اس لئے پچھلے روز کی پوری نگرانی میرے ہی سر آ جاتی ہے بڑی طرح تنگ کر رہ جاتی ہوں۔
تمہاری محبت کتنی راحت افزا اور ساتھ ہی کتنی اذیت انگیز ہے۔

دوست! تم نینی نال کی سر ہو اوں کو ترک کی نظروں سے نہ دیکھو!

یہاں تو بچے نہیں بننے ہوئے فردوس نظر میں،

والا عالم ہے۔ یہاں کتنے ہی شادی شدہ جوڑے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو کہیں بھی وہ رنگ، وہ گرمی، وہ گداز، وہ والہانہ پن نہ دکھائی دیا۔ جو ان سات سالوں نے ہم دونوں کے درمیان پیدا کر دیا۔ مہیں اس کی قدر ہے تو مجھے اس سے جو گنی زیادہ ہے۔

اختر! میرے لئے یہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ میں اس امید اور یقین پر خوش ہوں کہ میری زندگی پھر ایک دن تمہارے قدموں کے سائے میں گزرے گی۔ میرے بچے ابھی اپنے شاعر باپ کی تربیت سے محروم ہیں۔ تو دوری ابدی تو نہیں ہے تمہارا ساتھ ضرور ملے گا۔ خواہ اس کے لئے کتنی ہی دقتیں کیوں نہ اٹھانی چاہیں۔ تمہاری تنہائی کے خیال سے جی کس بُری طرح کڑھتا ہے۔ ہر لمحہ خیال دوڑا رہی ہوں کہ نہ جلنے اس وقت کیا کر رہے ہو گے۔ تمہاری راحت اور آسائش کے لئے اتنی دور سے کیا کروں۔ کھلنے کے تم شوقین نہیں۔ پہننے کی طرف سے تم بے خبر ہو، پھر اور کیا رہ گیا؟ بہر حال تمہارے لئے کتنی سیلک ضرور لوں گی۔ اور لکھنؤ سے کرتے سلوا لوں گی۔

اور کیا لکھنؤ؟ یاد کرو مسفتوں ہماری گفتگو ختم نہیں ہو کر تھی۔ "زیر لب لکے یہ خطوط مئی سے جون تک بے حد شدید ہیں۔ خطوط پڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اختر صغیر کے اس درد سے خود گذر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے صغیر اس کے لئے بے قرار ہے۔ شادی سے پہلے اختر کی زندگی کچھ تو آوارہ تھی۔ "بے ناری، نظم سے یہ پوری طرح ہوتا ہے کہ شاعر ایک فرسٹر کلاس سے گذر رہا ہے۔ پھر اختر نے خود مجھ سے اقرار کیا کہ وہ شاہد اور شراب کا رسیا ہو گیا تھا۔ اند پھر وہ صغیر سے لوٹ کر محبت کرنے لگا۔ صغیر نے اسے محبت کرنا سکھایا۔ یہ کچھ دوستوں کا کہنا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہے نہیں۔ بلکہ اختر کے اندر ایک پیاس تھی جو شاعر کو عورتا ہوتی ہے۔ کوئی اُسے چاہے۔ یہ بچے کی سی طلب ہے۔ وہ پیار مانگتا ہے۔ بچہ پیار پا کر بے فکر ہو جاتا ہے۔ اور وہ سب کی مانتا کوڑ پاتا بھی ہے۔ لیکن شاعر ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ کسی کو بچہ نہیں دیکھ سکتا۔ اور خود بچہ بن رہتا ہے۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ اس کی شاعری درد سے عروج پاتی ہے۔ اگر اختر کے اس دور کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو یہی معلوم ہو گا کہ اختر کی شاعری کے زخم رسنے لگے ہیں

دیکھ جا آگے جھکتے ہوئے زخموں کی بہار

میں نے اب تک ترے گلشن کو سجا رکھا ہے

زیر لب کے خطوط بھی اس عرصے کے بے حد دردناک اور بے حد روٹی ہیں۔ فراق کی سیاہ راتوں کا ذکر ہے۔ رشید احمد مدنی کی رائے ہے کہ ہر رچوں کا خط بہت تاثر رکھتا ہے۔

ویسے رشید صاحب نے ان خطوط سے بارے میں جاں نثار اختر کے ایک خط میں لکھا ہے۔

جاں نثار اختر نمبر

اختر نے اپنی بیماری کی خبر تو نہ دی لیکن شال کے لئے روپے بھجوا دیئے۔ دوستوں کے آگے اس کا اتھ نہیں بھیتا۔ پھر بھی وہ روپے بھیج دیتا ہے۔

اور صفیہ شال خرید کر پریشان ہو جاتی ہے۔ خوشی اور غم دونوں ایک ساتھ اُسے دلو تے لیتے ہیں۔

اے جون کو اختر نے خط لکھا ہے۔ کہ میں کچھ علیل تھا۔ اب تندرست ہوں۔

صفیہ نے لکھا ہے۔

اختر عزیز!

کل شام کتنے شدید انتظار کے بعد تمہارا خط ملا۔ تمہاری بیماری کی اطلاع سے اور تشویش ہو گئی۔

میرے خواب غلط نہ تھے۔ مجھے یقین تھا کہ تم پریشان ہو گے۔ شکر ہے اب بخار گیا۔ کھانے پینے کی طرف سے بے خبر نہ ہونا۔ صحت نے کتنا زبردست فاصلہ ہم دونوں کے درمیان حاصل کر دیا ہے۔ مگر دل سے تو ہم دونوں اس درجہ نزدیک ہیں۔ جیسے کبھی جدا ہی نہ ہوئے تھے۔ تمہاری بیماری کی راتوں میں اگر میں نے تمہاری پیشانی پر ہاتھ نہیں پھرا۔ تو یہاں تک آسٹروڈ سے ہر در تر کیا ہے۔ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔ خود کو اس طرح دل شکستہ نہ ہونے دو۔ تمہارا کوئی لمحہ بھی میری شرکت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس کو اگر سچ سمجھ لو تو تمہیں بہت تسکین ہوگی۔

خط آگے بڑھتا ہے۔ بیوی جانتی ہے۔ شوہر جام ویدیک کے شوقین ہیں۔ کہتی ہے۔

یہ نین تال سے تمہارے لئے کیا تحفہ لاؤں۔ دعوت شہزاد کا انتظام مکان سے حد درجہ قریب آئے جاتے تمہاری یاد ضرور آتی ہے۔

اختر میرے سکون کی خاطر خود کو غلام رکھتا اور زندہ رکھتا۔ تمہاری سوگاری میرے لئے کسی طرح قابل برداشت نہیں ہوتی تم خود کو اس طرح مصقل نہ کرو۔ پڑھو۔ شعر کہو۔ تفریح کرو۔ وہ دن بھی آجائیں گے۔ جب پھر میں تمہارے قدموں میں آؤں گا اور پھر کوئی ظالم قوت بھی مجھے تم سے جدا نہ کر سکے گی۔ کل پھر خط لکھوں گی۔ اور ہر روز تمہیں میری ایک تحریر یلتی رہے گی۔ شاید تمہاری طبیعت اس طرح بہل سکے گی۔

اب خط سے ترشح ہوتا ہے کہ اختر بھی ملے کیلئے بے تاب ہیں۔ انہوں نے لکھا ہوگا۔ "تیرے بغیر زندگی درد ہے زندگی نہیں۔"

۴ جون کے خط میں اختر کی صفوں نے کہا ہے۔

میں دودن سے وعدہ کے باوجود خط نہیں لکھ سکی۔

بارش نے عجیب بد مزگی پیدا کر رکھی ہے۔ پھر چونکہ کھانا عثمان پکا رہا ہے۔ اس لئے بچوں کی پوری تنگدستی میرے ہی سر آ جاتی ہے بڑی طرح تھک کر رہ جاتی ہوں۔

تمہاری محبت کتنی راحت افزا اور ساتھ ہی کتنی اذیت انگیز ہے۔

دوست! تم نینی تال کی سرودھواؤں کو تنک کی نظروں سے نہ دیکھو!

یہاں تو بچے نہیں بنے ہوئے فردوس نظر میں۔

والا عالم ہے۔ یہاں کتنے ہی شادی شدہ جوڑے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو کہیں بھی وہ رنگ، وہ گرمی، وہ گلزار، وہ والہانہ پن نہ دکھائی دیا۔ جوان سات سالوں نے ہم دونوں کے درمیان پیدا کر دیا۔ مہیں اس کی قدر ہے تو مجھے اس سے چوگنی زیادہ ہے۔

اختر! میرے لئے یہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ میں اس امید اور یقین پر خوش ہوں کہ میری زندگی پھر ایک دن تمہارے قدموں کے سائے میں گزرے گی۔ میرے بچے ابھی اپنے شاعر باپ کی تربیت سے محروم ہیں۔ تیرے دوری ابدی تو نہیں ہیں تمہارا ساتھ ضرور ملے گا۔ عواہ اس کے لئے کتنی ہی دقتیں کیوں نہ اٹھانی جائیں۔ تمہاری تنہائی کے خیال سے جی کس بڑی طرح کڑھتا ہے۔ ہر لمحہ خیال دوڑا رہا ہوں کہ نہ جانے اس وقت کیا کر رہے ہو گے۔ تمہاری راحت اور آسائش کے لئے اتنی دور سے کیا کروں۔ کھلنے کے تم شوقین نہیں۔ پہنے کی طرف سے تم بے خبر ہو، پھر اور کیا رہ گیا؟ بہر حال تمہارے لئے کتنی سلیک ضرور لوں گی۔ اور لکھنؤ سے کرتے سلا لوں گی۔

اور کیا لکھنؤ؟ یاد کرو مسفتوں ہماری گفتگو ختم نہیں ہو کر تھی۔
زیر لب لے یہ خطوط مئی سے جون تک بے حد شدید ہیں۔ خطوط پڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اختر صفیہ کے اس درد سے خود گذر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے صفیہ اس کے لئے بے قرار ہے۔
شادی سے پہلے اختر کی زندگی کچھ تو آوارہ تھی۔ بے ناری، نظم سے یہ پوری طرح ہوتا ہے کہ شاعر ایک فرسٹر کلاس سے گذر رہا ہے۔ پھر اختر نے خود مجھ سے اقرار کیا کہ وہ شاید اور شراب کا رسیا ہو گیا تھا۔
اند پھر وہ صفیہ سے لوٹ کر محبت کرنے لگا۔ صفیہ نے اسے محبت کرنا سکھا دیا۔ یہ کچھ دوستوں کا کہنا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہے نہیں۔ بلکہ اختر کے اندر ایک پیاس مٹی جو شاعر کو عموماً ہوتی ہے۔ کوئی اُسے چاہے۔ یہ بچے کی سی طلب ہے۔ وہ پیار مانگتا ہے۔ بچہ پیار یا کر لے نہ کرے مانگتا ہے۔ اور وہ سب کی مانتا کوڑتا ہوا ہے۔ لیکن شاعر ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ کس کو بے چین نہیں دیکھ سکتا۔ اور خود بے چین رہتا ہے۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ اس کی شاعری درد سے شروع پاتی ہے۔ اگر اختر کے اس دور کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اختر کی شاعری کے زخم رے لگے ہیں

دیکھ جا آگے جھکے ہوئے زخموں کی بہار

میں نے اب تک ترے گلشن کو سجا رکھا ہے
فران کی سیاہ راتوں کا ذکر ہے۔

زیر لب کے خطوط بھی اس عرصے کے بے حد دردناک اور بے حد روٹا پی ہیں۔
رشید احمد مدنی کی رائے ہے کہ ۱۴ جون کا خط بہت تاثر رکھتا ہے۔
وہ رشید صاحب نے ان خطوط سے بارے میں جاں نثار اختر کے ایک خط میں کہا ہے۔
"ان خطوط کے مطالعہ سے مرعوبہ کی بے شمار غموں کی طرف ذہن جاتا ہے جن کا اس وقت احاطہ

جاں نثار اختر نمبر

اختر نے اپنی بیماری کی خبر تو نہ دی لیکن سال کے لے دو پے بھجوا دیے۔ دوستوں کے ہر گے اس کا اتھ نہیں بھینتا۔ پھر بھی وہ روپے بھیج دیتا ہے۔
اور صفیہ شال خرید کر پریشان ہو جاتی ہے۔ خوشی اور غم دونوں ایک ساتھ اُسے دلو تے لیتے ہیں۔
ار جون کو اختر نے خط لکھا ہے۔ کہ میں کچھ ملیل تھا۔ اب تندرست ہوں۔
صفیہ نے لکھا ہے۔
اختر عزیز!

کل شام کتنے شدید انتظار کے بعد تمہارا خط ملا۔ تمہاری بیماری کی اطلاع سے اور تشویش ہو گئی۔

میرے خواب غلط نہ تھے۔ مجھے یقین تھا کہ تم پریشان ہو گے۔ شکریے اب بجا گیا۔ کھانے پینے کی طرف سے بے خبر نہ ہونا۔ معیت نے کتنا زبردست فاصلہ ہم دونوں کے درمیان حاصل کر دیا ہے۔ مگر دل سے تو ہم دونوں اس درجہ نزدیک ہیں جیسے کبھی جدا ہی نہ ہوئے تھے۔ تمہاری بیماری کی راتوں میں اگر میں نے تمہاری پیشانی پر ہاتھ نہیں پھیرا۔ تو یہاں تک کہ آنسوؤں سے ہز در تر کیا ہے۔ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔ خود کو اس طرح دل شکستہ نہ ہونے دو۔ تمہارا کوئی لمحہ بھی میری شرکت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس کو اگر سچ سمجھ لو تو تمہیں بہت تسکین ہوگی۔

خط آگے بڑھتا ہے۔ بیوی جانتی ہے۔ شوہر جام و مینا کے شوقین ہیں۔ کہتی ہے۔
یعنی تال سے تمہارے لے کر کیا تحفہ لائیں۔ دعوت شیراز کا انتظام مکان سے حد دو مہر قریب آتے جاتے تمہاری یاد ضرور آتی ہے۔

اختر میرے سکون کی خاطر خود کو خوش رکھو اور زندہ رکھو۔ تمہاری سوگوار میرے لئے کسی طرح قابل برداشت نہیں ہوتی تم خود کو اس طرح مصروف نہ کرو۔ پڑھو۔ شعر کہو۔ تفریح کرو۔ وہ دن بھی آجائیں گے۔ حبيب پھر میں تمہارے قدروں میں آکر منہ بگاڑ کر پھر کوئی ظالم فوت بھی مجھے تم سے جدا نہ کر سکے گی۔ کل پھر خط لکھوں گی۔ اور ہر روز تمہیں میری ایک تحریر پہنچتی رہے گی۔ شاید تمہاری طبیعت اس طرح بہل سکے گی۔

ابا خط سے ترشح ہوتا ہے کہ اختر بھی ملے کیلئے بے تاب ہیں۔ انہوں نے لکھا ہوگا۔ "تیرے بغیر زندگی دودھے زندگی نہیں۔"

۴ جون کے خط میں اختر کی صفوں نے کہا ہے۔

"میں دو دن سے وعدہ کے باوجود خط نہیں لکھ سکی۔
بارش نے عجیب بد مزگی پیدا کر رکھی ہے۔ پھر چونکہ کھانا عثمان پکا رہا ہے۔ اس لئے بچوں کی پوری نگرانی میرے ہی سر آ جاتی ہے بڑی طرح تنگ کر رہا ہوں۔
تمہاری محبت کتنی راحت افزا اور ساتھ ہی کتنی اذیت انگیز ہے۔"

دوست! تم نینی نالی کی سرودھواؤں کو ترک کی نظروں سے نہ دیکھو!

یہاں تو بچے نہیں بچے ہوئے فردوس نظریں،

والا عالم ہے۔ یہاں کتنے ہی شادی شدہ جوڑے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو کہیں بھی وہ رنگ، وہ گرمی، وہ گداز، وہ والہانہ پن نہ دکھائی دیا۔ جوان سات سالوں نے ہم دونوں کے درمیان پیدا کر دیا۔ تمہیں اس کی قدر ہے تو مجھے اس سے چوکنی زیادہ ہے۔

اختر! میرے لئے یہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ میں اس امید اور یقین پر خوش ہوں کہ میری زندگی پھر ایک دن تمہارے قدموں کے سائے میں گزرے گی۔ میرے بچے ابھی اپنے شاعر باپ کی تربیت سے محروم ہیں۔ تو دوری ابدی تو نہیں نہیں تمہارا ساتھ ضرور ملے گا۔ خواہ اس کے لئے کتنی ہی دقتیں کیوں نہ اٹھانی جائیں۔ تمہاری تنہائی کے خیال سے جی کس بُری طرح کڑھتا ہے۔ ہر لمحہ خیال دوڑا رہا ہوں کہ نہ جلنے اس وقت کیا کر رہے ہو گے۔ تمہاری راحت اور آسائش کے لئے اتنی دور سے کیا کروں۔ کھلنے کے تم شوقین نہیں۔ پہننے کی طرف سے تم بے خبر ہو، پھر اور کیا رہ گیا؟ بہر حال تمہارے لئے کئی سیر سلک ضرور لوں گی۔ اور لکھنؤ سے کرتے سلوا لوں گی۔

اور کیا لکھنؤ؟ یاد کرو مفتوں ہماری گفتگو ختم نہیں ہو کر تھی۔

زیر لب لکے یہ خطوط مئی سے جون تک بے حد شدید ہیں۔ خطوط پڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اختر صفیہ کے اُس درد سے خود گذر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے صفیہ اُس کے لئے بے قرار ہے۔

شادی سے پہلے اختر کی زندگی کچھ تو آوارہ تھی۔ بے ناری، نظم سے یہ پوری طرح ہوتا ہے کہ شاعر ایک فرسٹرٹین سے گذر رہا ہے۔ پھر اختر نے خود مجھ سے اقرار کیا کہ وہ شاید اور شراب کا رسیا ہو گیا تھا۔ احد پھر وہ صفیہ سے لڑ کر محبت کرنے لگا۔ صفیہ نے اُسے محبت کرنا سکھا دیا۔ یہ کچھ دوستوں کا کہنا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہے نہیں۔ بلکہ اختر کے اندر ایک پیاس تھی جو شاعر کو عموماً ہوتی ہے۔ کوئی اُسے چاہے۔ یہ بچے کی سی طلب ہے۔ وہ پیارا مانگتا ہے۔ بچہ پیارا کر لے نہ کر رہتا ہے۔ اور وہ سب کی مانتا کو ترپاتا بھی ہے۔ لیکن شاعر ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ کس کو بے چین نہیں دیکھ سکتا۔ اور خود بے چین رہتا ہے۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ اُس کی شاعری درد سے عروج پاتی ہے۔ اگر اختر کے اس دور کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو یہیں معلوم ہو گا کہ اختر کی شاعری کے زخم رسے لگے ہیں

دیکھ جا آگے چمکتے ہوئے زخموں کی بہار

میں نے اب تک ترے گلشن کو سجا رکھا ہے

زیر لب کے خطوط بھی اس عرصے کے بے حد دردناک اور بے حد روٹی ہیں۔ فراق کی سیاہ راتوں کا ذکر ہے۔ رشید احمد مدنی کی رائے ہے کہ ہر جوانی کا خطابت تاثر رکھتا ہے۔

ویسے رشید صاحب نے ان خطوط کے بارے میں جاں نثار اختر کے ایک خط میں کہا ہے۔

”ان خطوط کے مطالعہ سے مرحومہ کی بے شمار غریبوں کی طرف ذہن جات رہے جن کا اس وقت احاطہ

اختر نے اپنی بیماری کی خبر تو نہ دی لیکن سال کے لے دو پچھوادیے۔ دوستوں کے ہنگامے کا اتھ نہیں پھیلتا۔ پھر بھی دو روپے بھیج دیتا ہے۔
اور صغیرہ سال خرید کر پریشان ہو جاتی ہے۔ خوشی اور غم دونوں ایک ساتھ اُسے دلوں سے لیتے ہیں۔
اور جون کو اختر نے خط لکھا ہے۔ کہ میں کچھ علیل تھا۔ اب تندرست ہوں۔
صغیرہ نے لکھا ہے۔

اختر عزیز!

کل شام کتنے شدید انتظار کے بعد تمہارا خط ملا۔ تمہاری بیماری کی اطلاع سے اور تشویش ہو گئی۔

میرے خواب غلط نہ تھے۔ مجھے یقین تھا کہ تم پریشان ہو گے۔ سکر ہے اب بخار گیا۔ کھانے پینے کی طرف سے بے خبر نہ ہونا۔ صغیرہ نے کتنا زبردست فاصلہ ہم دونوں کے درمیان حاصل کر دیا ہے۔ سکر دل سے تو ہم دونوں اس درجہ نزدیک ہیں جیسے کبھی جدا ہی نہ ہوئے تھے۔ تمہاری بیماری کی راتوں میں اگر میں نے تمہاری پیشانی پر ہاتھ نہیں پھیرا۔ تو یہاں تک کہ آنسوؤں سے ہر در تریا ہے۔ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔ خود کو اس طرح دل شکستہ مت ہونے دو۔ تمہارا کوئی لمحہ بھی میری شرکت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس کو اگر سچ سمجھ کر تو تمہیں بہت تسکین ہوگی۔

خط آگے بڑھتا ہے۔ بیوی جانتی ہے۔ شوہر جام ویدیک کے شوقین ہیں۔ کہتی ہے۔
"یعنی تال سے تمہارے لے کر کیا تحفہ لاؤں۔ دعوت شیراز کا انتظام مکان سے حد درجہ قریب آئے جاؤ تمہاری یاد ضرور آتی ہے۔

اختر میرے سکون کی خاطر خود کو خوش رکھو اور زندہ رکھو۔ تمہاری سوگوار میرے لئے کسی طرح قابل برداشت نہیں ہوتی تم خود کو اس طرح مضطرب نہ کرو۔ بڑھو۔ شعر کہو۔ تفریح کرو۔ وہ دن بھی آجائیں گے۔ حبيب پھر میں تمہارے قدموں میں آؤں گی اور پھر کوئی ظالم قوت بھی مجھے تم سے جدا نہ کر سکے گی۔
کل پھر خط لکھوں گی۔ اور ہر روز تمہیں میری ایک تحریر مِلتی رہے گی۔ شاید تمہاری طبیعت اس طرح بہل سکے گی۔

بہت سے پیار — تمہاری صفو!

اس خط سے ترشح ہوتا ہے کہ اختر بھی ملے کیلئے بے تاب ہیں۔ انہوں نے لکھا ہوگا۔ "تیرے بغیر زندگی حد درجہ زندگی نہیں۔"

۴۔ جون کے خط میں اختر کی صفو نے کہا ہے۔

"میں دو دن سے وعدہ کے باوجود خط نہیں لکھ سکی۔

بارش نے عجیب بدمزگی پیدا کر رکھی ہے۔ پھر چونکہ کھانا عثمان پکا رہا ہے۔ اس لئے بچوں کی پوری نگرانی میرے ہی سر آ جاتی ہے بڑی طرح تنگ کر رہ جاتی ہوں۔
تمہاری محبت کتنی راحت افزا اور ساتھ ہی کتنی اذیت انگیز ہے۔

تم اپنے کو مجھے چاہتے دو۔ مجھے تمہیں چاہنے میں ہمیشہ راضی رہا ہے۔
میں اب ہر تفریح اور ہر سرگرمی کے موقع پر مجرم محسوس کروں گی۔ میں آج ہی سامان پلندہ کرنا شروع
کروں گی اور جلد سے جلد روانہ ہونے کی کوشش کروں گی۔
تم وہاں تنہا پریشان ہوتے رہو۔ مجھے غم غلط کرنے کی کوشش کروں، یہ برداشت سے
باہر ہے۔ مجھے جبر محسوس نہیں ہوتا ہے! اختر!
تم دوستوں سے ملو، ادنیٰ سی نوکری کے مہارے بھی تم تک پہنچ سکیں گی۔
اگر یہ بچے درمیان حائل نہ ہوتے تو میں بغیر نوکری کے بہا سنے بھی آہی جاتی۔
کیا تم میرا بیٹ نہ بھر سکتے۔؟ پرانے لکھنؤ کو دیکھتے ہوئے بچوں کی ذمہ داری کا احساس کھٹکتا
ہے۔ دوست اچھا تم اس کا جواب اب لکھنؤ کے پتہ پر لکھنا تاکہ میں اکیس کو مجھے وہاں مل سکے۔
آؤ نہایت سے پیار کر لوں۔

تمہاری صفو

سولہ جون کو خود ہی صفیہ کہہ رہی ہے کہ مجھے اب لکھنؤ کے پتہ پر خط لکھنا مگر سترہ جون کو دوسرے
دن ہی پھر قلم لے کر بیٹھ گئی ہیں اور کہہ رہی ہیں۔

اختر عزیز

کل خط لکھ چکی ہوں۔ غالباً شام کو ہی پوسٹ ہوا ہے پھر اتوار آج لے گا۔ اور میں تم سے باتیں
نہ کر سکیں گی۔ اس لئے آج پھر لکھ رہی ہوں۔ یہ کم نجات ہے اس تجربہ ساری ملاقاتیں بھی غلط ہوتے ہیں۔
اویس (سلطان) برابر کاغذ کا مطالعہ پیش کر رہا ہے اور خط لکھنے نہیں دیتا۔ جادو (جاوید) کو پرسوں
صفحہ بھیا پی آکر اپنے ہمراہ لے گئیں۔ وہ جہاں گیر سلیس میں ٹھہری ہیں۔ جادو کو راہ کا عمل اس قدر پسند آیا کہ وہ فانی
کا نام لیتے ہیں حالانکہ لکھنؤ میں آئے۔
صفحہ کے سارے خطوط میں بچوں کو اس نے صرف اسی خط میں کم نجات کہا ہے۔ ہر ایک بچوں
کا ذکر ہے ان کی بیماری کا ان کی قابلیت کا ان کی شرارتوں کا ان کی نفسیات کا مگر ماں نے صرف اس خط
میں کم نجات کا محاذ لے استعمال کیا ہے۔
جادو یعنی جاوید اختر۔ جو آج کل فلمی ادیب ہیں۔ اور سلیم جاوید کے نام کے ساتھ فلمی دنیا کی
کامیاب ترین اور مقبول ترین ہستی بن گئے ہیں۔ ان کی نفسیات کو راہ کا عمل پسند آگیا ہے۔ ان کی آگے۔
کا زندگی کا اشارہ کرتا ہے۔

۱۹۵۱ء کے خط میں جادو کی ذہانت کی ادب بھی خبر دے رہی ہیں اور پیشین گوئی بھی کر رہی

ہیں۔ کہتی ہیں۔

جادو کے دو خط تمہارے نام آئے۔ بھیج رہی ہوں۔ اس کی پیدائش ہی مجھے چند دنوں کی بات
معلوم ہوتی ہے۔ انساب وہ خط بھی لکھنے لگا ہے۔ مجھے بڑی فاتحانہ مسرت ہوتی ہے۔ اس کی ذہانت اور اس کے
دماغ کو دیکھ کر۔ میں نے تمہارا بہترین عنصر تم سے بخور کر اپنا لیا ہے! لیکن تم نے کچھ کھو دیا نہیں بلکہ پایا

کرنا میرے لئے برا مشکل ہے۔ میں نے اکثر مشاہیر کے خطوط دیکھے ہیں۔ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جن میں خود نمایاں زیادہ اور غلوں کم ملا۔ موجودہ کے خطوط میں معاملہ بالکل برعکس ہے۔ وہ تو بے سرح آپ پر مرتب ہیں۔ انہوں نے عورت اور بیوی دونوں کا پایہ میری نظر میں بہت بلند کر دیا۔ اشتراکی عقیدہ رکھتے ہوئے بھی ان کا ادب، شاعری اور زندگی کا تصور کتنا حسین ہے اور محرمانہ تھا مجھے تو اس پر تعجب ہوتا ہے کہ وہ خیالات اور جذبات کا اظہار کس شائستگی اور توازن سے کرتی تھیں اور ہماری تہذیب کی کیسی حیرت اور حین عکاسی ان کے خطوط میں ملتی ہے۔

رشید احمد صدیقی

۱۲ نومبر ۱۹۵۴ء

رشید صاحب نے صحیح کہا ہے۔ اشتراکیت جب شدت اختیار کرتی ہے تو نعرہ بازی ہو جاتی ہے۔ مگر صفہ کے خطوط میں نہ نعرہ بازی اور نہ اپنا رونا ہے۔ کہ میرا کیا ہوگا۔ آج کل بڑھی لکھی عورتوں میں یہ مرن سرائیت کر گیا ہے کہ۔ "میرا کیا ہوگا۔" مگر ہندوستان کی عورت سدا سے یہ سوچتی رہی ہے کہ اُس کے کھ کا کیا ہوگا۔ اُس کا شوہر جو اس کی نظر میں ہمیشہ عظیم رہا ہے۔ اُس کی قدر کیوں نہیں ہوتی۔ اُس کے بچے عظیم ہونے چاہئیں۔ ان کا بھی زندگی میں احترام ہو۔ اور صفیہ خاں ہندوستانی عورت ہے۔ ہندوستانی تہذیب کھاتے کا چکلتا ہوا ملک ہے۔

۱۲ جون کا خط نینتی تالی سے لکھا گیا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں

اختر عزیز۔

بار بار جی چاہا کہ تمہیں خط لکھوں کہ کسی طرح مجھے تک نینتی تالی پہنچ جاؤ۔ اگر سے سیدھی گاڑی کا ٹھکڑا آتی ہے۔ مگر اس ڈر سے نہ لکھ سکتی کہ تم منظور نہ کر دو گے۔ پچھ دن کیسے تڑپ اور ترس کر گزر گئے۔ زندگی کیسے کھوکھلی اور ادھوری رہی اختر! اگر تمہارا لہجہ چاہے تو تم دنیا کی ہر مصلحت کو غفلت کر کے میرے پاس آ جاؤ میری آغوش میں تم کو پناہ دے سکیں اور میں تمہیں پاکر دنیا کی ہر راحت پالوں گی۔

پیسوں کی خاطر جو ہم تم دونوں اس لیے دردی سے اٹھایا کرتے ہیں۔ ان کے لئے خود کو اس طرح ہلکان نہ کرو۔ میں اس کی قائل نہیں۔

تمہارے مجھے ڈیڑھ سو روپے بھیج دیئے جیکہ تمہیں صرف تین سو چھٹے ہوں گے۔ صرف ڈیڑھ سو روپے تم جینہ کاٹو گے۔ تم نے اپنے ساتھ اور ساتھ ہی میرے ساتھ بھی بڑا ظلم کیا اختر!

کل سے آج تک میں پیسے پا کر بڑی سرور اور فتح مند تھی آج مجھے جسم کا احساس ستا رہا ہے۔ یہاں اس دریا دی سے پیسے اٹھاؤں اور تم کو لے کر آؤں بے پناہ شہر میں پیسے گین گین کر خرچ کر دوں۔ یہ کہاں کی محبت ہے دوست!

میں نے آج ہی صبح باون روپے کی مثال، دس کی پھتری، پندرہ کا کیشری، آٹھ اور سترہ کی خرید لی ہے۔ شام کو تمہارا خط ملا اختر! مجھے اس درجہ

ایک Tolide ٹولید

چاہو، تمہاری دیوانی محبت سے مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہے۔

کے مسئلوں پر شعر کہتا ہے۔ اختر اکیت کے رموز کو سمجھتا ہے۔ شراب پی کر ہلکتا نہیں ہے۔
اپنی غریبی پر اسے شرم محسوس نہیں ہوتی اپنے حالات کو وہ چھپاتا نہیں بے باک ہے۔ مست ہے۔ ہلک
ہے۔

آج کا آدمی اپنے حالات کو اپنی کمزوریوں کو چھپا چھپا کر رکھتا ہے۔ بیوی سے اس کے وہ تعلقات ساز و
نادر ہی ہوتے ہیں۔ جو ہونے چاہئیں۔

صیفہ اختر کی بیوی بھی ہے اور دوست بھی۔ اس لے صیفہ بے تکلفی سے ہر بات اپنے شوہر سے کہہ سکتی ہے
اُن کا جسمانی رشتہ بھی بہت بھرپور ہے۔ بلکہ روحانی بھی دونوں کی روجوں کا ملن ہو رہا ہے۔
صیفہ ایک جگہ لکھتی ہیں۔

دوہم دونوں کی صحبت کتنی رینگتی کتنی بھرپور اور کیسی دلچسپ ہوتی ہے اختر! ہم نے دوستی کا لطف ایک
دوسرے سے پایا۔ میں نے زندگی میں تم سے دوستی۔ رفاقت۔ سرپرستی۔ شفقت۔ ملامت۔ سبھی چیزیں پائیں تھیں
پاکر پھر مجھے زندگی میں کسی کی بھی ضرورت باقی نہ رہی کتنی بھٹکی بیوی۔ زندگی کتنے بتلاشی جذبات کو بناہ مل گئی۔ اختر تم
میرے لئے بہت قیمتی ہو۔ زندگی ہی کے برابر! تم سے جینا ہے اور نہیں سے مرنا۔ کتنی واقعت ہے ہمارے ساتھ میں۔
اور ساتھ ہی کتنا رومان۔ تمہارے تصور سے ہی اکثر میں کتنی جذباتی ہو جاتی ہوں۔ اور تمہاری تکلیف کے خیال
سے یہاں رہ کر بھی کتنے آنسو بہا لیتی ہوں۔ تم مت گھبراؤ دوست! تمہارے رنج و راحت کسی چیز سے اگر تم مجھے لمحے
بھر کے لئے بے خبر یا دل تو مجھے زہر دینے کا حق بہتیں حاصل ہے۔

یہ سب باتیں جو صیفہ کہہ رہی ہیں۔ انسان کو میسر نہیں آتیں۔ اور شاعر کو تو اکثر ان سے مبرا ہوتا ہے
مگر اختر کی شخصیت میں ایک توازن ہے ہندوستانی تہذیب کی پوری چمک ہے۔ اور انسانیت کی پوری دکھ ہے۔
اسی خط میں صیفہ نے اپنی بیماری کا ذکر بھی کیا ہے۔

ایک بڑی ذاتی اور عجیب بات کا ذکر صیفہ کے جنوری ۱۹۵۱ء کے خط میں ملتا ہے۔

اختر نے پوچھا ہے۔ تم میرے نام کے ساتھ عزیز اختر کیوں لکھتی ہو۔

تم نے پوچھا ہے۔ میں تمہارے نام کے ساتھ عزیز کیوں لکھتی ہوں۔ تو اختر! اس لفظ نے تو احساس
کی استواری کا پتہ دیا ہے۔ تم مجھے ہر حال میں۔ ہر موقع پر عزیز رہے ہو۔ اس سے انکار نہ کر سکو گے۔ اچھا
اب میں بہتیں میرے اپنے اختر سے مخاطب کیا کروں گی۔ البتہ اس شرط پر کہ میرے اس احساس کو کبھی مجروح نہ کرنا
اکثر میری کے مواقع پر جب تم ”تمہارا“ حذت کر کے محض اختر لکھ جاتے ہو تو بس یقین کر و میری جان آدمی تو میری
جاتی ہے سچ پوچھو تو شرط تم سے رکھی ہی نہیں جاسکتی۔ شرط میں نے لکائی بھی تو وہی۔ ورنہ۔ والا لطیفہ دہرانا
پڑے گا۔ وہ اور ہی موعوے ہیں؟ عمو اپنی جو سے وفاسے اس لئے ڈرتے ہیں کہ میں عاشقی بندگی نہ ہو جائے۔
یہاں تو عاشقی و بندگی کے امتیازات ہی قائم نہیں ہو سکتے۔ میں تو ہوں ہی تمہاری اور تم بھی مجھ سے بچ کر
کہاں جاؤ گے۔

۲۱ جنوری ۱۹۵۱ء کے خط میں صیفہ نے اس بات کا ذکر بھی کیا ہے کہ شادی تمہارے ساتھ میری مرضی

سے ہوئی ہے۔ وہ کہتی ہے۔

اس کا دوسرا خط پڑھنے میں شاید بہتیں دقت ہوگی۔ لکھا ہے ابی وہ شیر دشمن، جو آپ نے لکھا ہے۔ ”اے دل مجھے ایسی جگہ لے چل جہاں کوئی نہ ہو۔“ غلط ہے۔ اس کو گمان ہے کہ یہ مصرعہ بہتر ہے اور اس کی تنقید کی ہے۔ اس سے ظاہر ہے وہ تم جیسے رومانی انقلاب پسندوں سے آگے ہوگا۔ وہ فرار کا قائل نہیں ہو سکتا تم گدھا جاتے ہو اور شکست محسوس کرنے لگتے ہو۔ وہ ڈٹ کر لڑے گا اور تم سے آگے بڑھ جائے گا۔ ہے نا۔ آؤ دونوں مل کر اسے پیار کریں اور اپنے جذبات کے دھاروں کا ایک سنگم تلاش کر لیں۔

جا دو اس وقت فلم میں سب سے زیادہ کمزور ہیں۔ مگر اختر کی بے نیازی کہنے یا خود داری کہ وہ اپنے ڈیرے فٹ کی فلیٹ میں دوسری بیوی اور بچوں کے ساتھ رہ رہے۔ سلمان جس کا صفیہ نے اولیس کے نام سے ذکر کیا ہے۔ وہ آج کل امریکہ میں ڈاکٹر ہیں۔ وہ بھی کافی زیادہ ڈاکٹر ہیں۔

بابا اختر کی ہے۔ ڈالر دنیا کو خرید سکتا ہے مگر اختر کو نہیں خرید سکا۔

صفیہ، ارچون کے خط میں اختر سے کہتی ہے۔

”تم آرام و تکلیف کے سنے کو نظر انداز کر کے ملازمت کے امکانات ضرور دریافت کرو۔ صفیرا بیگم اور دوستوں سے کام نکل سکے گا۔ عصمت آپا کی بہن یا کرشن چندر کے گھر گزر رہی ہو ہی جائے گی۔ ورنہ تم تنہا نہ رہ سکو گے۔ اور اس طرح مجھے اور بہنیں دونوں کو نقصان پہنچ جائے گا اور آخرتہ ہے۔

پھر حال تم اپنے ذہن و دماغ کو زیادہ متاثر نہ کرو۔ اب تک جو کچھ ہوا، وہ ہم سب کی بہتری کے لئے ہوا آئندہ بھی جو کچھ ہوگا وہ بہتر ہی ہوگا۔

”خلوص اور نیت کی صداقت یہ دو چیزیں انسان کو کبھی نقصان نہیں پہنچا کر تیں کچھ نادی یا افادی پہلو نہ نکلے تو کردار کی برتری تو ہر لمحہ سے نہیں جاتی اختر!

تمہارے ساتھ رہ کر میں نے جتنا پایا ہے۔ مجھے دنیا کے کسی دوسرے مرد سے یہ سب کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ پھر تمہارا جیسا نازک دل اور تمہارے جیسے لطیف جذبات جن کو ہر لمحہ لگتے ہوئے بھی بعض وقت ڈرتی ہوں۔ کہ کہیں ان میں میل نہ آجائے۔

میرے شاعر تمہاری شاعری اور تمہارے غزلیں سے بہت سے لوگ لطف اٹھاتے ہیں مگر اسے Live کرنے کے مواقع کسے ملے ہیں میں تو تمہاری شاعری کو زندگی بنا چکی ہوں۔ دوست! شعر کہو اور تھوڑی دیر کے لئے سب کچھ بھول کر کہو۔

یہ نثار پیار۔ گہرے اور گرم

تمہاری صفیہ!

میرا یہ یقین ہے کہ اگر اختر شاعر نہ ہوتا تو اس کی صفیہ سے شادی نہیں ہو سکتی تھی اور اگر اختر صفیہ سے شادی نہ کرتا تو اسے ایسی جاں نثار دی نہ ملتی تو اختر ایسا شاعر تو نہیں۔ لیکن ایسا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ (شاعر تو وہ پہلے بھی اچھا تھا)

اختر آج بوزیے پر بیٹھ کر بھی مطمئن ہے۔ کھری چار پائی اور چھٹی ہوئی چٹائی پر لیٹ کر دنیا جہاں

صفیہ نے صاف طور پر کہا ہے۔

کہ میں نے کبھی کی صورت میں نہیں reproduce کیا ہے۔ اور ان بچوں پر اسے ناز ہے۔ جاوید اور سلمان اسے دو چھوٹے ٹھکانے جاں نثار اختر نظر آتے ہیں۔

اس خط میں اس کی بیماری کا ذکر ہے۔ حرارت کی کیفیت کو اس نے سوزِ بھر کہا ہے۔ اور یہ بیماری برما سے ہوتی ہوگی! جوڈاکٹروں کی سمجھ میں نہیں آئی۔

ہندوستانی عورت ہندو یا مسلمان اس کے اندر ہندوستانی تہذیب کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے اور ترقی پسند عورت اس کی عورت اس کے تحت الشعور میں ایک ہی بات رہتی ہے کہ اس کا جنازہ شوہر کے کندھوں پر اٹھنے وہ سہاکن ہی اس دنیا سے جائے۔ ہندوستان کی عورت بیوہ ہو کر رہنا نہیں چاہتی۔ یہی کی رسم کتنی خیر منصفانہ اور متناک سہی مگر اس ہندوستانی عورت سے بچھنے جو بیوہ ہو کر جیتی ہے۔

صفیہ نے ۱۵ فروری ۱۹۵۱ء کے خط میں اس بات کی خواہش ظاہر کی ہے علی گڑھ کے ایک واقعہ سے متاثر ہوئی ہے۔

اس طرف ایک ایسے اندوہناک حادثے کی اطلاع ملی ہے کہ جس کا اثر طبیعت پر آج بھی تازہ ہے۔ سعیدہ (پروفیسر جغرافیہ مسلم گورنمنٹ علی گڑھ) کے شوہر کا مارٹ فیل ہو گیا۔ کئی برس سے لاش علی گڑھ لائی گئی۔ سعیدہ کی بد نفسی کا یہ آخری حربہ تھا۔ غریب کی شادی کو ابھی دو سال بھی نہ ہوئے تھے بد قسمت کا ایک بچہ تھا تین سال سے میں اس سے الگ ہوں۔ لیکن اس خبر سے دل پر بڑی طرح چوٹ لگی۔ خدا مجھے تمہارے ساتھ ہی اس دنیا سے اٹھالے۔ طبیعت اس خبر سے بری طرح خوف کھا گئی ہے۔

صفیہ کی بیماری اس کے بعد بڑھتی گئی۔ وہ کبھی اختر کو لکھتی ہے۔ کبھی نہیں لکھتی۔ اپنی بیماری کے بارے میں۔

اختر اصرار حالات سے جو جو رہا ہے۔ کبھی کبھی مایوس ہوتا ہے۔

۳۱ اپریل ۱۹۵۱ء کا خط اختر کی ذہنی کیفیت کا پتہ دیتا ہے۔

بھوپال۔ ۳۱ اپریل

اختر میری جان!

”دوپہر کو خط ملا تھا اُسی وقت جواب لکھنے بیٹھ گئی تھی۔ پھر خط پوسٹ نہ ہو سکا۔ اب شام کو اسٹیشن بھیج رہی ہوں۔ تمہاری شہریدہ سر سے سخت دوسو سے پیدا ہو رہے ہیں۔ آدھی میری جانب دیکھو! پیار سے ملائمت ہے۔ آج میں تمہارے دل میں بھی ایسے خیالات کا آنا برداشت نہ کروں گی۔ تمہاری زندگی تمہاری تندرستی اور مسرتوں کی مجھے ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو ضرورت ہے۔ تمہارے ادبی حلقے کو ضرورت ہے۔ خود آج زندگی کی بڑھتی ہوئی تحریک کو ضرورت ہے۔ تھکس طرح کے عینے کے منہم کو بعض وقت محدود نہ کر لیا کرو۔ خود کے لئے کہ نہیں دوسروں کے لئے بھیجیو۔ پھر تمہارے پاس بھی نہ بھٹکے گا۔“

اب تم مجھ جیسے خط لکھنے لگے ہو۔ مگر پیار کی باتوں میں تلخی شامل نہ کر لیا کرو۔ تم جانتے ہو میں اپنی خوش اپنی پسند اور اپنے ارادے سے غصہ نہیں ہوں۔ میری ایک نہیں، میں اس سلسلے کو ختم کر سکتی تھی۔ پھر تمہاری ہچکچاہٹ اور تمہارے تذبذب پر تمہارے قدم میں استقلال پیدا کرتے ہیں میرا حصہ رہا ہے۔ اگر میں اپنے شوقِ فضول و حیرات و ندانہ کو استعمال کر کے تمہیں خط لکھنے میں خود اقدام نہ کرتی تو یہ معاملے ہماری زندگیاں آج کہاں بھٹک رہی ہوتیں۔ تم سے وابستہ ہوئے آج صراحت سالی سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ ان سات سالوں میں جس قدر خوشگوار کھجور ہم دونوں کے درمیان رہا ہے۔ اس کی مثال ازدواجی زندگی میں مشکل سے ملے گی۔ میرے سامنے راستہ واضح تھا۔ مجھے ہر حال تمہارے ساتھ ہی رہنا تھا۔ لیکن تم نے بھی اپنی کش مکشوں اور الجھنوں کے باوجود مجھے کسی قدم پر اپنے سے علیحدہ نہ سمجھا۔ تم نے اکثر دل و دماغ کا خون کر لیا۔ میری یا ساری میں کوئی فرق نہ لائے۔ تم نے میرا ساتھ جانا اور میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ اس رفاقت میں جتنا تم نے مجھ سے پایا ہے اس سے غالباً کچھ زیادہ ہی میں نے تم سے حاصل کر لیا دوست! یہ چلتے ہوئے محسوس چہرے پر غیر معمولی ذمہ داری اور ملائمت رکھنے والے بچے کی میری دانتا ہمارے اس طبقے کو میری زندگی کی سہارا بنیں ایک لہر اور ایک انیلی آئینک سے خوش آمدید کہتی ہے۔ میں جادو اور اداسی کی نگاہوں میں تمہارا پر تو دیکھ کر جو غرور محسوس کرتی ہوں وہ مجھے تمہارے قدروں پر جھکا دیے کو کافی ہے۔

اختر! تم نے زندگی میں سکھ کم اور رکھ زیادہ جھیلے ہیں وہ آسودگی جو اعتماد اور سکون پروری کا بیج ہو چکی ہے۔ تمہارے حصے میں کم رہی ہے۔ میں اگر تمہیں اس قسم کا فہمی سکون پر سنا سکوں جس میں غم کی کھولیں۔ اعصاب کی تڑپ اور ذہن کا الجھن نہ شامل نہ ہوتا تو میں سمجھوں گی کہ میری زندگی سچا مل ہوگی اس عرصہ میں ایک آدھ بار میں نے نہیں ضرور اپنی طرف سے پریشانیاں دی ہوں گی۔ مگر کبھی ایسا نہ ہوا کہ میں ان پر تادم نہ ہوئی ہوں تم ایک لحظہ کے لیے بھی اپنے ذہن میں اس خیال کو جگہ مت دو کہ میری زندگی تمہارے علیحدہ ہو کر کوئی حقیقت لکھتی ہے۔ اپنی محنتوں اور پریشانیوں کی مرحلوں میں تم مجھے ساتھ رکھو! اور تم مجھے مسکراتا ہوا پاؤ گے۔ اہستہ مانتی میں سمجھوں گی کہ میری زندگی بے مقصد ہو چکی ہے۔ جب تم کو میری ضرورت باقی نہ رہے گی۔ میں اس دن کو دیکھنے سے پہلے مرنا بہتر سمجھتی ہوں۔

آگے چل کر لکھتی ہیں۔

آج کل شام کو جبے حلقہ کی کیفیت سے معلوم ہوتی ہے۔ حرام جسم میں آگ سے ٹھنک جاتی ہے۔ گوکہ ٹیمپرچر کوئی خاص نہیں ہوتا۔ سوزِ بھر شاید اسی کا نام ہو۔ دو چار دن اور دیکھتی ہوں پھر کسی حکیم کو دکھاؤں گی۔ ڈاکٹروں کا علاج تو فضول ہی ہے۔ جادو کے تلخ تجربے کے بعد بہت نہیں ہوتی۔ اس خط کے مضمون میں زندگی کے جن گوشوں سے صغیر نقاب اٹھاتی ہے۔ وہ بہت عجز و طعنے ہیں پہلی بات یہ ہے کہ صغیر نے خود اختر کو پسند کیا ہے۔

ہندوستانی فلاسفی میں یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ہندو متا زنی نے اپنے کرنے کا ادھیکار عورت کو دیا ہے۔ مرد کو نہیں۔ سیمکیر کا رسم اس بات کی مظہر ہے۔ اور اس کی کچھ نظر یہ یہ ہے کہ عورت کو پسند کرتی ہے اسی کو دوبارہ تخلیق کرنا چاہتی ہے۔ یہ قدرت کا عشق ہے مرد صرف عورت کی محبت کے رد عمل کے طور پر اسے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ وقتی طور پر متبادل بھی ہو جاتا ہوگا۔ مگر اس کا دائمی اثر نہیں لیتا۔

اختر پر یہ الزام لگایا گیا کہ اس نظم سے تعلیم پرستی کو تحریک ملتی ہے۔ دل برداشتہ ہوا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی رائے صغیفہ کو لکھ بھیجی۔

۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کے خط میں صغیفہ نے اس کا جواب دیا ہے۔ اُس نے اختر کو کہا ہے۔

”تمہاری نظم ”ستاروں کی صدا“ پر کرشن چندر اور ہمدی کا اعتراض جو تم نے لکھا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ بعض وقت انجمن میں الٹی سیدھی بحثیں ہوتی ہیں۔ کرشن اور ہمدی کا اعتراض تمہاری نظم پر کسی طرح صادق نہیں آتا۔ تم نے ادلم پرستی کو بنیاد ضرور بنایا ہے۔ لیکن اس کا غلط استعمال نہیں کیا بلکہ ادلم کو یہ نظم توڑتی ہے۔ کرشن کو میں بڑا افسانہ نگار مانتی ہوں۔ لیکن اُن کی سخن نہیں کی میں قائل نہیں اور آخر تم کرشن سے ضرور پوچھنا کہ اُن کے افسانے بت جلتے ہیں سے تو ہم پرستی کیسلی ہے یا نہیں؟“

اختر نے صغیفہ کو ایک مضمون بھی لکھنے کو کہا ہے۔

”اردو ادب میں عورت کا قصور“ صغیفہ نے وعدہ کیا ہے کہ مضمون میں ضرور لکھوں گی۔ سنجیدہ قسم کا اس بارے میں بہت سی باتیں ذہن میں آچکی ہیں۔ البتہ comparative مطالعہ کے لئے دوسری زبانوں کے ادب سے بھی اس بارے میں کچھ مواد ملنا ضروری ہے۔ عورت کے بارے میں انگریزی ادیبوں کا رویہ کیسا ہے؟ (یہ اعتراضات اکثر ہوتے رہتے۔ ترقی پسند مصنفین کی تشبیہوں میں تنقید کا رواج ہے۔ اور تنقید ادب کے فروغ کے لئے ضروری بھی ہے۔

مگر اختر پر جو اعتراضات ہو سکے ہیں۔ اُن میں گہرائی نہیں ہے۔ یہ اعتراضات سطحی ہیں۔ مثلاً ستاروں کا صدا میں شاعر نے ہر ستارے کا مزاج اور اس کا کمال علم و نجوم کے حساب سے بیان کیا ہے اور آخر میں یہ کہا ہے کہ انسان اب تو ہم سے اوپر اٹھ گیا ہے۔ فلک پر چاند اور ستاروں کے بیچ بحث ہو رہی ہے۔ چاند انسان کے گن کار ہے اور شریٰ زہرہ۔ مریخ۔ عطارد اپنے اپنے کمالات بیان کر رہے ہیں۔ چاند کہہ رہا ہے۔

قبضے میں ہاں تدبیر ہے _____ قبضے میں یاں تقدیر ہے

انسان بڑھے گا اور بھی _____ آئے گا ایسا دور بھی

ہو گا قضا پر اقتدار _____ ستر قضا پر اقتدار

آئے گا کہ دوں زیرِ دام _____ قبضے میں ہوں گے صبح و شام

خود کہکشاں افلاک پر _____ بن جائے گی اک رہ گزر

اے ماہ پارو کیا ہو گم _____ کل خود قدم چومو گے تم

اور آخر میں سب چاند کے ساتھ مل کر لغزہ لگاتے ہیں۔

آؤ مسکراؤ! میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے آگے قاتل بننے والے میری امانت کے تمہاری زندگی پر تمہارے علاوہ دوسروں کو اختیار حاصل ہے اسے بھول مت جایا کرو۔
اچھا کر ڈی پائیں سوچنا ترک اور اب ہنسی خوشی کی گفتگو شروع ہونی چاہیے۔ میں یقینی ہوں تم ادا اس ہو جلتے ہو میں بھی ہو جاتی ہوں۔ مگر آؤ حوصلہ نہ کھولیں۔ بہت نہ ماریں۔ امیدیں رہیں۔ اور فتح مند شکست ہماری ہو نہیں سکتی۔

تمہاری دوست - ساتھی

اور دہن - صنفو

بھئی نے اختر کا کیا حال کر دیا ہے وہ شکستہ دل ہو گیا۔ خود کشی پر آمادہ نظر آتا ہے۔ اپنی محبوب بیوی سے کہہ رہا ہے۔ اس بے کار زندگی سے تو میت بہتر ہے مرجانا اچھا ہے۔ زندگی کو ختم کر دینا چاہیے۔
اور مصیفہ کہہ رہی ہے۔ ”بڑے آگے قاتل بننے والے میری امانت کے۔ پھر وہ لڑنے کی ہمت دلاتی ہے دنیا کو ضرورت ہے اختر کی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اُس نے ایک نکتہ بیان کیا ہے۔ کہ انسان خود کشی کی طرف تب راجع ہوتا ہے جب وہ جینے کے مفہوم کو محدود کر لیتا ہے اور مصیفہ کہتی ہے ”جو دوسروں کے لئے جیتا ہے غم اُس کے پاس نہیں پھٹکتا۔“

یہ ایک باخیر اور سمجھ دار بیوی جو سارے جہاں کو اپنا سمجھتی ہو۔ وہی کہہ سکتی ہے۔ ورنہ آج کل کی عورتیں سوائے اپنے میکے اور زیادہ سے زیادہ اپنی بسرال سے آگے نہیں سوتھ سکتیں۔
اس میں قصور کس کا ہے؟ شاید مردوں کا۔ وہ اپنی بیوی دوستانہ تعلقات قائم نہیں کر سکتے۔ اختر نے مصیفہ سے دوستانہ تعلق پیدا کر لیا ہے دوسرے مرد گھر اور باہر دو ملکوں میں رہتے ہیں۔ اپنے گھر پران کی ایک شخصیت ہوتی ہے باہر دوسری۔ اختر کی ایک ہی شخصیت ہے جو صاف گھر کے اندر بیویاں باہر بیوی سے کوئی بات چیت نہیں رہا۔ حتیٰ کہ اس کے دماغ میں فرسٹر لیشن ہے۔ اس میں جو وہ مصیفہ کو شریک کر لیتی ہے اور اس کی وجہ سے ہر موقع پر اُسے سہارا ملتا ہے۔ دلوں میں رفاقت ہر ذہن رفاقت۔ اس کا تذکرہ مصیفہ نے ۱۹۵۱ء کے خط میں کیا ہے۔
”جسم کی دوری اذیت انیکز ضرور ہے مگر شکوہ ہے کہ ہمارے دماغوں کی رفاقت میں کوئی دوری نہیں پیدا کر سکتا۔“

اسی خط میں مصیفہ نے اختر کی نظم کا ذکر بھی کیا ہے۔ ایک عنوان پر سردار جعفری اور اختر نے نظمیں کہی ہیں۔ مصیفہ نے اپنی طالبات کو دولوں نظمیں پڑھ کر سنائی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ تم نے نظم بہت ہی شاندار لکھی ہے لیکن کہیں کہیں بھئی کا رنگ آگیا ہے ذرا خود پڑھ کر دیکھو۔ اسے بہر حال تمہاری نظم جعفری سے اونچی ہے۔

اس زمانے میں ترقی پسند مصنفین زندہ تھے۔ وہ زندگی کا ثبوت دیتے تھے ان کی مجلسیں ہوتی تھیں اپنی تازہ نگارشات پڑھتے تھے۔

اختر کے جہاں حالات اچھے نہیں تھے وہاں انہیں اور بھی شکایتیں تھیں۔ جیسے انہوں نے انجن کی کمی نشست میں اپنی نظم ”ستاروں کی مدار“ پڑھی اُس پر کہرشن چندر اور مہدی نے چند اعتراضات کئے۔

بناتی ہے تو غالب کو کس زمرے میں رکھئے گا؟ میر تقی میر کیا ترقی پسند نہیں تھے؟
 فارم کے معاملے میں یہ دونوں بھی روایاتی شاعر تھے۔ ترقی پسند نقادوں کے بارے میں صفیہ نے
 بھی ایک بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ یہ خط ۳۰ دسمبر ۱۹۵۰ء میں لکھا گیا ہے۔
 مجھے تو بڑی شکایت ہے اپنے نقادوں سے کہ سوائے اپنے دوست احباب کے دوسرے کی بات ہی
 نہیں کرتے۔ جذبات لے لئے ہیں انہیں کو سنتے رہتے ہیں۔ چاہے دھول ہی اڑ رہی ہو۔
 کرشن چندر رجب انسا نہ نگاروں کا تذکرہ کریں گے۔ تو ہمت، میدی، اور ایسے ہی دو چار لوگوں
 کے آگے نہیں بڑھیں گے۔ ہاں عباس کا نام لے لیتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ انہیں کی نظر میں کمزور ہیں۔
 سردار جعفری اور ڈاکٹر ظ۔ انصاری اور دوسرے نقاد جب ترقی پسندی کے بنیاد پر کھڑے
 ہوتے ہیں۔ تو وہی گنے چنے اپنے قریب کے شاعروں کا نام لے کر نمبر سے اتر آئیں گے۔ پاکستان کے شاعروں کا
 ذکر تو کریں گے مگر ہندوستانی شعراء کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھیں۔
 ہندوستان کی تقسیم سے پہلے انہوں نے نقوش کو سراہنا شروع کیا تھا۔ اور آج بھی اس
 کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے جا رہے ہیں۔
 صفیہ نے ۱۲ جنوری ۱۹۵۱ء کے خط میں نقوش کے سالنامے پر ایک نظر ڈالی ہے اور کہا ہے
 ”اس مرتبہ نقوش کا سالنامہ مجھ تک پہنچ گیا ہے۔ عجیب غلط غلط قسم کا رسالہ بن چکا ہے
 دراصل سلطنتِ خدا داد پاکستان کا اقتدار نقوش کی پالیسی کو خریدنے میں کوئی دشواری نہ محسوس کرنا ہو گا۔
 رسالہ پاکستانی ادب جو آج کل پاکستان سے نکل رہا ہے اس کا ذکر کوئی نہیں کرے گا۔ خیر تو
 متعصبانہ اور معاشرانہ ترقی پسند نقادوں کی ایک جچی تلی پالیسی ہے۔
 اس بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ اپنے میز کے سامنے وہ خود جوابدہ ہیں۔ اللہ کو تو میں بھی نہیں
 مانتا لیکن نیک نیتی اور ضمیر کو مانتا ہوں۔“
 اختر کا ضمیر بہت صاف ہے۔ اس کی نیت بھی نیک ہے۔ نئے لکھنے والے اس کے ہاں اصلاح لیتے ہیں۔
 وہ ان کا ذکر بھی کرتے ہیں ان کو بڑھاوا بھی دیتا ہے۔ اور اصل بات جو اختر کو ترقی پسندوں کے حلقے میں زیادہ
 نہیں اچھا لگتی وہ اس کی مدھم اور دھیمی ہے۔ وہ لغو نہیں لگتا۔ وہ چھاتی نہیں کھوٹتا۔ آستین نہیں چڑھاتا
 اور پرستے نہیں اڑتا۔
 اس مدھم اور دھیمی لے کی وجہ سے وہ اس کی مقبولیت کی مام تک نہیں پہنچ پایا۔ جہاں اسے ہونا
 چاہیے تھا۔ دوسرے شاعر اس کے فارم کو اپنا کردار آواز کو پیچ میں اٹھا کر زیادہ کامیاب ہو گئے ہیں۔
 اختر مذہب کی بات نہیں کرتا۔ مگر اپنے کلمے سے جڑا ہوا ہے۔ ماحول کی نقاشی گہرے معاملات کی
 تصویریں وہ خوب کھینچتا ہے۔
 ۷۱۔ ۱۹۷۰ء میں جو ”گھر آئیں“ کے عنوان سے اس نے رباعیات لکھی ہیں اردو ادب میں اس کا
 ایک انوکھا مقام ہے۔ اس کی دو چار تصویریں دیکھئے۔

اے آدم نو زندہ باد
تا بندہ و پائندہ باد

اے تو ہم پرستی پرستی کیوں کہا گیا ہے۔ صنفیہ کی طرح اپنی سمجھ میں بھی نہیں آیا۔
اصل میں اختر کو کلاسیکی انداز اور لوچ و راشت میں ملا ہے۔ اس کے ہاں گھر دراپن یا اکھر
انداز اور گف اور طرز نہیں ہے، شائستگی اور جذب اسٹائل اس کا شیوہ ہے۔
اختر کے والد مصطفیٰ خیر آبادی مشہور شاعر تھے۔ اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔
صنفیہ نے ایک خط میں ذکر کیا ہے۔
”موسم الگ جان لیوا ثابت ہو رہا ہے۔ دوست! تمہارے ابا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی جبری
ہے۔“

”ایسے دن برکھارت آئی، گھرناہیں ہمرے شیا م رے۔“
مصطفیٰ کا ایک برہا لوی میں بہت مشہور ہے۔

”چھارہ ہی کالی گھٹا جیرامورالہ راتے ہے

سن ری کوئل باوری تو کیوں ملہا ریں گائے ہے“

اختر نے پیدا ہوتے ہی اذان کے بعد شعر ہی سنا ہو گا۔ میرا خیال ہے کہ اذان سے پہلے شعر
ہی اس کے کانوں میں پڑا ہو گا۔ اختر اس ماحول میں پلا بڑھا۔ انداز اُسی ماحول کا لے کر آیا۔ بورنگوں
کی شاعری کا فارم رطرتا موسیقار نہ تھا۔

ترقی پسند گانے جب روایات سے لغات کی تو اس فارم کو توڑ کر نئے نئے تجربے ہونے لگے۔
اور بزرگوں کی مخالفت پر اس طرح کمر بستہ ہو گئے کہ ان کی ہر چیز کو ٹھکرانے لگے۔ اس میں کوئی شک
نہیں کہ بزرگوں کی حوصلہ شکنی تھی۔ دیکھ خورہ تھی۔ اُسے توڑ کر پھر سے اُس کی تعمیر لازم تھی۔ مگر اُس
پروٹی حوصلہ کے بام و دریں کچھ میرے اور جہاں رات بھی نہ ہوئے تھے اگر کوئی ان کو چن لیتا ہے تو اس پر کون مبین
تھی کیا ضرورت ہے۔ سوال صرف اتنا ہے کہ وہ بنا کیا رہا ہے۔

شاعر جو کہہ رہا ہے۔ اُنی ہی رجعت پسندی تو نہیں۔ مگر ہم لوگوں نے ایک خاص نظریہ اپنا لیا
ہے۔ وہ یہ ہے کہ اپنے ماضی کو بالکل توڑ ڈالیں گے۔ اُس کو مٹا دیں گے۔ لیکن زمین کو کیسے مٹائے گا۔ جو کچھ
ہے گا اُسی زمین پر بنائے گا۔ نا۔

شاعری کی یزین اختر نے بزرگوں سے متقیالی ہے۔ اُس پر وہ ترقی پسندانہ نظریے کے عمل تعمیر کرتا
ہے۔ اُن میں فٹ ہاتھ چھاپ غریب حوام اُس کی عظمت کے گیت گاتا ہے۔
اس پر اُسے روایاتی شاعر کہہ دیا جاتا ہے۔ قافیے اور ردیف کی پابندی اگر انسان کو روایاتی شاعر

آپ روز دیکھ کر بھی دھیان نہیں دیتے۔ وہ انہیں اس طرح محسوس کرا دیتا ہے کہ آپ کی آنکھیں چمک چمک رہی ہوں جاتی ہیں۔ دل کے اندر ایک رس گھلنے لگتا ہے۔

اختر کی ہر نظم ایک اثباتی انداز رکھتی ہے وہ انسان کو مایوسی کی طرف جھلنے ہی نہیں دیتا۔ اور اس کی نظریں زندگی کے حسن کو ڈھونڈھ لیتی ہیں۔ انسان کے دل کی گہرائیوں میں جو درد ہوتا ہے اس کو محسوس کر لیتی ہیں۔ اور پھر اس کے شعر بڑھنے اور سننے والے کے دل میں دھڑکنے لگتے ہیں۔ ترقی پسندی کے لئے محسوس خیال کی ضرورت ہوتی ہے۔

ادھر دوسرے کے شاعر ترقی پسندوں میں پائے جاتے ہیں ایک وہ جو محسوس کر کے نعرہ لگا دیتے ہیں۔ اور دوسرے وہ جو سوچ کر کہہ دیتے ہیں یہ دونوں خاصیتیں یکجا ہونی چاہئیں۔ پہلے کسی احساس سے گزرنا، پھر اس کو سوچنا اور اس کے بعد دونوں کا یعنی خیال اور احساس کا امتزاج کر لینا اسے شعر میں ڈھال دینا۔ یہ ترقی پسندی ہے اور اختر کی شاعری کا راز یہی ہے۔ اس کے یہاں احساس اور خیال کا امتزاج ملتا ہے۔

”ستاروں کی صدا“ کو صفیہ نے کہا کہ اب تو اس طرح تمہاری یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

اختر صفیہ کو کتنی محبت کرتا ہے۔ اس کے بارے میں صفیہ نے، دسمبر ۱۹۵۷ء میں کہا ہے۔

”اختر بہت سی باتیں تم ایسی لکھ دیتے ہو۔ جن سے میں خود کو کم پاتی ہوں۔ یاد ہے تم نے میرے لئے معصوم کا لفظ استعمال کیا تھا میں کانپ گئی۔ کاش میں تمہاری توقعات کی تکمیل کر سکوں۔ تم میرے لئے کیسی حسین اور کتنی شیریں یادیں لکھتے ہو۔ میرے پاس وفاداری اور محبت سے زیادہ کیا پاس کر سکوں گے۔ حسن، تندرستی جو انی کاش یہ سب کچھ میں بہتیں دے سکتی اور تمہارے لئے خود سب پیدا کر سکتی۔ پھر حال تم میری وفاؤں کے قدر شناس رہو۔ اور میں اپنی زندگی اس طرح پوری کر لوں!“

ہر عورت محبت کرنا جانتی ہے۔ لیکن جیسا کہ اس کا محبوب اس پر مر مٹنے کو تیار ہو جاتا ہے تو وہ مخالف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ عورت کو قدرت نے محبت کا جذبہ ودلعت کیا ہے۔ اور مرد صرف اپنے ذائقے پورے کرتا ہے۔ اسی فرائن سے ہی اس کی محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ اگر وہ کرے تو عورت کو ایسا احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے مقام پر کوئی مخالفانہ قبضہ کر رہا ہے۔

اس کے بعد یکم جنوری ۱۹۵۱ء کے خط میں صفیہ نے اپنے تحت الشعور کی بات کو اس طرح کہا ہے

کما اختر کی فطرت بھی اچھی ہے اچھا کہ ہو جاتی ہے

”تم نے ایک آدھ بات ایسی لکھ دی ہے جن سے میں اتفاق نہیں کر سکتی۔ اختر تمہاری فطرت میں تمہکا وٹ کا احساس مجھے آج تک نہیں ہوا۔ تمہاری ہر صلاحیت بھرپور طریقے پر آج بھی زندہ ہے۔ تم بے پناہ محبت اور شدید نفرت کر سکتے ہو۔ میں تمہاری محبت اور نفرت دونوں سے ہمیشہ مخالف رہی۔ یہ تمہاری کمزوری نہیں میری ہے۔ اور سچ پوچھو تو یہ کمزوری بھی نہیں۔ میں بہ جھلنے کی قائل نہیں رہی۔ میں تمہارے قدم کبھی ہمیشہ زمین پر ٹکلتے چلا ہے۔ اس سے اگر تم یہ سمجھو کہ بہتیں میرے دل کی وہ محبت نہیں مل سکی جو تم چاہتے تھے۔ تو میں یہ بات نہ مانوں گی۔ اختر تم چاہ سکتے ہو اور دیوانہ وار چاہ سکتے ہو۔ میری چاہت دیوانی ہو کر

فن اور شخصیت

مرد -

”پانی کبھی دے رہی ہے پھلواری میں
کپڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں
تو مگنی گھر یوں ہی نظر آتی ہے
لیٹی ہوئی ہاتھ کی دھلی ساری میں
”خود دل کے وہ کیا مجال پانی لے لیں

عورت -

ہر رات بدمعاش ہوا ہے یہی دستور
مرنے بھی چاہے بھر کے چھاگلی رکھوں
سوتے سے مگر مجھے جگائیں گے ضرور

مرد -

”چہرہ کے حین چاند تو کھلتے دیکھے
بحم گیتوں کے دل باجیں مکھڑوں میں
لیکن یہ تیری پٹیکہ کی گہری کھائی
تو جیسے بیٹی، سو دوڑ بکڑوں میں“

عورت -

بس آپنے پان خود لگایا ہو گا
کردی ہے میرے لئے مصیبت اچھی
میں سوچ رہی تھی کہ بھلا کتھے میں
چمکنے کی کس نے ڈال دی ہے چچی“

اپروچ اختر کے یہاں کیا خوب ہے۔ اور یہ مڈل کلاس گھروں میں
چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں۔ جنہیں انسان روز دیکھتا ہے۔ لیکن جب شاعر انہیں دکھاتا ہے۔ تب ان
باتوں کا حسن نکھر کر سامنے آتا ہے۔ امنتیہ یہاں ایسی خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ جن چھوٹی چھوٹی باتوں کو

”میرا دل رہ رہ کر کہتا ہے کہ تم میرے بھئی نہ آنے سے ناراض ہو۔ لیکن اختر کبھی یہی نہیں کہتا ہے
لے کوئی کچی کی ہے۔ جو آج ایسا ممکن ہوتا ہے۔ میری مجبوری اور بے بسی کا یقین کرو۔ اور اس اعتماد کو نہ مٹاؤ
جو ہمارے آٹھ سال کے ساتھ کی پیداوار ہے۔ تم مجھ پر اعتماد پیدا کرو۔ دوست!
میں تم سے باہر نہ ہو سکوں گی۔ میرا ہر قدم تمہارے لئے یہی آگے بڑھتا ہے۔ لیکن میرا حوصلہ تمہاری
برہمگی سے لست ہونے لگتا ہے۔ مجھے کسی طرح بیمار کی کے چکر سے نکال لے جاؤ اختر! میں اس کے لئے
کسی کی صفت کش ہونا نہیں چاہتی۔ آؤ سب کچھ بھول کر مجھے اپنے سینے سے لگا لو!

مہتاب اری

صفیہ

اختر پھر لکھنؤ گیا ہے۔ ڈاکٹر دوس سے ملا۔ اُس کے علاج کے لئے ریشمان ہے۔ بیوی کو
لتی دیتا ہے۔

اختر کہتا ہے۔ لکھنؤ میں صفیہ نے مجھ سے کہا۔
”اچھا اگر میں مر جاؤں گی تو تم مجھ پر بڑی در دناک نظم لکھو گے۔“
اختر اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہے۔ اپنے احساس کی گہرائیوں میں اتر رہا ہے۔ درد کے
لوہانی تجلیات کھا رہا ہے۔ مگر بیوی سے مسکرا کر کہتا ہے۔
”بے کار کی بات ہے۔ تم مرنا مت! ہم نظم و نظم کچھ نہیں لکھیں گے۔“
اختر آج بھی اُس کا ذکر کرتا ہے تو اُس کی آنکھیں تجلی چلا جاتی ہیں۔
اختر اس کے بعد بے چین ہو گیا۔ وہ بیوی کو کسی طرح بچا لینا چاہتا ہے۔ اُس نے بھی میں
کام ڈھونڈ لیا ہے۔

ایک کمرے کا بند و بست کیا ہے۔ بچوں کو خود سنبھالا ہے۔
صفیہ کو علاج کے لئے بچے جے ہسپتال میں داخل کرادیا ہے۔
صفیہ بہتر ہو گئی ہے۔ واپس چلی گئی ہے۔ اب یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ صفیہ بھی کے علاج سے
بہتر ہو گئی ہے۔ یا اختر کی قربت سے واللہ اعلم!
بھوپال میں پھر بیماری عود کر آئی ہے۔ اختر اُسے دوبارہ بھئی بلانا چاہتا ہے۔ اُس نے صفیہ
کو روپے بھی بھیجے ہیں۔ لیکن صفیہ کے خطوط سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ بھی نہیں آنا چاہتی کیونکہ اختر
کو بچے سنبھالنے پڑتے ہیں۔ اور صفیہ کی خدمت کرنا پڑتی ہے۔ وہ لکھنؤ جانا چاہتی ہے وہاں میکے میں اُس کی
دیکھ بھال بھی ہوگی۔ اور بچے بھی سنبھال رہیں گے۔

اس کے بعد صفیہ لکھنؤ میں ہے اور اختر بھئی ہیں۔
اختر کے حالات دگرگوں ہوتے جا رہے ہیں۔ صفیہ کی صحت گرتی جا رہی ہے۔ اب صفیہ سفر
کے قابل نہیں ہے۔ کالج والوں کو اُس نے چھٹا کی درخواست بھیج دی ہے۔ جون تک اختر کے لئے تمہارا

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر بمبر

بھی حقیقتوں سے چشم پوشی نہیں کرتی۔ محبت کے اس امتزاج کے سہارے ہم یہاں تک پہنچے ہیں جہاں ہم ایک دوسرے کے بغیر ناکمل اور بے معنی رہ جاتے ہیں۔ دوست مجھے تم سے وہ ملا جود بنیادیں مہمیں سے مل سکتا تھا۔ زندگی کے عظیم الشان تجربے، سماج کی عزت، بچے، گھر، کردار، شخصیت سبھی کچھ تو میں نے تم سے پایا۔ پھر بھی ایسا سوچ کر دل دکھاتے ہو کہ تم مجھے کچھ نہ دے سکے۔ زندگی کے حالات اچھے ہوئے ہیں دوست! آؤ ایک دوسرے پر اعتماد برٹھا لیں تم میرے سامنے سرخرو اور سر بلند ہو کر آؤ! تم نے مجھے ایک انوکھی اور لذیذ زندگی دی ہے۔ جو تیار بغیر میں نہیں پاسکتی تھی۔ ایک شاعر کی بیوی ہونا کوئی معمولی رتبہ نہیں اختر! میں اکثر سوچتی ہوں کہ اگر احساس کی یہ لطافتیں میرے حصے کی نہ ہوتیں تو زندگی کتنی بے کیف ہوتی اور مکدر۔

شاعر کی بیوی ہونے پر صغیر کو کتنا غور ہے۔ اور ادھر شاعر کی حالت یہ ہے کہ پچھلے حال ممبئی میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ باہر نکلنے کے لئے پیسے نہیں ہیں۔ کیونکہ شاہین بکچر زبند ہو گئی ہے۔ اب شاید کاہان نہیں ہے۔ فلستان والوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اور کام نہیں مل رہا ہے۔ خلیل سے ادھر لیتے ہیں دیواروں پر حساب لکھتے ہیں اور گذر کر رہے ہیں۔

صغیر بیمار ہے اس کی بیماری بڑھتی جا رہی ہے۔ ہر خط میں وہ بیماری کا ذکر کرتی ہے اور اپنے شوہر کو ڈھارس بھی دیتی چلی جاتی ہے۔

جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل خلیل صاحب ان کے فنانسر ہیں تو لکھتی ہے کہ۔

”مجھ سے فنانس مانگ لیا ہوتا۔“

اختر بیوی کی بیماری کی وجہ سے از حد پریشان ہے۔ ڈاکروں کی بھیجی ہوئی بیماری نہیں آرہی ہے۔ میڈیکل کانفرنس نکالنا ہو رہا ہے۔ ایمر پیتھ سے لے کر ہیپوٹائیٹس تک کے علاج ہو گئے ہیں، مگر حالت نہیں سنبھلی۔ ڈاکٹر بوس کہتا ہے۔ صغیر کی بیماری اعصابی ہے اس کو نارمل لائف میسر آئی چاہیے یا صغیر کو کوئی مختلف فنانس آف لائف اختیار کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر ٹی ڈیہار کا کہنا۔ یہ بیماری NERVOUS ہے۔

اپنا دُکھ درد اپنے تک رکھنا اس سے اس بیماری کی ابتدا ہوتی ہے۔ صغیر اکتوبر کے خط میں کہہ

رہی ہے۔

اختر میں نے اپنے پیار سے ہمیں جیتا ہے۔ تم بھی مجھے ایک بار زندہ کرو۔ تم آ جاؤ تو شاید میرا علاج کارگر ہو جائے۔ تم نہیں آرہے اور خط بھی نہیں لکھ رہے۔ میں جیسا رہتی ہوں اور ہر لمحہ BROOD کرتی ہوں نہ جانے انجام کیا ہوگا۔ بچے الگ تہاڑی آمد کے متعلق مجھ سے پوچھتے رہتے ہیں۔ تم آ جاؤ مجھے میری زندگی واپس مل جائے گی۔

اس خط کو پڑھ کر لگتا ہے اختر بڑا پتھر دل ہے۔ بیمار بیوی کو خط نہیں لکھتا وہ تڑپ رہی ہے ملنے کو تو میں وہی ہے۔ خود ممبئی میں عیش کر رہا ہے۔ عیش سے مطلب؟ غریبی سے لڑ رہا ہے لیکن اپنی ذمہ داریاں سب کی سب بیمار بیوی پر ڈال رکھی ہیں۔ اول درجہ کو دغمن ہے اختر! مگر لندن بعد ۲۶ اکتوبر کا خط پڑھ کر صغیر خود بھی Reassona کر رہی ہے۔

میرے بے شمار پیادہ تم پر بچاؤ رہیں۔
ہماری اپنی صفو!

اس خط کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ۔ اب حال جو ہونے والا ہے وہ تم سے نہ دیکھا جائیگا۔
صفیہ کی کہانی لکھنے سے لکھنے کے خطوط سے ظاہر ہو گئی ہے۔ اختر کی کہانی میں سناتا ہوں۔
اُس زمانے میں اختر، ڈنکا، کے گلے لکھ رہے تھے۔ ایڈوانائی اُس کے ڈائریکٹر تھے۔ نئی پروڈیوکر
تھیں۔ یہاں فلم انڈسٹری کا ایسا دستور ہے کہ پہلے کہانی میں گلے کی سچویشن پر ڈسکس ہوتی ہے۔ پھر میوزک
ڈائریکٹر اُس کی دھن بناتے ہیں اور پھر شاعر لکھتے ہیں۔ جب گانا ریکارڈ ہوتا ہے۔ تب میوزک ڈائریکٹر
اور میوزیشنر کو روپیہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد شاعر کا معاوضہ ادا ہوتا ہے۔ اختر اُس ایک گلے
کا انتظار کر رہے تھے کہ روپیہ ہاتھ میں ہو تو وہ لکھنے لگے۔ بیمار بیوی جن کا بھائی راجہ کی باگی خانے سے
آیا ہے اُس کو ملے۔ اپنی شریک حیات کی تیار داری کرے۔ مگر وقت گزرتا جا رہا ہے۔ وہ انتظار ہی
کر رہا ہے۔

حتیٰ کہ اختر کو تار ملتا ہے۔ کہ صفیہ کی حالت نازک ہے۔
اختر ایڈوانائی کے پاس جاتا ہے۔ اُس کی طرف پانچ سو روپے نکلتے ہیں۔ ایڈوانائی اُس سے کہتا ہے کہ
پروڈیوسر کے پاس جا لیجئے!!

وہ نئی کے پاس بھی گیا ہے۔

نئی نے کہا ہے "تین چار دن میں آپ کے روپیے مل جائیں گے۔"

اختر لکھنے کا تار دکھاتا ہے۔ نئی کے گھر سے پچاس روپے لیتا ہے۔ اس تنگ دود میں جو بیس گھنٹے
بیت گئے ہیں۔ اختر نئی کے گھر سے سیدھا اسٹیشن بھاگا ہے اُس نے گاڑی پکڑ لی ہے گاڑی بھاگ رہی ہے لیکن
اختر کو گاڑی کے رینگنے کا احساس ہو رہا ہے۔ وہ کیا کرے۔ آخر وہ لکھنے پر مجبور ہے۔
گھر کے کپاؤنڈ میں بچے ملتے ہیں۔ مادو اور ادین۔ "ابی آگے۔ ابی آگے۔" شور مچا رہے۔ اختر
بچوں سے ملے بنا بیوی کے کرے کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

گھر کے اندر خاموشی ہے۔ سناتا ہے سب اختر کو دیکھ رہے ہیں۔ اختر سب کو دیکھ رہا ہے۔ اختر کھڑا
ہے کوئی بول نہیں رہا ہے۔ سب دیکھ جاتے ہیں۔

پیکا ایک حمیدہ صفیہ کی چھوٹی بہن اپنے بہنوئی کو دیکھ کر بھوٹ پڑتی ہے۔ سب رونے لگتے
ہیں۔ اور اختر کو چاروں طرف سے موت کی چیخیں سنائی دینے لگتی ہیں۔
صفیہ گھر میں تھی کہاں۔! وہ تو قبرستان میں دفن ہو چکی تھی۔ اختر نے صفیہ کی قبر پر پھول

نہیں چڑھائے

آنسو اریں گے۔ یہ آنسو نہیں دل کے ٹکڑے ہیں۔ اختر کے احساس نے خون پیکا یا ہے۔ جو
خاک میں ملا ہے۔ یہ خون۔ اختر نے نظم کہی ہے۔

رہی ہے۔ ادھر اختر صفیہ سے ملنے کے لیے جین ہے۔ اٹھو کے پاس روئے نہیں ہیں۔
اختر ہر خط میں ایسا نذاری سے آنے کا وعدہ کرتا ہے مگر حالات نے اسے بکھڑے میں قید کر رکھا ہے۔
۲۲ جون ۱۹۵۲ء کے خط میں صفیہ نے اختر کے وعدوں کے بارے میں کہا ہے کہ
”آنے کے بارے میں تمہارے وعدے ایشیائی مجبوروں کے وعدوں سے کم نہیں۔
سوچو تو سہی اپریل سے آ رہے ہو۔ یہ سب سہی۔ لیکن تم میرے لکھنؤ کے قیام میں ضرور
آ جاؤ اس کے بغیر اچھی نہیں ہو سکو گی۔“
۳۱ نومبر کے خط میں لکھا ہے۔

تم آ سکو تو آ جاؤ میں چار یا پانچ سے لگ گئی ہوں۔
اسی خط میں صفیہ نے اختر میں لکھا ہے ”اختر خط لکھو تنگ مت جاؤ۔ مجھے تمہاری
مدد کی ضرورت ہے۔ ہر طرح تمہیں مجھے سنبھال سکتے ہو مجھے دیکھو!
میں آج مر کر بھی مایوس نہیں ہوں۔

بہت سے پیار
تمہاری اپنی صفو!

۲۳ دسمبر کے خط میں لکھا ہے۔

دسمبر کا مہینہ تمہارا انتظار میں بیت گیا تو اب کیا خبری میں آنے کا قصد کر رہے ہو۔ میرے بہت
سے پیار دوست امیں جانتی ہوں تم میری ہی ضرورتوں کی خاطر وہاں پریشان ہو رہے ہو۔ لیکن ایک بار مجھے اپنی
صورت دکھا جاؤ! جتنی دیر میں ضرورت ہی آجھاؤ اس سے زیادہ مجھ میں انتظار کی سکت نہیں ساتھی۔“

آخر میں لکھا ہے تمہارے دیدار کی پیاسی۔

صفیہ

اور ۲۹ دسمبر ۱۹۵۲ء کا آخری خط ہے

”عزیز اختر! میری جان

نظم ملی۔ تمہارا بہت پیارا تحفہ! صبح جالو میرے آئینہ ہی تو چمک پڑے۔ آج میں کتنی
مغزور ہوں اور نازاں، مجھے تمہاری محبت، ملائمت، دوستی، شفقت، خلوص، اور اعتماد سب کچھ تو
حاصل رہا ہے آج مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے تمہاری شاعری کو بھی جیت لیا ہے۔ اب مجھے اور کیا
چاہیے۔“

اختر آؤ! تم مجھے مرنے نہ دو۔ میں مرنا نہیں چاہتی البتہ میں تم تک بہت گئی ہوں ساتھی!
آؤ میں تمہارے نالوں پر سر رکھ کر کہہ کر ایک طویل نیند لے لوں۔ پھر تمہارا ساتھ دینے کے لئے
اٹھ کھڑی ہوں گی۔

جاں نثار اختر کی زندگی کا ایک ورق

عـ ورقِ گلُ بہ کفِ باد صبا می بینم

ایک بے داغ

رُومان کے

کاجلی ابر

کی ہم سفر

اُجلی اُجلی

برہنہ خواہی

گھلے بابِ گلُ سی

محبت کی جانب

رواں

رہ گزر رہ گزر

خوابِ گلُ کا

دُھواں

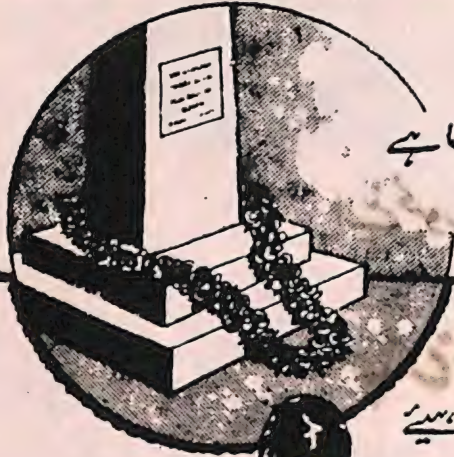
منظرِ شام پر

یہ وہی نظم ہے جس کی خواہش کبھی صغیہ نے کی تھی۔ اور اختر نے جس کے نہ کہنے پر اصرار کیا تھا۔

لکھنؤ میرے وطن، میرے چمن زارِ وطن
تیرے گہوارے آغوش میں اے جاں بہار
اپنی دنیا کے حسین دفن کئے جاتا ہوں
تو نے جس دل کو دھڑکنے کا داغ بخشی تھی!
آج وہ بھی یہیں دفن کئے جاتا ہوں
لکھنؤ میرے وطن میرے چمن زارِ وطن

نوٹ :- نئی نے وعدے کے مطابق دو تین دن کے اندر وہی روپے کا منی آرڈر لکھنؤ بھجوا دیا۔

آپ اسی وقت عظیم
ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کی قوم عظیم ہو
— اور قوم کی عظمت اسکے نوجوانوں کی
مساعی اور کامرانیوں پر منحصر ہے



اپنے دیش کو
آزاد کرانے کے لئے ہمارا بہت خون بہا ہے

آج کے نوجوان کو
ملک کو عظیم بنانے کے لئے پوری جدوجہد کرنی چاہیئے

اس عظیم قوم کی تعمیر میں نوجوان
نسل کو رہنما بردست قرار دینا
اوجھڑنا چاہیئے

ہمارا اسٹڈ کے نوجوان قومی تعمیر نو کے
فوری کام میں ہمیشہ پیش پیش
رہیں گے

ایسے ہم ہر میدان
میں پیداوار بڑھانے
کا عہدہ کریں تاکہ
سماجی انصاف اور
ترقی کی سمیت
قدم تیز سے
تیز تر ہو



ڈیڑھ کورسٹ جزل آف انفارمیشن اینڈ ٹیکنالوجی ریسرچ سوسائٹی ہوا اسٹڈ

۱۱

دور جاتی ہوئی

اک نگاہ

آس پاس

آب گل

کی پناہ

لمبیاتِ شگفتہ کی

آماجگاہ !

دستِ اقرار میں

ایک حنائی

تعلق کی جھنکار

لیکن

بہت مختصر

کیا بکھر سا گیا

ٹوٹ کر

کون تھا

تجھ سے رخصت ہوا

کون تھا

ایک بے داغ

رُومان کے

کا جلی ابر

کا ہم سفر !!

صرف یہی کافی نہیں کہ آپ بڑھے
ہیں سوال یہ ہے کہ آپ کیا
بڑھتے ہیں۔ نئی ہند پاکٹ بکس
حاضر ہیں جو زبانِ ادب میں
سنگ میل کا درجہ رکھتی ہیں۔

آئینے لکھتے ہیں (ناول)
کرشن چندر
نازک خیالیاں (طنز و مزاح)
کنہیا لال کپور
مہارانی (پتی داستانیں)
دورانِ جرمی داس
پراسرار قاتل (جاسوسی ناول)
کرنل رنجیت
ناز و انداز (شعر و شاعری)
مرتبہ پرکاش پنڈت

سائل کی نئی کتابیں



ہماری دیگر مطبوعات

راشد میری ہے (ناول) ہندو ناکھ
بھردھال (شاعری) مرتبہ پرکاش پنڈت
چار روپے قیمت کی کتابیں :-
نرمل (ناول) پریم چند
چنیل کی پیل کرن چند
عجیب آدمی
بڑی بڑی آنکھیں
جیل کے آس پار گلشن نندہ
کالے کوس بلونت سنگھ
میرمیں انگلیاں (جاسوسی ناول) کرنل رنجیت
خونی انگلیں
بھیا ناک مورتی
خون کے چھینٹے
موت کے یو پار
یادوں کی برات (سوانح) جوش ملیح آبادی
آپ بیتی خاں مبارک شاہ

انمول موتی (اخلاقیات) مرتبہ ہانس ہنس
گلکاریاں (شاعری) فرق گوکپوری
قتل کا راز (جاسوسی ناول) کرنل رنجیت
چھ لاشیں
ڈھائی روپے قیمت کی کتابیں :-
پیارا ایک خوشبو (ناول) کرن چندر
پہلا گام کا بدنام
میل چاندنی گلشن نندہ
محبت اور قتل کے
پراسرار مقدمے
برتنہ کشنول (بنیات) ڈاکٹر گلشن نارائن
میاں بیوی کے
جنسی تعلقات
تین روپے قیمت کی کتابیں :-
آنکھ کی چوری (ناول) کرن چندر
سات ہندوستانی خواجہ احمد عباس
دولہ زبانی

دو روپے قیمت کی کتابیں :-
ایک معمولی لڑکی (ناول) بلونت سنگھ
عورت اور آبشار
نعلین
بندگی
یاد
نساء عجائب
فرانس کے عظیم ناول
روس کے عظیم ناول
انگریزی کے عظیم ناول
پینک
گستاخیاں
بک رہا ہوں جڑوں میں
فنی قاعدہ
جان پہچانی (سوانح)
افسانہ نگاروں سے انٹرویو
میری سٹو (اخلاقیات) خلیل جبران

نہام کتب فروشوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ جی ٹی روڈ
۱۴۰۵

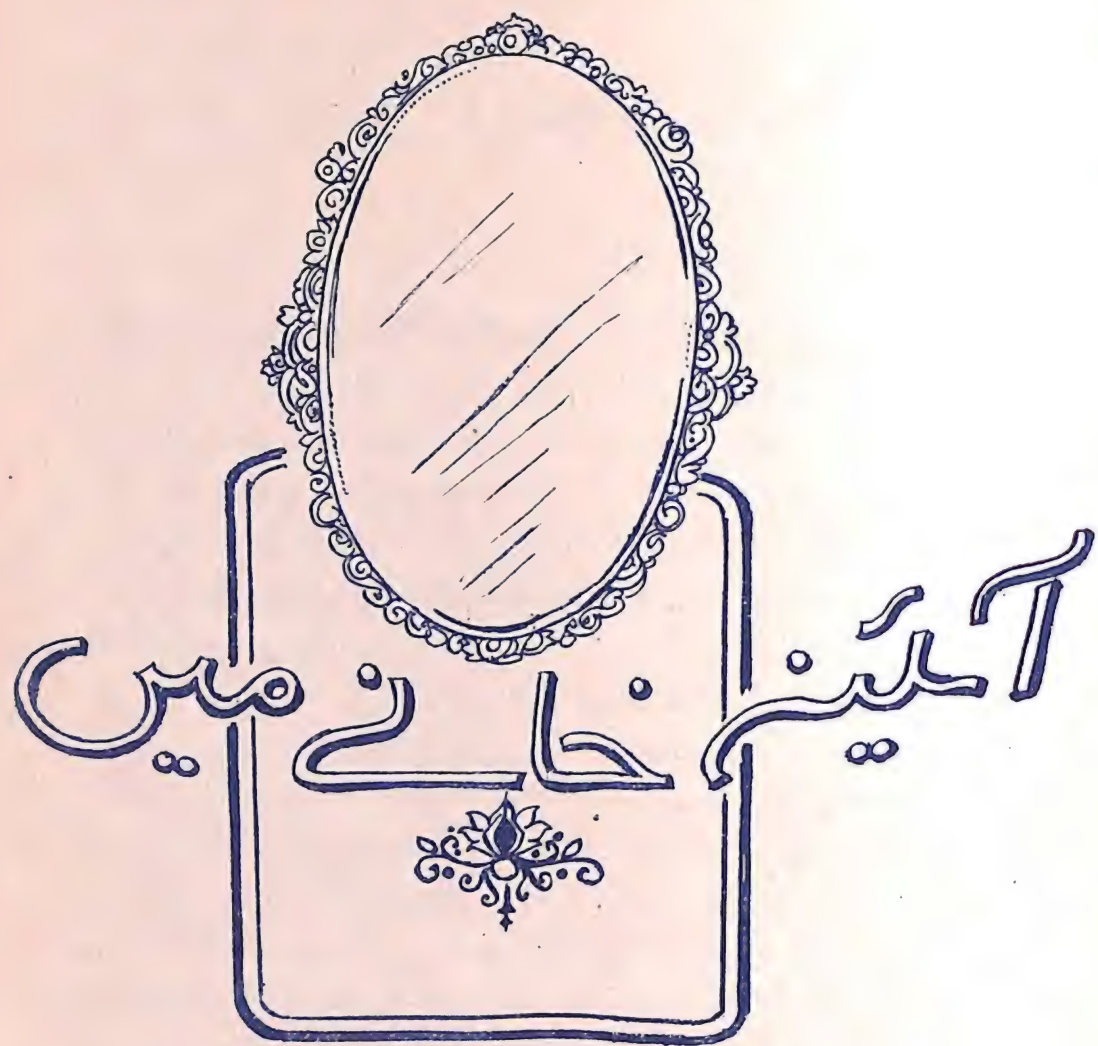
ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ
 ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ
 ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ
 ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ

اپنے محبوب ترین شاعر

جان نثار اختر

کیلئے

دلی عقیقت کے ساتھ
 گنیش بہاری طرز لکھنوی



جاں نثار اختر ممبر

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر ممبر

حصہ

نیک خواہشات

شام کشن نگم

گھر کا بھیدی

رفعت صاحب کی اس انوکھی فرمائش کی داد دینی پڑتی ہے۔ شوہر جیسی واجب التعظیم ہستی کی شان میں قلم اٹھانے کے بعد مجھ کو شاکہ اسلوب ذہن میں ابھرنے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی کوئی سوال کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ آیا یہ پرستش خوف کے ماتحت ہے یا محبت کا نتیجہ؟ اس ذہنی کشمکش کو حل کرنے کے لئے نہ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہ مجھے مدد درکار۔ اس نازک اور دلچسپ ذمہ داری کو سمجھ کر ہی چھوڑ دیجئے۔ رہا لٹکا ڈھانا سو تو یہ کام تو سرکش اور سماج سے باغی راکشش رادن کے خدا پرست بھائی نے ہنومان جی سے سانا ہذا کر کے انجام دیا تھا اور وہ بھی اپنے جذبہ ایمان کا سہارا لے کر ایک مقدس فرض کی خاطر بیچاری بیوی تو روز اول سے شوہر کی ہر ادنیٰ اعلیٰ خدمت کے لئے کینتر بنا کر بھجی جاتی ہے۔ وہ اپنی مقدس لٹکا کو ڈھانا شروع کرے تو بھر ہند کی ہیتناک موجوں میں غرق ہو کر کبھی واپس نہ آنے کا حتمی پہلے کرنے۔ مگر کیف چونکہ تراش خاص توقع کے ساتھ کی گئی ہے اس لئے تعمیل ضروری ہے تاہم اسی شرط پر کہ نہ آپ مجھے گھر کا بھیدی قرار دیں نہ میں لٹکا ڈھانوں! اسی میں میری سلامتی ہے اور بحیثیت مجموعی پوری انسانیت کی نجات ہے۔

اختر کے مرنجیاں مرنج انداز اور دو سرہوں کی ہر بات پر وہ مستقل جنبش سر وہ بھی نمی نظر اور بیٹھی مسکراہٹ سمیت ان کے احباب پران کی نیک مزاجی کا نقش قائم کئے ہوئے ہے لیکن شاید ہی آپ اس صداقت پر اعتماد کریں کہ اختر کی نازک مزاجی کو گوارہ بنانے کے لئے گاندھی جی کے اہنسا کی قلب و جگر کی ضرورت ہے خواہ اپنا دل شیشے سے سواناز رک کیوں نہ ہو لیکن خوں دہست کے نازک تر ہونے کا سوال ہے۔ اس لئے اگر اس بلائے جان سے بچائے رکھنے ہے تو کسی موقع پر لپچی میں یا گفتگو میں تنہا پیدا نہیں ہونی چاہئے۔ ورنہ معاملات تخریب کی حد تک ایک جھبٹ میں پہنچ سکتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ فطرت نے معاوضے کے طور پر اُن میں بچوں کی اسی معصوم مسرت کی صلاحیت بھی رکھ دی ہے جس سے شاید وہ زندگی بھر کبھی محروم نہ ہو سکیں گے۔ اگر ان کی طبیعت میں چڑنے پیدا کی جائے تو وہ خود اپنی طرف سے شورش نہ پیدا کریں گے۔ اور دل آزاری کا باعث نہ بنیں گے۔ ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے اُن کا شدید طریقہ پر حساس ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ غصہ و غم، کیف و مسرت دونوں حالتوں سے برابر متاثر ہونے کی صلاحیت ان میں بدرجہ شدید ہے۔ اسی طرح محبت اور نفرت دونوں میں شدت پسندی سے بری نہیں۔ ان کے ضمیر میں جذبات کا عنصر زیادہ ہے اس لئے وہ معاملات پر تنقیدی نظر رکھنے سے اکثر قاصر رہتے ہیں۔ یہ میں اختر کی کوئی نرالی بات نہیں بتا رہی البتہ اس سلسلے میں ایک کمی جو میں اُن میں پاتی ہوں وہ یہ کہ ان میں ذاتی معاملات کے سلسلے میں تفریحی شعور بیدار رکھنے کی صلاحیت نہیں۔ یہ چیز تضاد کے طور پر مجھے اپنے بھائی مجاز میں ملتی ہے۔ ان کے شکستہ حالی اور بربادی کے بعد بھی اُن میں آپ "خند ہائے بیجا" کا دماغ پائیں گے۔ اختر عجم جاناں ہو یا عجم دوراں دونوں حالتوں میں انکھیلیوں سے بیکار ہی نظر آئیں گے۔ انہیں سپردگی کی لذت حاصل



پیدا ہو جانا۔ اُن کی یہ نازک مزاجی اور لطافت پسندی ان کے مجموعی لاپرواہی سے ہم آہنگ نظر نہیں آتی۔ آپ کو ان کی اچھی سے اچھی قیص غیر یقینوں کے نظر آئے گی۔ مسیپ کے ٹپن کے وہ قائل نہیں چنانچہ ہر دوسرے تیسرے مہینے اگر ٹپن کا ایک سیٹ منگو کر ان کی نذر کر دیا جاتا ہے تو کس کام کا؟ دو ایک ہفتے کے اندر اس راہ میں آخر تک تک کے ایک ایک سا کھنچ چھوٹ گیا۔ کام صدق بن جاتے ہیں اور اختر حسب دستور چاک گریبان ہی نظر آتے ہیں۔

کپڑے بنانے کا تو سوال ہی کیا بدلنے کا خیال بھی انہیں دلانا پڑتا ہے اگر خوش نصیبی سے کسی ذہنی ابتلا کے دور سے نہیں گزر رہے ہیں تو اس آرزو کو قبولیت نصیب ہو جاتی ہے ورنہ ایسوں سے التجا کر کے بات تو کھوئی ہی جاتی ہے، نہانے میں حد درجہ چور، جانے اختر کا سلسلہ نسب دارون کی تحقیق کی رو سے ایسے جانوروں سے تو نہیں ملتا جو پانی سے تحفظ حیات کی خاطر جبلی طور پر خائف ہوتے ہیں۔

اختر کی لاپرواہی لباس پوشاک اور بالوں پر خاص طور سے نمایاں رہتی ہے۔ گویا بڑے دکھ میں رہتے ہیں رشاعر پچاڑ کا اظہار انہیں اپنے حلیے کے ذریعہ پسند ہے۔ البتہ وہ اپنی کتابوں، کاغذات اور خطوں وغیرہ کے متعلق بہت باخبر اور ذمہ دار ثابت ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان معاملات میں مجھے خود ان سے مدد مل جاتی ہے۔ خط لکھنے میں بھی زیادہ سست نہیں تاہم جواب دینے کی ساری ذمہ داری وہیں تک ہے جہاں دوستانہ لگاؤ ہو یا ذاتی فائدہ۔

اجاب کے معاملے میں اختر کی طبیعت خاصی دیر آشنا ہے۔ خود کبھی پیش قدمی کر کے کسی سے ملنے کے عادی نہیں۔ نہ تیزی سے ربط ضبط بڑھانے کے قائل، البتہ ہم مذاق اور ہم مسلک دوستوں سے ان کی وفاداری استوار ہے۔ اُن کے تذکروں سے اکثر تنہائی کے لمحوں میں گرمی اور روشنی پیدا کرنا اختر کا محبوب مشغلہ ہے۔ بے تکلف دوستوں کی محفل میں اختر کی کم گوئی کے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور وہ گفتگو میں خاصی مستعدی اور گرمی سے شریک نظر آتے ہیں۔ البتہ ان کے رخصت ہوتے ہی اس محفل کے کیف کی تردید اکثر اس طرح کرتے ہیں "لاحول ولا قوۃ" تمام وقت ضائع ہو گیا۔ سخت کوفت ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی ان کی ایک اداسی ہے جسے ادا سمجھ کر ہی چھوڑ دینا چاہیے۔ اس اظہار میں حسن ادا کا کتنا دخل ہے اس پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ اختر کبھی محفل میں جاتی تو ان کا مشاہدہ ادنیٰ جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتا، بظاہر وہ اپنے انداز سے کھوئے کھوئے لے خبر سے نظر آتے ہیں لیکن ان کا شعور بڑی تیزی اور بے داری سے کام کرتا ہے۔ کسی کے چہرے پر رنگ آنے، کسی کے آنچل ڈھلک جانے، یا کسی کے لہجے میں تلخی جھلک جانے کا احساس انہیں بہت تیزی سے ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی موجودگی مجھے محفلوں میں Self conscious بنا دیتی ہے۔

اختر کے مذاق حسن پر کوئی بحث اٹھانی میرے لئے کس حد تک موزوں ہے اس پر غور کرنے کا ارادہ ملتوی رکھتے تو میں آپ کو یہ راز کی بات بتاؤں کہ عموماً شوہر کی پسندیدہ خوبصورتی سے بیوی کو شدید انکار ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں معاملہ برعکس ہے میں اکثر اختر کی پسند سے متفق نظر آتی ہوں۔ جبکہ اختر میرے مذاق حسن کی داد دینے پر شاید ہی کبھی آمادہ ہوتے ہوں۔ "لاحول ولا قوۃ" کیا بھدی سی صورت تھی، کیا اچھا سا چہرہ تھا وغیرہ۔ ان کی تنقید کے اہم فقرے ہیں: "میرا انداز یہی ہے کہ لطیف و پاکیزہ حسن سے زیادہ انہیں شوخ اور voluptuous حسن متاثر کرتا ہے۔ حسن کے معاملے میں وہ روحانی لطافت سے زیادہ حواس کے کیف کے قائل ہے۔"

اُن کی حسن پرستی کے ساتھ ہی ان کی شعر گوئی کا تذکرہ ضروری ہے۔ میں نے شاید سے پہلے اپنے گھر میں اپنے بھائی تاج کو شعر کہتے ضرور دیکھا تھا لیکن ان کا انداز اس سلسلے میں بہت مختلف ہے۔ اسرار بھائی ہمیشہ شعر تنہائی میں کہتے ہیں اور بڑی رازداری کے ساتھ کیا مجال کہ کسی کی نظر بھی اس وقت تک پڑ سکے جب تک وہ مکمل نہ ہو جائے۔ اختر ہم لوگوں کے بیچ میں بیٹھ کر شعر کہتے ہیں، اکثر خود کھنے کی زحمت سے بچتے ہیں، اور یہ فرض فاطمہ بہن کے سپرد ہوتا ہے کہ وہ لکھتی جائیں۔ فاطمہ بہن کی مہتری ادبی حلقے میں اسی حد تک متعارف ہے

مزاجی کیفیت کے علاوہ جہاں تک اختر کی فطرت کا تعلق ہے یہ کسی PROBLEM CHILD کی فطرت سے کم دلچسپ نہیں جیسا کہ عرض کر چکی ہوں۔ کافی روشن دماغ اور غیر معمولی ذہانت رکھنے کے باوجود وہ اپنے ذہن کی کار فرمایوں کو اپنے جذباتی رد عمل پر جادی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ چنانچہ اکثر ذہنی مرکبات سے خود کو بری کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ البتہ یہ فرد محسوس ہوتا ہے (ممکن ہے یہ میری خوش اعتقادی اور امید پروری کا نتیجہ ہو) کہ ان کی فطرت میں ٹھکانا کا احساس نہیں۔ وہ سہارا پا کر بالیدگی سے آسنا ہو سکتی ہے اور اس میں نشوونما ممکن ہے۔

کسی فنکار کو لیجئے اُس کی خود پسندی اور خود پرستی پر آپ کو حیرت نہ ہوگی۔ اس خود پرستی کا اظہار اختر کے یہاں گھر کے محدود دائرے میں بڑی شدت و حد کے ساتھ ہوتا ہے غالباً اسی خود پرستی کا نتیجہ ان کا ذوق تکم ہے جس سے جتنا زیادہ قریب ہوں گے اسی قدر اس پر اپنے تکم کا نقش چکانا چاہیں گے۔

یہی کہتے تو گویا ان کی شہنشاہیت کو تسلیم کرنے کے لئے اس دنیا میں بھیجے گئے ہیں ورنہ ان کا مقصد حیات ضبط ہو جاتا ہے۔ مثلاً مجھے اگر کہیں جانا ہے تو فیصلہ کرنے سے پیشتر اختر کا ایسا لینا ہوگا۔ والہی کا ذوق مقرر کرنا ہوگا۔ اس معاملے میں فرق کو کوئی گنجائش نہ ہوگی۔ اس کے بعد میرے آنے جانے کے متعلق ہر سہولت پیدا کرنے کی ذمہ داری اختر کے سر ہوگی۔ جس کی ہر نازک تفصیل پر ان کی نظر پڑے گی اور وہ میرے لئے ہر آسانی فراہم کریں گے۔ لیکن یہ سب اسی وقت جب میں انہیں اپنے آقائے نامہ لاہور نے کالین اپنی زبان ہی سے نہیں اپنے احساس اور اپنے طرز عمل سے بھی دلا سکوں۔ ان کڑی آزمائشوں میں پورا اترنے کے لئے اکثر امتحانات سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اختر ان راستوں پر اپنی ذہانت صرف کرنے کا فطری شوق رکھتے ہیں نہ معلوم کیوں؟ مثلاً میں نے کسی دعوت نامہ کی اطلاع اُن تک پہنچائی۔ جواب میں انہوں نے کہہ دیا "ہٹاؤ بھی کیا روٹی جا کر؟" میں نے یہ انکار خندہ پیشانی سے سن لیا اور ان کی ناز برداری میں کوئی فرق نہ لائی۔ اب انہیں اپنے ALMIGHTY ہونے کا یقین ہو گیا۔ اور چونکہ ہندی بھی ایمان کامل کا ثبوت پیش کر چکی اس لئے ممکن ہے کہ جذبہ کرم جوش میں آجائے لیکن رخصت مندی کے اعلان کے لئے کسی سہارے یا آدمی ضرورت ہوگی۔ مثلاً یہ کہ "چونکہ تمہیں گھر پر تنہا رہنا پڑے گا اس لئے چلی جاؤ" وغیرہ۔ ایسے موقعوں پر سمجھ بھرا کہ راز کو مگر فریب کھائے جا، کو پالیسی بنا کر برتنا پڑتا ہے۔

ان کے ذوق ملکیت اور جذبہ تکم کے علاوہ ایک دلچسپ خصوصیت میں نے ان میں دریافت کی ہے وہ یہ کہ محبت اور خیال کے بارے میں وہ ضبط کے قائل ہیں جس کا انہیں جتنا زیادہ خیال ہوگا اتنی ہی کڑی نظر رکھیں گے اور اظہار سے بچیں گے۔ حد یہ ہے کہ بچے کسے عزیز نہیں ہوتے؟ اختر کو جاوید کا غیر معمولی طور پر خیال ہے۔ چوری چھپے اس کی دل داری بھی کر لیتے ہیں۔ بکر زبان سے اس کا اعتراف کرنے میں وہ اپنی شکست سمجھتے ہیں بلکہ کوئی اگر بد قسمتی سے کہہ بیٹھے کہ وہ اسے چاہتے ہیں تو وہ ہر ممکن طریقے سے اس کی تردید ضروری خیال کریں گے۔ اپنے احساس کی راز داری انہیں عزیز ہے۔ ان کے خطوں میں اکثر یہ بندھن ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ اور ان کی تحریر میں ڈالہا نہ بن بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا ایک سبب ممکن ہے یہ بھی ہو اختر کو گویا بی غیر معمولی قدرت بیخود فضول قسم کی گپ بازی میں شریک ہونے کا شوق تو شاید علی گڑھ کی صحتوں کا صلہ ہو ورنہ معاملات پر سلیجھی ہوئی اور مسلسل گفتگو ان کے بس کی چیز نہیں۔ نہ جذبات سے متاثر ہونے کے بعد وہ گفتگو کا دم رکھتے ہیں ان کے بشرے سے ان کے احساس کا اظہار ہو جائے تو ہو جائے، الفاظ سے کہیں نہ ہوگا۔ غصہ، غم، خوشی، محبت، نفرت اور کیفیت سب کے ساتھ ہی برتاؤ ہوگا۔ شاید ہی اظہار کا سرمایہ ان کی شاعری کے لئے محفوظ ہو جاتا ہے۔

اختر کی نازک مزاجی کی مثالیں ان کی روزمرہ کی زندگی سے سنئے۔ بلنگ کا ٹیڑھا ہو جانا۔ دماغ میں افکار پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ لہذا کی چادر کا کوئی لٹک جانا اسی قدر اہم اور سنجیدہ جتنا کہ مشرقی اور مغربی پنجاب کی مقررہ حدود میں ذرا سا تھپچاپ

دیا ہے۔ پہلا دے پھلا دے، منت و ساجت کا کوئی حربہ کام کر گیا تو خیر و بد نہ ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے، کے خیال سے کونٹ رفع کرنی پڑتی ہے۔

سب سے بڑی تمہیا جو مجھے اختر کے ساتھ انجام دینی ہے وہ ان کی شب بیداری میں شریک ہونا ہے بارہ بجے سے پندرہ بجے کی مملکت میں نیند کا خیال کرنا بھی جرم ہے۔ محفل داری ہو، مطالعہ ہو یا پھر ”وہ کہیں اور سنا کرے کوئی“ یہ بھی نہ سہی انھیں کچھ لکھا ہے تو جب تک وہ اپنے کام میں مصروف ہیں مجھے ان کے ساتھ جاگنا ہے اور کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کرنا ہے کہ ان کی طرف سے ایک لمحے کے لئے بھی بے نیاز ہوں و چنانچہ میرے فرائض منصبی میں سے ہے کہ کم سے کم بارہ بجے تک جاگوں اور اپنی اس بیدار تخیل پر مطمئن بھی نظر آؤں اور اگر اس کا رخیر پر خفیت سے وہ اپنی احتجاج کا اظہار میرے کسی طرز عمل سے ملتا ہے تو میری ساری نیکیاں خاک میں مل جائیں گی۔ اس لئے کہ اختر کے نزدیک محبت میں نیت کو اعمال کے برابر ہی اہمیت ہے۔

گھر کے اعدا اختر کی اخلاقیات میں ”جو اور جینے دو“ کبھی شرمندہ معنی نہیں ہو سکتا ان سے وابستگی کا صرف ہی مطلب ہے کہ صرف ان کے لئے زندہ رہا جائے۔ گویا گھر کی دنیا اختر کی زندگی کو محور بنا کر اس پر رقص کرتی ہے۔ اگر ایک ذرہ بھی محور سے علیحدہ ہونے پر باغی نظر آتا ہے تو اس دنیا کی تنظیم کا شیرازہ برہم ہونا یقینی کیا سائنٹیفک اصول سے لازمی ہے اور کچھ دور نہیں کہ قیامت کا نقشہ اہل دنیا کی عبرت کے لئے قیامت سے قبل اس گھر میں مرتب ہو جائے۔ اس ہلکے اندیشے کو حقیقت بننے میں اس لئے دیر لگ رہی ہے اور لگتی رہے گی کہ محور اپنی ذاتی کشش سے مختلف ذروں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور میری دلی آرزو یہی ہے کہ میرے جیسے جی محور کی یہ کشش کمزور نہ ہو پائے۔ *

(۱۹۴۸ء)

صفیہ نے جاں نثار کو نہ صرف ذہنی دفاقت دی بلکہ انہیں ذہنی طور پر متاثر بھی کیا۔ مجھ سے پوچھئے تو میں یہی کھوں گی کہ جاں نثار کو جینے اور مرنے کا سلیقہ صفیہ ہی نے سکھایا ہے۔ مجھے کسی کا شعریاد آتا ہے۔

نہ کچھ ہم سنس کے سیکھے ہیں نہ ہم کچھ رد کے سیکھے ہیں
جو کچھ تھوڑا سا سیکھے ہیں تمہارے ہو کے سیکھے ہیں

فاطمہ زبیر

جتنا کہ اختر کا کلام۔ اختر کے کچھ مجموعہ کلام "سلاسل" کا انتساب فاطمہ بین کے نام "از رموزِ فطرت من مہر مے" کے عنوان کے ساتھ شامل ہے۔ اختر کی سرکشی اگر کسی کے سامنے شکست آشنا ہوتی ہے تو وہ فاطمہ بین کی ذات ہے۔ شعر کہنے کے دوران میں واد بھی چاہتے جہاں گے اور اکثر اصلاحات بھی قبول کر لیں گے۔ شعر بہت تیزی سے کہتے ہیں اور اکثر طویل نظموں دو ڈھائی گھنٹے میں مکمل کر لیتے ہیں۔ نظم ختم ہوتے ہی ردِ عمل شروع ہوتا ہے۔ "کیا فنون بکا ہے۔ ہٹاؤ پھیکو!"

لکھنے پڑھنے کے لئے ان کو سکون کے علاوہ اور کوئی لوازمات درکار نہیں۔ گویا رکی خانہاں بربادی کے بعد بھوپال میں ہمارا گھر ظاہر ہے اب تک کرسی میز کے تکلفات سے آلودہ نہیں لیکن اس سے قبل بھی اختر کھائی اور پڑھائی کا کام فرش پر بیٹھ کر ہی انجام دیتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ گرمی اور پسینے سے بچنے کے بجائے اس سے حظ اٹھاتے ہیں اور کام کرنے کے لئے اس فضا کو سازگار پاتے ہیں۔ فرش پر ادندھے لیٹ کر پڑھتے پڑھتے سو جانا ان کے لئے کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ مطالعے کے سلسلے میں میں نے ان کا کوئی محدود یا مخصوص مذاق نہیں پایا۔ اختر، طب، فلسفہ، تصوف، دیوانِ غالب اور MARXISM کی کتاب ایک ہی انہماک اور مصروفیت کے ساتھ پڑھتے پاتے جاتے گئے۔ بے کیفی کے لمحات کاٹنے کا طریقہ ان کے یہاں یہی ہوتا ہے کہ جو پہلی کتاب ہاتھ لگی لے کر بیٹھ گئے اور اس کو توجہ اور سرگرمی کے ساتھ اس کا مطالعہ شروع کیا کہ گویا کل کے کل ہی اس کی تردید میں کتاب لکھنا پڑے گی۔ اس قسم کے مطالعے کو گھر پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے بھی اکثر استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً کھانا لگ گیا ہے۔ کتاب کے کسی باب کے آٹھ صفحے باقی ہیں۔ اب کھانا کھا رہا ہوں مگر اختر اسے ختم کرنے سے بہت ترنہ اٹھیں گے۔

کھانے کے معاملے میں ان کی گرم رفتاری سے ہر شخص کو شکایت مزور پیدا ہوتی ہے۔ وہ نظریں نیچی کر کے کھانا شروع کریں گے اس دوران میں کسی گفتگو میں شریک نہ ہوں گے اور قبل اس کے کہ آپ محسوس کریں کہ آپ نے کھانے کی صحیح رفتار شروع کر دی ہے وہ دتر خنان سے اٹھ کر ہاتھ دھوئے نظر آئیں گے اور آپ سوائے اس کے ان سے کچھ بھی کیا سکتے ہیں کہ۔

گدشتی تیسز گام اے آخر صبح

دلے از خواب مابین زار رفتی

مجھے ان کے سامنے اپنی لبیا رخوری پر مستقل نادم ہونا پڑتا ہے۔ کھانے کے سلسلے میں گوشت کے حدود جو شائق اور میٹھاں سے بے نیاز نہ ہوتے، بڑے کھانے کے خلاف احتجاج ہمیشہ گاندھی جی کے ستیر گری انداز سے کرتے ہیں۔ ان کا بھوکا اٹھ جانا اعتراضات سے زیادہ حوصلہ شکن ثابت ہوتا ہے۔ البتہ کھانے کی خرابی کا ناخوشگوار اثر گھر کے دوسرے معاملات پر مستقل نہیں کرتے۔ غالباً اس لئے کہ ان میں بھوک کی غیر معمولی برداشت ہے۔

برداشت کا ذکر آتے ہی مجھے اختر کی بیماری کا خیال آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اختر کی علالت ہی کے لئے کہا تھا کہ

"غم کھانے میں بودا دل نا کام بہت ہے"

میں نے اپنے گھر کے مردوں کو بیمار ہو کر اس طرح صبر کھوتے نہیں دیکھا تھا۔ اختر کی انگلی میں پچھانسی لگ جانا بھی کسی تیرنیم کش کی خلش سے کم نہیں جو جگر کے پار نہ ہوا ہو۔ حرارت کے سو درجہ تک پہنچتے ہی تقریریں شروع ہو جاتی ہیں اور لہجہ پر صدر درجہ کا سونو گداز طاری ہو جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس میں وہ pseudo serious ہی کہے جاسکتے ہیں۔ بیماری کی حالت میں ان کے لئے ایک لحظہ اور ایک نظر کی بے توجہی ناقابلِ برداشت ہوتی ہے۔ گھر کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ دولہے بچوں کی طرح بھاگتے ہیں اور ڈرتے ہیں۔ اس تلخی کام وہ ہیں کی مصلحت آمیزی کا احساس انہیں بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی بیماری کو طول دے لیتے ہیں۔ تب علاج کرتے ہیں اور مکمل آفاقے سے قبل ہی بد پرہیزیاں شروع اور علاج ختم کر دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ میں نے بھی ان کی اس عادت پر دل کڑھانا کم کر

جاں نثار اختر نمبر

فن اور شخصیت

میں مجھے تھے اپنے اندر کے شاعر کو بھولے ہوئے تھے مگر رات رات گئے تک میں اور صفیہ باتیں کرتے۔ وہ گھوم پھر کر جاں نثار کے ذکر پر تان توڑتی۔ جیسے وہ اس کا شوہر نہیں معشوق ہو۔ اتنا ذکر کیا اس نے کہ جی جلی گیا۔

عموماً مرد عاشق ہوتے ہیں اور معشوقہ عورت۔ اس کے اسٹ کرنا الٹی گنگا بہا نل ہے مگر صفیہ گنگا کو بھرنا یا سیدار بنانے پر تلی ہوئی تھی اس کی ہر سانس میں اختر لیے ہوئے تھے صفیہ نے جو اختر کو خط لکھے انہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سچ مچ ہندوستان کے لوک گیتوں کی ہیروئن کی طرح اپنے مرد کی دیوانی تھی۔ ان خطوں میں جو لکھا ہے وہی بھوپال کا نفرین والی راتوں میں مجھ سے کہا کرتی تھی۔ اس قدر ڈھٹائی سے اظہار عشق کرتی کہ چڑھ سی آنے لگتی۔ میں اس سے کہتی،

”اول تو اتنا شدید عشق ہی علت ہے۔ دوسرے ہمارے خصم کا دماغ خراب ہو جائے گا“

”ہو جائے میری بلا سے“

”پھر تمہیں یوں ٹوٹ کر نہ چاہے گا؟“

”نہ چاہے، مگر میں تو چاہے جاؤں گی“

”ڈھٹائی سے؟“

”ہاں ڈھٹائی سے اُسے چاہے جاؤں گی۔“

”مرد!“

”ہاں مر بھی جاؤں گی۔“

”وہ بور ہوتا ہوگا“

”ہوتا ہوگا۔“

”یک طرفہ عشق گدھا پن ہے!“

”یک طرفہ عشق ہی سہی۔ مجھے اس سے مفر نہیں۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے کہتی۔

”جو وہ کسی اور کو دل دے بیٹھے۔“

”تب تو میرا عشق سہ آتش ہو جائے گا۔“

”پھٹکا رالیسے عشق پر!“

”کیا مردوں کو جنون کی حد تک عشق کرنے کا حق حاصل ہے عشق ان کی جاگیر ہے۔ ہم بھی عشق کریں گے سو بار کریں گے۔“

”عشق ذہنی بیماری ہے“

”میں بیمار ہوں، مجھے اپنا مرض بہت پیارا ہے۔“

”ان گتوں سدا بہار کے گیت گاؤ گی۔“

”بہر ہا میں لذت ہے۔“

”سٹرٹن تجھ میں ذرا بھی خودداری نہیں۔“

”خودداری میں گھٹن ہے۔ میرا دم گھٹتا ہے۔“ وہ دیوانوں کی طرح جھوم کر کہتی۔

”ایک دن منہ کی کھائے گی۔ چھوڑ کے چلے گا۔“ میں نے گھسی پٹی بات دہرائی۔

”آج ہی کیا مجال جو میرے چنگل سے نکل پائے۔ میرا جادو اختر کا چرہ ہے۔ یہ نہا مٹا اختر میں نے جاں نثار سے چرایا ہے میرا

کائناتوں بھری وادیاں

جاں نثار آخر کو میں اس وقت سے جانتی ہوں جب وہ محض ایک افواہ تھے۔ انھوں نے علیگڑھ گریز کالج کی لاری پر ایک نظم جردی تھی اور کالج کی لڑکیوں میں ایک ہنگامہ مچ گیا تھا۔ کچھ یہ بھی پتہ ملا تھا کہ مجاز کے دوست ہیں۔ غوراً صفحہ کے کمرے پر دھاوا بولا گیا، صفحہ صرف اتنا بتا سکیں کہ یہ گھومے ہوئے رومانی نام والے جاں نثار آخر نئے ابھرتے شاعروں کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجاز کے بہت قریب کے دوستوں کی فہرست میں آتے ہیں۔

سر جوڑ جوڑ کر نظم پڑھی گئی اور فیصلہ کیا گیا کہ جاں نثار آخر اتنے حسین مقابلے میں مبتلا ہیں انہیں اس کبوترانہ کی کابک میں حوریں نظر آتی ہیں۔ کتنی غنیمت بات تھی کہ انھوں نے دوڑتی، دندناتی لاری میں لڑکیوں کی اچلتی ہوئی جھلک ہی دیکھی سو گئی، ماری کالی کوئی کچر بچہ لڑتی ایک دوسرے کی پسلیوں میں کہنیاں مارتیں بد ذات لڑکیاں نہیں دیکھیں ورنہ یقیناً بھوسے کی گاڑی پر نظم لکھنا بہتر سمجھتے۔ علیگڑھ میں ماسٹر صاحب لڑکیوں کو پردے کے پیچھے بیٹھ کر لڑکیوں کو اردو فارسی پڑھاتے تھے۔ کبھی کوئی شعر سمجھانے کے لئے کہتے "لڑکی ذرا اپنا ہاتھ باہر نکال"

لڑکیاں فوراً کسی گوری سی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیتیں۔

"اری تیرا ہاتھ تو بڑا سہانا گورا گورا ہے" ماسٹر صاحب بوڑھے تھے مگر دل کے جوان تھے۔ ہماری کلاس میں صرف ایک لڑکی زہرہ بٹ گوری بھک تھی۔ ہم ہمیشہ ہر لڑکی کے بجائے اسی کا ہاتھ دکھایا کرتے تھے۔ اور ماسٹر صاحب سمجھتے تھے کہ پردے کے پیچھے پرستان چھپا بیٹھا ہے۔ ضرور جاں نثار بھی خطی ہوں گے، ویسے شاعر ہوتے بھی خطی ہیں۔

دوسری دفعہ جب ان کی خیر خبر ملی تو سنا صفحہ سراج کی ان سے شادی ہو گئی۔ یہ شادی مجاز کی مرضی سے ہوئی تھی، بوڑھے تو نہیں لیکن مجاز کی طرح خطی ضرور ہوں گے۔ اس ایک نظم گریز کالج کی لاری نے جاں نثار سے بہت قریب کی جاں پہچان کرادی۔ عرصہ تک مجاز کی بہن صفحہ کے حوائے سے علیگڑھ والوں میں پہچانے گئے۔ کسی مشاعرے میں اُن کا نام نہ اُچھلا۔

مگر میری اُن سے دو بد ملاقات بھوپال کانفرنس میں ہوئی جب میں ان کے ہاں جا کر مقہوری، اصفیہ سے میری دانت کاٹی روٹی تھی۔ جاں نثار کچھ گھروالی کے شہری نظر آئے۔ میرا مطلب ہے جہاں تک میرا تعلق ہے کوئی قابل ذکر بات حجت نہیں ہوتی۔ ویسے مردان میں جوش صاحب یہاں تھے کسی دوسرے کی طرف توجہ دینے کی فرصت کسے تھی ان کے علاوہ اور شاعر اور ادیب بھی چھائے ہوئے تھے۔

مشاعرہ بڑی دھوم دھام کا رہا۔ جاں نثار زیادہ تر میزبان ہی بنے رہے۔ مجھے نہیں یاد انھوں نے مشاعرہ میں کیا سنا یا ایک ہنگامہ مریپا تھا شاعر نہایت نکھرے ہوئے تھے۔ جاں نثار اندر اندر باہر کے درمیان کا سلسلہ بنے بھاگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔ دوسروں کی خاطر میں۔

درس کے لمحے اختر "ایک زخم تمنا اور سہمی" میں کہتے لگتے ہیں۔

کیوں کہتے ہوئے خرمائے ہم دنیا نے ہمیں ٹھکرایا ہے

یہ نظم نہیں، مکالمے ہیں، صاف صاف بات کہی ہے جو مصرتک اختر پریتی جس نے توجہی کا وہ شکار رہے۔ دوسروں کے دل کا حال تو معلوم نہیں خود میرے دل میں جو اختر کی طرف سے احمقانہ دوسو سے تھے۔ ایک کینہ سا تھا، میں نے محسوس کیا کہ ان شعروں میں وہ مجھ سے بھی مخاطب ہیں۔

یہ واقعہ ہے کہ اختر کے ساتھ زیادتی ہوئی، خود ان کا بھی اس میں کچھ ہاتھ ہوگا۔ وہ ہمیشہ سے ذرا عجیب کر پیچھے رہنے والوں میں سے ہیں۔ مگر بڑھاکر جام اکھا لینے والوں میں سے نہیں۔ لکھنوی تکلف سے ذرا دور ہی بیٹھنے والے کمیزبان کی کب ان پر نظر پڑے۔ اور وہ توجہ ہو۔ میں نے ہمیشہ ہر محفل میں انہیں تکلف سے خاموش کچھ اپنے وجود پر نام نہاد سا بیٹھے دیکھا، کبھی وہ کوئی نہایت پیارا سا جملہ بولتے بھی تو بڑبڑاؤ کی نذر ہو جاتا، غل غپاڑے میں غرق ہو جاتا۔ وہ ایسے بیٹھے رہتے جیسے غائب ہو جانے والی ٹوپی پہنے ہوں حالانکہ یہ ان کی تربیت اور لکھنؤ کے ماحول کا قصور ہے کہ ان کا تکلف اکثر احساس کمتری کا مظاہرہ بن جاتا ہے۔

زندگی کی ہماہمی میں کب کون کسی کو دیکھتا ہے سب کی اپنی محرومیاں کچھ کم نہیں اختر کی یہ حالت ہے کہ دعوت میں کوئی پلیٹ نہ دھمکائے تو کونے میں کھڑے مسکراتے رہیں گے۔ صفحہ کے بعد اختر کی طرف سے دلی زخم پڑ گئے۔ لیجئے پھر وہی صفحہ، مگر صفحہ سے مفر نہیں، میں نے جاں نثار اختر کو جانا ہی صفحہ کے وسیلے سے۔ تو صفحہ کے انتقال کے بعد میں نے وہ اشعار بھی نہ پڑھنے چاہے جو انھوں نے صفحہ کی یاد میں لکھے۔ میں صفحہ سے کہا کرتی تھی تو مر جائے گی تو یہ مرد میری قبر پر ہلکوں سے جھاڑو دے گا۔ وہ نیک نیت خوش ہوتی تھی اور میرے کی آرزو کرتی تھی، مجھے ایسے جذباتی انسانوں سے چڑھ ہے مگر ان لوگوں سے جان چھڑانا بھی مشکل ہے، جان کو روگ بن کر لگ جاتے ہیں۔ اختر بھی جان کو روگ بن کے لگے ہوئے تھے۔ ان سے مکمل نفرت ہوتی تھی نہ دل سے کدورت جاتی تھی، نہ جانے کونسا رشتہ تھا جو توڑے نہ ٹوٹا تھا۔

پھر سنا انھوں نے شادی کر لی، ایسا لگا وہ صفحہ پر سوت لے آئے۔ بڑے بڑے دم اور کدورتیں لے کر میں پہلی بار خدیجہ سے ملی۔ ایسا لگا صفحہ واپس لوٹ آئی، دل کو بہت سمجھایا مگر خدیجہ سے مفر ممکن ہوئی، جیسے میں اُسے برسوں سے جانتی ہوں، برسوں سر جوڑ کر اس سے باتیں کی ہیں۔ دلی ہی دلی چلی مسکراتے ہوئے نازک چہرے اور کھلے دل کی لڑکی۔

بڑا نصیب والا ہے اسے ایک ہی زندگی میں دو نعمتیں ملیں، یہ کہاں سے صفحہ کا نعم البدل ڈھونڈ لایا۔ یہ دیکھی سی مصدوم لڑکی پھر اُسے مل گئی، جو لمحوں میں قریب آ جانا جانتی ہے جہاں سے صفحہ نے دو چوڑی اس نے تمام لی، اختر نے مزدور پچھلے جنم میں کچھ کرم کئے ہوں گے ورنہ پتنگ کٹ جلے تو دوسری پتنگ اُسی ڈر میں ہلکی نہیں چلی آتی، خدیجہ کے آنے پر بھی اختر کی گت دی رہی تھی ہلکی کپڑے، بے کنکھی کئے بال اور وہی آخری صفحہ کے آخری کونے میں مقام۔ مشاعروں میں بھی وہ مرتبہ نہ ملتا جس کے وہ حقدار تھے۔

اب میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی تخلیقات پر توجہ دینی شروع کر دی، توجہ میں نے نہیں دی خود بخود دکھنے لگی، کچھ دن فلموں میں غرق رہنے کے باوجود اختر کی شاعری میں تنومندی پیدا ہوتی گئی، شاید یہ سب سے زیادہ شعر کہتے رہے، پھر بھی عوام میں ان کی مانگ نہ بڑھی، میری رام کے دلی والے مشہور مشاعرے میں یوٹی کے سب شاعر جاتے اور جاں نثار اختر مدعو نہ کئے جاتے۔

خدا جانے اس زمانے کو اختر نے کن جذبات کے سہارے جمیلا، کبھی چہرے پر شکن نظر نہ آئی، بہت نہیں باری، اسی شدت سے شعر کہتے تھے فلموں میں بھی کوئی ادنیٰ مقام نہ حاصل تھا، پروڈیوسر جانتے تھے کہ وہ بڑے شاعروں فلموں کے لئے بہت خوبصورت لکھتے ہیں لیکن نام نہیں، نام ان سے بہت کچھ شاعروں کا بہت ادنیٰ ہے، اور اختر کھڑے رہے تھے۔

جاوید میرا اختر۔
”پگلی پگلی پگلی!“

یہ لیجئے مضمون جان نثار اختر پر لکھ رہی ہوں دماغ پر صفیر چھائی ہوئی ہے۔ دراصل میں نے برسوں اختر کو صرف صفیر کے رشتہ سے پہچانا۔

اور جب وہ مر گئی تو مجھے ایسا لگا اختر نے اسے گلا گھونٹ کر مار ڈالا۔

انسان کتنی مشکل سے دوسرے انسان کو سمجھتا ہے۔ وہ اپنے وسوسوں کا ایک ہیولا تعمیر کر لیتا ہے اور اپنے احساس کی فوج اس کی حفاظت پر جبا دیتا ہے۔

لیکن مدافعت کی یہ فوج اس دن پسپا ہو گئی جس دن میں نے اختر کو صفیر کے معشوق شوہر کے بجائے ایک حساس اور دھڑکتے ہوئے دل والے شاعر کی صورت میں جانا اور پہچانا۔

اختر اپنی نظم ”آخری ملاقات“ پڑھ رہے تھے۔ اور ایک ایک شعر فلمی ریل کی طرح آنکھوں کے سامنے گزرتا تھا۔ شاعر کی انگلیوں میں ایک برش ہے جو نہیں چوٹیں لگاتا رنگوں کے طوفان کی طرح بکھرتا چلا جا رہا ہے۔

عواجب اختر اپنی تخلیق پڑھنے کھڑے ہو کر کرتے تھے تو میں عموماً اپنے آپ کو صفیر کے عزیزوں کی صف میں جمادی اور یہ دیکھا کرتی کہ ان کا کرتا ضرورت سے زیادہ چھوٹا ہے پا جامہ ایڑیوں سے گھسٹ رہا ہے اور کسی لمحہ بھی کمر بند طلوع ہو سکتا ہے۔ بالوں میں سداوں سے کسی نے کٹ گئی نہیں پھیری جیسے کسی نے ابھی انہیں گھڑے میں سے نکال کر کھڑا کر دیا ہے۔ ترنم نہایت رونا بسورتا ہے جو ہر شعر کی مٹی پلید کر دیتا ہے۔ شعر کے معنی کو گھن لگ جاتا ہے۔ ساری لطافت ایک لرزتی رنگینی آواز میں دفن ہو جاتی ہے جو حس شرذ کو پڑھتے وقت نظر آتا ہے یہ پڑھتے ہیں تو کافور ہو جاتا ہے۔ ان کی آوازیں نہ سرد آرجھری کی صداقت ہے نہ جوش ملیح آبادی کی گھن گرج زکیفی اغظمی کی شدت نہ مجروح سلطان پوری کا لحن جو ہر شعر کا روپ سنوار دیتا ہے۔

”خدا کا واسطہ ترنم سے نہ بڑھا کرو“ ہم اختر پر ہمیشہ زور ڈالتے۔ ”ترنم کا بھی گلا گھسٹتا ہے اور تمہارے شعروں کا بھی۔“ مگر جب میں نے ان کی نظم پہلی بار سنی تو ان کا نیم مردہ لہجہ اڑے آیا اور نہ ان کا آواز حلیہ مجھے نظر آیا۔ اس نظم نے مجھے ایک دم اس دنیا میں پہونچا دیا جس میں میں اور جان نثار اختر بڑھ چکے تھے۔ مجھے ایسا لگا ان کے ماتھے پر میری آنکھیں جا لگیں۔ اور جب انھوں نے یہ معصوم سا شعر پڑھا

یہ چہرہ بنو بوڑھی کا

یہ ٹکڑا ماں کی چوڑی کا

تو کوئی چیز اچھل کر میرے حلق میں اٹک گئی۔ میں نے یہ شعراں سے بار بار سنا۔ اس دن پہلی بار میری جان نثار اختر سے ملاقات ہوئی اور میں صفیر کو بھول کر انہیں پہچان سکی۔ وہ جذباتی رشتہ بکھر کر ذہنی رشتہ قائم ہوا۔

سچ پوچھئے تو اختر کی وسیع شاعری میں یہ نظم کوئی خاص مقام نہیں پاتی۔ ہر انسان کی کچھ کردیاں ہوتی ہیں۔ اور اس نظم نے اپنی سادگی اور بھولپن سے میری کسی کمزوری سے فائدہ اٹھایا ہے۔ کتنی پرانی ہیں یہ باتیں اور کتنی دل سے قریب!

ایک سرخ دُلانی گوٹ لگی
کیا جانے کب کی چوٹ لگی
ایک ٹوٹی رسی جھولے کی
ایک چوٹ کسکتی کو لہے کی

اور پھر۔

ادب میں ایسی محبوبہ ڈھونڈنے سے نہ ملے گی جو سادہ ہے بھولی ہے پھیل اور معصوم بھی ہے۔ مہنایت لذیذ جسم کی مالک ہے اپنی خوشبو میں مہکتی ہے۔ صدیوں پرانی بھی ہے اور نئی نوپلی بھی۔ اس کی آہٹ لوگ گیتوں میں بھی ہے اور فارسی کی غزلوں میں بھی۔ وہ معشوقہ بھی ہے اور عاشق بھی۔ شرمیلی بھی اور نڈراور بے قہجک بھی۔

اختر بہت سیدھے انسان ہیں اگرچہ کھوکھلا جائے تو زیادہ مبالغہ نہ ہوگا کہ شاعروں میں چالاک، ہوشیاری اور دنیا داری بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس رشتہ سے اختر شاعر زیادہ ہیں اور دنیا دار کم نام کو کہیں کوئی ننگر م بازی ان کی ذات سے دالبتہ سننے میں نہ آئی۔

پھر ادب میں کیڑا رنگ اور فلم پر ڈھکوس کرنے میں پڑے۔ نظم بنانا دیکھنے میں بڑی معمولی سی بات لگتی ہے مگر جب ایک شاعر انسان اور کلمے میں سر دیتا ہے تو دھماکے زیادہ حصہ میں آتے ہیں جس میں ہوشیاری اور دراندیشی کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس قبیلہ کی ذات میں عبقاق ہے۔ اختر کا بھی وہی انجام ہوا جو سردار جعفری جیسے ہوش مند کا ہوا۔ سب چو پٹ ہو گیا۔ حالی ہاتھ بھارت نے کی بھی سکے نہ رہی۔

اس چپقلش میں یا پتہ نہیں کیوں سآحر کا ساتھ چھوٹ گیا اور اختر بالکل ہی کٹی پتنگ کی طرح خلا میں چپیانے لگے۔ جو کس باقی رہ گئی تھی وہ دل کے دور سے پوری کر دی۔

یہ شاعر بھی عجیب شخص ہے جب موت دروازہ کھٹکھٹاتی ہے تو مرنے کے بجائے اور زور شور سے جینے لگتا ہے۔ اختر بھی بحیثیت شاعر کے ایک دم جی اٹھے۔ اور اپنے وہ معرکہ کی نظم کھٹکھٹالی جو ان کی ہی نہیں کروڑوں ان فوں کی آپ بیتی ہی جاسکتی ہے انھوں نے اس نظم میں اپنی لاڈلی میٹی سے خطاب کیا ہے اور زندگی کے ہر پہلو پر اس سے بات چیت کی ہے خود اپنے ہی نہیں دنیا کے ضمیر کو جھنجھوڑا ہے۔

اگر اختر نے زندگی میں بس ایک نظم لکھی ہوتی تو بھی شاعری میں اپنا ایک واضح مقام بنالیتے۔ یہ نظم انسان کی تمام محبوریوں اور نامرادیوں کا افسانہ ہے۔ خود اختر کی زندگی کا ہی نہیں ان کے ناسنے کے ہر انسان کی بے بسی کا خلاصہ ہے۔

موت کو اپنے گرد منڈلاتے دیکھ کر اختر چڑکھنے لگے۔ وہ شاعروں میں بڑے انہماک سے شکرے کرنے لگے۔ فلموں میں بھی ان کا نام ابھرنے لگا۔ رنگینی ہوئی آواز میں ایک انفرادی رنگ پیدا ہو گیا۔ وہ شاعروں میں جینے لگے، جنے ہی نہیں گونجنے لگے۔ بغیر سہارے ان کی مانگ بڑھنے لگی۔

پتہ نہیں اختر کو شیر نانا آتا ہے کہ نہیں۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو موسم ہواؤں کی لود پر چٹانوں پر چپن لگاتے ہیں۔ دھارے کے خلاف ان کے ہاتھ بے رحم کھلتے ہیں۔ موت کو اتنے قریب دیکھ کر جھنجھلا اٹھے اور ناکامیوں نامرادیوں کے منہ پر طمانچہ مار کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

ایک اور سانحہ ان کی زندگی میں واقع ہوا۔

اختر سویت روس کے سفر پر گئے۔ واپسی پر میری ان سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ لمحہ بھر کے لئے تو میرے حواسوں نے انہیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ وہ گھڑے میں سے نکلے ہوئے چڑھ کر اختر ایک دم غائب، ساری کاٹی، ساری پھپھوند ندار۔ جیسے کسی نے پرانی دھندلی تصویر میں جیتے جاگتے رنگ بھر دیے۔ پاجامہ زندگی میں شاید پہلی بار جائز مقام پر، نہایت نفیس دھاری دار کرتا اور اس پر سخت پینچنگ واسکٹ بڑے پروقار الجھے ہوئے بال، جیسے کسی مشاق ہیر ڈھیر نے بڑے انہماک سے انہیں الجھایا ہو۔ تکی اچن نکلتا ہوا۔

میرے خیال میں تو ہر انسان کو زندگی میں ایک بار روس کا دورہ ضرور کرنا چاہئے۔ یورپ جاؤ تو احساس کمتری بڑھ جاتا ہے۔ اپنا ملک میلا لگنے لگتا ہے مگر روس جاؤ تو میل کچیل کی ساری پریشی اتر جاتی ہیں روس والے نہ صرف ایک فنکار کا مقام خود پہچانتے ہیں بلکہ اس کی خود اس کی اپنی ذات سے ملاقات کروادیتے ہیں۔

خود کو پہچان کر اختر قطعی حیرت زدہ نہیں۔ جسے ان کے لقیں کی تصدیق ہو گئی ہو۔ دیر سے سہی مگر شکر ہے انھوں نے اپنے آپ کو پایا۔ یہ مضمون لکھتے وقت مجھ کو بڑا مزہ آ رہا ہے۔ میرے پاس ان کی تخلیقات کبھی پڑی ہیں۔ صفحہ الٹتی ہوں تو نئی تصویر اجاگر ہو جاتی ہے

یہ ستارے یہ کفن کے سرد بھول
آسمان جیسے جلی لاشوں کی رھول
چاند گویا ایک امت بے رسول
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
چاند کا چہرہ ہے بے حد مضحل
صبح ہوتی ہے بچھا جاتا ہے دل
لا پلا ایک اور حجام مشعل
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

اختر نے آگ کے سہارے ان تلخیوں کی آگ کا مقابلہ کیا۔ انجام میں دل کا دورہ ہاتھ آیا۔ اور اسپتال جا بیٹھے۔
ان شاعروں کی بیویاں کس نئی کی بنی ہوتی ہیں۔ دو نہی بچیوں کے ساتھ خدیجہ کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ اختر پر کچھ غصہ آنا شروع
ہوا۔ انہیں یوں بکھر جانے کا کس نے حق دیا ہے۔ خدیجہ کی طرف سے دھوکا لگ گیا۔ یہ احمق لڑکیاں ان سر بھرے شاعروں کے چکر میں کیسے آجاتی
ہیں۔ صفیہ پر کون سا جادو چڑھا تھا۔ خدیجہ کن پھندوں میں پھنسی ہے۔
کیا وہ رباعیاں جو ”گھر آگن“ میں ہیں اختر صفیہ کے کانوں میں پڑھ دیا کرتے تھے۔ ان کا جادو اس کے سر چڑھ کر لوٹا تھا کہ ان
رباعیوں میں جادو کبھی ہے۔

جس لڑکی کا تصور ان رباعیوں میں پایا جاتا ہے وہ صرف ہندوستان کی پیادار ہے۔ وہ چلتی پھرتی ہنستی مسکراتی گھریلو تہ ہے
فرصت انجام دیتی لڑکی ہر متوسط طبقہ کے معمولی گھر میں ہے۔ لوگوں نے بن کا قسم کی حسینوں پر تو بہت خام فرسائی کی ہے اس سافلی سلونی دلکش
لڑکی کا تصور صرف اختر کے ہاں پایا جاتا ہے۔ یہ اتنی زندہ ہے کہ لگتا ہے یہیں کہیں پہلو میں گھڑی ہے گردن گھماؤ اور دیکھ لو اس کی رنگت میر
شہاب نہیں نہ ہونٹ گلاب کی پنکھڑیاں ہیں، نہ آنکھیں رنگس کو شرماتی ہیں، نہ ڈورا سی کر ہے۔ پھر بھی وہ ہے۔ بہت زندہ ہے جسم سے زیادہ وہ
جذبات اور احساسات کا مجموعہ ہے۔

گاتی ہوئی ہاتھوں میں یہ سنگر کی مٹین

اور

آٹے میں سنے ہوئے ہیں دونوں ہی تو ہاتھ
پانی دے رہی ہے پھلواری میں
کپڑے رکھ رہی ہے الماری میں
تو کتنی گھریلو سی نظر آتی ہے
لبٹی ہوئی ہاتھ کی ڈھلی ساری میں

یہ محبوبہ نہیں اپنی بیوی ہے جو کھانا گرم کر کے کھلاتی ہے۔ سوٹڑ بنتی ہے۔ روٹی پکاتے ہوئے ہاتھ جل جلتے پھر بھی کپڑے دھو
کراہیں ہاتھوں سے چوڑتی ہے۔ ذرا سا تحفہ پا کر کئی دنوں تک مسرور رہتا ہے۔ پاؤ ڈر سرے کی آسے حاجت نہیں بس
کھلتے ہوئے ہونٹ مسکراتی آنکھیں
عورت کا نہیں اس سے حسیں کوئی سنگھار

میسر اسنت کوی

”ہیلو، فکر بھائی! قہ قہ۔“

قیمتہ میں رومانوی غزل کا ستر نم اور کلکاریاں مارتے بچے کی سی معصومیت۔۔۔ میں جھٹ پہچان جاتا ہوں اور کہتا ہوں۔

”اوہ! اختر بھائی! کب آئے، کہاں ٹہرے، کیا منصوبے ہیں۔؟“ میں ایک ساتھ کئی سوال انڈیل دیتا ہوں۔ جہاں نثار اختر کی آواز سننے ہی میں بے ساختہ اپنا توازن کھو بیٹھتا ہوں۔۔۔ خدا کسی کو عشق کے پھندے میں نہ ڈالے۔

قہ قہ، آج بورٹو ہوں۔ ڈیڑھ سو روپے روزانہ والے ہوٹل میں ٹہرا دیا گیا ہوں۔ ابھی ابھی شہر کی ایک معزز، بلکہ معزز ترین خاتون نے شام کو چائے کی دعوت دی ہے۔ سنا ہے اہل ذوق ہے۔ قہ قہ، جی جی تو جہاں نثار اختر کو بلوایا ہے۔ لیکن دیکھو فکر بھائی! وہاں سے جلدی جلدی نبٹ کر لوٹ آؤں گا۔ تم ساڑھے سات بجے آجانا۔ تم سے ملے بغیر اپنے آپ کو ادھو ما سمجھ رہا ہوں۔ قہ قہ۔“

اور میں فوراً دل ہی دل میں اپنے سارے پروگرام تھس تھس کر دیتا ہوں۔ کیونکہ جہاں نثار اختر میری سب سے نازک بلکہ اول درجے کی کمزوری ہے۔ باقی سب ہی کمزوریاں سیکنڈ ریٹ بن جاتی ہیں۔ وہ جب بھی ممبئی سے دلی آتا ہے ممبئی سے ہی کیوں۔ وہ ہماچل سے لوٹتا ہے۔ پنجاب سے۔ راجستھان سے۔ وہ دلی کو ضرور چھو کر جاتا ہے۔ اور پھر دلی میں چلے آئے راشن تپ سے ملنا ہوتا یونیورسٹی کے وائس چانسلر سے، کسی رئیس کی اہل ذوق بیگم سے یا اپنے کسی اس رشتے دار سے جو آئے بے دلی سے سینے سے چپٹا کر گویا اس کا احترام کرتے ہیں۔ مگر وہ فقیر، فقیر، فکر تونسوی سے ضرور ملتا ہے۔ اور اسے احساس دلاتا ہے کہ تم مجھے چاہتے تنگ و تاریک کوچہ گھاسی رام میں لے جا کر بٹھا دو۔ میں تمہارے ساتھ پیار کے لمحے گزاروں گا۔ وہ لمحے جن کا رس پینے اور پلانے کے لئے مجھے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے۔ ڈیڑھ سو روپے روزانہ والے پوٹل کے مقابلے پر مجھے کوچہ گھاسی رام کا کمرہ زیادہ رواں شکر اور البیلا لگتا ہے۔ کیونکہ مجھے اس میں تنہی، منی معصوم، خوبصورتیاں ناچتی، گاتی دکھائی دیتی ہیں۔

”ہیلو فکر بھائی! قہ قہ۔“

”اوہ، اختر بھائی اب کہاں ہو اور کب سے ہو، کیوں ہو۔؟“

”قہ قہ۔۔۔! آج دوپہر کو آیا تھا۔ ڈیڑھ سو روپے روزانہ کرلیہ پرنسز کا ہوٹل میں مقیم ہوں۔ شام کو ایک وزیر صاحب نے

جی چاہتا ہے اسی طرح صفحہ الٹی رہوں اور اس شخص سے بار بار ملاقات کروں جسے ایک چوتھائی صدی سے بھی زیادہ عرصہ سے جانتی مگر جس کے بہت سے رخ ابھی تک اجنبی ہیں۔

اور صفحہ الٹی ہوں۔ کچھ کچھ سمجھ میں آئے لگتا ہے کہ یہ شخص کھلی کی طرح پانی کے مخالف دھارے پر کیوں کرتا رہتا ہے۔ ان روشن سمراتی آنکھوں نے کون سے تماشے دیکھے ہیں، وہاں سے یہاں تک کن ریشمی ڈوریوں کے مہارے پہنچے پایا ہے۔
ابھی تو کتاب کے کتنے ہی صفحے باقی ہیں ! *

”صفیہ سے جاں نثار کی محبت بڑی گہری اور خاموش قسم کی تھی۔ میں نہیں سمجھتی کہ کبھی جاں نثار نے اپنی زبان سے اپنی محبت کا اظہار صفیہ سے کیا ہو۔ لیکن ان کے انداز اور عمل میں محبت کا بانگ ہمیشہ ہی رہا ہے۔ اُن کے خطوں میں جو اکثر صفیہ مجھے دکھا دیتی تھی۔ اس حزم و احتیاط کے بند ٹوٹ جاتے تھے۔ جاں نثار کو دراصل اپنے جذبات کی پردہ داری عزیز رہی ہے۔ صفیہ کیا اُن کا جادو اور سلمان کے ساتھ بھی یہی رویہ رہا ہے۔ چاہیں گے بے حد لیکن کبھی اظہار نہ ہونے دیں گے۔“

فاطمہ زبیر

اور میں انہیں اپنی محبوبہ سمجھتا ہوں۔ یعنی ہم دونوں کے درمیان عاشق غائب ہے۔ بسا اوقات ہم ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوئے، ایک دوسرے سے نظریں بچا کر سوچنے لگتے ہیں کہ اگر ہم دونوں میں سے ایک اپنے عاشق ہونے کا اعلان کر دے تو کیا حرج ہے؟ معاملہ ذرا واضح ہو جائے گا۔

لیکن سوچتے سوچتے ایک دوسرے کی متوقع حرکت سے ڈرنے لگتے ہیں کہ کہیں اس سے ہمارے عشق میں خلل نہ پڑ جائے۔ ہم و فور جذبات میں ایک دوسرے کو عاشق کہہ بیٹھے تو پھر کہیں محبوبہ غائب نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس ان کہی کیفیت میں اچانک جاں نثار اختر کے منہ سے ایک قہقہہ نکلتا ہے۔ ”قہ قہ قہ“۔

”قہ قہ قہ“ میری طرف سے تائید ہوتی ہے۔ اور یہ ہم آہنگ قہقہہ بڑا معنی خیز ہوتا ہے جو فیصلہ کر دیتا ہے کہ عشق کا ”اسٹیٹس کو“ قائم رہے گا یعنی مضحکہ خیز رہے گا۔

یہ سچویشن عشق کی تاریخ میں نئی نہیں ہے۔ کافی پاپولر اور گھسی پٹی ہے۔ لیکن جاں نثار اختر نے اس سچویشن میں اپنا ایک رنگ بھر دیا ہے۔ اسے خالص اپنا بنالیا ہے۔ فکر تو نسوی سمجھتا ہے کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو ایک دوسرے میں مدغم کر دیا ہے اور اس ادغام پر ہماری مانویلی ہے۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ باقی سبھی لوگ بھی اس مانویلی کے دعویدار ہیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک صاحب جن کی ناک اکڑ فوں تھی اور دانشوری بھونڈی تھی اختر صاحب کے پاس بیٹھے تھے۔ مجھے ان صاحب سے ابھی نفرت تو نہیں ہوئی تھی۔ لیکن محبت بھی نہیں رہی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو اختر بھائی نے اچانک ایک مختصر قہقہہ کے ساتھ (قہقہہ حب دستور معصوم تھا۔ چوٹلا نہیں تھا) کہا۔ نگر بھائی ان محترم کو اپنی ناک کا بڑا کپلیکس ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

چند منٹ پہلے جب میں اس محفل میں آیا تھا تو ان محترم کی ناک باقاعدہ موجود تھی۔ وہ باقاعدہ بھونڈی بھی تھی۔ لیکن جب اختر صاحب ان سے یاتیں کرنے لگے تو میں نے محسوس کیا کہ آہستہ آہستہ وہ ناک غائب ہو گئی۔ یا میری سوچنے اور دیکھنے کی صلاحیت آہستہ آہستہ سرد ہو گئی تھی۔ ہم کیف جب اختر صاحب نے یہ سوال کیا۔ میں چونک گیا اور بڑبڑا کر کہا ”ناک، ہاں ناک مگر اختر صاحب مجھے تو ان کی ناک دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ آپ کی قربت میں بیٹھنے کی وجہ سے نہ جانے کہاں گم ہو گئی۔“ اس پر اختر صاحب پھر معصوم بچوں کی طرح مگر ذرا ترنم سے ہنس دئے۔ ”بھائی مجھے کیوں نادم کرتے ہو۔ ہر ناک اپنی شکل میں ہر وقت موجود رہتی ہے۔ یہ ہماری سوچ ہوگی میری نہیں ہوگی۔“ اسی لئے میں نے کہا ناک فکر تو نسوی کے اندر جو من تو تھا۔ جاں نثار اختر نے صرف اسے ہی مدغم نہیں کیا بلکہ وہ جس کے قریب بھی سانس لیتا ہے، وہی اسے اپنی محبوبہ سمجھ لیتا ہے۔ وہ ایک روح ہے جو ہر جسم میں گنگناتے لگتی ہے۔ ہر بدن میں عشق بن کر گھل جاتی ہے۔ عاشق بھی، محبوبہ بھی، مضحکہ خیز، لطیف و جلیل بھی۔

اور کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے یہ روح کئی جنموں سے بھی حرکت کرتی چلی آئی ہے۔ اگر جاں نثار اختر آواگون کا قائل ہے (اور میرا خیال ہے وہ اتنا مرعجان منج ہے کہ ضرور قائل ہو جائے گا) تو اس روح کے وجود کا مقصد ہی یہی ہے۔ ہر جسم میں ہر جسم کے اندر جا کے گنگناؤ کچھ اس طرح کہ ہر جسم بھی سمجھے کہ میں خود ہی گنگنا رہا ہوں۔

فن اور شخصیت

جان نثار اختر نمبر

نے چائے کی دعوت پر یاد فرمایا ہے۔ انہیں اپنی جٹ میں اور کرتا پانجام سے خوش کر کے لوٹ آؤں گا۔ مگر اصلی شام تو تمہارے ساتھ گزرے گی۔ آرہے ہونا؟ یا میں آدھکوں۔“

وہ دیرھ روپے کرایہ والے ہوٹل میں بھی ٹہرتا ہے اور دیرھ سو روپے میں بھی۔ مگر ٹیلی فون پر اس کی آواز میں کوئی زیر و بم نہیں ہوتا۔ وہ وہی پیار میں بھیگا ہوا جان نثار اختر ہی رہتا ہے۔ ات دیرھ روپے والے ہوٹل میں بھی وزیر حضرات دعوت دیتے ہیں اور دیرھ سو روپے والے ہوٹل میں بھی۔ مگر اختر بھائی کی روح کو چہ گھاسی رام میں ہی جا کر تسکین پاتی ہے۔ اگرچہ شہر میں اس کے چاہنے والے ان گنت ہیں۔ اس کا پیٹ بھر احترام کرتے ہیں۔ وہ چاہیں تو اسے تبت کی کنواری بھینرو کے اون سے بے ہوئے قالین پر بٹھا سکتے ہیں۔ لیکن اس کی رگوں میں چلتا ہوا ہوا، ہینڈے عظیم اور پرشکوہ جھرمٹوں سے کترا کر اس طرف نکل جاتا ہے جہاں تنگی اور ترسی تو ہے مگر جہاں خلوص اور سادگی کی نیرمل گنگا بہہ رہی ہے۔ وہ ایک مقبول ملکہ مقبول ترین آرٹسٹ ہے۔ اگرچہ جتنا تو ممبئی میں جوہو کے سمندر کے کنارے اپنا وسیع محل کھڑا کر لیتا۔ لیکن وہ ممبئی کے باندروہ علاقے کے ایک مختصر سے کوارٹر میں رہنا زیادہ پسند کرتا ہے۔ کیونکہ وہاں کے اختصار میں اسے وسیع محبت رچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ وہاں اگر بیس برس پرانے ریڈیو سیٹ پر کوئی حقارت کی نظر نہیں ڈالتا۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔

”اختر صاحب! مارکیٹ میں انتہائی ماڈرن قسم کے دل فریب ریڈیو سیٹ آچکے ہیں۔ آپ اس کھوسٹ سیٹ سے کیوں چمٹے ہوئے ہیں۔“

مگر اختر صاحب ہنس کر کہتے ہیں۔

”بھائی! قدرہ۔ یہ سیٹ، ذرا مجھے ذرا اس سیٹ میں کلاسیکل ٹیچ نظر آتے ہیں۔ اس کی آواز سنو، خالص آڈیو ریک نل لگتی ہے کہ نہیں۔ خالص آہنگ۔ خالص نہیں۔ اور پھر بھائی! قدرہ۔ دنیا میں چیزوں کو ناکارہ سمجھ کر پھینک دیتی ہے۔ میں انہیں سینے سے لگا لیتا ہوں۔ چاہے وہ ریڈیو ہو۔ الیش ٹرے ہو۔ لباس کی تراش خراش ہو۔ اور میں اسے سینے سے اس لئے لگا لیتا ہوں۔ کیونکہ خدا نے مجھے یہ سینہ اسی لئے عنایت کیا تھا۔“

وہ سچے ایک معصوم بچے کی طرح اور کینل ہے۔ ملاوٹ کے آن گزرت جھکڑ آئے مگر جان نثار اختر اپنی معصوم اور کینلٹی کو مارنے میں ناکام رہا۔

جب جان نثار اختر سے پہلی بار میری ملاقات ہوئی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس شخص کو کہیں دیکھا ہوا ہے۔ شاید کچھلے جنم میں۔ شاید اُس سے کچھلے جنم میں۔ چنانچہ میں نے تشریفاً پوچھا۔ اختر بھیا! آپ یوں کیوں لگتے ہیں۔ جیسے اپنے سے ہوں؟

وہ ہنس پڑے۔ وہ اکثر اوقات حماقت کی حد تک سادہ ہنسی ہنستے ہیں۔ ”بھائی! میں کیا کروں۔ سبھی لوگ میرے بارے میں ہی محسوس کرتے ہیں؟“

”سبھی لوگ؟“ میں جل مٹھ گیا۔ ”گویا تم میری مونا بلی نہیں ہو۔ بلکہ ہر آدمی ہر کچھلے جنم میں، آپ کو اپنا سا سمجھتا رہا۔ تم کیسے انسان ہو؟ تمہارے اندر کیسی روح ہے؟ مجھے تو تمہارے ساتھ تعلقات کی نوعیت پر نئے سرے سے غور کرنا پڑے گا۔“

مگر میں غور نہیں کر سکا۔ یہ غور کرنے کے اہل ہی نہیں رہا۔ دراصل جان نثار اختر اور میرے تعلقات عام روش سے نہ صرف قدر سے مختلف ہیں بلکہ مضحکہ خیز بھی ہیں۔ مثلاً ان سے جب بھی ملاقات ہوتی ہے وہ مجھے اپنی محبوبہ سمجھتے ہیں۔

دوسرے میں اس طرح گھل مل گئے ہوں۔ نظم سننے والا خود بھی اس کیفیت میں اس طرح بھیگ جاتا ہے کہ وہ پہچان نہیں سکتا کہ جاں نثار اختر کون سا ہے اور نظم کون سی ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کا عالمانہ تجزیہ تو بڑے بڑے بخادری نقاد اور نظریہ کار ہی کر سکتے ہیں۔ میں تو صرف محسوس کر سکتا ہوں۔ کیونکہ جاں نثار اختر اپنی شخصیت اور فن دونوں میں صرف احساس ہی احساس ہے، جذبہ ہی جذبہ ہے، خلوص، پیار، عقیدت، صداقت، مصومیت اور نہ جانے کیا کیا اس کی شخصیت میں بھی ہے اور فن میں بھی۔

اور اوپر میں نے جس روح کا ذکر کیا ہے شاید یہ بھیگا بھیگا پن اور فن اور فن کا ادغام اسی ذات شریف کا کارنامہ ہی ہو سکتا ہے جسے میں سنت کو ہی کہتا ہوں۔ اور ایسی روح ہر ایک کے نصیب میں کبھی بھی نہیں جاتی۔

اور وہ کونسی سوچ ہے جو اس کے فن اور شخصیت میں چمکتی ہوئی بوندیں بن کر نمودار ہوتی ہیں؟ اہل نظر کا خیال ہے (اور ان اہل نظر میں خود جاں نثار اختر بھی شامل ہے) کہ وہ انسانی سماج کی زندگی میں جن لٹنے کے خواب دیکھتا ہے۔ ان میں حسن کی جھالیں تلاش کرتا ہے اور تلاش کر کے لٹکا بھی دیتا ہے۔ گرد و پیش کے بھونڈے کو وہ جالیاتی احساس سے بدلنے کا متمنی ہے۔ وہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے یہ حسن کو محسوس کرتا ہے، جھوم اٹھتا ہے، قلم اٹھاتا ہے اور قلم کے ذریعہ اسے اظہار بخشتا ہے۔

بس یہی جاں نثار اختر کے مصرعوں کی لگنگناٹ کا راز ہے کہ وہ زندگی کے ہر مانس کو محسوس کرتا ہے، ہر مانس سے پیار کرتا ہے اور ہم سب سے ایک مصومانہ طلب کے ساتھ کہتا ہے ”یارو تم بھی میری طرح محسوس کرو، میری طرح لگنگناؤ کیونکہ تم بھی میری طرح جاں نثار اختر ہو۔ قد قہ۔“

میں جانتا ہوں کہ وہ ایک مخصوص سماجی نظریہ کا مالک ہے۔ اس نظریہ کے مدعی کئی دوسرے آرٹسٹ بھی ہیں۔ مگر وہ شور و غل زیادہ مچاتے ہیں۔ جاں نثار اختر شور و شغب کا شاعر نہیں ہے بلکہ محسوسات کے ہلکے ہلکے آہنگ کا شاعر ہے۔ اس لئے اس کی نظموں میں صداقت اور خلوص کی پاشنی باقی سبھی آرٹسٹوں سے زیادہ نمایاں رہتی ہے۔ نظریہ کی صداقت اس کے فکرا نے اظہار کی صداقت کے ساتھ ہم آواز ہو جاتی ہے اور ہم سب محسوس کرتے ہیں کہ جاں نثار اختر تو اپنی ہی نہیں، ہماری صفیہ اختر کی بات کر کے گیا ہے، ہماری محبوبہ کی، ہماری بیوی کی، ہماری بیٹی کی، ہمارے ہمالیہ کی، ہماری لگنگنا کی، ہمارے سوچ اور ہمارے نظریہ کی۔

معاف کیجئے میں سیریس ہو گیا ورنہ یہ میرا پیشہ نہیں ہے۔ نقادانِ کرم کا ہے۔ ورنہ جاں نثار اختر تو میرا پیار ہے، میری محبوبہ ہے، میرا عاشق ہے۔ اور مجھے اس کی نظلیں سن کر اور شخصیت جان کر کبھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ وہ ایک جینٹل روح کیوں ہے۔ کیوں کسی دوسرے کے استحصال پر صرف مسکرا دیتا ہے۔ اور باندرہ کے علاقے کے ایک عام سے کو آرٹر میں اپنے آپ کو بے نیازانہ خوشی عطا کئے ہوئے ہے۔

اور یہ بے نیازانہ خوشی ایک سنت کو ہی مل ہی ہو سکتی ہے، کسی مہنت کو ہی نہیں۔



اور کہتے ہیں ایسی روحیں خدا اپنے ریزرو مشاک سے کبھی کبھی نکال کر دنیا میں بھیجتا ہے۔ درنہ عام طور پر تو چالو مال سے ہی اپنی دنیا چلا رہا ہے۔ (حوالہ کے لئے دیکھو فکر تو نوی کو) اور اسے لئے میں ہمیشہ اسے سنت کوی کہا کرتا ہوں۔ جب بھی اس کے جھکے جھکے چہرے اور اس چہرے پر چہرے سے بھی زیادہ جھکی آنکھیں۔ اور سر پر نرم نرم ماسے کی طرح لمبی سپید سپید جٹائیں اور نثار شیدہ قسم کے سفید سادہ کرتے پانچامہ اور اس سادہ پاکیزہ کرتے پانچامہ میں لپٹا ہوا ایک لطیف وحین شاعر کا جسم دیکھتا ہوں۔ جس میں کسی بھی سطح کی نمود و نمائش کا فقدان ہوتا ہے تو مجھے بے ساختہ اس سنت کوی کا خیال آ جاتا ہے جو ابھی اس دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ مگر جو میرے تخیل میں جنم لے چکا ہے اور میں جاں نثار اختر کی طرف پلکتا ہوں۔ ”تم وہی تو نہیں ہو؟ وہی میرے سنت کوی؟“

”ہی ہی ہی بھائی! میں تو جاں نثار اختر ہوں۔ تم کس سنت کوی کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جس کے جنم گاہ میں انتظار کر رہا تھا۔“

”اس کے نین نقش؟ اس کا حلیہ؟“

”میرے رگ و پے میں اس کے نین نقش سرسراتے ہیں۔“

”تو پھر تم ہی جاؤ بھائی۔ شاید تم نے ہی اسے تخلیق کیا ہے۔ قہ قہ قہ“

”مگر جان نثار تم میری ہی تخلیق ہو۔ میں صدیوں سے اپنی تمناؤں کے لہو سے سچتا رہا ہوں اور تم ہی مجھے ٹیلیفون پر آواز دیتے رہے ہو۔ فکر بھائی میں آگیا ہوں۔ میں جنم لے چکا ہوں اور آجکل ڈیڑھ سو روپے روزانہ کرایہ دے کر غرضی ہوئی ہوئی میں ہٹرایا گیا ہوں۔ تم فوراً آ جاؤ تاکہ تمہیں دکھاؤں اس ہوٹل کے بیرے کی وردی میرے لباس سے چار گنا بہتر ہے۔ کہو کہو تم ایسا کہتے رہے ہو کہ نہیں۔ سنت کوی! اس کا مطلب ہے کہ تم پیدا ہو چکے ہو۔“

اور جاں نثار اختر پھر وہی معصوم بے داغ تہقہہ لگا کر کہتا ہے۔ اچھا اچھا فکر بھائی تم کو مذاق کرنے میں لطف آتا ہے۔ یہ تو درد تہہ جام پلی لو۔ اور سنو۔ ایک تازہ نظم کہی ہے۔

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے

ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

دریا کی تند باز بھیا تک سہی مگر

طوفان سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے

صحرا کا ہر سکوت ڈراتا رہے تو کیا

جنگل کو کاٹتا ہوا رستہ حسین ہے

اور جب بھی وہ اپنی نظم سناتے لگتا ہے۔ میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ اس کی آواز، اس کا سراپا، اس کے مسامحہ کے روئیں روئیں کی جنبش سبھی اس کی نظم میں ڈوب جاتی ہیں۔ وہ نظم کے مفہوم میں پوری طرح بھیک جاتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے اس کی پوری شخصیت نظم میں سے ابھر رہی ہے۔ نظم کی ایک ایک بوندیں جاں نثار اختر کی سوچ چمک رہی ہے۔ اس کے نصوصات چمک رہے ہیں۔ اس کا فکر و نظر چمک رہا ہے۔ نتیجہ کے طور پر وہ نظم سناتے وقت نہ صرف خود اس میں ڈوب جاتا ہے بلکہ نظم بھی اس میں ڈوب جاتی ہے۔ نظم اور جاں نثار کو ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ نظم شروع ہو رہی ہے یا جاں نثار اختر۔ میں نے بہت کم بلکہ بہت ہی کم فنکار ایسے دیکھے ہیں جن کی سوچ اور اظہار ایک

آج پلین سے روس جا رہا ہے اور پلین ہی سے دہلی بمبئی پہنچتا ہے۔ وقت وقت کی بات ہے۔ حالات بدلتے رہتے ہیں لیکن ادب اور آرٹ کی لازوال قدریں کبھی نہیں بدلتیں۔ جاں نثار اختر کے سینے میں کلا کی جوت جوت اس وقت روشن تھی جب وہ فلم میں جدوجہد کی ناکام زندگی بسر کر رہے تھے۔ کلا کی وہی جوت آج بھی اسی طرح جل رہی ہے جب ان کے پاس زندگی کی ہر آسائش موجود ہے۔۔۔

دراصل اختر صاحب کی شاعرانہ شخصیت دو ٹوکوں میں ٹہی ہوئی ہے۔ ان کی شخصیت کا ایک پہلو وہ ہے جسے دیکھ کر آج کی فلم پرست اور فن پسند نسل ان کا احترام کرتی ہے، ان کے آؤ گراف لیتی ہے اور انہیں صرف انہی گیتوں کی وجہ سے جانتی پہچانتی ہے جو ہر روز ریڈیو سے نشر ہوتے رہتے ہیں۔ اور شخصیت کا دوسرا حصہ وہ ہے جس کے آغوش میں ان گنت شاہکار نظمیں اور کتبیں ہیں مشاعروں اور ادبی محفلوں میں باذوق سامعین ان کے اشعار پر سر دھنتے ہیں، لیکن ان مشاعروں میں کبھی کبھار وہ ماڈرن لڑکے لڑکیاں بھی شامل ہو جاتے ہیں جو تھکا کر دیتے ہیں کہ آؤ گراف بک پر یہ دل اور ان کی نگاہوں کے سائے "والا لڑکا لڑکی دیکھو"۔ ایسے عالم میں اختر صاحب کی بے سببی قابل دید بھی ہوتی ہے اور اس سے زیادہ قابل رحم بھی، لیکن چونکہ وہ فطرتاً ایک پُر خلوص اور شریف انسان ہیں۔ اس لئے کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ ان موقعوں پر وہ کسی نہ کسی پہلے اپنا دامن تو بچا لیتے ہیں۔ لیکن وہ سخت مجبور ہوتے ہیں اور اس کا اعتراف وہ اپنے اس شرمسار بھی خوب کرتے ہیں

مجھے معلوم ہے میں ساری دنیا کی امانت ہوں

مگر وہ لمحہ جب میں صرف اپنا ہو سا جاتا ہوں

تخلیق کا وہ جادوئی لمحہ احوال اور غیر فلمی ماحول سے چھین کر انہیں ایک نئی دنیا میں لے جاتا ہے جہاں صرف وہ ہوتے ہیں۔ خدا اور کوئی رسول تک نہیں ہوتا۔ تخیل اور شور کے ہمارا جزیرہ ہوتے ہیں اور ان کا کوئی وجود تخلیق کی دھڑکی سے الگ کر ساری دنیا میں آکاش میل کی طرح پھیل جاتا ہے۔

لیکن فکر معاش پھر انہیں کسی میوزک ڈائریکٹر کے ہاں کھینچ لاتی ہے۔ کسی ریکارڈنگ سٹوڈیو میں، کسی فلمی پارٹی میں، جہاں تخلیق کی روح کا پرستار کوئی نہیں ہوتا۔ صرف حسن شہرت، دولت اور گیم کے دیوانے ہوتے ہیں۔ لیکن فلم کا ماحول ہونا چاہیے ادب کا ان کی درد لیشا نہ شان کہیں کم نہیں ہوتی۔ ان کی شخصیت کا تخلیقی وقار ہمیشہ نمایاں رہتا ہے۔ سادگی ہی ان کی اور ان کے میں عظمت کا پہلو دیکھنا ہو تو کوئی جاں نثار اختر کو دیکھو۔ انھوں نے اپنا شاعرانہ رتبہ کبھی کم ہونے نہیں دیا۔ چاہے وہ فلم کی سٹوڈیو کے گھیرے میں ہو یا فن کار خواہی کے چھپرے میں۔ یوں تو ان کی شاعری کے ہزار رنگ اور ہزار پہلو ہیں، لیکن ان کے اشعار ان کی نظموں اور غزلوں نسبتاً صاف نازک ہیں زیادہ مقبول ہیں۔ یہ میرا نہیں میری ایک ادب دوست خاتون کا خیال ہے۔

اختر ان شعرا میں سے نہیں جنہوں نے شاعری میں صرف نعرے بلند کئے ہیں۔ وہ یقیناً ایک سچے اور گھبرے وطن پرست شاعر ہیں۔ انھوں نے صرف قلم سے جنگ آزادی نہیں لڑی۔ اپنے ہر ہر عمل سے اس کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ اتھارٹی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود معمولی مزدوروں کی سی زندگی بسر کی ہے اور محنت کشوں کی طرح عملی زندگی میں ان تھک محنت کی ہے۔ ان کا قلم جسم، دل اور دماغ سب قوم کی امانت ہیں۔ اختر صاحب کی ہر سانس حب الوطنی کی خوشبو سے معطر ہے۔ ذاتی مکان اور آسائش کے لئے انھوں نے کبھی سیاست کی غلط اقدار سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ ۱۹۵۷ء میں وہ حمید کالج ہسپتال میں اردو ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ تھے اور ترقی پسند مصنفین کے صدر بھی! انہی دنوں جب ترقی پسندی کی تحریک پر پابندی مائدگی تھی تو انھوں نے سب سے پہلے اپنے عہدے سے استعفیٰ دیا تھا۔ اس قدر ایشام کی توفیق ہر شخص اور ہر شاہ کو نہیں ہوتی۔ لیکن انھیں زندگی کے سچے آدرشوں سے محبت تھی۔ اس کے لئے اتنا بڑا عہدہ ٹھکرانہ کر دیا۔ چلے گئے۔ اور وہاں انھیں مدتوں بھگنا پڑا۔ ناقابل برداشت اذیتیں، اٹھانا پڑیں مگر ان کے اصولوں میں لرزش پیدا نہ ہوئی اور فاقہ ہستی کے عالم میں بھی وہ بقول شخصے اس شعر کی تفسیر نہ رہے۔

دو ٹکڑوں میں بٹا ہوا آدمی

کیمرے کی آنکھ سے جب کوئی تجربہ کار آنکھ جھانکتی ہے تو زندگی کی فلم مختلف حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ دکھ اور سکھ کے سین
آفس اور آپس۔ دھرتی، سمندر اور آکاش سولائیڈ کے چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ ڈائلاگ، گیت، اسکرین پلے، متضاد
واقعات اور کردار سب مل کر ایک کہانی کو جنم دیتے ہیں۔ فلم کی کہانی جو لیبارٹری کے اندھیرے کمرے میں ایڈٹ ہوتی ہے اور پھر
تھیٹر کے اندھیرے ہی میں دکھائی جاتی ہے۔ یہی فلم کبھی نہایت کامیاب ہونے پر بھی ناکام ہو جاتی ہے اور کبھی انتہائی کمزور ہونے
کے باوجود باکس آفس پر ہٹ ہوتی ہے اور لاکھوں روپے کماتی ہے۔

یہی حال زندگی کا ہے کھوئی اور کھری زندگی کا! جو بعض اوقات بھرپور عظمتوں کے باوجود اندھیروں میں سسکتی رہتی
ہے۔ ارکئی دفعہ کوئی صلاحیت نہ ہونے کے باوجود انتہائی روشن اور عظیم دکھائی دیتی ہے لیکن اہل نظر چھپروں اور ہیروں کی جگہ
کا فرق بخوبی پہچان لیتے ہیں۔

نہرو ایوارڈ لینے اور روس کی یا تر ا کرنے کے بعد جاں نثار اختر پچھلے دنوں دہلی لوٹے تو ان کے اعزاز میں ایک مخصوص
نشست کا انتظام کیا گیا۔ شاعر دوستوں کی مسکراہٹیں، جگمگاتے چراغوں کی ٹو بن کر مئے کے پیالوں میں ڈھلنے لگیں۔ کالی سیاہ
زندگی کے گھر آگن "میں شاعری کی رنگارنگ بھوار برسنے لگی۔ لیکن یہ فضا ابھی سحر کے دمند لکوں میں تبدیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ
دوسرا سین بدل گیا۔ اپنی جاں نثار اختر نے یہ ہوائی جہاز دہلی سے ممبئی کے لئے پرواز کر گئے۔ انھیں نوشاد میاں کے ساتھ ایک نئی فلم
کا گیت لکھنا تھا، لیکن یہ خبر پڑھ کر میری آنکھوں میں ایک پرانا منظر گھومنے لگا۔

ممبئی باندہ ٹائیز کے سامنے ایک چھوٹا سا بس اسٹینڈ ہے جس کے شیلڈ میں چھپن پھپھسا کر مشکل سے پندرہ سولہ اشخاص
بیٹھ لے سکتے ہیں۔ مگر موسلا دھار بارش میں تقریباً چالیس آدمی رین کوٹ پہنے اور چھتریان تانے بس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک سر
پر میں کھڑا تھا اور اسی میں شیلڈ کے باہر چھاتا تانے مگر کھلے پا جامے کے پائینچے اٹھائے اختر صاحب کھڑے بھیسگ رہے تھے۔ ہم دونوں کو
ایک ہی بس سے دار جانا تھا جہاں کئی اسٹوڈیو میں لیکن ہم میں اتنی ہمت نہ تھی کہ Contribution سے ٹکیسی لے کر منزل مقصود
تک پہنچ سکتے۔ شاید ہم دونوں کی حیثیت میں اتنے پیسے بھی نہ تھے۔

وہ بھی ایک دور تھا کہ اختر صاحب خستہ سال، چیل میں کرتا یا جامہ اور مخصوص جیکٹ پہنے بھگڑے بھگڑے بالوں کے
ساتھ ممبئی کے اسٹوڈیوز میں دکھائی دیتے تھے۔ اس وقت ان سے کوئی اسٹڈنٹ فلموں کے گیت بھی خوشی سے نہیں لکھواتا تھا۔ اور
ایک یہ دور بھی ہے کہ ابھی چند ماہ قبل سوویت دیس سے نہرو ایوارڈ لے کر آئے ہیں۔ بس کے انتظار میں دیر تک کھڑا رہنے والا وہی شخص

اور میری نظم سب سے کمزور۔ لیکن پروگرام کے اختتام پر میں جب خلوص دل سے مبارکباد دینے آگے بڑھا تو اختر صاحب نے میری میٹھ تھپتھپائی اور اس میری نظم کی تعریف شروع کر دی! تعریف اگر مناسب نہ ہو تو زہر خند معلوم ہوتی ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اختر صاحب شاعر کے انداز میں کسی ماہر ایکٹر کا رول ادا کر رہے ہیں۔ شاعری اور ایکٹنگ! اس ناثر نے جاں نثار اختر کو پھر سے دو متضاد ٹیکڑوں میں تقسیم کر دیا۔۔۔۔۔

فلم کی ٹیکنک میں فلش بیک ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بغیر شاید ہی کسی فلم کی کہانی مکمل ہوتی ہو! کمال اسٹوڈیو کی سیریسوں پر اچانک مصوّر راشد میاں سے ڈبھیر ہوئی تو ان کے ساتھ ایک اور نوجوان تھا۔ ”یہ مسٹر جادو ہیں۔ اور۔۔۔۔۔ راشد کی بات کاٹتے ہوئے جادو نے کہا ”بس اور کچھ نہیں میں صرف جادو ہوں!“ ہم تینوں کمال اسٹوڈیو کے کاسٹوم ڈیپارٹمنٹ میں بچھے گدوں پر آکر میٹھ گئے جہاں ہمارے شاعر کفیل آذر اور عثمان حاتم بھی موجود تھے۔ اس ملاقات میں جادو سب سے زیادہ بولتا رہا۔ اور شرارتی ذہن گرے عدا تو فی لڑکا! خطرناک حد تک چرب زبان اور صاف گو! بہت ہی معمولی کپڑوں میں بیڑی پیٹے ہوئے وہ مجھے اسٹے بھی عجیب لگا کہ اس کی ضروری غیر ضروری فقرہ بازی سے بغاوت کی بو آتی تھی۔ ”مجھے اپنے باپ سے محبت ہے نہ نفرت! میں گھر میں نہیں رہتا بلکہ یہاں اسٹوڈیو کی کسی بیچ پر سو جاتا ہوں!“ ہر کسی کا مذاق اڑانے والا لطیفہ گو جادو! اندھیری والی اتھی کے اڈے میں کچی شراب کے دو پیگ پیٹنے کے بعد ہمیشہ کہا کرتا۔ ”میں اپنے باپ سے بڑا رائیٹر بن کر دکھاؤں گا۔“

”جادو تم ہالی وڈ چلے جاؤ۔ وہاں تمہاری کہانیاں خوب بکس گی۔“ میں نے ایک بار اسے چھیڑا تو وہ پھر گیا۔ آپ اچھے شاعر سی۔ مگر فلم میں کامیاب ہوئے کا ایک گرو بھی آپ کو نہیں آتا۔ میں اس کامیابی کے راز کو جانتا ہوں۔ اور ایک دن سب کو دکھا دوں گا کہ میں ایک بڑا آدمی ہوں۔ عظیم رائیٹر ہوں۔

یہ کس قدر تلخ مگر سچی بات ہے کہ میں تو فلم سے کنارہ کش ہو چکا ہوں۔ لیکن وہی جادو جو دوستی ہونے کے بعد کمال اسٹوڈیو کی کینٹن سے ہمارے لئے دچائے لایا کرتا تھا اور جسے میں تو کیا میرا کوئی ادیب دوست بھی رائیٹر ماننے کو تیار نہ تھا۔ آج وہی جادو، جاوید کے نام سے (سلیم جاوید) کا نصف بن کر ہاتھی میرے ساتھی، زنجیر، دیوار اور شطے جیسی سلور جوہلی فلموں کی کہانیاں لکھ چکا ہے اور پروڈیوسروں سے لاکھوں روپیہ معاوضہ وصول کر کے اپنی شخصیت کا لوہا منوا چکا ہے۔ اور اپنے قلم کے زور سے ثابت کر چکا ہے کہ امیتا بھ بچن ہو یا دلپ کمار، کوئی بھی اسٹار اچھی کہانی کے بغیر سیر اسٹار نہیں بن سکتا۔۔۔۔۔

ایک حساس آنکھ پھر متحرک ہوتی ہے اور کیمروہ زوم کرتا ہوا ایک بڑے سے چہرے پر آکر رک جاتا ہے جس کے پہلو میں کچھ کانٹے بھی لگے ہوئے ہیں۔ فلمی دنیا کی آب و ہوا واقعی بڑی عجیب اور پراسرار ہے جو راتوں رات ہونی کو انہونی اور انہونی کو ہونی بنا دیتی ہے۔ میرے حافظے کی تاریخ میں فلمی زندگی کے شب و روز نے حادثات کے قلم سے اختر صاحب سے متعلق نفرت اور بیزاری کے جو ورق سکھے تھے، فن کے مقدس ہاتھ نے انہیں بھاڑ کر ہوا میں منتشر کر دیا ہے۔ جاں نثار اختر کی شاعری ان کی انسان دوستی اور کردار کی خصوصیت میرے ذہن کے اندھیرے اجالے میں کسی انمول فلم کے رنگین مناظر کی طرح گھوم رہی ہے۔ صہبائے تند و تیز کا عالم یہ ہے کہ ڈر لگتا ہے۔ کہیں مہرے سے تخلیقی احساس اور وجدان کا آئینہ نہ پگھل جائے! میں جاں نثار اختر کی ذات اور شخصیت کے متعلق نجی یادوں پر مبنی یہ آرٹیکل لکھ رہا ہوں کوئی قصیدہ نہیں اور نہ مجھے اس کا اندیشہ ہے کہ کوئی ناراض ہوگا یا میری تحریر سے خوش ہوگا۔ سچائی اور حقیقت کا اظہار میں نے ہمیشہ کیا ہے اور یہ مضمون بھی اسی کا آئینہ دار ہے۔ میں اختر صاحب کو فرشتہ بنا کر نہیں دکھانا چاہتا۔ کہ وہ ایک اچھے شاعر اور بھلے آدمی ہیں۔ اس کے باوجود ان میں کمزوریاں ہیں اور کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں۔ کیا خود ہم میں نہیں ہیں؟

دل بھکاری ہے مگر شاہن امیری بھی تو دیکھ
اس کے دامن سے کئی زخموں کے زلیور نکلے !

بعض بڑی شخصیتیں بہت پہلو دار ہوتی ہیں۔ ان گنت ستمبری پردوں میں لپٹی ہوئیں ! لیکن جب ان پردوں کے اسرار کھلتے ہیں اور نقلی نقاب اترتے ہیں تو حقیقت کا چہرہ کبھی کبھی بڑا بھیانک نظر آتا ہے اور کبھی بے حد حسین بھی ! میرے اور اختر صاحب کے ابتدائی تعلقات اور مراسم کے سلسلے میں اول الذکر تاثر کچھ عجیب سا بلکہ کسی حد تک نفرت انگیز ثابت ہوا۔۔۔

میں نے فلم انڈسٹری میں جانے سے پہلے صفیہ آپا کے خطوط کا مجموعہ ”زیر لب“ پڑھا تھا اور میری انسانی اور تخلیقی صلاحیتوں کو ان خطوط نے اتنا متاثر کیا تھا کہ میں جاں نثار اختر سے زیادہ صفیہ آپا کی عظمتوں کا پرستار ہو گیا تھا۔ اگرچہ ان خطوط کا مرکز اختر ہی تھے۔ لیکن مجھے ان سے زیادہ صفیہ آپا کی بھرپور محبت اور بے پناہ خلوص نے متاثر کیا تھا۔ محبت اور خلوص کا وہ جذبہ جو صرف ذاتی نہ تھا۔ ہمہ گیر تھا بلکہ سچائی تو یہ ہے کہ ہم دوران کے تاریک و طویل سفر میں اسی جذبہ کی تبدیل نے اختر صاحب کو نیکی، آدرش اور انسانیت کا راستہ دکھایا تھا اور یہ وہی جذبہ تھا جس کی آگ کسی شخص کو سونے سے کنڈن بنا دیتی ہے۔

زیر لب نے میرے تخلیقی اور جمالیاتی انداز فکر کو زندگی کا ایک نیازاویہ عطا کیا تھا۔ لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ اختر صاحب نے دوسری شادی کر لی ہے۔ اس دوران اگرچہ صفیہ آپا کا انتقال ہو چکا تھا اور مسلم معاشرے میں دوسری شادی کوئی غیر اخلاقی یا غیر فطری عمل نہیں ! لیکن پھر بھی میرے احساس کو ایک ٹھیس لگی۔ ”ع“ ”انیتس ٹھیس نہ لگ جائے“ آگینوں کو ”ایک پرانا مصرعہ سہی گریے انتہا خوبصورت ہے اور حساس دلوں کو شدت سے متاثر کرتا ہے ! فلم ٹیکنک کے مطابق کٹ ٹو کٹ cut to cut کے مطابق چند تصاویر میں مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ صفیہ آپا کا انتقال۔ ان کے بارے میں جاں نثار اختر کی سوز و گداز میں مستغرق ایک ماتمی نظم۔ پھر صفیہ آپا کے مزار پر ایک پریشان و خستہ حال شخص کی رسائل میں شائع شدہ تصویر اور دسی شخص کی دوسری شادی۔ یہ سب اس وقت ہوا تھا جب میں جاں نثار اختر سے نہیں ملتا تھا اور ان ہی واقعات کی چوگا ریاں میرے اندر کی آگ کو ہوا دے کر جہنم بنا گئی تھیں۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کسی بہت ہی پیاری اور محبوب شخصیت سے ہم محض ایک معمولی واقعہ کی بنا پر نفرت کرنے لگتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی رد عمل پیش آیا یعنی اختر صاحب کی انتہائی خوبصورت نقلیں اور فزلیں پڑھنے کے باوجود میں ان کے لئے اپنے دل میں کوئی لگاؤ پیدا نہ کر سکا۔ دو ٹوکوں میں بے ہوشی آدی کے لئے میری نفرت نفسیاتی اعتبار سے بڑھتی رہی۔ اور اس واقعہ کے بعد تو میرا دھڑ بھٹکا سا لگا۔

میں فلمی دنیا کی خاک چھان رہا تھا۔ ان ہی دنوں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام قومی کچھتی کے موضوع پر آٹھ مختلف گروہاتی زبانوں کا ایک مشترکہ مشاعرہ منعقد ہوا جس میں انگریزی اور مراٹھی سے لے کر پنجابی تک کے شعراء شامل تھے۔ یہ مشاعرہ آزاد ہندوستان کی تاریخ میں اپنی طرز کا واحد اور انوکھا مشاعرہ تھا جو آل انڈیا ریڈیو کے ہر اسٹیشن سے نشر ہوا تھا۔ اور جس میں پڑھی گئیں انجمن ترقی اردو نے مشاعرے سے کتابی صورت میں انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس لئے کہ جب کوئی ہنگامی، بھارتی یا مدراسی شاعر اپنا کلام اسٹیج سے پیش کر رہا ہو تو سامعین میں سے اس زبان کو نہ سمجھنے والے لوگ نظم کا انگریزی روپ دیکھ کر اس کا مفہوم سمجھ سکیں۔ اس مشاعرے میں ملک بھر سے اردو کے سات شعراء کو مدعو کیا گیا تھا اور حسن اتفاق سے ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ شاید اس لئے کہ میں نام کے لحاظ سے ایک ہندو شاعر ہوں۔ یا پھر اس لئے کہ مجھے تقیم وطن کے بعد کی نسل کے شعراء کی نام نہانگی کا حق دیا گیا تھا۔ بہر حال حاضرہ ہوا اور خوب ہوا۔ اس مشاعرے کے تمام شعراء میں جاں نثار اختر کی نظم سب سے بہتر تھی۔

کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ بھی میری طرح کہیں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور اختر صاحب فرما رہے تھے۔

نامرادی کے بعد بے طلبی ایسا ایسا سکون جیسے میں
جیسے دریا میں ہاتھ لگائے سو گیا ہو کوئی سفینے میں

بس! بس! اور نہیں! ایک آواز میرے پورے وجود کو چیر گئی۔ کرب و احساس کی چٹانیں جن سے ملکر میرا وجود ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ میں اپنا کلام سنائے بغیر اٹھ کھڑا ہوا اور کسی سے کچھ کہہ سنے بغیر باہر نکل آیا۔ میری اور جاں نثار اختر کی آخری ملاقات یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ یعنی پھر میں دوسرے ہارٹ اٹیک کے بعد پنجاب آ گیا تھا۔ اور اس کے بعد امید نہیں تھی کہ کوئی اور ملاقات ہو سکے گی مجھے یقین سا ہو گیا تھا کہ اب زندگی مجھے زیادہ رہنے کی اجازت نہیں دے گی۔

— ۰ —

لیکن وقت کے پاس میری سانسوں کا حساب کچھ اور تھا۔ اور ابھی اس مضمون کے مقدار میں اضافہ ہونا بھی باقی تھا۔ حالانکہ اسے میں نے بہت دن پہلے مکمل کر لیا تھا۔ لیکن میری انا اور خودداری نے میرے ہاتھ پکڑ لئے تھے۔ مضمون میں نے ان ہی دنوں لکھنا شروع کر دیا تھا جب صابر دت نے مجھے 'جاں نثار اختر نمبر' میں لکھنے کی دعوت دی تھی۔

۴ اگست ۱۹۵۷ء کو میری ذاتی درخواست پر جاں نثار اختر اور صاحب دت میری کئی پریشانیوں لئے۔ "غریب خانہ" میں دانستہ استعمال نہیں کروں گا کہ بہر حال اس میں "خانہ" جیسا بادقار لفظ شامل ہے۔ اور میں اپنی بیوی اور بچی سمیت ان دنوں جہاں رہتا ہوں اس لئے کٹیا کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ دراصل علی سردار جعفری 'جاں نثار اختر اور صاحب دت' ایک شاعرے میں شمولیت کی غرض سے آئے تھے۔ علی سردار جعفری صاحب سے گذشتہ شب ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ کسی نامعلوم شخص کے جہان تھے۔ لیکن اختر صاحب اور صاحب دت کشمیری لالہ ڈاکٹر کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ سویرے جب میں ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہنچا تو پہلی خبر یہ ملی کہ ڈاکٹر آؤٹ آف اسٹیشن ہیں۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ جاں نثار اختر میری دعوت قبول فرمائیں گے کیونکہ انھیں اسی شام بمبئی واپس جانا تھا۔ اور شہر میں ان سے ملنے والوں کی تعداد بے شمار تھی۔ لیکن اختر صاحب کی "خطوط دلی" سادگی اور مصحفیت نے کوئی اعتراض نہ کیا اور فوراً میرے ساتھ برکشیاں میں سوار ہو کر تشریف لے آئے۔ ہمارے ساتھ ہندی کے مشہور ٹیکسٹ پشپال بھی تھے جو میری طرح اختر صاحب سے ملنے آئے تھے۔

اختر صاحب ہاں آئے تو ان سے ملنے کے لئے ارد گرد کے کئی لوگ بے چین ہو اٹھے مگر میں نے انھیں اس جم غفیر سے بچانا چاہا۔ پھر بھی نئی نسل کے ایک صاحب جو فلمی کہانیاں لکھتے تھے اور ایک لڑکی جو ہیروئن بننا چاہتی تھی 'میرے ہاں اختر صاحب کے دیدار کی خاطر تشریف لے ہی آئے۔ میری بیوی چونکہ اچھی طرح اردو پڑھ لیتی ہے اور اس کے پسندیدہ شعرا میں اختر صاحب بھی شامل ہیں۔ لہذا وہ بھی ہم تن گوش تھیں۔ اختر صاحب مختلف فنون کے چند متفرق اشعار سن کر خاموش ہو گئے اور پھر نجمہ سے اور صاحب دت سے ملنے کے لئے اصرار کرنے لگے۔ لیکن ہم تو صرف اختر صاحب کو سننے کے خواہش مند تھے۔ اس لئے میں نے دن کی فنکارانہ رنگ کو ایک خاص انداز سے چھپا دیا۔ اور میری یہ کوشش کامیاب ہو گئی۔ اختر صاحب اپنی نظم "آخری لمحہ" سناتے لگے اور پھر سناتے ہی چلے گئے۔ یہ ایک طویل نظم ہے جو بے حد خوب صورت ہے اور جو انھوں نے اپنی بیٹی کے نام منسوب کی ہے۔ نظم بڑی تاثراتی اور اثر انگیز ہے اور مختلف بحر میں لکھی گئی ہے۔ بحر میں بدل رہی تھیں اور ساتھ ساتھ اختر صاحب کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے۔ اس نظم کے آخری حصے میں انھوں نے اپنی بیٹی سے کہا ہے۔

"دنیا کے غموں سے نہ گھبرا نا کہ غم ہی تو زندگی کی سب سے بڑی قوت ہے۔" اور ہم آخری لمحے میں یعنی نظم کے آخری حصے

اتنی باتیں! اتنی ملاقاتیں یعنی آتش سیال کے اتنے گھونٹ کہ اگر اس مضمون کی مراعی میں جمع کروں تو مراعی ضرور چھلک جائے گی اور نلا ہر ہے کہ باخرف حضرات چھلکنے والی چیزیں کم ہی پند کرتے ہیں۔ لہذا میں جاں نثار اختر سے آخری بار ملاقات تازہ کروں گا۔ پار برس قبل میں بمبئی میں تھا۔ وہ عید کی رات تھی۔ میں نشے میں دھت ملا۔ جب بھڑباتی ہو رہا تھا۔ جیب میں چونکہ کچھ پیسے بھی تھے۔ اس لئے ایک ایک دوست کے گھر جا کر اسے عید مبارک کا پیغام درے رہا تھا۔ گلے مل رہا تھا۔

میرا خیال تھا کہ وہاں عید کی رات کتنی غلی اور غیر غلی چہرے موجود ہوں گے! لیکن اختر صاحب کے ہاں صرف باقر مہدی اور عزیز قیسی ملے۔ وہ تینوں ہمہ تن نوش تھے اور بھابی بکین میں کچھ پکار رہی تھیں۔ میں نے سب کو عید کی مبارکباد دی۔ اور پھر میرے دیرینہ دوست عزیز قیسی ایک کر کہیں سے ایک بوتل اور اٹھالائے کہ انھیں میری بلا نوشی کا عالم معلوم تھا۔ لیکن اس رات میں پہلے سے بہت پئے ہوئے تھا۔ پھر عید کی خوشی میں چار جام لہرائے۔ اور اس رات میں نے جاں نثار اختر سے ایک بات پوچھی جو شاید میں صوفی حالت میں کبھی نہ پوچھتا۔ شراب میں لاکھ عیب سہی لیکن ایک وصف بھی ہے کہ آدمی بہت بے تکلف اور بولڈ ہو جاتا ہے۔ اختر صاحب! آپ نے ”بہو بیگم“ جیسی عظیم فلم پروڈیوس کی۔ لیکن خود بہت اچھا شاعر ہونے کے باوجود آپ نے اس فلم کے گیت ساتر لایا تو یہ کیوں لکھوائے؟ اختر صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں دھیمے سے مسکرا کر کہا ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ڈسٹری بوشن میں میرا نام تب نہیں لکنا تھا۔ اور ساتر کی مانگ تھی۔ پھر ساتر دوست بھی تو ہے“ دوستی اور ایسی دوستی تو بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔ ہم سب کسی حد تک سبھی خود غرض ہوتے ہیں یا..... میں نے بحث کرنا چاہی تو اختر صاحب نے موضوع بدلنے کے لئے کہا۔ ”چھوڑو میاں لو ایک تازہ غزل سنو۔ لیکن یہ تلخ حقیقت بھی جان لو کہ دراصل بہو بیگم لاکھ دو لاکھ روپیہ کا کریم فلم لائن چھوڑنے کا ارادہ کئے ہوئے تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ یہ فلم فلاپ ہو گئی۔ اس طرح مجھے زندگی سے ایک بار پھر نبرد آزما ہونے کا موقع مل گیا۔“

اختر صاحب نے غزل کا پہلا مصرعہ پڑھا،

”دل وہ مجرم ہے جو اپنی سزا مانگے ہے“

ہم سب دم بخود اور تن گوش تھے۔ اختر صاحب نے پرسکون چہرے پر ایک بھونچال سا تھر تھار ہا تھا اور وہ کہہ رہے تھے۔

”زندگی اور بھی کچھ ترسے سوا مانگے ہے!“

خدا کی پناہ۔ یہ زندگی آخر اور کیا مانگتی ہے۔ جاں نثار اختر کو کن مرحلوں اور کن سمتوں کا تجسس ہے۔ یہ ساری روداد اس مصرعے میں سمٹ آئی ہے۔ مگر مگر! صرف دو تین آوازیں بلند ہوئیں اور پھر جاں نثار اختر نے دوبارہ مصرعہ پڑھا۔ آنکھوں کی پتلیاں متحرک تھیں اور چہرے کی ایک ایک جھڑی مرتعش ہو کر سوالی کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی،

زندگی اور بھی کچھ ترسے سوا مانگے ہے

زندگی اور بھی کچھ ترسے سوا مانگے ہے

اور پھر دوسرے رنگ میں یوں کہ —

سانس دیے ہی زمانے کی گھٹی جاتی ہے

وہ بدن اور بھی کچھ تنگ قبا پہنے ہے

لیکن میرا دھیان تو اسی مصرعے میں ”زندگی اور بھی کچھ ترسے سوا مانگے ہے“ الجھا ہوا تھا اور اختر صاحب غزل کے بعد اور قطعات سن رہے تھے۔ ہر شعر ہر بات اور ہر لفظ میں ان کا اپنا منفرد یکسر پش کش کروٹ کھیل کر نمایاں ہوتا اور دل کے اضطراب کو اور بڑھا جاتا۔ اس عالم سکون نے اضطراب کی کیفیت کو کتنا نمایاں کر دیا۔ میں عزیز قیسی سے اور باقر مہدی سے ٹکا ہوں ہی ٹکا ہوں

اندر اور باہر ہر طرف ہو کا عالم ہے۔ میرے تنگ کمرے میں دوسری کھاٹ پر میری بیوی اور بچی بے سندھ سو رہی ہیں۔ انہیں میرے اضطراب کا اندازہ کیوں ہوگا؟ دوا کہتا ہے چلو اٹھو۔ اور گوتم کی طرح بیوی اور بچی کو چھوڑ کر کسی اندھی گھبراہٹ کی طرف نکل جاؤ! لیکن ہر شخص تو گوتم نہیں ہو سکتا! اور پھر تیاگ اور فرار کی راہوں میں فرق بھی تو ہے۔ لیکن گوتم کی طرح میں سب کچھ چھوڑ کر کسی جنگل میں نکل بھی جاؤں تو کیا بھروسہ ہے کہ وہاں مجھے سکون مل سکے گا! مجھے یقین ہے کہ وہاں بھی ایک آواز بار بار گونجتی رہے گی اور چیخ چیخ کر مجھ سے کہے گی۔

زندگی اور بھی کچھ تیرے سوا مانگے ہے
زندگی اور بھی کچھ تیرے سوا مانگے ہے !!

”جاں نثار اختر بیک وقت عمر کی تینوں منزلوں میں ہیں۔ تینوں
عمریں کو ایک ساتھ جی رہے ہیں۔ ان کی شخصیت کا یہ سہ تارا، اُس
وقت تو اور بھی جھنجھٹا اُٹھتا ہے جب کوئی خوبصورت چہرہ اور جام
شراب ان کے سامنے ہو۔ مجاز تو ساری دنیا کے حسن کو ایک نظر میں اور
ساری دنیا کی شراب کو ایک گھونٹ میں پی جانا چاہتا تھا، اختر کبھی بھی
کی تینوں عمریں اُس وقت بیدار ہو جاتی ہیں، اُسے تین نظر اور تین
گھونٹ میں بانٹ لیتے ہیں۔ وہ اُسے سہ آتشہ کر کے پیتے ہیں۔ وہ ایسے ہی
بچوں کی طرح ہلکتے ہیں، جوانوں کی طرح لپکتے ہیں اور بزرگوں کی طرح
محناط رہتے ہیں۔

شہاب جعفری

میں جب شاعر بستر مرگ پر کوٹ بدل رہا ہے۔ سورج خروپ ہوئے کو ہے۔ تمام بھول دھندلا گیا ہے۔ وہ بے حد جذباتی انداز میں قلم اٹھاتے ہیں۔ "آؤ بیٹی! تمہارے چاند سے ماتھے کو چوم لوں۔ یہ نظم تمہارے نام ایک ہدیہ ہے۔ ایک باپ کا تذکرہ۔ اور پھر جب وہ نظم اختتام پر پہنچتا ہے تو میری کتیا پر ایک گہرے سٹامپ لگا دیتا ہے۔ کسی کے سانس لینے کی آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔ اور اختر صاحب اپنی بیٹی سے جویل کی طرح پروان چڑھ چکی ہے کہتے ہیں۔ میرے ان اشعار کا تذکرہ قبول کرنا کہ یہ میرے خواب ہیں۔ اور اگر میں مر بھی جاؤں تو خواب تو نہیں مر سکتے۔"

اللہ۔ کیا حکیم اور بہہ گیر کیفیات ہیں جو اس نظم کے پیکر میں ڈھل گئی ہیں۔ سننے والوں کی آنکھیں بے اختیار نم آنسو ہو جاتی ہیں۔ مگر بدلتے ہوئے تاثرات والا احساس چہرہ پتھر کی طرح خاموش اور جامد کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ راز تو عام لوگ نہیں جان سکتے صرف تخلیق کاروں کو معلوم ہوتا ہے۔ علی سردار جعفری نے اختر صاحب کی اس نظم کے بارے میں یہ کہا تھا کہ یہ جواہر لعل نہرو کی وصیت کی طرح انتہائی انمول ہے اس سے بڑا تبرہ اور کوئی کیا کرے گا؟ ہم سب خاموش ہیں۔ سکوت کا گہرا طغیانی توڑنے کے لئے اختر صاحب نے ایک اور سکرپٹ سلگائی ہے اور کہیں کہیں گئے ہیں۔ میں کیا سناؤں گا؟ صابر دت تم ہی کچھ سناؤ؟ صابر دت نے کہا ہے اس نظم کے بعد کوئی بھی کچھ نہیں سنا سکتا؟ چلے آگئی ہے۔ میں رہنما شکر یہ ادا کرنے کے لئے ٹھٹھہ پھرتے الفاظ تلاش کرتا ہوں۔ مگر الفاظ گونگے اور بہرے ہو گئے ہیں۔ میری بیوی نے کہا ہے۔ "آپ ہمارے اس چھوٹے سے گھر میں آئے جو آپ کے قابل نہیں اور ہم آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتے۔" اب صابر دت جذباتی ہو جاتا ہے۔ بھائی! آپ کے اور پریم کے پاس یہ چھوٹا سا گھر تو ہے۔ نیاز حیدر اردو کے اتنے بڑے لئے بلند شاعر ہیں۔ پچھلے دنوں جب دنیا کے سفر پر گئے تو ایک ملک کے عقیدت مندوں نے انھیں بیس ہزار کے تحائف (ٹیپ ریکارڈر، کیمرس، گھڑیاں وغیرہ) جانے کیا کیا کچھ پیش کیا؟ مگر نیاز حیدر نے صرف ایک بات کہی! میں ان تحائف کو رکھوں گا کہاں؟ میرے پاس ملک تو ہے لیکن گھر نہیں! اس فقرے کو سن کر سب سُن ہو گئے ہیں۔ لیکن اختر صاحب بدستور مسکرا رہے ہیں۔ جیسے ان کے لئے یہ اچھے کی بات نہ ہو! وہ تو اس قسم کا تمام زہر پہلے پی چکے ہیں!

"اچھا اب اجازت دیں" اختر صاحب جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں! میں اداس ہو کر ٹائٹل میں دیکھتا ہوں۔ اختر صاحب کو آئے ہوئے پورے ڈھائی گھنٹے بیت گئے ہیں حالانکہ وہ صرف پندرہ منٹ کے لئے آئے تھے!! کتنے عجیب لوگ ہیں کتنے عظیم فنکار ہیں؟ ہمارے دلش میں! صرف ہمارے دلش کیوں؟ دنیا کے تمام دلشوں میں ساری دھرتی کے فنکار۔ جو انسانیت کی آن کے لئے زندگی کا سارا زہر پی کر بھی مسکرا رہے ہیں۔ اختر صاحب !!

— ۵ —

جب میں نے یہ مضمون لکھنا شروع کیا تھا تو میں اپنی کتیا میں اکیلا تھا۔ میری بیوی گئی ہوئی تھی ادھیڑی اسکول پڑھنے! لیکن آج جب میں اس مضمون کی آخری سطور لکھ رہا ہوں تو رات کے دو بجے ولے ہیں۔ نیند آنکھوں سے اس طرح لوٹھ گئی ہے جیسے کبھی میرا کھانا نہ ملنے لگی۔ میں ایک عرصہ سے شراب نوشی ترک کر چکا ہوں مگر آج نہ جانے کیوں بے اختیار پی چاہتا ہے کہ خوب پیوں۔ اتنی پیوں کہ کسی کا کچھ ہوش نہ رہے۔ لیکن رات کے دو بجے شراب کہاں سے ملے گی؟ تمام دکانیں بند ہیں۔ سارا شہر سوندا اور تاریک پڑا ہے اور میرا لالہ ابائی ذہن ایک تیز گٹار کی طرح رات کے سینے پر لہر رہا ہے۔ ترک سنے کے بعد ان دنوں میں ہر رات نیند کی ایک گولی کھاتا ہوں۔ نیند آور گولیوں کی شیشی میری الماری میں محفوظ رکھی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ تمام گولیاں ایک ساتھ کھا جاؤں تاکہ صبح کا سورج مجھے جگائے سکے لیکن دور بہت دور اندھیرے سے ایک دھیمی آواز میرے کانوں میں گونجتی ہے۔

زندگی اور بھی کچھ تیرے سوا مانگے ہے!

ہے۔ مجھے اس نظم میں ایک ایسے سماج کی بنیاد نظر آتی ہے جو ابھی ہے نہیں، لیکن جسے ہونا ہے۔ اس نظم میں انسان اور زندگی سے ایک ایسی بھرپور محبت پائی جاتی ہے کہ موت اپنے کامیاب ترین لمحوں میں زندگی سے ہر سال نظر آتی ہے اور جانی کے آخری کرناک ثانیوں میں بھی وصال کا شبہ ہوتا ہے۔ جیسے صفحہ کا اکتھا اب بھی تمہارے ہاتھ میں ہے جیسے اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اب بھی تمہارے ماتھے پر چھپی رہی ہے۔ جیسے اس کی ٹکائیوں کی گرجی اب بھی تمہارے دل کو مٹے شبانہ سے محمور کئے ہوئے ہے۔ ذرا سوچو تو نو سال کی بلند اور متوازن رفاقت نے "اردو" کو یہ نظم دی ہے۔ اگر یہ رشتہ محض جسمانی ہوتا جیسا کہ تمہارے سماج کی بد نصیبی اور کوتاہی اور جہالت سے لاکھوں گھروں میں ہوتا ہے۔ تو یہ نظم کہاں سے ہوتی؟

مندرجہ بالا حادثہ ۱۹۵۳ء کا ہے۔ اس کے بعد آخر میں چار ماہ تک ہندوستان کے مختلف شہروں میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک پاگل بن تھا جو اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ لئے لئے پھرتا رہا اور اس نے اور بھی بری طرح مینی شروع کر دی تھی اور بے راہ روی اس کی زندگی بن گئی تھی چند دنوں بعد جب اختر کے نام صفحہ کے خطوط کتابی صورت میں شائع ہوئے تو اس کے پڑھنے سے لوگوں کے ساتھ ساتھ مجھ پر بھی یہ حقیقت کھلی کہ صفحہ کو نہ صرف اختر سے بے انتہا محبت تھی بلکہ وہ اس کی نگاہ بھی تھی۔ زندگی کے ہر موڑ پر نہ صرف اس نے اختر کا ساتھ دیا تھا۔ بلکہ ہر کڑے وقت میں اس کی حوصلہ افزائی بھی کی تھی۔

اختر دکتور یہ کالج گوالیار میں اردو کا لکچرر تھا۔ اردو ماں اس کی زندگی کا لچ سے گھرا اور گھر سے کالج تک محدود تھی۔ نہ کوئی ادبی سرگرمی تھی اور نہ ہی کوئی میل ملاقاتی۔ صفحہ نے اسے ایک خط میں لکھا تھا:

"گوالیار میں تمہاری ذات سے ملتی کم چیزوں کو والہتہ پاتی ہوں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم وہاں کیسے ہو۔"

اور پھر جب ۱۹۵۵ء میں اختر حمید یہ کالج بھوپال میں اردو فارسی شعبہ کا صدر تھا اور اس کی زندگی بڑی متوازن تھی۔ بھارت سرکار نے سرکاری لوگوں پر یہ پابندی لگا دی کہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے کسی قسم کا کوئی نام نہیں رکھ سکتے اختر کے لئے یہ کڑی آزمائش کا وقت تھا۔ ایک طرف روزگار اور سماجی ذمہ داری تھی، اور دوسری طرف اصول اور عزائم۔ اس امتحان میں جب اختر پورا اترا تو صفحہ نے بڑے فخر سے اسے لکھا۔

"تم نے استعظافہ دے دیا، اچھا کیا، ایک طویل ذہنی کشمکش کا خاتمہ یوں ہی ممکن تھا میری طبیعت کی کمزوری سمجھو یا کچھ بھی، میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا۔ بہر حال تم نے اپنے عزم کا ثبوت دیا اور سچ بانوں تمہاری فوقیت کے احساس سے سر جھکانے کو تیار ہوں۔"

ایسی محبوب دوست اور رہبر بیوی کی جدائی اختر کے لئے کوئی معمولی سانحہ نہ تھا جسے وہ چپ چاپ سہیں کر لیتا۔ اس ناقابل برداشت غم میں جسے کہیں ادھر لکھ چکا ہوں کہ وہ بے تحاشہ شراب پینے لگا تھا۔ اور اس کے دل کی حالت ایسے نیم پاگل کی سی ہو گئی تھی اگر کچھ دیا جائے تو کوئی شکریہ نہیں، اگر کچھ چھین لیا جائے تو کوئی غم نہیں۔ اس کے بال اچھے ہوئے ہیں لیکن وہ بے فکر ہے۔ صبح وہ اس لئے کپڑے بدلتا ہے کہ شام کو میٹل جیکٹ ہو جائیں اور روزمرہ زندگی گزارنے کی اس کی خواہش تو اس مقام پر پہنچ چکی تھی کہ اب وہ کوئی اصولی زندگی نہیں گزار سکتا لیکن تین سال بعد ۱۹۵۷ء میں انجمن رائیٹرز کانفرنس کے موقع پر دہلی میں جب میری اس سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو خلافت وقوع کا کافی خوش نظر آیا۔ کالے رنگ کی بڑھی شیریانی اس کے بدن پر تھی اور اس کے ساتھ ایک دہلی پسلی خوب صورت سی لڑکی تھی جس سے میرا تعارف کرتے ہوئے اس نے کہا: "یہ ہیں خدیجہ طلعت..." میری بیوی! "اور اس کے ساتھ ہی جب اس نے مجھے بتایا کہ یہ شادی "لومیرج" تھی۔ جسے کہتے ہوئے مجھے سرور جعفری کا یہ شعر یاد آ گیا ہے

"صبر کر لیں گے تیری یاد میں رونے والے

جھللا جاتے ہیں انسان کی یادوں کے چراغ"

کھلی کتاب

بیر کا ایک بڑا سا گھونٹ لیتے ہوئے اس نے کہا: "پیرکاش! میں بمبئی سے تنگ آچکا ہوں۔ عجیب شہر ہے۔ دوست کی دوستی پر تو کیا، آدمی دشمن کی دشمنی پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتا، تم نہیں جانتے میں کیسی زندگی گزار رہا ہوں؟" اپنی بیوی صفیہ (جو مشہور ترقی پسند شاعر مجاز کی بیوی تھیں) اور خود ایک ادیبہ تھیں) کے اچانک انتقال اور بچوں کی دیکھ ریکھ کا کوئی خاص بندوبست نہ ہونے پر ان دنوں وہ بہت پریشان اور دکھی تھا۔ بیر کا پہلا گھونٹ لیتے ہی جب بمبئی کا ذکر چھڑ گیا، جہاں اسے مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا، تو وہ اور بھی اداں ہو گیا۔ اُس کی کرناک اداسی کو کم کرنے کے لیے میں نے گرو لگانا: "لیکن تم نے ہی تو اچھی خاصی پرفیسری چھوڑ کر بمبئی کا رخ کیا تھا اور پھر بمبئی میں اپنے کئی ساتھی ہیں۔ عصمت چغتائی ہیں، بکوشن چند ہیں، راجندر دھیا نوری، سردار جعفری، مجروح سلطان پوری اور راجندر سنگھ بیدی....."

"ہاں ہاں" میری اس لمبی فہرست سے بوجھلا کر اس نے کہا: "یہ سب تو ٹھیک ہے، لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ ہر ایک اپنے اپنے چکرروں میں پھنسا ہوا ہے اور پھر فلم کا چکر تم جانو آدمی کو بالکل گھن چکر بنا دیتا ہے۔" اُس نے بیر کا ایک اور لمبا گھونٹ لیا۔ اور کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولا: "یار! میرے بات نہیں بن رہی ہے، وہ سب کی چلنی چاہئے۔" وہ سب کی چلنے لگی اور دو تین سیگوں کے بعد کچھ سرور میں آکر اس نے بمبئی کی فلم لائن کے جو واقعات جس درد بھرے ڈھنگ سے سنائے وہ نشر و نشر ہو ش تک اڑا دینے والے تھے۔

"اور تو اور" اس نے ہنسی ہنستے ہوئے کہا: "فلم انارکلی کا مشہور گانا، "اے جان وفا" میرا لکھا ہوا ہے لیکن دوسری فلم کمپیوں کے پردوں پر سسکی دوسرے شاعر کا سمجھ کر مجھ سے کہتے ہیں۔

"اختر صاحب! ویسا گانا لکھئے"

باتیں تو وہ زیادہ تر بمبئی اور دہلی کے فلمی ماحول کے بارے میں ہی کر رہا تھا لیکن جلد ہی مجھے محسوس ہونے لگا کہ جیسے وہ ایسی باتیں جان بوجھ کر ہی کر رہا ہے۔ اس غم کو بھلانے کے لیے جو وہ رہ کر اس کا دل محسوس کر رہا تھا اور جو اس کی محبوب بیوی صفیہ کا غم تھا اسی غم نے اس سے خاک دل اور خاموش آواز جیسی اردو کی اہم ترین نظمیں کہلوائیں۔ خاص کر خاک دل، جس کے بارے میں مشہور کہانی کار کرشن چندر نے لکھا ہے:-

"اس نظم پر تمہارے ذاتی غم کی چلمیں تو پڑی ہوئی ہے لیکن اس چلم کے پیچھے ایک پورا ہندوستانی گھر آباد

یہ چلتی زمین پہ نگاہیں جماتی
وہ ہونٹوں میں اپنی قلم کو دباتی
کسی کی وہ ہر بار تیوری سی چڑھتی
دکانوں کے تختے ادھوے سے پڑھتی
کوئی ایک طوط کو سمیٹتی ہوئی سی
کن سے کو ساڑھی کے بیٹے ہوئی سی
وہ لاری میں گونجے ہوئے زمزمے سے
دبی مسکراہٹ سبک تہقے سے
وہ ہنچوں میں چاندی کھنکتی ہوئی سی
وہ نظروں میں کلیاں چپکتی ہوئی سی
وہ آپس کی چھیر میں وہ جھوٹے فسلے
کوئی ان کی باتوں کو کیسے نہ مانے

فسانہ بھی اُن کا ترانہ بھی اُن کا

جوانی بھی اُن کی زمانہ بھی اُن کا

اس واقعہ کے چار چہرے دن بعد جب علی گڑھ میگزین شائع ہوا اس میں اختر کی ایک نظم "اب بھی میرے ہونٹوں پہ مہ بے گائے ہوئے گیت" چھپی تو لوگوں نے سمجھا۔ اختر نے اس نظم کے روکے جانے کی صند میں یہ نظم کچھ ہے، اس کا ایک مصرعہ "بکجوتے گانے نہ دیا ایک بھی گانا" گرس کالج میں اتنا مقبول ہوا کہ مستقل طور سے لڑکیوں کی اس سپروائزر کا Nickname "کم بکجوت" پڑ گیا۔

علی گڑھ سے جاں نثار اختر نے ۱۹۳۹ء میں فرسٹ ڈیویژن میں ایم۔ اے کیا۔ اپنے طالب علمی کے دور میں وہ کئی انجمنوں کا صدر رہا۔ اور علی گڑھ میگزین کا مدیر بھی۔ ۱۹۳۰ء میں وکٹوریہ کالج گوالیار کے بلاوے پر وہ کچھ ارکی حیثیت سے گوالیار چلا گیا جہاں وہ ۱۹۳۶ء تک رہا۔ گوالیار میں اختر کے کہنے کے مطابق اُسے علی گڑھ جیسا ادبی ماحول نہ مل سکا۔ لے دے کے ہندی کے پُرسیدہ کوئی شبیہ منگل سنگھ سمن تھے (جو خود اس کالج میں پچھرا تھے) جن سے دو باتیں ہو جاتی تھیں۔ لہذا گھر تھا اور اختر تھا یا پھر کالج تھا اور اختر تھا۔

۱۹۴۷ء میں جب اختر حمید یہ کالج بھوپال میں اردو فارسی شعبہ کا صدر ہوا، ایک بار پھر اُسے پسندیدہ ماحول مل گیا۔ بھوپال میں اُس نے انجمن ترقی پسند مصنفین میں نئی امنگیں اور نئے عزائم پیدا کرنے میں نمایاں رول انجام دیا اور وہاں کے نو جوان شاعروں اور قلمکاروں پر بڑا صحت مند اثر ڈالا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک وہ خود بھی ترقی پسند مصنفین کا صدر رہا۔ لیکن ۱۹۵۰ء میں اپنی انہی خدمات کی وجہ سے بھوپال چھوڑ کر روزی روٹی کے لئے ممبئی آنا پڑا۔ کیونکہ بھارت سرکار نے سرکاری عہدیداروں پر پابندی عائد کر دی تھی کہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین، انڈین پیوپلز تھیٹر وغیرہ ادبی اور سماجی انجمنوں سے نہ تو رشتہ رکھ سکتے تھے اور نہ ہی ان کے پردگرموں میں کسی طرح کا حصہ لے سکتے تھے۔

ممبئی میں پاؤں جملانے کے لئے اختر لوہے تین برس تک ہاتھ پاؤں مارا تا رہا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ فلمی گیت لکھنے کا تھوڑا بہت کام ضرور ملا لیکن آٹے میں نمک کے برابر۔ تین سال کا یہ زمانہ اختر پر بڑی مصیبتوں کا زمانہ رہا ہے۔ ایک طرف مالی فکریں تھیں دوسری طرف صفیہ کی بیماری نے اُسے بے حال کر رکھا تھا۔ آخر جنوری ۱۹۵۳ء میں صفیہ کا انتقال ہو گیا جس نے اختر کے دل و دماغ کو تھوڑا کر رکھ دیا۔ لکھنؤ سے بیوی کی بیماری کا جب اُسے آخری تار ملا تو اُس کے پاس کرایہ تک کے پیسے نہ تھے۔ پوسے جو میں گھنٹے کی دوڑ دو سوپ کے بعد وہ کسی طرح کرایہ کا انتظام کر سکا لیکن جب لکھنؤ پہنچا تو صفیہ کے سیمے صفیہ کی قبر دیکھنے کو ملی۔

اختر کی شاعری کا آغاز اردو کے زیادہ تر شاعروں کی طرح غزل سے ہوا۔ اور ۱۹۳۵ء تک اس نے روایتی عاشقانہ غزلیں ہی کہیں پھر اپنے ہم عصر شاعروں کی دیکھا دیکھی اُس نے رومانی نظموں لکھنا شروع کیں۔ انہی دنوں ۱۹۳۶ء میں جب ہندوستان میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کی بنیاد پڑی تو بہت سے دوسرے شاعروں اور قلمکاروں کی طرح وہ بھی اس ادبی تحریک کا حامی بن گیا۔ اردو کے مشہور نقاد و اخصائین حسین کے لفظوں کے مطابق "اب اختر کے محبت کی رومانی جذباتوں میں دھیرے دھیرے ایک رومانی انقلاب رونما ہوتا گیا اور جب سماجی

لیکن یادوں کے چراغ جھلکا ضرور جاتے ہیں بجکتے شاید زندگی بھر نہیں۔ کیونکہ ۱۹۵۵ء میں بھوبالی کی ایک ادبی تقریب میں جس میں اس کی دوسری بیوی خدیجہ بھی موجود تھی۔ اس نے بڑی درد بھری آواز میں اپنی نظم "خاکِ دل" سنائی۔ اور بیٹھک کے بعد خدیجہ کا بالوں پر چہرہ دیکھ کر اس نے کہا۔ "خدیجہ! مصفیہ سے میری محبت بڑھ کر ہو گئی ہے لیکن ختم نہیں ہو سکتی۔ کسی اگلے مشاعرے میں میں ایسی نظم پڑھوں گا جسے سن کر تم خوش ہو جاؤ گی۔" اور سچ دو سوسے دن کی بیٹھک میں ہی اس نے "خدیجہ کے نام" عنوان سے ایسی نظم پڑھی جسے سنتے ہی خدیجہ شرمناک ہو گئی۔ اور یہاں پہلی میں آج کل میں دیکھتا ہوں خدیجہ کی وجہ سے اس کی زندگی کافی حد تک راہِ راست پر آگئی ہے۔ اس نے باقاعدہ فلمی گیت لکھنے کا کام شروع کر دیا ہے اور جلد ہی اچھے فلیٹ میں منتقل ہونے والا ہے۔ خود اختر کا کہنا ہے اسے اپنے آغازِ محبت میں انجم سے جو ناکامی ہوئی تھی خدیجہ کی محبت سے اس کی خانہ پری ہو گئی ہے۔

جاں نثار اختر کے اجداد کی سرزمین تو خیر آباد (ضلع سیٹاپور) ہے لیکن اس کی پیدائش ۸ فروری ۱۹۱۴ء کو گوالیار میں ہوئی۔ شروع سے ہی اس کا گھرانہ علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ مولوی فضل حق خیر آبادی جیسے دانشور جن سے غالب نے اپنے دیوان کو مرتب کرایا تھا اور جنہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دینے پر کالے پانی کی سزا دی گئی تھی اور مولانا عبدالحق خیر آبادی جو علمِ منطق کے عالم تھے اسی گھرانے سے اٹھے تھے۔ خود اختر کے والد مصطفیٰ خیر آبادی اردو کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ یوں شاعری اختر کو درشت میں ملی اور دس گیارہ برس کی عمر میں ہی اس نے ننگ بند شروع کر دی۔ پھر گوالیار سے میٹرک کرنے کے بعد جب علی گڑھ یونیورسٹی میں داخل ہوا تو ادبی ذوق اور اپنی ذات کی وجہ سے پہلے سال ہی انٹر میڈیٹ کالج میگزین کا ایڈیٹر بن گیا۔ علی گڑھ آنے سے پہلے اختر صرف غزلیں کہا کرتا تھا۔ علی گڑھ کی تعلیم اور ماحول نے اس کا رجحان نظم کی طرف موڑا اور ابھی وہ بی۔ اے ہی کا طالب علم تھا کہ اس کی شہرت علی گڑھ سے نکل کر سارے ہندوستان میں پھیلنے لگی۔ اس کی پہلی نظم جس نے اسے شہرت کی سیڑھیوں پر لاکھڑا کیا "گر لیں کالج کی لاری" تھی۔ یہ ایک بیانیہ نظم تھی اور جاں نثار اختر کے کہنے کے مطابق "اک جوانی کی شرارت کے سوا کچھ بھی نہیں"۔ پھر بھی یہ نظم اپنی غنائیت اور روحانی کیفیت کی وجہ سے پڑھنے والوں میں بہت ہی مقبول ہوئی۔ اس نظم کے بارے میں ایک دلچسپ واقعہ بھی ہوا ۱۹۳۵ء میں اس نظم کی اشاعت کے کچھ دن بعد علی گڑھ یونیورسٹی کے بیرس ہال میں ایک مشاعرہ تھا۔ اختر صاحب کو جب اسٹیج پر بلایا گیا تو ہال میں "گر لیں کالج کی لاری" سناتے کی فرمائش گونج اٹھی۔ ہال کی گیلری کیونکہ اسکول اور کالج کی لڑکیوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس لئے اختر یہ نظم سناتے سے کترار ہوا تھا۔ لیکن جب صدر مشاعرہ نے اصرار کیا تو اختر کو مجبوراً وہ نظم سنانی پڑی۔ چار چھ شعر ہی پڑھے ہوں گے کہ گیلری سے لڑکیوں کی سپروائزر نے صدر کے پاس پرچہ بھیجا کہ اختر یہ نظم پڑھیں تو مناسب ہو گا۔ اختر نے وہ نظم ادھوری چھوڑ دی لیکن ہال میں ایک اودھم مچ گیا۔ ہر کوئی یہ نظم سننا چاہتا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ مشاعرہ ہی بند کرنا پڑا۔ دلچسپی کے لئے ستر اشعاروں کی اس نظم کے کچھ شعر یہاں پیش کر رہا ہوں۔

فضاؤں میں ہے صبح کا رنگ طاری
گئی ہے ابھی گر لیں کالج کی لاری
گئی ہے ابھی گو بختی گنگنا تی
زمانے کی رفتار کا راگ گاتی
وہ سڑکوں پہ پھولوں کی دھاری سی بختی
ادھر سے ادھر سے حسینوں کو چنتی
چمکتے وہ شیشوں میں شاداب چہرے
وہ کلیاں سی کھلتی ہوئی منہ اندھیرے

وہ ماتھوں پہ سار بھی کے رنگیں کنائے
سحر سے نکلتی شفق کے اشارے
کسی کی نظر سے عیاں خوش مذاقی
کسی کی ہنکاہوں میں کچھ نیند باقی
یہ کھڑکی سے رنگین چہرہ ملائے
وہ کھڑکی کا رنگین شیشہ گرائے
یہ کھڑکی سے اک لمحہ باہر نکالے
وہ زانو پہ گرتی کتابیں سنبھالے

جاں نثار اختر کے دو برس بھوپال میں

عام طور پر جب کبھی شخصیت کے بارے میں مجھے کچھ لکھنا ہوتا ہے تو سوچتا ہوں کہ کیا لکھوں لیکن آج میں اجب اختر صاحب کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کرنے بیٹھا ہوں تو سوچ رہا ہوں کہ کیا نہ لکھوں۔ مجھے کچھ ۲۵ برسوں سے اختر صاحب کی رفقا کا فخر حاصل ہے۔ میں نے انہیں ہر حال میں دیکھا ہے، طلباء کو پڑھاتے ہوئے، شعر کہتے ہوئے، غم عشق اور غم روزگار سے گزرتے ہوئے، نظام کہن سے لڑتے ہوئے، فلمی خداؤں سے کھجوتہ کرتے ہوئے، مئے دینا کی محفلیں آراستہ کرتے ہوئے۔ مستند ادیبوں سے اپنی بات منواتے ہوئے، ناکسوں کی باتوں پر ہاں بھائی، کہتے ہوئے، بڑی سے بڑی شراب کی قدرا در اچھے سے اچھے کھانے کی ناقدری کرتے ہوئے صفیہ آپا کے لئے روتے ہوئے اور خدیجہ کے لئے سنہنٹے ہوئے۔ ترنم سے تحت اللفظ تک شعر پڑھتے ہوئے، ترکی ٹوپی اور شروانی سے لیے بالوں اور بنگالی کرتے تک آتے ہوئے، جوانی سے بڑھاپے کی مرحوم میں قدم رکھتے ہوئے۔ غرض زندگی کے ہر موڑ پر میں انہیں دیکھتا چلا آ رہا ہوں اس لئے اگر غزل کی اشاراتی زبان میں بھی کچھ کہنا چاہوں تو سفینہ چاہئے۔۔۔

یوں تو اختر صاحب سے ۱۹۴۲ء کے آخر میں میری رسم دراہ بڑھی جب وہ گوالیار سے بھوپال آ گئے۔ لیکن ان کی ایک جھلک میں ۱۹۴۲ء میں دہلی میں دیکھ چکا تھا۔ یادش بخیر قبلہ جوش صاحب دلی آئے ہوئے تھے۔ میرا بھائی اظہر سعید، بھوپا زاد بھائی یوسف علی خاں مرحوم اور میں اُن دنوں دلی میں پڑھتے تھے۔ ہم تینوں بھائی جوش صاحب کے سلام کو گئے۔ دہلی ایک صاحب جوش صاحب کو اپنی نظم سنا رہے تھے۔

”ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو“

جوش صاحب ہر بند پر داہ کہتے جاتے تھے، ہم نے نہ واہ کی نہ آہ، موڑ ب پیٹھے رہے۔ شام ہونے میں ابھی تھوڑی دیر تھی۔ ان صاحب نے نظم ختم کی اور بولے ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ چلتے چلتے جوش صاحب نے ہمارا تعارف کروایا۔ اختر صاحب نے ایک خاص انگساری اور بے تعلقی کے ساتھ آداب عرض ہے کہا اور چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں واپس آئے تو جوش صاحب نے ہم لوگوں سے کہا ”بھائی اب تم لوگ جاؤ۔ ہم شراب پیں گے“۔ اسی جھلک کا اتنا ہی تاثر ذہن میں رہ گیا کہ جاں نثار اختر سے ہمارا بھی تعارف ہے ۱۹۴۲ء میں ہم دونوں بھائی علی گڑھ چلے گئے۔ رمضان کا مہینہ۔ دن میں ڈانٹنگ مال کا کھانا بند، گوالیار کے ایک دوست ملنے آئے۔ میں نے کہا بھائی کچھ کھانے کا بند لبت کر دو۔ بولے پریشان کیوں ہوتے ہو؟ میرے ساتھ چلو۔ میں ساتھ ہو گیا۔ ایک دروازے پر دستک دی۔ کسی نے دروازہ کھولا۔ صورت پہچانی ہوئی تھی۔ جاں نثار اختر صاحب، وہی انگسار اور کچھ بے تعلقی را آداب عرض ساتھی نے کہا، جاں نثار می بھی بھوکا ہوں اور اختر سعید بھی۔ کچھ کھانے کا انتظام کرو۔ معلوم ہوا ہمارے گوالیار دوست اختر صاحب

حقیقتوں نے شاعر کے دل و دماغ میں جگہ بنائی تو اس کی نظر ایک حقیقت پسند کی طرح زندگی کے ہر پہلو پر پڑنے لگی۔ اور زندگی اور انقلاب کا جذبہ بھی اس کے لئے اسی طرح مجیب ہو گیا جس طرح انجم کی محبت، اُس وقت کی اختر کی انقلابی شاعری میں انگریزی حکومت کے خلاف شدید نفرت اور اپنے ملک کی آزادی کے لئے شدید جذبہ بھرا ہوا ہے۔ اُس کی شاعری نے ہر قدم اور ہر موڑ پر تحریک آزادی کا ساتھ دیا ہے۔ دوسری جنگ عظیم، ہندوستانی رہنماؤں کے آپس میں جھگڑے، عام جنتا کے دکھ درد، اقتصادِ بد حالی، بنگال کا کال اور دستِ ممالک کی جیت، سیاسی غلامی، ملک کی تقسیم، امریکی اور انگریزی حکومتوں کے جھڈے تلے تیسری جنگ عظیم کی تیاری، روس کے قبضے تلے اس وقت کی شاعری کے لئے عملی تحریک، چین کا انقلاب، سارے ملک اور بین الاقوامی مسائل کا عکس اس کی شاعری میں موجود ہے۔ وہ کبھی فردا سے مایوس نہیں ہوا۔ اس کی شاعری اسی جذبے سے نمودار ہوتی ہے کہ آج کل کی زندگی کی جدوجہد آنے والے کل کی بنیاد ہے۔ اس لئے زندگی کی جدوجہد سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ آج اس کی شاعری میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ملتا ہے۔ اور اب اس کا موضوع سخن وہ آدمی ہے جو سماج اور فطرت پر فتح پا کر خوب صورت، سادہ، اور متوازن زندگی کے لئے لڑ رہا ہے۔“

سیاست کی طرح جان نثار اختر کی تخلیقی قوت کا کنوئیں بھی بہت وسیع ہے۔ اس سلسلے میں اس سے بہت کم پوچھیں ہوئی ہیں۔ اس کی وجہ ایک تو شاعری اسے درنے میں ہی دوسرے اس نے اساتذہ کے کلاسیکل ادب کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ آخر اپنی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کی بنا پر فن کی عظمت کا خیال رکھتے ہوئے، موضوع کی شدت کو کم نہیں ہونے دیتا۔ اپنے بیشتر معاصر شاعروں کی طرح اختر کی ابتدائی شاعری پر بھی جوش ملیح آبادی کی شاعری کا کافی اثر تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اُس نے خود کو اُس سے چھڑا لیا اور رنگ، رس کی خوبصورت آمیزش سے نئے نئے خاکے بنائے جوش کے بعد کے شاعروں کی پیروی میں اس کا نام مجاز، فیض، جذبی، مخدّم، سرشار جعفری وغیرہ کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس کی تخلیقات کا جھنڈا اپنے ان ہم عصر شاعروں سے سب سے زیادہ ہے۔

”کبھی ایسا موقع میسر نہ ہوا کہ جان نثار اختر سے شرفِ ملاقات نصیب ہوتا۔ مگر یہ بھی ضروری نہیں بلکہ قطعی ضروری نہیں کہ کسی شاعر یا ادیب سے ذاتی تعلقات ہی ہوں تو اُس کے بارے میں کچھ کہا جائے۔ اُن کے شعروں سے میری گہری جان پہچان ہے۔ اور میں اسے کافی سمجھتا ہوں۔“

وائی۔ اے۔ عرفانی

جہاں اشارا ختر نمبر
مجبوریاں اور ایک نئی تحریک کے ساتھ نئے آنے والوں کا فطری پس دیش اس بات کا متقاضی ہے کہ انجمن کا دستور پچھلکار ہو اور ایسے لوگوں کے لئے گنجائش ہو جو سوچتے تو ہماری طرح ہیں لیکن ہماری طرح کھل کر بول نہیں سکتے !

انجمن کے ہفتہ وار جلسوں میں تخلیقات پر جو مباحثہ ہوتا اس میں آخر صاحب کی باتوں کو غور سے سنا جاتا تھا ایک تو اس لئے کہ وہ ایک پختہ ذہن کی باتیں ہوتی تھیں۔ دوسرے ان کی گفتگو میں معاندانہ پہلو نہیں ہوتا تھا۔ ان کی تنقید پلہ در پلہ ہوتی تھی اور ان کا لب و لہجہ نرم اور دلپذیر۔ عام طور پر آخر صاحب کی رائے سند کا کام دیتی تھی۔ انجمن میں کی جانے والی بحثیں کبھی کبھی دل آزار بھی ہوتی تھیں کچھ لوگ دیدہ و دانستہ بعض لکھنے والوں کو اپنا ہدف بناتے تھے بعض محض قابلیت کے اظہار کے لئے لمبی لمبی تقریریں کرتے تھے۔ اور انجمن میں کشیدگی کی فضا پیدا ہو جاتی تھی۔ انجمن کے ایک جلسے میں اتفاق سے جگر صاحب بھی شریک تھے اور جذبی صاحب بھی مہمان تھے بعض اراکین نے اس شام (شاہد جگر صاحب کو مرعوب کرنے کے لئے) بڑی عالمانہ بحثیں کیں۔ تخلیقات کے پُرزے اڑا دیئے۔ خود میں نے آخر صاحب کی نئی نظم پر الزام عائد کیا اور نظم کو ترقی پسند ادب کے باہر کی چیز قرار دیا۔ جذبی صاحب نے میری تردید کی اور نظم کو سراہا۔ جب ہم لوگ ایک دوسرے پر نشتر زنی کر چکے تو جگر صاحب سے درخواست کی کہ وہ کچھ سنائیں۔ جگر صاحب نے کچھ پریشان سے انداز میں فرمایا۔ "مگر صاحب میں اس آپریشن کی تاب نہ لا سکوں گا۔"

انجمن میں جڑھی جانے والی تخلیقات پر تنقید کا رویہ دل آزار رہا ہو یا نہ رہا ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہی مباحث کی بدولت فکر و نظر کے وہ مراحل طے ہو جاتے تھے جو عام طور پر تنقید کی کتب کے ذریعے نہیں ہوتے تھے۔ انہی مباحث نے نوجوان ذہنوں کو جلا بخشی اور انھوں نے یہ جاننا کہ وہ کیوں لکھتے ہیں، کس کے لئے لکھتے ہیں اور انہیں کیا لکھنا چاہیے !

ہم نے اپنی سرگرمیاں انجمن تک محدود نہیں رکھیں اور آخر صاحب کی سرکردگی میں ایک دو سال کا ڈھول لیا۔ شہر میں آئے دن مشاعرے اور ادبی محفلیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ ہم نے پابندی سے ان میں شرکت کرنا شروع کر دیا۔ خالص غزل کے ماحول میں نظموں پڑھتے یا نظم ناما غزلیں۔ اور بزرگوں کی پیشانیوں پر بل پڑ جاتے۔ لیکن جب وہ دیکھتے کہ ہمارے ساتھ ایک ہندوستان گیر شہرت کا شاعر بھی ہے جو اپنے مخصوص اسلوب میں ان ہی خیالات، وجہات کا ترجمان ہے تو ان کا رویہ بدل جاتا اور وہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتے۔ رفتہ رفتہ بزرگ شعراء ہم سے مانوس ہو گئے اور ہمارے انداز فکر کو وقوت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ ہم شاعروں سے زیادہ سامعین کے لئے فکر مند رہتے تھے۔ ہر لمحے گفتگو عام سے ہے۔

پھر وہ دن بھی چلا گیا جب سامعین ہمارے شاعری میں کچھ زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ یہ لوگ جب کسی شاعر کے کا اہتمام کرتے تو شاعر کی صداقت کبھی آخر صاحب اور کبھی میرے سپرد کر دیتے۔ ہم لوگ اس موقع سے خوب فائدہ اٹھاتے۔ وہ اس طرح کہ شاعروں میں صدیقی خطبات پڑھتے، خطبے کیا ہوتے ترقی پسند ادب کا یہی فیصلہ ہوا کرتے تھے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ رجعت پسند اور ترقی پسند ادب کا فرق کھل کر سامنے آ گیا۔ جو لوگ جنس زدہ ادب کو ترقی پسند ادب سمجھتے تھے ان کی غلط فہمیاں بھی دور ہوئیں۔ لوگوں نے محسوس کیا کہ ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں اگر اس میں وہ سلیقہ اور حسن تو نہیں ہے جو ہمارے بزرگوں کا حصہ ہے لیکن جو کچھ ہے وہ وقت کی آواز ہے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ ہماری باتوں میں زخموں کی پردہ پوشی نہیں ہے۔ زخموں کی نمائش کے ساتھ مرہم کی جستجو بھی ہے۔ سماج کے تاریک گوشوں تک اُجالے کی کرن پہنچانے کی کوشش یقیناً ہمارے بزرگوں کا کام تھا۔ لیکن یوں نظام کو بدل دینے کی بات لوگوں کو زیادہ جرات مندانہ اور حوصلہ مند نظر آتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہماری صفوں میں بہت سے نئے ناموں کا اضافہ ہو گیا۔ شاعری کی حد تک۔ ڈیڑھ سو سے لے کر چار سو کے عام طور پر ترقی پسند نظریات شعراء کا موضوع متنازعہ بن گئے تھے۔ یہ سچ ہے کہ ان میں اکثر شعراء محض تقلیدی انداز سے ترقی پسند رجحانات کو اپنائے ہوئے تھے۔ وہ شعوری طور پر تحریک سے وابستہ تھے۔ کس رجحان کی تقلید و تکرار کی نہیں، لیکن رجحان کی کامیابی کا کھلا ثبوت ہے۔ اس اعتبار سے ہمارا مشن کامیاب تھا۔ اور اس کا سہرا آخر صاحب کے سر تھا۔

آخر صاحب کی بھید پالی میں انجمن کے جلسے اور شعراء ادب کی محفلیں تو ہماری آماجگاہ تھیں ہی، خود اُن کا گھر ترقی پسندوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ جہاں ہم وقت پر وقت ہنگامہ رہتا۔ گھر پر آخر صاحب کا انداز دستار بھی ہوتا اور اسے انداز بھی۔ شعر سننے وقت دعاء طور پر گھر پر

سے خاصے بے تکلف ہیں۔ یہ وہ دن تھے جب صفیر آپا سے اختر کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اُن سے ملنے علی گڑھ آئی ہوئی تھیں۔ بڑی دیر اور دھڑکھڑکی باتیں ہوتی رہیں، شعر انھوں نے سنائے نہ میں نے۔ دوسرے دن احسان رشید (اشید احمد صاحب صلیبی کے صاحب نامی) کے گھر جب ہم لوگ یعنی ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر خورشید اسلام اور کچھ دوسرے احباب جمع ہوئے تو میں نے جہاں نثار صاحب کی موجودگی کا ذکر کیا۔ طے ہوا کہ ان کے گھر چلا جائے اور کچھ شعر و شاعری ہو۔ اس روز اختر صاحب نے بڑے خوب صورت رومانی قطعات سنائے والسی پر احسان نے پوچھا ”کیا خیال ہے؟“ میں نے کہا، ”جوش اسکول کے نمائندہ شاعر ہیں“۔ دوسرے دن میں نے اختر صاحب کو اپنے کھلے میں شام کو مدعو کیا۔ حسب وعدہ جذبی صاحب کے ساتھ گئے لیکن تھوڑی ہی دیر میں محنت کر کے چلے گئے۔ مجھے کچھ اُن کا اس طرح چلا جانا اچھا نہیں لگا۔ مگر جوش صاحب کا فقرہ یاد آگیا۔ ”بھائی اب تم لوگ جاؤ.....“

اس کے بعد اختر صاحب سے بھوپال میں ملاقات ہوئی۔ جب وہ فسادات سے تنگ آکر گوانیار کو خیرباد کہہ کر بھوپال آگئے۔ اختر صاحب کے بھوپال آتے ہی جن لوگوں کو ان کے قریب آنے کا موقع ملا۔ اُن میں میرا نام بھی تھا۔ ریاست بھوپال ابھی انڈین یونین میں ضم ہوئی تھی۔ اختر صاحب ملازمت کے لئے کوشاں تھے جمیدہ کالج میں اردو پیکر کی جگہ خالی ہوئی اور اس کے لئے جدوجہد شروع ہو گئی۔ لیکن اختر صاحب کی راہ میں کچھ رکاوٹیں تھیں۔ وہ غیر بھوپالی تھے اور انقلابی خیالات کے آدمی۔ اُن دنوں کا ایک لطیف یاد آگیا۔ بھوپال کے ایک سرکاری افسر جو علی گڑھ میں پڑھ چکے تھے اور جنھیں اختر صاحب کی ”گزل کالج کی لاری“ اس وقت تک یاد تھی بھوپال سے دور کسی میلے کے سلسلے میں مشاعرہ کرنا چاہتے تھے۔ ہم لوگوں کے پاس آئے، بڑی منت ساحت سے مشاعرے کے لئے مدعو کیا اور اختر صاحب کو راضی کیا۔ تاریخ مقررہ پر ہم چارچند شاعر سر شام پہنچ گئے اور ایک عزیز کے گھر قیام کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ سرکاری افسر گھبرائے ہوئے آئے اور سمیت اپنے قریب دروازہ ہوئے کہ ”خدا آپ لوگ مشاعرے میں نہ جائیے گا ورنہ میری نوکری پر بن جائے گی۔ بلکہ اختر صاحب کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ صاحبان شاعرے کے پردے میں لوگوں کو حکومت کے خلاف مہم چلاتے ہیں“۔ ہم لوگ اُن صاحب کی خاطر مشاعرے میں تو نہیں گئے۔ قصبے کے لوگوں کو جب اختر صاحب کی موجودگی کا علم ہوا تو انھوں نے ہماری قیام گاہ پر ہی مشاعرہ کر ڈالا اور ہم بقول شخصے لوگوں کو بھرکا کر چلے آئے۔

آخرا اختر صاحب کو نوکری مل گئی۔ انھیں جمیدہ کالج میں شعبہ اردو کا صدر مقرر کر دیا گیا۔ ہم لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب اختر صاحب یہیں رہیں گے۔ اور اب ہمارے درمیان ایسا شخص آگیا ہے جو اردو شاعری میں اہم مقام حاصل کر چکا ہے اور ترقی پسند ادب کا کرن ہے۔ ہر چند کہ اختر صاحب صرف ۲ سال اور چھ ماہ بھوپال میں رہے لیکن اُن کا اثر بھوپال اور اہل بھوپال سے کچھ ایسا مستحکم ہو گیا جیسا اختر صاحب کا وطن ہی ہو۔ اختر صاحب سے جمیدہ کالج کے طلبہ نے کو جو سیکھا سوسیکھا، بھوپال کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں نے بہت کچھ پایا۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ اُس زمانے کے نوجوان شاعر دل کی ذہنی تربیت میں اختر صاحب کا بہت بڑا ہتھ ہے۔ وہ اپنے ساتھ ترقی پسند ادب کا رچا ہوا شعور لے کر آئے تھے اور یہیں ایسے ہی صاحب نظر کی ضرورت تھی جو ان کے پیچ و قدم سے پوری طرح واقف ہو۔ انھیں ترقی پسند پہلے سے بھوپال میں سرگرم عمل تھی۔ قدوس صہبائی، صہبا کھنوی، وجدی الحسینی، کیف بھوپالی، عنبر چغتائی، اشتیاق عارف، رشیدی، مقصود عرفانی، احسن علی خاں، محمد علی تاج، حبیب فخری، ابراہیم یوسف، انجم سمائی، قمر جانی، عرش بھوپالی، سندرا لال انجن کے پر جوش اراکین تھے۔ ۱۹۴۶ء کے آخر میں جب اظہار اور میں علی گڑھ سے آگئے تو ہم دونوں بھی انجن سے وابستہ ہو گئے۔ اختر صاحب کے آنے سے انجن میں نئی جان پڑ گئی۔ جیسے ہی انجن کا اگلا انتخاب ہوا اختر صاحب اس کے صدر منتخب کر لئے گئے۔ اختر صاحب نے آتے ہی انجن کے اعراض و مقاصد کو از سر نو ترتیب دیا اور دستور کو پھر سے مرتب کیا۔ وہ فطرتاً اعتدال پسند تھا اس لئے ہماری انجن میں جو انتہا پسند اراکین تھے اُن سے اختر صاحب کھینچ کر سکے۔ تاہم بیشتر ممبران اختر صاحب کی رائے کو انجن کے مقاصد کی ترجیح دیتی سمجھتے تھے۔ اختر صاحب اس کے قائل تھے کہ اگر کوئی ادیب ترقی پسند ادب کا اس حد تک ساتھ نہیں دے سکتا جہاں مارکسزم کے ڈانڈے ملنے ہیں لیکن وہ ہمارے نظریات کا مخالف نہیں ہے تو اسے انجن کا نمبر بنا یا جا سکتا ہے۔ ان کی نظر میں حکومت وقت کی گرفت، ادیبوں، شاعروں کی نجی

اب تو جینے کی تمنا میں نہیں مرنا ہے
 در بدر لاشہ بے گور و کفن سے پوچھو
 اور یہ سوالات اسی آرزو مندی پر ختم ہو جاتے ہیں جن سے اختر صاحب کی شاعری عبارت ہے۔
 اس زمیں پر بھی کسی روز شفق پھولے گی
 دوستو! خاک شہیدانِ وطن سے پوچھو
 ان سوالات کی بازگشت اب بھی سنائی دیتی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ جواب کی حسرت لئے بہت سے سوالی چپ ہو گئے ہیں۔ اختر صاحب نے جو چند نظمیں اور غزلیں بھوپال کے قیام کے دوران کہیں ان میں عصری تقاضوں کی گونج اور ایک پُر امید مستقبل کی بشارت سنائی دیتی ہے۔ خوش آنند مستقبل کے خواب جب بھی ٹوٹتے نظر آتے ہیں اختر صاحب کے یہ شعر تسلی دینے آ جاتے ہیں۔
 کل یہی خواب حقیقت میں بدل جائیں گے
 آج جو خواب فقط خواب نظر آتے ہیں
 اور دو چار مراحل سے گزرنا ہے تو کیا
 اپنی منزل کی طرف ہم کو بڑھے دیر ہوئی
 مرحبا انقلاب آ پہونچا
 وہ جوں سال عبید نو کار رسول
 قیام بھوپال کی آخری نظم "شکستِ افسوں" میں اختر صاحب نے ذہن انسانی پر چھائے ہوئے توہمات کے پردوں کو اٹھایا ہے اور شعور کی بیداری کا ترانہ چھیڑا ہے۔

موج در موج رہی کاکشاں کی تنویر
 خواب آلود شعاعوں میں رہا ذہن اسیر
 جھلملاتے رہے نظروں میں طلسمی الزار
 فکر و احساس پہ چھا تا رہا زرین غبار
 آج ظلمت کا وہ شب تاب فسون ٹوٹ گیا
 اب نہیں حسن گماں تابِ یقین سے بہتر
 سطح افلاک نہیں روئے زمیں سے بہتر

آج ظلمت کا وہ شب تاب فسون ٹوٹ گیا

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ موضوعات بھوپال کے ترقی پسند شاعروں کے لئے نئے تھے، ہم سب اپنی موضوعات پر نگاہ دے سکتے ہیں لیکن یہ سچ ہے کہ ہم میں کوئی جاں نثار اختر جیسا نہ تھا۔

وہ دن جب بھی یاد آتے ہیں تو اب بھی سینے میں بجلیاں چمک اٹھتی ہیں۔ ہم سب اس مجاہدانہ شان سے تحریک کے ساتھ تھے جیسے واقعی انقلاب آ پہونچا اور اگر ابھی نہیں آیا تو ہم اپنے دشمنوں سے برباد کر کے رہیں گے۔ چند افراد پر مشتمل شاعروں اور ادیبوں کی یہ چھوٹی سی انجمن اپنی دانست میں نظام حکومت بدلنے کی ذمہ داری لئے ہوئے تھی۔ تلنگانہ کیوینرٹ تحریک، رگوں میں خون دوڑا رہی تھی۔ مہاجنی نظام اور استحصالی طاقتوں سے

مناعری ہی ہوتی تھی مادہ نظریہ یا فن کی غلطی پر صرف ٹوکتے ہی نہیں تھے مشورہ بھی دیتے جاتے تھے۔ اصلاح اس لئے نہیں کہتا کہ خود اختر صاحب نے اسے اصلاح کا نام نہیں دیا۔ ان کے مشوروں سے اکثر نوجوان شعراء نے فائدہ اٹھایا اور ان کے چل کر ان کے فکر و ذہن میں ایسی جلا پیدا ہوئی کہ جس نے اپنی نظر کو ان کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کیا۔

اختر صاحب بھوپال میں قدیم اور جدید دونوں مکاتیب میں احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے صرف اس لئے نہیں کہ وہ ایک شہر و شاعر تھے بلکہ اس لئے کہ ان کی شاعری میں کلاسیکی روایات کی پاسداری بھی تھی اور نئے ذہن کی فکر بھی۔ اختر صاحب کی شاعری کی فضا کسی دور میں اجنبی نہیں رہی۔ ان کی شاعری تاریخ کا تسلسل ہے وہ ماضی کے نہ ہوتے ہوئے بھی ماضی سے اپنا رشتہ نہیں توڑتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شعر ہر طبقہ میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ یوں تو اختر صاحب کے آنے سے پہلے ان کی شاعری بھوپال آچکی تھی۔ لیکن اس کا دائرہ ایک خاص گروہ تک محدود تھا۔ وہ جب بھوپال آئے اور عوام و خواص ان کی شاعری سے متعارف ہوئے تو وہ بورجواہوں اور جوانوں میں یکساں مقبول ہو گئے۔

اختر صاحب جب بھوپال آئے تھے اس وقت ہمارا ملک ایک طرف آزادی کے جذبہ سے سرشار تھا اور دوسری طرف وحشت اور بربریت کے دور سے گزر رہا تھا۔ ملک تقسیم ہو چکا تھا۔ انسان تقسیم ہو رہے تھے۔ آگ اور خون کے دریا بہہ رہے تھے۔ اختر صاحب نے انہی حالات میں اپنا گھر اور نوکری چھوڑی تھی۔ ملک کے دوسرے حصے میں جب انسان انسان کے خون کا پیاسا تھا۔ بھوپال اسے دامن کا گوارہ تھا۔ اختر صاحب نے پرسکون زندگی گزارنے کے لئے بھوپال کا انتخاب کیا۔ وہ جب آئے تو ان کے ساتھ ان کی تازہ نظم "فریب بہار" تھی۔ ۲۸ سال گزر چکے لیکن اس نظم کا تاثر میں آج تک فراخوشی نہیں کر سکا ہوں۔ ان دنوں کوئی مشاعرہ اور کوئی ادبی نشست ایسی نہیں ہوتی تھی جس میں اختر صاحب سے اس نظم کی فرمائش نہ کی جاتی ہو۔ جب تک وہ یہ نظم پڑھتے رہتے، سننے والوں کی آنکھیں پُر غم رہتیں اور رندھے ہوئے گلوں سے داد کی صدائیں بن جاتیں۔ اس نظم میں کلاسیکی آہنگ، سو گوار فضا، جذبات کا مضمر ادا اور شاعر کی بصیرت کا ایسا حسین استخراج ہے جو دل و دماغ دونوں کو متاثر کر کے بنا نہیں رہتا۔ اختر صاحب نے جب یہ نظم کہی تھی وہ خود جلتے ہوئے گھروں کے دھوئیں اور دہلیز پر بیٹھے ہوئے خون سے گزر رہے تھے۔ کوئی اور ہوتا تو جذبات کی رو میں کہیں سے کہیں بھٹک جاتا۔ لیکن یہ ان کی صاحب نظری تھی کہ personal involvement کے باوجود خود یا سمیت کے شکار نہ بنے۔ اپنے پڑھنے والوں کو شکار ہونے دیا۔ جس شخص کی نگاہ میں منزل کی روشنی ہو وہ راہوں کی ظلمت سے نہیں گھبراتا۔ اختر صاحب نے خون سے لٹھڑے ہوئے آزادی کے اس لمحہ کو یہ کہہ کر قبول کر لیا۔

”راگ ذرا صبر کر گل رنگ گھٹا چھائے گی

اس گلستاں میں بہار ابدی آئے گی“

ہو سکتا ہے کہ آج کے تنقیدی نظریات کے مطابق اختر صاحب کی اس نظم کے افق پر جو خطا انہیں نظر آتا ہے انہیں کھوٹی رجائیت کا نام دیا جائے، لیکن کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا ہے کہ وہی گل رنگ گھٹا جس کے اختر صاحب نقیب ہیں آج ہمارے ملک کا مستقبل بنی ہوئی ہے۔ اگر میں یہ کہوں تو کچھ غلط نہ ہوگا کہ اس نظم کی عام مقبولیت نے اختر صاحب کو بھوپال کے ادبی حلقوں میں صدر نشین بنا دیا۔

آزادی کے بعد جنہوں میں مجھے شمار سوالات ابھرے ان میں سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اس آزادی نے ہمیں کیا دیا۔ بھوپال اگر اختر صاحب نے جو پہلی نظم کہی اس میں اسی سوال کو دہرایا گیا تھا۔ میری مراد ان کی نظم ”تاب سخن“ سے ہے جس میں ہماری ادھوری آزادی پر بڑے فنکارانہ انداز سے تنقید کی گئی ہے۔

اب تو پیاسا سر سافل نہیں مرتا کوئی
لنگ دلب آب چمن سے پوچھو
اب تو محفل میں نہیں حکم زباں بندی کا
رنگ خاموشی ارباب وطن سے پوچھو

کافرنس کے متعلق سرکاری خاتونوں میں کیا رپورٹیں درج ہوئیں اس کا تو یہ نہیں لیکن جون ۱۹۴۹ء میں ریاست بھوپال کے اندر زمین میں ختم ہوتے ہی انجن کے ممبران کی نقل حرکت کی کڑی نگرانی ہونے لگی۔ جون یا جولائی ۱۹۴۹ء میں بھیڑی میں ترقی پسندوں کی آل انڈیا کانفرنس منعقد ہوئی اس وقت بھوپال کی انجن کے صدر احسن علی خاں تھے اور میں جنرل سکرٹری۔ ہم لوگ ایک بڑا وفد لے کر کافرنس میں شریک ہوئے۔ اختر صاحب ہمارے ساتھ تھے۔ بھیڑی کانفرنس میں سائے فیصلہ دو لوگ ہوئے۔ ہم نے اصلاح پسندادیوں کو بھی اپنی صفوں سے باہر قرار دیدیا۔ اور سینوں میں انقلاب کی دھمک لے بھوپال آ گئے۔

بھوپال میں چیف کسنٹری راج نے پہلا حملہ ترقی پسند مصنفین پر کیا۔ میرے گھر کی ٹاشی لی گئی اور احسن علی خاں نظر بند کر دیے گئے اور اب ہم سب اپنی باری کے منتظر تھے۔ تاج اس سے پہلے ہی نلموں میں گانے لکھنے بیٹھی جا چکے تھے۔ اختر صاحب نے گرفتار ہونے سے پہلے بھوپال چھوڑ دینا مناسب سمجھا اور آخر دسمبر ۱۹۴۹ء کے آخری ہفتے میں بھی چلے گئے۔ ۳ مارچ ۱۹۵۰ء کی رات بیشتر نمبران کے گھر چھاپے ماسے گئے میں اور قمر جلال نے کھلے۔ چھپتے چھپاتے بیٹھی جا پہنچے۔ کیفیت، مقصود و غرائی ہر قسمی وغیرہ پکڑے گئے اور انہیں جیل پہنچا دیا گیا۔ انجن ترقی پسند مصنفین پر پابندی حائد کر دی گئی اور ہماری تنظیم درہم برہم ہو گئی۔

بمبئی میں اختر صاحب کچھ دن شاہد لطیف مرحوم کے ساتھ رہے۔ پھر خلیل صاحب کے کمرے میں اٹھ آئے۔ چھوڑے ہی فاصلے پر مجھے بھی رین لیسر مل گیا تھا۔ اور ایک بار پھر مجھے اختر صاحب کی رفاقت حاصل ہو گئی۔ یعنی میں اختر صاحب کی سرگرمیاں، ان کی شاعری کا ارتقائی دور اور ان کی خوش و ناخوش زندگی، صفیہ آپا کی بیماری اور انکی مفارقت ایک جداگانہ داستان ہے جس کا یہاں موقع نہیں۔ لیکن بھوپال سے اختر صاحب کے تعلق کا درق ادھورا رہ جائے گا اگر یہ معلوم نہ ہو کہ صفیہ آپا کی موت کے بعد اختر صاحب کی نئی زندگی پھر بھوپال سے ہی شروع ہوئی ہے۔ خدیجہ نے جو بھوپال کے ایک مہذب اور علمی گھرانے کی چشم و چراغ ہیں ۱۹۴۹ء میں اختر صاحب کی شریک حیات بن کر ان کی اجڑی ہوئی زندگی کو پھر سے بسا دیا۔ اور بھوپال سے ان کا رشتہ جو بظاہر ٹوٹ گیا تھا پھر سے استوار کر دیا۔

اختر صاحب سال میں دو ایک بار بھوپال آتے ہیں۔ ادبی بزمیں جگائی جاتی ہیں۔ صراحی سے ناب اور صفیہ غزل کی محفلیں آراستہ ہوتی ہیں۔ خالی از خلل رفیق شعور شراب کے نشہ سے سرشار رات گئے گھروں کو لوٹتے ہیں (یا میں پہنچا آتا ہوں) اور اگلے دن پھر سیر شام آجاتے ہیں۔ جب تک وہ بھوپال میں رہتے ہیں زندگی بھر لوہ نظر آتی ہے جیسے ہم ابھی عمر کی اسی منزل میں ہیں جب پہلے پہل اختر صاحب سے کچھڑے تھے جیسے دلوں پر انجانی مسرت کی ہلکی ہلکی بھوار پڑ رہی ہے۔ جیسے یہ لمحہ امر ہے۔ جیسے اختر صاحب امر ہیں۔ جیسے ہم سب جاودانی ہیں۔ ۱۔ ۴



نگرانے کا حوصلہ، محنت کشوں کے راج کا خواب، سماج واد کے قیام کا عزم، ہم نے اپنے قلم سے جانے کیا کیا امیدیں باندھ رکھی تھیں اور پھر تاریکی
صفوں میں ایک ایسی شخصیت کا اضافہ ہو گیا جو ہماری حوصلوں کا نہیں خود اختر صاحب کے عزم کا نگہ بان تھا۔

اختر صاحب کی شریک حیات صفیہ آپا حمید بیہ کالج میں لکچرر ہو کر آگئیں صفیہ آپا ایک بیدار ذہن، پاکیزہ ادبی ذوق اور نکھری ہوئی
تہذیب اپنے ساتھ لے کر آئیں۔ انھوں نے آئے ہی کالج کے طلباء کے ادبی ذوق اور تہذیبی سرگرمیوں کی سرسختی اپنے ذمہ لے لی۔ انھیں زندگی
اور ادب کا رشتہ سمجھایا۔ ان میں ایک نئی امنگ اور نئی لگن پیدا کی۔ کالج کی ادبی محفلوں کو سنوارا، ترقی پسند ادب کی راہ پر چلنا سکھایا۔ اور
انجمن ترقی پسند مصنفین میں جگہ پانے والوں کا ایک بہت بڑا گروہ تیار کر لیا۔ وہ زمانہ حمید بیہ کالج کا زریں دور تھا۔ اختر صاحب صفیہ آپا دو
کے صدر، صفیہ آپا اردو لکچرر، شہاب اشرف جیسے خوش مذاق لکچرر، کالج کیا تھا تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز تھا صفیہ آپا واقعی آپا تھیں۔ آپا کے
لفظ میں جو تقدس اور عظمت ہے وہ اس کا جتنا جاگتا نمونہ تھیں، بشروع میں وہ انجمن کے کاموں میں شریک نہیں ہوئیں، لیکن ہم نے جب اختر
صاحب کی رہنمائی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس بھوپال میں منعقد کرنے کی ٹھانی تو وہ ہر کام میں ہمارا ہاتھ بٹلنے لگیں۔

۱۹۴۹ء کے اوائل میں کانفرنس کی تاریخ مقرر ہوئی۔ ہندوستان کے بیشتر ترقی پسند مصنفین کو مدعو کیا گیا اختر صاحب کے تعلقات
کام آئے اور بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے شرکت منظور کر لی۔ کانفرنس کے لئے سرمائے کی فراہمی خاصہ اہم مسئلہ تھا۔ اختر صاحب چندہ جمع کرنے
کے لئے کتنے غیر موزوں ہیں یہ اس وقت تجربہ ہوا جب وہ اور میں فقروں کا بھیس بنائے بغیر اہل کرم کا تماشہ دیکھنے نکلے تھے۔ اختر صاحب کے
چندہ مانگتے نہ بتا اور شعر سننے کی فرائش مثالی نہ جاتی۔ نتیجہ میں بہت سا وقت ضائع ہوتا۔ ان دلوں بھوپال ریاست میں چند عوامی نمائندوں پر مشتمل
وزارت بن گئی تھی ہم نے انھیں ناکا۔ اور اچھا خاصا چندہ وصول کیا کچھ خاص وعام نے مدد کی۔ اور کانفرنس کی تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ والد
مرحوم حامد سعید خاں صاحب مجلس استقبالیہ کے صدر منتخب کئے گئے۔

علامہ سلیمان ندوی مرحوم نے جو اس زمانے میں قاضی ریاست تھے کانفرنس کے افتتاح کا وعدہ فرمایا۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے
شاعری کی صدارت قبول فرمائی۔ کرشن چندر افتتاحی اجلاس کے صدر مقرر ہوئے گئے۔ پنڈت سندھ لال لسانی مسائل کی نشست کے صدر بنے۔
عصمت آپا۔ شاہد لطیف، مجروح سلطانی پوری، ہندو ناکھ، غلام ربانی تاباں، عادل رشید، ادھو کا رو وغیرہ کانفرنس کی جان تھے۔ حمید بیہ کالج
کے عظیم الشان ہال میں (جواب مدھیہ پریش اسبلی ہال ہے) بڑی دھوم دھام سے کانفرنس کے اجلاس ہوئے۔ یہ کانفرنس بھی اپنی نوعیت کے اعتبار
سے ایک ہی تھی۔ ایک طرف سید سلیمان جیسے عالم دین، مورخ و محقق اسلام، دوسری طرف قبلہ زندان جہاں شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی
بزرگوں میں پنڈت سندھ لال اور حامد سعید خاں تو جوانوں میں کرشن، مجروح، تاباں، ہندو ناکھ وغیرہ۔ اس کے باوجود کانفرنس کسی افتادہ افتادہ
نہیں ہوئی۔ اور ہر اعتبار سے کامیاب رہی۔ یہ کہنا شاید غلط ہو کہ کانفرنس کی کامیابی میں اختر صاحب کی انتھک کوششوں اور ہمارے بزرگوں
کے ہمدردانہ رویہ کو بڑا دخل تھا۔ حالانکہ ہم لوگوں کی کیفیت کا یہ عالم تھا کہ کانفرنس کے افتتاحی اجلاس میں بھوپال ریاست کے پرائم منسٹر نے
شرکت کے بعد جب کانفرنس کو خطاب کرنے کی خواہش کی تو ہم نے انہیں موقع نہیں دیا۔ کانفرنس میں جو خطبات پڑھے گئے، جو تجاویز پاس ہوئیں اور جو
تقاریر ہوئیں ان سے مقامی اعتبار سے ترقی پسند ادب کو بہت بڑھا ہوا۔ بھوپال میں کل ہند شاعرے ضرور ہوتے آئے تھے جن میں ہندوستان
کے سبھی بڑے شعرا شریک ہو کر تھے لیکن اس سے پہلے کل ہند ہوتے پر کوئی کانفرنس شاعروں اور ادیبوں کی نہیں ہوئی تھی۔ بھوپال میں اس
کانفرنس نے پہلی بار مصنفین کو ان کے مسائل اور فرائض کی طرف متوجہ کیا۔ اور لوگوں نے محسوس کیا کہ شاعر اور ادیب بھی اجتماعی طور پر اس درد کا
مددگار ہوتے ہیں۔ جس سے عالم انسانیت نڈھال ہے۔

اس کانفرنس سے بھوپال کے عام لکھنے پڑھنے والوں میں بیداری کی لہر پیدا ہوئی اور جی یہ ہے کہ اس موج آخری میں سب سے
زیادہ حصہ اختر صاحب کا رہا جو بظاہر اپنی ذات سے ایک ایسا شانت سا لکھنؤ نظر آتے ہیں جس میں موج و تلاطم کے کوئی آثار نہیں ہیں۔

میں ہمیشہ کہا کرتی تھی صفیہ آپا کی شخصیت میں مجھے ماں بہن، دوست تینوں کی محبت کا امتزاج ملتا ہے۔ کالج کے کاموں میں مجھے ساتھ رکھتیں، میرا ساتھ دیتیں، بزمِ ادب کے سلسلے میں حوصلہ افزائی کرتیں، کہاں کہاں لکھنی شروع کیں تو بے حد ملتا رہتا، بہت بڑھائی۔ آپا کی مائتاد یہ عالم کہ سردی میں اپنا کوٹ اتار کر میرے کاندھوں پر ڈال دیتیں۔ اسمان کی تیاری کے لئے مجھے اپنے پاس بلا لیتیں۔ ایک دن میں چلی گئی تو اس قدر اہتمام کیا میری بڑھائی کے لئے۔ جاوید، اولیس بلا کے شریار اور actue بچے۔ آپا دروازے بند کر دیتیں مگر چپکے سے کسی نہ کسی طرح آجاتے۔ اپنی بنائی ہوئی بیننگز کا مقابلہ ہر چیز میں مقابلہ دونوں میں ہوتا کسی کی اچھی ہے؟۔ دونوں اچھی ہیں!۔ زیادہ اچھی کون سی؟

جاوید نے ایک آدمی کی تصویر بنائی جس کے سر پر ہیبت سے سورج تھے۔ جب میں اس کی وضاحت میں ناکام رہی تو انکشاف کیا کہ یہ کارل مارکس ہے اور یہ سورج انقلاب اس کے دماغ میں سے رزقِ رفتہ نکل کر دنیا میں پھیل گیا۔ جس طرح سورج۔ کہیں دونوں پولس اور انقلابی بن کر کھیلے۔ کہیں ہم بنائے کی ترکیبیں جاوید مجھے سکھاتے جن کے ذریعے وہ انقلاب لانے والے تھے۔ وہ انقلاب جس کی خاطر "ابی" بمبئی میں تھے۔ اور ان کا منصوبہ کچن کھولوں سے بے نیاز اسی انقلاب کے کھیل کھیل کر اٹھا تھا۔ مجھے ذہن بچے بے حد پیار سے لگتے ہیں۔ ان دونوں سے مجھے سید پیار تھا۔ پوری دلچسپی سے ان میں گھل مل جاتی تھی۔۔۔ جاوید نے انقلاب کے بعد ایک شہر کا نقشہ بنایا تھا جس کے چاروں طرف اسکول تھے شہر بنیاد کی طرح، ناکہ ہر بچہ گھر سے نکلے اور آسانی سے اسکول پہنچ جائے۔

ذہین خاندان کے دو ذہین بچے اپنی ہر حوصلہ ماں کی توانا شخصیت سے چمٹے، ہنس کھیل کر دن گزار رہے تھے اور یہ دہم بھی کسی کو نہ تھا کہ جسم کس بری طرح توانائی کو ایندھن فراہم کر رہا ہے۔ آپا کی حیرت اور داری اور حوصلے کے عقب میں مگر وہ جسم کسی کو دکھائی نہ دیا۔ پردہ اٹھا تو پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ میری مجھ میں اس دن آیا تھا جب کہ آپا ہنسی نشست پر بیٹھیں، مجھے پاس بٹھائیں، میرا سہارا لے کر کھڑی ہوتیں۔ اُس وقت وہ کس قدر ٹوٹی ہوئی تھیں۔ آپا سے متیں کس کالج نہ آئیں، علاج کروائیں، کالج میں ان کی کمی بری طرح محسوس ہوتی تھی۔ ان کی ذمہ داریاں گزرتی سیکشن کے لئے پرنسپل صاحب نے میسر میر دکڑی تھیں، یہی انھیں یقین دلاتی رہتی کہ وہ کسی طرح کی فکر نہ کریں بے حد آرام سے رہیں۔ آپا کی چھٹی بڑھتی گئی۔ پھر وہ لکھنؤ چلی گئیں۔ میں وہاں ان کو برا بھلا لکھتی رہتی۔ ان کے دو خط آئے۔

"تم جیسی لڑکیوں کی موجودگی سے مجھے کالج میں بھی کس قدر اطمینان رہتا ہے اس کا اندازہ تمہیں نہ ہو گا۔ ڈاکٹر جین کو میں نے خط لکھا تھا ان کا نہایت خشک تفصیلات سے لبریز خط آیا ہے۔ گریڈ، انقرہ، حکومت کی پالیسی اور تہیت

کالج کا لکچر۔ یہ ہو سکتا ہے اس کا عنوان۔"

جاوید اور اولیس پیچا بے عجیب لکھڑی سی زندگی گزار رہے ہیں ویسے ہنگامہ خیز لوگوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

کافی طویل خط تھا۔ دوسرا خط کسی اور سے لکھوایا تھا۔

"مجبوراً لکھوانے پر اکتفا کر رہی ہوں۔ مستقل بیکاری اور بے چارگی کا عالم طاری ہے۔ گو کہ اس کے خلاف جدوجہد جاری ہے

دیکھو انجام کیا ہوتا ہے۔ تم کالج میں ایک شاداب زندگی بسر کرنے کی کوشش کرتی رہو اور حسب دستور اپنے گرد و پیش روشنی پھیلاتی رہو بے دل اور بے حوصلہ مت ہو۔

یہاں کے حالات ٹھیک کیا ہیں۔ میں بستر پر پڑی رہتی ہوں۔ جاوید اسکول چلا جاتا ہے۔ یہاں وہ شرا میں زیادہ کرتا ہے پڑھتا پڑھتا کچھ نہیں۔ اولیس میرے بستر کے ارد گرد گھوم جایا کرتا ہے اور مستقل یہ سوال کرتا رہتا ہے کہ اتنی بھولال کب چلے گا؟

اور پھر۔ ایک دن آتا جی نے بڑے دکھ سے کہا احمی سے "Whom Gods love die soon"

بڑی ذہین، قابل اور نیک و شریف خاتون تھیں۔ بڑا المیہ ہے ان کی موت۔

اختر بھائی

تقسیم کی آندھی آئی، عزیز واقارب تو سب کچھ گئے زندگی کے پچیس تھیس سال ادبی رشتوں کے سہارے ہی انسانیت کی برباس اور خلوص پانے رہے۔ ہم لوگ ناگپور سے بھوپال آئے۔ جاں نثار اختر اور صفیہ اختر بھی گوالیار سے بھوپال آکر پناہ گزین ہوئے۔ یہ وہ زرخیز مٹی تھی جسے مہاجرین کا سیلاب بھوپال کی ادب نواز ادب پرست زمین پر بہا دیا۔ بھوپال نے صفیہ آپا اور اختر بھائی کو اپنا لیا۔ اہل لکھنؤ نے زیادہ چاہا سرہا اور شعوری طور پر فیض پایا۔ یہیں سے ہمارے خاندان کا اختر بھائی سے ایک رشتہ جڑا۔ صفیہ آپا کی ذات کے ذریعے۔

صفیہ آپا اور اختر بھائی کو میں نے بھوپال میں ایک نئی شاعر نے مل دیکھا۔ جہن سے لگی ایک باوقار خاتون، بڑی بڑی روشن آنکھیں طبع رنگت، چہرے پر عجیب مگر امیٹ، جس میں انسانی محبت اور ہمدردی کے گہرے درد کی جھلک تھی۔ خواتین سے سنا صفیہ آپا میں یہ جاں نثار اختر کی محبوب اور شریک حیات۔ ناگپور میں آپا جی نے جن سے غائبانہ تعارف کرایا تھا۔

آپا (اختر جمال) کالج میں داخل ہوئیں تو رات دن صفیہ آپا کا ذکر رہتا۔ اختر بھائی اور آپا دونوں پر و فیسر تھے اردو کے۔ بھوپال کے طلبہ اور طالبات شعر و ادب کے پروانوں نے ان شخصیتوں کی تابانی سے ذہن کو جلا دی، شعور کو نکھارا اور زندگی کی نئی راہیں تلاش کرنے میں رہنمائی حاصل کی۔ بھوپال کی ادبی تاریخ میں ایک نیا موڑ آیا اور اختر بھائی کے ساتھ ترقی پسند تحریک پیدا ہوئی۔ کانفرنس ہوئی۔

۱۹۵۰ء میں میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا۔ اس وقت اختر بھائی انجمن ترقی پسند مصنفین کے غیر قانونی قرار دے جانے کی وجہ سے حکومت کے عتاب کا شکار ہو کر ممبئی جا چکے تھے۔ شری و شوانا مٹھن کا دور حیف لکشنری بھوپال میں ترقی پسند اور اشتراکی تحریکوں کے لئے ایک دور امتلاء تھا۔ گوالیار سے بھوپال آکر اختر بھائی نے از سر نو ایک آشیاں بنایا تھا۔ صفیہ جاوید اور سلمان کو آغوش میں لئے وہ ذاتی غموں سے بے نیاز غم حیات کے کھیمڑوں میں الجھ گئے اور یہ آشیاں نہ بھی برقی حوادث کا شکار ہو گیا۔ محبوب منزل منزل فراق بگنی میری بہن اختر جمال اور بہنوئی احسن علی خاں بھی اسی تیر ستم کا شکار ہو کر کالج چھوڑ چکے تھے مجھے بمشکل پرنسپل ملہو ترا نے داخلہ دیا تھا۔ اس یقین پر کہ میرے خیالات انقلابی نہیں۔

رفتہ رفتہ میرا ذہن انقلابی خیالات کو سمجھنے لگا اور اقبال کی پروردہ عقاب کی روح بیدار ہونے لگی۔ آپا کالج میں زندگی کی خاطر، صفیہ بچوں کی خاطر مصالحت کر کے دن گزار رہی تھیں۔ مجھے بھی سمجھاتی رہتی تھیں، وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ میں ان کے ذہنی مذاق کے لئے ایک تنکا بھی گئی جو تنہائی کے طوفانوں میں ہاتھ آجائے۔ وہ ایک دوست کی طرح باتیں کرتیں۔ ماں کی طرح چاہتیں، بہن کی طرح ہمدردی کرتیں۔

پر آزادی نسوان کو ترجیح دی تھی۔ وہ باشعور عورت تھیں اور بہر باشعور عورت کی طرح رفیق حیات ذی شعور چاہتھا۔ اس شعوری کھیتی کی خاطر بہت سی کمزوریاں بھی اختر بھائی کی نظر انداز کر دی تھیں۔ (ہم آدراپ انھیں کرہ نے لے کون؟)

۱۹۵۱ء میں ہم نے بھوپال میں حلقہ ارباب ادب کی جانب سے مشاعرہ کا اہتمام کیا۔ میں حلقہ کی جنرل سکریٹری تھی۔ اختر بھائی کی پُر اہتمام و شفقت نے مجھے آنا بڑا قدم اٹھانے کا حوصلہ دیا۔ انھوں نے بمبئی میں تمام شعرا کو اخراجات سفر کے معمولی سے انتظام کے ساتھ ساتھ ان میں شرکت پر راضی کر لیا۔ چنانچہ ان کی صدارت میں صدر منزل میں بھوپال کی تاریخ کا ایک یادگار مشاعرہ ہوا جس میں کئی اعلیٰ، ساحر لکھناوی داتنی جو پوری اور بہت سی ہستیاں پہلی بار سرزمین بھوپال پر رونق افروز ہوئیں۔ اسی عرصہ میں مجھے ایک دو بار خریدجا اور ان کے گھرانے سے ملنے کا موقع ملا۔

یوں تو میں نے خدیجہ کو پہلی بار یوم اقبال کے ایک جلسے کے موقع پر دیکھا تھا۔ نازک اندام دلکش سی یہ خاتون اپنی پہنوں میں مجھے منفرد سی نظر آئیں اور میں پہچان گئی کہ یہی خدیجہ ہیں۔

۳۰ دسمبر ۱۹۵۵ء کو اباجی کو ہارٹ اٹیک ہوا۔ ۳۱ کو وہ قید حیات سے رہا ہو کر ابدی نیند سو گئے۔ پہلی جنوری کو جب

میں نے بھوپال اسٹیشن پر قدم رکھا۔ قیامت میری منتظر تھی۔

سب بہنیں بھائی چھوٹے چھوٹے زیر تعلیم تھے۔ مجھے اسکول میں سروس مل گئی تھی مگر تنخواہ تھی ۹۳ روپے، مکان دار نے فوراً مکان خالی کر دیا تھا۔ چند رشتہ دار تھے جو سر پر ہاتھ رکھ کر کہتے تھے۔

”بی بی ہمدت سے کام لو۔ اب تو تم ہی ہو۔ تمہیں سب ذمہ داریاں سنبھالنا ہیں۔“

ان حالات میں مجھے ساحر صاحب کے وہ جملے یاد آئے جو کبھی کبھی انھوں نے ہمارے یہاں اگر کہے تھے۔ ”بمبئی آجائے فلموں کے

لئے لکھے۔ یہاں کیوں اپنی زندگی برباد کر رہی ہیں۔“

میں نے انہیں لکھا، ان کے حوصلہ دلانے پر بمبئی میں قدم رکھا، فلمی دنیا کی طوائف بڑھنے کا حوصلہ تو نہ ہوا البتہ تفت لیمی میران میں جدوجہد شروع کی۔ اختر بھائی بمبئی میں تھے۔ وہ اسٹیشن پر ملے میرا قیام تو شوکت آباد (سیکیم کیمپ) کے پاس تھا۔ لیکن اختر بھائی روزانہ ہی ریڈیونگ ہال آجاتے۔ دیر تک باتیں کرتے رہتے۔ صفیہ آپا کی اپنی، خدیجہ کی کبھی شوکت آباد اور میں ان کے ساتھ چلے جاتے۔ کافی بمبئی دکھائی انھوں نے تاج محل وغیرہ۔ وہ ادب، پی۔ نیٹر کے ساتھ لکھ رہے تھے۔ معاشی طور پر مطمئن تھے۔

اسی اثنا میں خدیجہ بمبئی آئیں کچھ دن کے لئے۔ اور پھر میری موجودگی میں ہی اختر بھائی کی ان سے شادی ہو گئی۔ اس وقت جدید طرز کا آراستہ سا کمرہ اختر بھائی نے لے رکھا تھا۔ میری والدہ کے ساتھ حادثہ پیش آیا۔ ان کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اور میری جدوجہد اور اس سے حاصل ہونے والی ملازمتیں ادھوری رہ گئیں۔ میں بھوپال واپس چلی گئی۔ جانے کے لئے میں نے اختر بھائی سے کرائے کے روپے لئے تھے۔ وہ نہ انہوں نے واپس لئے نہ خدیجہ نے۔

پھر دو سال بعد دستوی صاحب نے عنایت الدین قاضی مرحوم کے ایما پر میری معاونت کی۔ بھیڑی میں ملازمت اور مکان دلوا دیا۔ اس طرح میں اور میرا خاندان اسی بھائی بہنیں بمبئی آ گئے۔ مجروح بھائی اور بھائی کی ہمدردیوں نے بہت سے مراحل طے کر دیے اور بمبئی آ بسے۔ اس دوران میں اختر بھائی جب اور جہاں ملتے مجھے اپنے گھر کا پتہ سمجھاتے، بڑے اصرار سے بلاتے۔ مگر میں نے طے کر لیا تھا کہ جب تک گردشیں ختم نہ ہوں، پاؤں جم نہ جائیں، سماجی، ادبی روابط و مراسم سے بھی کنارہ کش ہی رہنا چاہئے۔ غلط فہمیوں اور الجھنوں سے خود داری کی حفاظت کا یہ ایک طریقہ تھا۔

اختر بھائی بہت ہی بے ہزار انسان ہیں۔ وہ کسی کو نفی نہ پہنچا سکیں تو نقصان بھی نہیں پہنچاتے۔ کسی کی ہتھک، ایذا رسانی

”کس کی؟“ میں بے قرار ہو کر دوڑی۔

”تمہاری صفیہ آپا رحلت کر گئیں۔“

صفیہ آپا — میری ماں، میری بہن، میری دوست — اُن کی موت نے، اُن کی جدائی نے جاویدا و اویس کی مصحوم زندگیوں کی ماسا سے محرومی نے برسوں تڑپایا۔ رلایا۔

اور یہی آپا ایک رشتہ جوڑ گئیں اختر بھائی سے — یہ رشتہ مجھے محترم اور عزیز بنا — میں نے اختر بھائی کو تنقیدی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ صفیہ آپا کی مرگ ناگہاں کو اُن پر الزام نہیں بنایا۔ اس لئے کہ میں جانتی تھی آپا، اختر بھائی سے کس درجہ گہری، شدید اور سچی محبت کرتی تھیں۔ اُن کی آخری دنوں کی قریبی ساتھی رہی تھی میں — جب اُن کا خط آتا تھا آپا کتنا بھونچتی تھیں۔ اکثر کوئی بات سنا بھی دیا کرتی تھیں۔ کبھی انھیں اختر بھائی سے شکوہ نہیں ہوا۔ اُن کی خاطر داری ہی ہر طرح اُن کا ایمان بنی رہی۔ اس والہانہ محبت کا ایک مشرقی عورت کی ”پتی و رنا“ کا احترام ہی سکھانا تھا کہ اختر بھائی کی قدر کروں۔ ادب اور احترام کروں۔

اختر بھائی بھوپال آئے۔ کالج میں آئے۔ آپا نے مجھے گھر سے بلو کر کہانی پڑھوائی اور خود اختر بھائی سے سیدھے تعریفیں اس کہانی کی کرتی رہیں۔ اختر بھائی پھر آئے۔ آپا نہیں ہیں۔ دی کالج۔ دی ہال۔ دی مجمع۔ اختر بھائی ”خاکِ دل“ سنا رہے ہیں۔ اور آپا سے وابستہ سبھی آنکھیں اشک خوں برسا رہی ہیں۔ محبوب منزل کا آپا کما گھر۔ جس کے آباد ہونے کی تمنا تھی اہل بھوپال کو، ہمیشہ کے لئے اجر دیا۔

۱۹۵۷ء میں برہانپور میں ایک کانفرنس ہوئی۔ اس کی صدارت کے لئے مجھے بلا یا گیا۔ کیفی بھائی اختر بھائی وغیرہ بھی وہاں تشریف لائے۔ میں B. A. میں پڑھتی تھی۔ بے حد دہلی۔ کیفی بھائی مجھے چھوڑ کر گئے کہ ”مجھے مشاعرے کے دوران ہی فکر رہی کہ ایسا نہ ہو کہ ہوا کا تیز جھونکا آجائے اور صدر صاحبہ اڑ جائیں۔“ ہم لوگوں نے بھوپال میں حلقہ ”اربابِ ادب کی تنظیم کے تحت ترقی پسند نظریات کو آگے بڑھا دیا تھا۔ اختر بھائی نے ہم لوگوں کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ انھوں نے بھوپال میں نئے ادیبوں کی کانفرنس رکھنے کا مشورہ دیا۔ برہانپور میں اختر بھائی نے اپنی دوست کا ذکر کیا جو صفیہ آپا کی شخصیت سے سیدھا متاثر ہیں۔ سوچی، ساڑیاں پسند کرتی ہیں۔ اختر بھائی اُن کے لئے سوچی ساڑیاں خریدنا چاہتے تھے۔ یہاں پہلی بار مجھے علم ہوا کہ صفیہ آپا کے اختر کی زندگی میں خدیجہ قدم رکھ چکی ہیں۔ لوگوں نے اختر بھائی کے اس فیصلہ یا اقدام پر طرح طرح کی باتیں کیں۔ میں نے اُن کی ذاتی زندگی کے متعلق کبھی نہ سوچا اور نہ کہا۔ ذاتیات میں دخل میرے اصولوں کے خلاف رہا ہے۔ تاہم مجھے اس کا بھرپور یقین تھا کہ آپا کی شخصیت، اُن کی محبت اختر بھائی کی شاعری اور شعور ہی میں نہیں اُن کی زندگی میں بھی رچ بس چکی ہے۔ وہ انہیں فراموش نہیں کر سکتے۔ انھوں نے ”زیر لب“ شائع کروا کے آپا کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ وہ آپا کو خود سے ”بڑا“ ہی سمجھتے رہیں گے۔ کم تر نہیں۔

اختر بھائی کی شاعراۃ طبیعت، اُن کی زندگی کے تمام نشیب و فراز آپا نے جذباتی انداز سے نہیں سنجیدگی سے قبول کئے تھے۔ اپنی متانت میں شاید انھوں نے کبھی فرق نہ آنے دیا ہو۔ وہ اختر بھائی کی شخصیت اور صحبت میں شعور کی پختگی، پانچویں تھیں۔ یہی پختگی اُن کے پختہ شعور کی رفیق رہی۔ وہ ہمیشہ کی طرح دورہ کر بھی ذہنی طور پر ہمیشہ قریب رہیں۔ اختر بھائی کی ہر نئی تخلیق اُن کے لئے پیامِ جانِ نثار تھی اُن کی نظم کو ٹیبو کی شکل میں مرتب کر کے آپا کتنی مسرور ہوتی تھیں۔ ہم سب نے دیکھا تھا۔ وہ بڑے فخر سے، بڑے اعتماد سے بڑے پیار سے اُن کے اشعار پڑھتی تھیں۔ عطار د مجھے بنایا تھا۔ قمر اعجاز بنی تھی ناہید، سدھا اور بہت سی لڑکیاں — ستاروں کے یہ رول انھوں نے ہی ہیں بانٹے تھے۔

آپا اُن عورتوں میں سے نہیں تھیں جو شوہر سے دولت، ثروت، عیش و آرام کا تصور وابستہ رکھتی ہیں۔ انھوں نے زمر کے گلو بند

اختر بھائی کی ازدواجی زندگی میں دو عورتیں آئیں۔ اسے مکمل کرنے میں دونوں نے اپنا اپنا حصہ ادا کیا۔ اور ایک دوسرے کی کمی پوری کی۔ یعنی صفیہ آپا نے جوادھوری کہانی زندگی کی چھوڑی تھی خدیجہ نے اسے مکمل کر دیا۔

جادویر اور سلمان نے بھی ماشاء اللہ بڑی ذہانت سے، بڑے تحمل سے اپنی زندگیاں اور مستقبل سنوار لئے ہیں۔ محبوب منزل سے آج تک — ایک گھر نہیں۔ تین گھر آباد ہیں۔ جاوید کا اپنا گھر۔ سلمان کا اپنا گھر۔ اختر بھائی کا گھر — مجھے یہ محسوس ہوتا ہے۔ آپا کی روح جوں جوں میں بھی برسوں سکون سے نہ سو سکی ہوگی آج پوری طرح آسودہ اور مطمئن ہو کر سو گئی ہے۔ سب کے لئے فکر مند، بے چین و بے قرار ہو جانے والی صفیہ آپا — اُن کا اپنا سکون اور چین، خوشی اور آسودگی کا راز یہی تھا۔ سب کا چین سب کا سکھ؟

کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے آپا کو کہیں سے لے آؤں۔ آپا یہ ہے آپ کا جادو — آپ کی دلہن — آپ کی پوتی لبتی آپ کا پوتا فرحان — یہ آپ کا سلمان ہے — یہ آپ کی چھوٹی دلہن — یہ ہیں اختر بھائی۔ آپ کے وہی اختر خدیجہ آپ کی جانشین —، تو جو مسرت اور درخشانی آپا کے چہرے پر بکھر جائے گی — اُسے میں قصور میں پالتی ہوں۔ اور شاید آپ یقین نہ کریں۔ جب میں یہ مضمون مکمل کر رہی ہوں۔ مجھے صفیہ آپا کا وہ اطمینان کا سانس صاف سنائی دے رہا ہے جب وہ میرے سپرد کوئی ذمہ دارانہ کام کرتی تھیں اور مجھ سے (جو اس وقت بڑی لاابالی شریک تھی) پورا کر داکے، لیا کرتی تھیں۔ پھر

آپ کوئی بھی ہوں۔ کہیں سے بھی آئے ہوں۔ آپ کو کوئی ریسپانس نہیں ملے گا۔ جب تک ہونٹوں کے درمیان سگریٹ نہ ہو۔ اور جب سگریٹ کا دھواں اُن کے ذہن کے دریچوں میں داخل ہو جائے اور خیالات کی رد و زبان پر آنے کے لئے بیتاب ہو جائے تو آپ خود بخود دان کی توجہ، کامرکز بن جائیں گے۔ مگر آپ اور ان کے درمیان جو گفتگو ہوگی وہ کسی ایک سلسلے کی حامل نہ ہوگی۔ ان کی باتوں میں کچھ ایسا جادو ہوگا کہ آپ کھو سے جائیں گے۔ آپ سوچنے لگیں گے کہ آپ ایک ایسے بچے سے ہم کلام ہیں معصومیت جس کی فطرت ہے۔ بھولا پن اور سادگی جس کی صفت ہے یا پھر ایسے سین رسیدہ انسان سے محو گفتگو ہیں جو زندگی کے گہرے گہیر مسائل سے اس قدر آشنا ہے کہ اب ان کی کوئی اہمیت ہی نہ رہی۔

محمد ایوب واقف

تو دور کی بات ہے وہ زبان سے کبھی ایسی بات کہتے بھی نہیں جو کسی کے لئے رنج و آزار کا باعث ہو۔ اختر بھائی کی ذات سے مجھے کوئی گزند نہیں پہونچا۔ ان کی شفقت اور خلوص میرے لئے ہمیشہ قابل قدر رہے، لیکن ان دنوں خود میری افتاد طبع ہی اس قدر پرانگندہ تھی کہ گوشہ نشینی ہی میں کوئی ملتا تھا۔

اس کے باوجود اختر بھائی نے مجھے فراموش نہیں کیا۔ یہو بیگم کے پرمیئر پر انھوں نے مجھے بلایا، ایک عرصہ بعد ان سے ملاقات ہوئی دو بچیوں کا ہاتھ تھامے وہ ایک ذمہ دار باپ کے روپ میں نظر آئے۔ ان کا یہ روپ بڑا انوکھا تھا میرے لئے۔ پھر وہ ہارٹ اٹیک کے سلسلہ میں نورمپٹل میں داخل تھے، جاوید نے جو بچی آگئے تھے مجھے اطلاع دی۔ میں اسی وقت جاوید کے ساتھ ان کی عیادت کے لئے گئی۔ اب ان کی بچیاں کافی بڑی ہو گئی تھیں۔ میں نے محسوس کیا، اختر بھائی کے اندر ”باپ“ دو بیٹوں کے وجود سے بگھل نہ سکا تھا، ان کے لاابالی شاعرانہ مزاج میں فرق نہیں آیا تھا مگر دو بیٹیوں نے ”باپ“ کو بگھلا کر رکھ دیا تھا۔ اب وہ ان کے مستقبل، ان کی تعلیم، ان کی زندگی کے بارے میں سوچا کرتے تھے۔

آپا، اختر جمال، پاکستان سے آئیں۔ اختر بھائی نے انھیں رخصت کرتے وقت کہا: ”اب جب تم دوبارہ آؤ گی تو ہمیں نہیں پاؤ گی۔“ ہم دونوں بہنیں ضبط نہ کر سکے۔ اختر بھائی کے اس جملے نے مجھے برسی طرح جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اور پھر میں نے گاہ گاہ ان کی خیریت معلوم کرنا اور ملنے رہنا معمول بنالیا۔ کئی سالوں کا جھوٹوٹ گیا۔ میں نے پھر وہی دیکھ لیا کہ اختر بھائی بیٹھے ہیں اور نئے ادیب اور شاعر۔ اختر بھائی اپنا وقت فلمی اور ادبی مصروفیات سے بچا کر نئی نسل کو دینے میں بجل نہیں کرتے۔ نئی نسل باغی ہو یا سرکش، رشتہ تو ایک جوڑنا ہے آج اور کل کے درمیان۔ اختر بھائی کی سادگی میں آج بھی کوئی فرق نہیں ہے۔

خدیجہ کہیں گی: ”وہ آپ نے فوجی نظم کہی ہے زہرہ کو سنا ہے۔“ اختر بھائی سنا دیں گے، اختر بھائی اپنے چھوٹوں کے درمیان خود کبھی یہ احساس نہیں رکھتے کہ وہ ان سے کس درجہ بڑے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کتنے بڑے ہیں یہ احساس ہمیشہ چھوٹوں کو رہتا ہے زندگی کے بچیس سالہ رابطہ کے دوران کبھی میں نے ان کو خود ستانی کا شکار نہیں پایا۔

چند سالوں سے انھوں نے غزل کو نیا رنگ نیا شعور اور لے دی ہے۔ محسوس ہوتا ہے۔ میر عبد حاضر کے تقاضے پورے کرنے پھر سے چلے آئے ہیں، باوجود مصروفیات کے جب انہیں اردو کے تحقیقاتی کام کا موقع ہنر و ستانی بک ٹرسٹ، ممبئی کی طرف سے ملا۔ تو عجیب عالم تھا۔

انسان جس کام کے لئے پیدا ہوا ہو وہ کام نعمت غیر مترقبہ کی طرح ہاتھ آجائے۔ کس قدر دل چسپی، انہماک اور عرق ریزی کا ثبوت اختر بھائی نے دیا ہے۔ فلمی مکھڑوں پر گیت لکھنا آج بھی ان کے لئے کرناک ہو تا ہے۔ کہنا ہی پڑتا ہے (بھوؤ بھوؤ تو پڑھیں گے نہیں یہ مضمون)

اختر بھائی کی ایک اور خصوصیت وضعداری ہے۔ صفیہ آپا کے ناطے اپنی چھوٹی بہن سمجھ کر وہ ہمیشہ اسی طرح پیش آئے۔ ۱۹۵۶ء سے۔ ایک بار ایک دعوت میں ساحر صاحب کے یہاں اختر بھائی نے میری موجودگی میں شغل سے فوشی سے احتراز کیا سب حیران تھے۔ لیکن اختر بھائی کی قدر آج تک میرے دل میں ہے۔ وہ عورتوں کا سگریٹ اور شراب پینا بھی پسند نہیں کرتے۔ کیونکہ یہ مشرقی تہذیب اور روایات کے خلاف ہے۔ اختر بھائی نے روس اور چین کے انقلاب آفرین دور سے ہر تاثر کیا۔ لیکن مخصوص مہارتی رنگ ان کے مزاج، کلام اور مذاق میں رچا ہوا ہے۔ وہ عورت کے جس روپ کو آدرش سمجھتے ہیں وہ ”ہندوستانی“ ہے، گھر ٹو ہے۔ خدیجہ نے اپنی خوش قسمتی سے اختر بھائی کا گھر آباد کیا اور اس طرح گھر ملیو زندگی میں سچ دھج پیدا کر دی کہ اختر بھائی نے اردو شاعری

کی عاشقی سے آگے نہیں بڑھتا، ادبیری اور سطحی محسوس ہوتا ہے جبکہ جاں نثار اختر کے یہاں رومان شاعری کی باقاعدہ ایک قدر ہے۔ اس میں جو عشق کی مشانت، دیدہ وری اور حسیت ہے اُسے ذہن میں رکھتے ہوئے جاں نثار کی شاعری رومانی کم اور جلال پرست کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ لیکن اگر ان کی شاعری کو کلیتاً وہی شاعری کہیں گے تو صحیح نہیں ہوگا۔ جاں نثار کا تعلق شروع سے ترقی پسند تحریک سے رہا ہے، ان کی بہت سی نظمیں ہیں جو خالصتاً اسی زاویہ سے لکھی گئی ہیں یہ الگ بات ہے کہ وہ الفت لابی شاعری بھی رومانیت کی غمازی کرتی ہے۔

دلی کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد جب میں علی گڑھ ایم اے کرنے کے لئے پہنچا، جاں نثار اختر اس سے بہت پہلے علی گڑھ سے ایم اے کر کے جا چکے تھے۔ پہلے وہ وکٹوریہ کالج گوالیار میں لکچرر رہے۔ اس کے بعد جمہوریہ کالج کے اردو کے شعبہ کے صدر ہو کر بھوپال چلے گئے۔ اور بھوپال اس وقت چھوڑنے پر مجبور ہوئے جب حکومت نے یہ پابندی لگائی کہ جو شخص ترقی پسند تحریک کا نمبر رہے گا اُسے سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا جائے گا۔ ترقی پسند تحریک سے اس وابستگی کے باوجود بھی جاں نثار گنتی کے ان دو ایک شاعروں میں ہیں جنہوں نے ترقی پسند تحریک کو اپنے مفاد کے لئے کبھی استعمال نہیں کیا۔ میں ایسے بہت سے شاعروں کو جانتا ہوں جنہوں نے ترقی پسند تحریک میں شمولیت ہی اس لئے اختیار کی تھی کہ ادبی شہرت کا یہ آسان راستہ تھا۔ ایسے کئی شاعر ہیں جو جب تک ترقی پسند تحریک کامیاب رہی نامی شاعر اور ادیب گئے جاتے رہے اور جب ترقی پسند تحریک کو زوال آیا ان شاعروں کی شہرت اور نام کو بھی زوال آگیا۔ آج ان میں سے بہت سوں کے نام سننے میں بھی نہیں آتے، دراصل ترقی پسند تحریک کے زوال کا سبب بھی خود تحریک میں یہی لوگ ہیں، جب اچھے شاعروں اور ادیبوں کو ترقی پسند تحریک نے پہلی تو کیا کوئی بھی حیثیت نہیں دی، تو عوام کا اعتماد کا۔ تحریک پر سے اٹھ گیا۔ اور جہاں تک ترقی پسند تحریک کا تعلق ہے وہ غلطی آج بھی اسی طرح ہو رہی ہے۔ مگر وہ سب میری اس بحث سے خارج ہے۔ بہت سے ادیبوں اور شاعروں کی طرح بھوپال چھوڑنے کے بعد جاں نثار اختر بھی بمبئی آگئے اور فلم میں کسب معاش کی کوشش کرنے لگے۔ میری ملاقات ان سے یہیں بمبئی میں ہوئی۔

جب ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی ان کی پہلی بیوی صفیہ حیات تھیں۔ میں نے انہیں اپنے یہاں کھانے پر مدعو کیا اور جب جاں نثار سے تفصیلی باتیں ہوئیں تو مجھے احساس ہوا جاں نثار بہت کم گو، سادہ دل اور سادہ لوح شاعر ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ بہت دلچسپ بھی۔ جب سے وہ بمبئی آئے ہیں میری ان کی ملاقات کا دھوپ چھاؤں کا سارنگ ہے۔ ملے تو مستقل مل رہے ہیں، نہیں ملے تو ہینوں ایک دوسرے کی خبر نہیں۔ مگر ان کی شاعری برابر سننا اور پڑھنا ہوں "خاکِ دل" صفیہ کی موت سے متعلق جو نظم انہوں نے لکھی تھی ان کی اچھی نظموں میں سے ہے۔ ان کی کئی بہت اچھی نظمیں ہیں جو مجھے پسند ہیں۔ ان میں ایک آخری ملاقات بھی ہے مگر ان سب کے باوجود مجھے ہمیشہ یہ احساس رہا کہ جاں نثار اختر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی اکثر نظموں کا انداز بھی مسلسل غزل کا سا ہے، دراصل نظم کا جو آہنگ اور جو رکھ رکھاؤ ہونا چاہئے وہ اس دور کے کسی شاعر میں نہیں۔ خود جوش جو غزل کے بہت بڑے مخالف ہیں ان کی اکثر نظمیں نظم کی تعریف پر لپڑی نہیں اترتیں۔ ان سب میں ایک مسلسل غزل کا انداز ہے۔ اُس دور میں جب ان شعراء نے شاعری شروع کی تھی نظم گوئی کا وہ شعور تھا بھی جو آج ہے۔ آج بھی اس دور کے لوگ جب نظم کہتے ہیں تکنیک کا وہ خیال نہیں رکھتے جو آج کے نظم گو شعراء میں پایا جاتا ہے۔

سلاسل، تارِ گریباں، نذرِ بتاں، جادواں اور خاکِ دل، جاں نثار اختر کے اب تک پانچ شعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ چھٹا حال ہی میں شائع ہوا ہے جس کا نام ہے "پچھلے پہر"۔ جس روایت سے جاں نثار اختر نے یہ نام

جاں نثار اختر

جاں نثار اختر کے نام سے پہلا تعارف آج سے پینتیس چھتیس برس پہلے ہوا تھا۔ میں اُن دنوں دلی کالج میں پڑھتا تھا۔ جاں نثار کی ایک نظم ”گر لڑکالج کی لاری“ ۱۳۶ء میں رسالہ ”ساقی“ دہلی میں چھپ چکی تھی۔ جاں نثار خود بھی اُن دنوں طالب علم ہی تھے۔ اور اُن کا ”غالباً ایم۔ اے“ کا آخری سال تھا۔ (۳۹-۶۳۸) نظم کسی نے یہ کہہ کر دی تھی ”یہ شاعر آج کل لڑکیوں میں بہت مقبول ہے۔“ نظم پڑھ کر اس کا عشقیہ حصہ تو رفت گذشت ہو گیا۔ البتہ نظم کی روانی سلاست اور صفائی ذہن میں رہ گئی۔ ایک شعر ابھی تک ذہن میں ہے۔

وہ سڑکوں پہ پھولوں کی دھاری سی بنتی

رادھر سے ادھر سے حسینوں کو جیتی

وقت گزرتا گیا اور وقت کے ساتھ ساتھ جاں نثار اختر کا نام روز بروز زبان زد عام ہوتا گیا۔ جاں نثار ہمارے یہاں مجاز اور جذباتی کے سلسلے کے شاعر ہیں۔ اُن دنوں خاص طور پر جہاں کوئی ادبی بحث یا تذکرہ ہوتا، جاں نثار، مجاز اور جذباتی تینوں نام ساتھ لئے جاتے تھے۔ کچھ نقادوں نے ان ناموں کے ساتھ اسی طرح کی ایک رومانی تحریک وابستہ کر دی تھی جو انگریزی ادب میں شیلے، بائرن اور کیٹس کے ساتھ وابستہ تھی۔ جاں نثار، جذباتی، مجاز اور شیلے، بائرن، کیٹس میں کوئی مماثلت یا قدر مشترک تھی یا نہیں وہ بعد کی بات ہے۔ مگر یہ موازنہ لوگ جس وجہ سے کرتے تھے اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو یہ کہ انگریز حاکم تھے اور اردو میں جو نئے تصورات اور میلانات آ رہے تھے وہ سب انگریزوں اور انگریزی ادب کی دین سمجھے جاتے تھے۔ اور ایک حد تک آج بھی۔ دوسرے یہ کہ جب کسی شاعر یا ادیب کو وقیع ثابت کرنا ہوتا تھا اس کا تقابل اس وقت کے یا اس سے پہلے کے کسی معروف انگریز ادیب یا شاعر سے کر دیا جاتا تھا۔ اور یہ بدعت آج تک بھی چلی جاتی ہے۔ آج بھی بعض لکھنے والے جن میں کچھ نئے لکھنے والے بھی شامل ہیں، جب اپنی بات کو وقیع یا باورن کہنا چاہتے ہیں کسی بیرونی ادیب کے حوالے سے کہتے ہیں خود انہیں اپنی ذات پر اتنا اعتماد نہیں معلوم ہوتا اپنے حوالے سے اپنی بات کہہ سکیں۔

خیر یہ بات تو ایک جملہ معترضہ تھی مگر اس میں شک نہیں کہ جاں نثار اختر بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں۔ جہاں تک اردو شاعری میں عشقیہ مضامین کا تعلق ہے۔ اختر شیرانی کا نام سرفہرست ہونا چاہئے تھا۔ مگر ایسا اس لئے نہیں کہ اختر شیرانی میں وہ حسیت اور جہاں پرستی نہیں جو جاں نثار اختر کے یہاں ہے۔ اختر شیرانی کا اردو شاعری پر یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اردو شاعری کے محبوب کے صیغے کو تذکیر سے تائینث میں بدل کر قبول عام دیا۔ اس کے باوجود بھی اُن کا رومان لڑکیوں

اس ملک کے شاعروں کی بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ عوام اور خواص دونوں انہیں محفل گرم کرنے کی چیز سمجھتے ہیں۔ اور اس بات سے خوش نہیں ہوتے کہ ان کی مالی اور معاشی زندگی بہتر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شاعر یا ادیب فلم میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اُسے دو وقت کی روٹی میسر ہونے لگتی ہے۔ وہ ایک چھوٹا موٹا گھر بھی لے لیتا ہے اور اگر توفیق ہوئی تو ایک موٹر کار بھی، تو خواص و عوام دونوں میں سے اکثر کو یہ غم ستانے لگتا ہے کہ یہ شاعر فلم میں جا کر ختم ہو گیا۔ مجھے خوشی ہے کہ جاں نثار اختر پر یہ الزام نہیں لگایا جا سکتا۔ اُن کی شاعری بہتر سے بہتر ہوتی گئی ہے۔ ”پچھلے پہر“ کی شاعری اس کی مثال ہے۔

زمیں ہوگی کسی قاتل کا داماں ہم نہ کہتے تھے

اکارت جائے گا خونِ شہیدان ہم نہ کہتے تھے

عزل کی ہر اچھی شاعری پڑھ کر مجھے ملال ہوتا ہے۔ وقت گزر جانے پر اُس کا سیاق و سباق نہیں ملتا اور سماجی نا انصافیاں جن سے متعلق وہ تخلیقات ہوتی ہیں اپنے پس منظر میں چلی جاتی ہیں۔ ہر اچھی بات ہوائی ہو کر رہ جاتی ہے۔

فرصت کا رفق چار گھڑی ہے یارو

یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر بڑی ہے یارو

کس کی دہلیز پہ لے جا کے سجائیں اس کو

بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو

اچھی شاعری کا بنیادی عنصر درد مندی ہے۔ درد مندی کا دامن کتنا وسیع ہے میں اس کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ مزید کوئی اور وضاحت بھی نہیں کروں گا۔ صرف اتنا کہوں گا کہ جاں نثار اختر کو اگر محسوس درد مندی کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہو گا۔ کبھی وقت ملا تو ان پر زیادہ تفصیل سے لکھوں گا۔ اس وقت ختم کرتا ہوں۔ جاں نثار اختر کے لئے درازی عمر کی دعا کے ساتھ۔ *

رکھا ہے۔ وہ بہت معنی خیز ہے۔

وہ کون سی آہٹ ہے جو خوابوں میں در آئی

کیا جانئے کیوں چونک پڑے پچھلے پہر ہم

وہ آہٹ ہے موت کے قدموں کی چاب۔ جانے کیوں موت کا احساس جاں نثار اختر پر اتنا حاوی ہو گیا ہے اسی تاثر کے تحت انہوں نے اپنی بیٹی عزیزہ کے نام ایک طویل نظم کہہ ڈالی۔

تم میری زندگی میں آئی ہو

میرا اک پاؤں جب رکاب میں ہے

دل کی دھڑکن ہے ڈوبنے کے قریب

سائنس ہر لمحہ پیچ و تاب میں ہے

جاں نثار اختر کی عمر ساٹھ سے تجاوڑ کر چکی ہے۔ وہ دل کے مریض بھی ہیں۔ ان پر دو بار دل کے شدید دورے پڑ چکے ہیں۔ عزیزہ کے نام نظم انہوں نے دل کے دورے کے بعد کہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں موت کے اس احساس کا تعلق جسمانی یا واقعاتی اتنا نہیں جتنا روحانی ہے۔ ہو سکتا ہے اس میں اپنے اوپر رحم کا جذبہ بھی شامل ہو۔ اس لئے کہ جاں نثار لشتم لشتم جیتے ہیں۔ عمر کے ساتھیوں سال میں اپنی پوری معاشی کشاکش۔ اس کے ساتھ اپنی کم مائیگی، حالات پر دسترس نہ ہونے کے سبب بیچارگی ذہن پر عود کر آئی ہو اور یہی بیچارگی شہادت کے احساس میں بدل گئی ہو۔ ہر ادیب، شاعر کی زندگی میں حالات سازگار ہوں یا ناسازگار ایسا وقت ضرور آتا ہے اور آتا رہتا ہے جب اسے یہ احساس ہوتا ہے اس نے ادب اور شاعری کی تخلیق کر کے انسانیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہی احساس دراصل اس کا سرمایہ بھی ہے اور وہ جذبہ بھی جو اسے ادب اور شاعری کی تخلیق میں مصروف رکھتا ہے ورنہ تو نظری کے الفاظ میں یہ کام ”باغبانی صحرا“ کے علاوہ کچھ اور کیا۔ ؟

زندگی کا لالہ ابالی انداز جاں نثار اپنے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ اپنے اوپر وہ ظلم کرتے ہیں۔ ڈاکٹری تنبیہ کے باوجود وہ کوئی احتیاط نہیں کرتے، نہ ہی کوئی پرہیز کرتے ہیں۔ نہ سیڑھیاں چڑھنے سے ڈرتے ہیں۔ ان کا مکان دوسری منزل پر ہے مگر ایک بار نہیں وہ دن میں کئی بار سیڑھیاں چڑھتے اترتے ہیں۔ شراب بھی خوب پیتے ہیں اور پینے میں بھی کوئی اچھی یا بری کی قید نہیں راتوں کو جاگتے بھی خوب ہیں شاعروں اور ایسی محفلوں میں خوب خوب حصہ لیتے ہیں جہاں وقت کی کوئی پابندی نہ ہو۔ غرض کوئی پابندی نہیں جو انہوں نے اٹھا رکھی ہو۔ میں ان کی اس بداحتیاطی کو قابلِ تعریف نہیں سمجھتا۔ مگر اس پورے انداز حیات سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ جاں نثار کو جینے کی ہوس نہیں۔ اور یہ جذبہ اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ اس پر اکثر اوقات اپنے بیوی بچوں کی خوشیاں، معمولی ضرورتیں تک قربان کر دیتے ہیں۔ جاں نثار اختر بہت فارغ البال اور معمول آدمی نہیں مگر آپ اکثر ان کے گرد ملنے والوں کی جھبڑ دیکھیں گے جن میں تو خیر بھی شامل ہیں اور بالیدہ بھی۔ یہ سب ان سے ملتے آتے ہیں۔ اور اتنی دیر تک ملتے رہتے ہیں کہ پینے کا وقت بھی ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بعد کھانے کا بھی۔ اور جاں نثار بغیر کچے خدیجہ سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ اس وقت جتنے آدمی موجود ہیں ان سب کے کھانے کا انتظام ہو، اور انتظام ہوتا ہے۔ ان لوگوں میں صرف وہی شامل نہیں جو ان کے مداح ہیں ان میں وہ بھی شامل ہیں جو زینے سے اترتے ہی ان کے خلاف باتیں کرنے لگتے ہیں۔ باتیں ہی نہیں بدگوئی تک کرتے ہیں۔ جاں نثار کو یہ سب معلوم ہے مگر اگلے روز وہ جب ان کے مکان پر آتے ہیں تو جاں نثار اسے پچھلے دن کی بات سمجھ کر بھول جاتے ہیں۔ انہیں کبھی شرمندہ کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

چاندنی میں ہی جیم لیتا ہے ۔

تو اُس رات روشنیوں کے اس شہر بھوپال کی "صدر منزل" کے مقمش درو دیوار اس کے پُر شکوہ محراب اس کے حسین طاق، چودھویں رات کی چاندنی سے زیادہ پُر نور تھے۔ وہاں ایک ہنسی کچی راتوں کی چاندنی انڈیل دی گئی تھی۔

اقبال لاہری کی طرف سے جشن اقبال کے سلسلے میں مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں اس خاکسار نے بڑی آرزوؤں اور تمناؤں اور بڑی دھڑکنوں اور تڑپوں کے ساتھ شرکت کی تھی (سامع کے رول میں)۔ کیونکہ مجھے اس ناگپور سے آئے ہوئے طرف گیارہ دن ہوئے تھے جو ادبی اعتبار سے بنجر، بیابان بلکہ ریگستان کہلاتا ہے۔

وہ مشاعرہ عظیم الشان عرف "آل انڈیا" تھا یا نہیں یہ تو مجھے یاد نہیں (ولیسے جو کچھ یاد آچکا ہے اسی کو غنیمت سمجھئے اور اسی قصوے کو بہت جانئے۔ کہ اس میں آپ کا بھی بھلا ہے اور میرا بھی۔ !!) ہاں اتنا غور یاد ہے کہ جب اُدھی رات کے بعد جذب و ہستی میں ڈوبی ہوئی دھیمی، دھیمی، سنسنیلی، سنسنیلی پُر اعتما و آواز فضا میں ابھری تو سب سنبھل گئے۔ اور اس وسیع اور پُر وقار ایوان نے اپنی سائیں روک لیں۔

آج کی رات تو منسوب تیسرے نام سے ہے

درمیانہ قدر۔ دبلا پتلا جسم۔ کھڑکھڑاتا ہوا سفید براق ڈھیلہ پاجامہ۔ سیاہ شیر وانی۔ جھوٹ بولنے والے پر خدائی مارا در دنیا کی پٹھکار۔! اگر شیر وانی نہ پنی ہوگی تو بادامی کہتے پر فاختہ صدی پہن لی ہوگی (خود ان کا حافظ کب تردید کا دعویٰ کر سکتا ہے۔!) لہذا ایسے دیوالیہ پن کے عالم میں فرض اور فرض سے ہی نباہ کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے حاضرین اور ناظرین۔ سامعین و قارئین سے عرض ہے کہ ہر قدم پر فرض کے نذرانے فراخ دلی سے قبول کرتے چلے کہ یہی ہم سب کی نجات کا واحد ذریعہ ہے۔ !!

ہاں تو عرض کیا ہے۔ دبلا پتلا جسم۔ لمبی لمبی زلفیں جن کے سنور نے میں کچھ پریشانی کا رنگ بھی تھا۔ حادثات کی آگ لگ سے سانولا یا چہرہ، چوڑی پیشانی، ستواں ناک، ذرا ذرا سی آنکھیں، پتلے پتلے ہونٹ جو ایک عزم ایک اعتما دکا پتہ دیتے تھے۔

مہکی مہکی تیری زلفوں کی گھٹا چھائی ہے

تو مجھے کون سی منزل پہ اڑا لائی ہے

زندگی دور بہت دور شورشِ آلام سے ہے

آج کی رات تو منسوب تیسرے نام سے ہے

"مائے بیچارہ صفیہ آیا" میرے قریب بیٹھی ہوئی انور اسمیل نے جو اس زمانے میں گزرا کا لاج میں فارسی پڑھاتی تھیں اور ازراہ ہمدردی مجھ غریب الوطن سے دوستی کر لی تھی۔ ایک اسٹائش سب آدھری۔ اہل بھوپال صفیہ آپا کو پرستش کی حد تک چاہتے تھے۔

"جی نہیں، یہ نظم صفیہ آپا کے لئے نہیں ہے۔ یہ تو انھوں نے ابھی سال بھر پہلے کہی ہے۔"

ہم لوگوں نے کچھ مڑ کر دیکھا۔ گوری سی دھان پان خاتون، آنکھوں میں سیاہ بادل تیرتے اور ڈوبتے ہوئے شالوں پر ساؤں کی گھٹائیں جھومتی ہوئیں۔

"یہ خدیجہ ہیں" انور کی سرگوشی میں اس کی مرغوبیت صاف جھلک رہی تھی۔

"خدیجہ کون؟" میں نے اپنی جہالت کا ڈھنڈورا پیٹا۔

"جاں نثار کی دوسری بیوی۔"

محبوب شخصیت

کچھ الجھی الجھی تحریریں کچھ دھندلی دھندلی تصویریں
پھر دل کے آئینہ خانے میں جاگی ہیں کتنی تصویریں

آئینہ خانہ تو خیر وہ کیا ہوتا۔ بس ایک قطرہ خون ہے۔

سورہ ہلے ہے۔ اندازِ چکیدن سرنگوں وہ بھی۔

بلکہ میرا تو خیال ہے اس بازی گری میں تھوڑا بہت وہ بھی ٹپک چکا ہو گا۔

تو اس آدھے، تین چوتھائی قطرہ خون میں کیا تصویریں۔ کیا تحریریں اور کیا تصویریں۔ !!

مگر تجزے کب نہیں ہوتے۔ ایک تصویر اس قطرے میں اتر تو رہی ہے۔ سید دھندلی دھندلی، سید مٹی مٹی۔ الجھی الجھی۔ سترہ برس کی گرد جو اس پر تھی ہے۔

حافظے کا برش کہاں سے لاؤں کہ پھیرا اور سارے میں یادوں کا اُجالا پھیل گیا۔

آج کا جاں نثار تو میرے سانس ہے۔ اس کا دھلا دھلا Retouch کیا ہوا پرنٹ میں ابھی پیش کر سکتی ہوں۔ لیکن مجھے تو وہ پہلی ملاقات والے جاں نثار کی تلاش ہے مگر کچھ بھی تو یاد نہیں۔

نہ کچھ یاد آتا ہے۔ نہ کچھ یاد رہتا ہے۔ اسی لئے دسویں اور بیسویں ملاقات بھی پہلی ہی معلوم ہوتی ہے اور حساب کتاب برابر کرنے کے لئے پہلی ملاقات میں بیسویں ملاقات کی لئے تکلفی اور خلویں پیدا کرنا پڑتا ہے۔ !!

یہ نکتہ داد طلب ہے کہ اس المناک حقیقت کے باوجود کہ ہم کتاب میں نہ سہی مگر حساب میں قطعی معفر ہیں۔ حساب کتاب برابر کرنے کی عجزِ تناک، کوشش پورے پورے خلوص سے کرتے ہیں اور نتیجے میں خود برابر (یعنی صفر۔!) ہو جاتے ہیں۔ !!

توضیر۔۔۔ بند کیجیے اس ناگزیر بیک کو یعنی اس حساب کتاب کے دفترِ بے حساب کو، اور آئیے اصل قصے کی طرف کہ جو اب تک ہماری فنکارانہ دانشوری کی وجہ سے موضوع سخن نہیں بن پایا یعنی پہلی ملاقات۔!

چلیے اس میرا پھر سے وہ پہلی ملاقات کی گھڑی تو باخدا آئی۔

کاوش کے دل نے تھاڑا کیا۔۔۔ جتو کے ناخن نے اس گرہِ نیم باز کا قرض ادا کیا۔ مگو اے ناکامی!

اس ملاقات کے ہیبت تو میں ہی نہیں۔ محض دیدار کے شیشے میں اور اشعار کے موتی !!

د اکتوبر ۱۹۵۷ء کی سردرات جو یقیناً چاند کی روشنی میں ڈھلجی ہوئی ہوگی۔ کیونکہ روایت ہے کہ ہر اہم واقعہ چودھویں کی

لیکن قلب و نظر کی اس بزم میں خوشہ دار دھویں کی طرح اپنے وجود میں مٹا دینے کے بجائے صفیہ اختر دل کا خالی پیالہ لئے جاں نثار کے لیے پرواہ، بے نیاز دل کے دروازے پر دھک دیتی رہیں۔ اُن کے جذبے کی آگ نے پنار کے کتے صنم کے لیے دیوان کیے۔ ان کی آرزوؤں نے الفاظ کے نقاب میں چھپ کے کوئے ملا کے طوات کئے تب ہماری شاعری کی دنیا کے اس بانگے ترچھے محبوب نے شانِ دلبری سے اپنے وجود کے بتکدے میں انھیں شرفِ باریابی بخشا۔

”عزیزم اختر صاحب

آپ کو یہ اجنبی تحریر دیکھ کر حیرت ہوگی اور واقفیت ہونے پر کیا احساس پیدا ہو اس کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔“
اس مہل تمہید کے اٹھانے کا مقصد یہ ہے کہ گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے آپ کی جانب سے ایک تحریک ہوئی۔

اس خواہشمند کے بعد ایک طویل خاموشی نے مجھے یقین دلایا کہ آپ کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ اور آپ نے دامنِ سمیٹ لیا۔

میری مسلسل ذہنی کوفٹ کا نتیجہ اس تحریر کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔ آخر شمس عورت بھی کسی قسم کی قوتِ احساس وغیرہ رکھتی ہے اسے آپ لوگ بھول جاتے ہیں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ اس تحریر کو آپ کس قدر اہمیت دیں گے۔ لیکن کہتے کم یہ توقع ضرور ہے کہ بے جا رسوائی نہ کیجئے گا۔“
(حرف آشنا: ۱۸-۱۹)

شادی کے بعد صفیہ آپا نے اپنے شوہر کو ٹوٹ کے چاہا۔ شادی کے پہلے اور شادی کے دس بارہ مہینے بعد تک پیار کرتے رہے تو کو دیکھا اور سنا مگر زندگی کے آخری لمحے تک ایسی شیفگی ایسا والہانہ پن بس صفیہ کی تقدیر اور جان نثار کی قسمت تھی۔

شادی کے بعد دو خوش نصیب سال ایسے تھے جنہوں نے صفیہ آپا کو اپنے محبوب کی قربت عطا کی۔ باقی تو سب فرقت کے دن تھے اور ہجر کی راتیں جنہیں صفیہ آپا نے قطرہ قطرہ پگھل پگھل کے گزار دیا۔ ان کے وجود کے ایک ایک قطرے کو شکستے ہوئے ہم اُن کے خطوں میں دیکھ سکتے ہیں۔

وہ کیسے تڑپ تڑپ کے صبح شام خط لکھتی تھیں۔ بھوٹی سی بھوٹی ضرورت کا خیال رکھتی تھیں۔ آخر صاحب کی خوشی اُن کے ہونٹوں کی مسکراہٹ تھی۔ اور آخر صاحب کا غم اُن کے آنسو۔ اس والہانہ عشق اور بے پناہ پستش نے آخر صاحب کو انسانوں کی دھرتی سے اٹھا کر تندر کے طاق پر بٹھا دیا۔ وہ اپنی تیسری آنکھ کھول کر بے نیازی سے محبت اور عبادت کے نذرانے قبول کرتے۔ چار چار پانچ پانچ خطوط کا جواب تین چار سطروں میں دے کر پھر آنکھ بند کر لیتے۔ اور — صفیہ !

ان کے اس محبت کو صفیہ کی زندگی بھر کی عبارت اور ریاضت نہیں توڑ سکی۔ توڑا تو اُن کی موت نے۔ ”خاکِ دل“ درد میں ڈوبی ہوئی ایسی شکست کی آواز ہے جو ہر دل میں نشتر بن کے اتر جاتی ہے۔

لکھنؤ میسرے وطن میرے چمن زارِ وطن

تیرے گہوارے آغوش میں اے جان بہار
اپنی دنیائے حسیں دفن کئے جاتا ہوں
تو نے جس دل کو دھڑکنے کی ادا بخشی تھی
آج وہ دل بھی یہیں دفن کئے جاتا ہوں

”اچھا تو یہ ان کی بیوی ہیں“ مگر انداز قطعی بیویوں والا نہیں۔ زندہ رعونت، زندہ مٹھ، زندہ احساسِ تسخیر۔
کس عقیدت سے سن رہی ہیں۔ جیسے میاں کی نظم نہیں نعتِ رسول ہو۔ اور کسی محبتِ پاشِ نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔ اور
کسی سرت کی شہر شہری چھائی ہے۔ گویا جانِ دلفریبی عنوان پہ نذر ہے۔!! یا الہی! ماجرا کیا ہے؟

اور جب یہ پہلی ملاقات، لاتعداد ملاقاتوں کے قالب میں ڈھل گئی تو یہ ایک نہیں ایسے بہت سے عجیب و غریب ماجرے سامنے آتے گئے!۔
اکتوبر ۱۹۵۶ء سے لے کر اس گھڑی تک یعنی ۴ مارچ ۱۹۵۷ء رات کے تین بج کر پچیس منٹ تک (اگر خدا کے نیک بندے اس
گھڑی پر رات کے بجائے صبح کا فتویٰ دیتے ہوں تو راقم الفضول کو قطعی اعتراض نہیں)۔ اختر صاحب کتنی مرتبہ بھوپال آئے۔ کتنی مرتبہ ان سے
ملاقات ہوئی۔ انھوں نے کیا سنایا۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ کاش امتحان کی اس گھڑی کی پہلے سے خبر ہوتی تو پولیس کے روزنامہ کی طرح ایک
بات سے مثالوں کے داخل و فکر کرتی۔!

کچھ زیادہ یاد رہتے ہوئے بھی اتنا ضرور یاد ہے کہ دھیرے دھیرے ان کی آمد پر ”ہلال منزل“ (اختر صاحب کی سسرال) میں
میری آمد معمول بنادی گئی۔ کبھی جذبہ شوق کشاں کشاں لئے جاتا۔ اور کبھی حکمِ حاکم۔!

”ہلال منزل“ کے لیے دیوان خانے میں دیوار سے لگا تخت بچھلے اور اس کے دائیں بائیں ہدفوں اور کرسیوں کی لمبی قطاریں۔ تخت کو تخت
طاؤس کا درجہ عطا کرتے ہوئے بے شمار تکیوں اور گائونٹکیوں کے سہارے اختر صاحب نیم دراز ہیں۔ اس سادگی سے جس میں پُرکاری بھی ہے خود
پر ایسی بے خودی طاری کئے ہوئے جس میں ہوشیاری اور ہوشمندی بھی ہے۔ سلگتا ہوا سگریٹ بائٹھ میں ہے اور کچھ پھوٹوں کا ڈھیر ایش
میں ہے۔!! اس پاس مباحثوں کا عقیدہ مندوں کا۔ دوستوں کا جھگڑا ہے جیسے راجہ اندر کا دربار لگا ہوا! دھیمے دھیمے سُر میں تھے
تھمے لہجے میں بات کر رہے ہیں۔ دبے دبے قبضے لگا رہے ہیں کبھی آپ کی وارداتیں سن رہے ہیں کبھی اپنی داستانیں سن رہے ہیں۔ کالج کے
قصے، فلم انڈسٹری کی باتیں، شاعروں اور مشاعروں کی حکایتیں۔ ان کی صبح نہ تلیے قدم رکھتی ہوئی ان کی شام کی حدود میں داخل ہو رہی
ہے۔ اس صبح سے اس شام تک چائے کے پیالے کھنک رہے ہیں اور کھانے کے برتن کھنک رہے ہیں۔ لوگ آ رہے ہیں اور جا رہے ہیں مگر
گرمی، بزم میں ذرا کمی نہیں۔ گفتگو اب بھی جاری ہے۔ کیونکہ ان کی گفتگو میں زندگی بچھپے اور زندہ دلی بھی۔ آنکھوں میں اپنا نیت بھی ہے
اور محبوبیت بھی۔

یہ محبوبیت یہ چاہے جانے کی تمنا۔ یہ پرستش کا جذبہ ہی ان کا رنگ ہے۔

ہو گیا شاید میرا ذوقِ تجسس کامیاب آج خود مجھ پر پڑی میری نگاہِ انتخاب

نام جان نثار ہے مگر اپنے نام کے مفہوم میں ڈھلنے کے بجائے دوسروں کی جان خود پر نثار کروانے کا جذبہ بے اختیار رکھتے ہیں۔

یہ طالب نہیں مطلوب ہیں۔ سرتاپا ناز ہیں اور ناز والے نیار کیا جانیں۔!

کتنی عمر میں دو ایک عشق ضرور کئے ہیں جس میں آپ ہیں اور سسکیاں تو ہیں مگر وہ سوز نہیں کہ جو رگ رگ سے لہو پیکادے! ناکامی
کے ایک ہی جھٹکے سے جو ن عشق کے سارے انداز چھٹ گئے۔ اور ان کی ہوش مندی نے ان کا وہ پیکر تراش دیا جس کا سنگ آستان
اور دن کے نشانِ سجدہ سے گھسنے لگا۔

اپنی زندگی کی رفاقت کے لئے صفیہ اختر کا نام خود انھوں نے تجویز کیا۔ یہ عشق کی دیوانگی ہرگز نہیں تھی علم کی فرزا لگی تھی بہر حال
یہ فرزا لگی ہو یا دیوانگی اداے کا فرائض ملاحظہ فرمائیے کہ اس التفاتِ نظر کے بعد بے نیازی، یعنی انکار، دوسرے سال بھر پیام بھیجا۔
اور پھر وہی انداز۔ کہ

”لوئے گلِ نالردلِ دودِ سپراغِ محفل جو تیری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا“

بہائی میں ابھی پاؤں لٹکھڑا رہے تھے۔ لیکن صفیہ آیہ نے سارے غم اپنے آنچل میں جھیل لئے اور انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دی۔ وہ بچہ سے شادی ہونے کے بعد بھی بہت سے نشیب و فراز سے زندگی کا قافلہ گزرا اور صفیہ کی طرح خدیجہ نے بھی وقت کی کڑی دھوپ سے آخر صاحب کو بچانے کے اپنا آنچل بھیلادیا۔ یہ آنچل اب بھی بھیلادیا ہے اور دعا کے لئے ہاتھ اب بھی اٹھے ہیں کہ ”الہی ہر بلا سے محفوظ رکھو“ اس مخصوص محبت اور پرستش کو جو ہندوستانی عورت کا تو مقدر ہے مگر شاعر کا نصیب نہیں۔ اس محبت اور محنت اس خانگی سکون اور ہم آہنگی نے آخر صاحب کی فطرت میں ایک خاص ترمیم دھماپن۔ توازن۔ رکھ رکھاؤ۔ تہذیبی قدروں کی پاسداری۔ متانت اور دلنوازی پیدا کر دی ہے۔ ان کے کلام کے بڑے حصے میں اسی نرمی، رچاؤ اور دلنوازی کی جھلک ہے جو ہمیں کہیں احساس کی شدت پر بھی پہرے بٹھا دیتی ہے۔

ناظرین بامحکین اس بندگی اور اخلاقی قدروں کی سرپرستی نے نظروں کو میسر کرنے کے آداب سکھلا دئے ہیں اور ان کی انگلیوں کے لئے ایک حصار کھینچ دیا ہے۔ اسی لئے نظریں بار بار خدیجہ کی نیلی پیلی ساڑلوں میں الجھی رہتی ہیں۔ ان کی مشین چلاتے ہوئے۔ بٹن ٹانکتے ہوئے۔ آٹا گوندھتے ہوئے۔ توے پر روٹی ڈالتے ہوئے ہاتھوں پر انگلی ہے اور دل کے دروازے پر ان دھڑکنوں اور سانسوں کی دستک سنائی دیتی ہے جو بیوی کے سینے میں لچل پچائے دیتی ہیں۔ اور یہ ادراک یہ احساس ”گھر آگن“ جیسی نازک لطیف اور بے حد جانے پہچانے موضوعات کو جنم دیتا ہے۔ یہ اردو شاعری میں گراں مہیا اضافہ ہے۔ یہ وہ انمول موتی ہیں جس سے اردو کا خزانہ خالی تھا۔ ✽

”جاں نثار اختر کی شخصیت کے بارے میں کچھ کھنا سورج کو چراغ

دکھانے والی بات ہے۔

اختر صاحب ایک مکمل انسان، ایک بہت ہی پیارے دوست، ایک

درد مند دل رکھنے والے ہیں۔ اردو شاعری اور اردو ادب اختر صاحب پر جتنا

بھی ماذکر ہے کم ہے۔ ایسے خوبصورت خیالات اور اتنا صاف ستھرا ذہن

دکھنے والے انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔“

جہیلہ بانو

ہر شعر کے ساتھ اختر کی محبوبیت کا بت ٹوٹتا جاتا ہے اور آخر میں ریزہ ریزہ ہو کے بکھر جاتا ہے۔

چوم کر آج تیری خاکِ لوح کے ذرے

ان گنت پھولِ محبت کے چڑھاتا جاؤں

جانے اس سمت کبھی میرا گذر ہو کہ نہ ہو

آخری بار گلے تجھ کو لگاتا جاؤں

لیکن وقت اس بکھرے ہوئے ایک ایک ریزے کو اپنی پلکوں سے اٹھالیتا ہے۔ اپنی سانسوں سے اس میں نئی روح

پھونک دیتا ہے اور سال بھر بعد جب اختر صاحب صفیہ کی قبر پر جاتے ہیں تو صفیہ کی خاموش آواز پھر اپنے اس خدا — اپنے صنم

کی بارگاہ میں ہزار سجدے کرتی ہے۔ پھر وہ عاشق ہے اور اختر صاحب محبوب — !

دل کی دھڑکن ڈوب بھی جائے

دل کی صدائیں تھک نہ سکیں گی

مٹ بھی جاؤں پھر بھی تم سے

میری دفائیں تھک نہ سکیں گی

آج تمہارا رستا نکلتے

میں نے پورا سال بتایا

کتے طوفانوں کی زد پر

میں نے اپنا دیپ جلایا

اس خاموش آواز کے ساتھ اختر صاحب کی زندگی کا ایک تاری بے آواز ہو گیا۔ مگر تھوڑے ہی دن بعد دوسرا بار

دینے لگا۔

خدیجہ کے لئے اگر اختر صاحب کے دل میں پسندیدگی اور آنکھ میں لگاؤ تھی تو خدیجہ کے دل میں شعلے لپک رہے تھے اور

نکا ہوں میں سیکڑوں سجدے ترپ رہے تھے۔ اور یہ جاں نثار کی خوش قسمتی تھی اور اختر (شاعر) کی بد قسمتی کہ وہ عاشق بننے سے پہلے پھر محبوب بنا دیا گیا۔

صفیہ آپا کی طرح خدیجہ نے بھی اختر صاحب سے بے محابا عشق کیا ہے۔ انہیں کی طرح اختر صاحب کی پرستش کی ہے انھیں کی طرح روئیں روئیں سے ایک سانس سے ان کی عبادت کرتی ہیں۔ دیوانوں کی طرح خدمت کرتی ہیں اور فرزانوں کی طرح خود کو مشائے ان

کو بنا رہی ہیں بالکل ایسے ہی جیسے صفیہ آپا نے مشایا اور صفیہ آپا نے بنایا۔ !

اسی لئے "گھر آنگن" کو خدیجہ کے نام منسوب کرتے ہوئے دہکتے ہیں :

خدیجہ کے نام

جو

میرے لئے صفیہ کا دوسرا روپ ہے۔

صفیہ آپا کی زندگی کے آخری چند سالوں میں اختر صاحب مالی اعتبار سے پریشان رہے۔ بھوپال کی ملازمت ختم ہو چکی تھی اور

آدمی نہیں تھا جس سے ادب کی باتیں کرتا۔ وقت نکال کر کچھ پڑھ لیتا۔ کوئی بھولا بھٹکا آجاتا تو اس سے باتیں کر لیتا۔ اور وقت نکل کر کچھ لکھ لیتا۔ بس یہی ادبی سرگرمی تھی۔

لیکن روشن پہلو یہ تھا کہ ہر تین چار مہینے پر دہلی جانا ہوتا تھا اور وہاں دس پندرہ دن قیام ہوتا تھا۔ اُس زمانہ کی دہلی بھری ہوئی تھی اور انچھ میں جو تشنگی رہتی تھی وہ دہلی میں آکر ختم ہو جاتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مجاز نے ملازمت چھوڑ دی تھی اور اُن پر دار فتنگی کا عالم تھا۔ شراب نوشی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اور احباب کترانے لگے تھے۔ اُن دنوں وہ لکھنؤ کو چھوڑ کر دہلی چلے آئے تھے اور ڈاکٹر شوکت اللہ انصاری کے ساتھ ان کا قیام تھا۔

میں جب دہلی میں ہوتا تھا تو میرا قیام انجمن ترقی اردو کی عمارت میں ہوتا تھا۔ انجمن کا دفتر ڈاکٹر انصاری کی شاندار کوٹھی میں دریا گنج میں تھا۔ مولوی عبدالحق اور پنڈت دتاتریہ کبھی کا قیام بھی اُسی عمارت میں رہتا تھا جب میں دہلی میں رہتا تو بالکل پیچھے کی جانب ایک کمرے میں رہتا تھا۔

مولوی عبدالحق کا زیادہ تر وقت کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ اور ضائع کرنے کے لئے اُن کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر وہ کام کرتے ہوتے اور کوئی ملنے آجاتا تو انہیں بڑی انجمن ہوتی تھی۔ اُن دنوں مجاز نو بجے دن کو انجمن کے دفتر پہنچ جاتے اور مولوی صاحب سے باتیں شروع کر دیتے تھے۔ مولوی صاحب مجاز کو بہت مانتے تھے لیکن تنگ بھی رہتے تھے۔ اُن کا وقت خراب ہوتا تھا۔ اور یہ بات انہیں بڑی ناگوار ہوتی تھی۔ پھر بھی وہ مجاز پر اسے ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کیونکہ وہ اپنے لا ابالی پن کے باوجود انہیں پیاسے تھے۔ ایک بار میں دہلی پہنچا۔ مولوی صاحب سے باتیں ہوئیں۔ باتوں باتوں میں انھوں نے کہا۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ میری جان پیچگی۔ اب مجاز آئیں گے تو تمہارا وقت خراب کریں گے۔“ دہلی میں میں سے پاس ان دنوں کچھ زیادہ کام بھی نہیں ہوتا تھا۔ تھوڑا بہت کام ہوتا تھا اور مولوی صاحب سے ہدایت لینے جانا ہوتا تھا۔

ایک دن صبح کانٹہ کر کے اٹھا ہی تھا کہ مجاز آگئے اور مجھے دیکھ کر لپٹ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ جان نثار اور جذبی بھی دہلی میں ہیں۔ مجاز بہت جلد ہوئے تھے۔ باتوں کا سلسلہ تھا کہ ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور باتیں بھی بے ترتیب۔ لکھنؤ کی باتیں کرتے کرتے یکایک علی گڑھ کی باتیں کرنے لگتے اور وہاں سے پھر کہیں اور کی بات۔

اُسی دن شام کے وقت مجاز کے ساتھ جان نثار آئے۔ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ جان نثار علی گڑھ سے ایم۔ اے کر چکے تھے اور جذبی بھی۔ دونوں کو ملازمت کی تلاش تھی۔ جذبی سرے سرے روپیہ میں اپنے کسی عزیز کے ساتھ ٹھہرے تھے۔ اور جان نثار شان الحق حقی کے ساتھ تھے۔ حقی، دہلی کے ایک ممتاز خاندان کے فرد تھے۔ جو صدیوں سے علم و فضل کا گہوارہ تھا۔ شان الحق کے والد بزرگوار مولانا احتشام الحق مولوی عبدالحق کے دوست اور دوست راست تھے۔ وہ انجمن کے لئے اردو لغت کا کام کر رہے تھے۔ شان نے ایم اے کر لیا تھا لیکن ملازمت نہیں شروع کی تھی۔ یعنی ریکارڈوں کی ایک ٹولی تھی۔ مولوی عبدالحق غریب آفتاب کے بعد کھانا کھایا کرتے تھے اُس وقت تک میری حاضری ضروری تھی، اُس کے بعد آزادی۔ پھر یہ چوگرہی کبھی جامع مسجد کبھی چاندنی چوک اور آخر میں ترابا بہرام خاں میں گیا۔ بچے رات تک بے معنی اور کبھی بامعنی باتیں کرتی رہتی۔

میں سب لوگ گھر سے دوست بن چکے تھے۔ عربی لگ بھگ ایک تھی۔ اُن دنوں جان نثار کو کافی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا مجھے جان نثار کی شخصیت میں بڑی کشش محسوس ہوئی۔ پھر بے ہوش بال، چہرے کے نقوش دیکھے۔ لا ابالی پن کے باوجود بیدار شخصیت ہر لحاظ سے ایک خوبصورت فنکارانہ شخصیت تھی۔ اُن دنوں جان نثار اختر کی۔

جان نثار اختر اُن دنوں ایک دوست کی حیثیت سے عزیز تھے ہی لیکن میں اُن کی شاعری کا بھی بے حد دلدادہ تھا۔ وہ میرے

بیٹے دن

وہ خیال و خواب کی رعنائیاں جاتی رہیں
جن کو چھو لیتے تھے وہ پرچھائیاں جاتی رہیں
وہ "ندیم و مطرب و ساتی" کہاں گم ہو گیا
خلو توں کی انجمن آرائیاں جاتی رہیں

(جاں نثار اختر)

بیٹے دنوں کی یاد عجیب ہوتی ہے جب آتی ہے تو دل کو تڑپا جاتی ہے اور کبھی کبھی تو کسی پیاری اور خوشگوار یاد کے آتے ہی دل اقبال کے لفظوں میں بے اختیار پکارا مٹھتا ہے۔

لوٹ پیچھے کی طرف لے کر دیش ایام تو

لیکن گردش ایام کی رفتار مقرر ہے۔ وہ پیچھے کی طرف کبھی نہیں لوٹتی۔ ماضی کی طرف اپنا رخ کبھی نہیں کرتی۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے ادب کے آسمان پر میت سے ستارے بکھیر دئے تھے۔ نئے لکھنے والے، نئے خیالات، نئے حوصلے اور نئے ارادوں کے ساتھ تخلیق ادب کے میدان میں آئے تھے۔ اُن کا رنگ نیا تھا، اُن کا انداز نیا تھا، اُن کی آواز نئی تھی۔ اُن نے شاعروں میں تجاز، جاں نثار اختر اور جذبی کا چرچا تھا۔ تجاز کی مقبولیت اُن دنوں انتہا پر تھی۔ اور وہ اکثر شاعروں میں بوند آتے تھے۔ اُن سے ملاقات ہوتی تھی اور پھر گہری دوستی میں بدل گئی تھی۔ گرچہ وہ مجھے دوست بھی کہتے تھے اور دشمن بھی۔ دشمن اس لئے کہ میں انہیں زیادہ پسینے سے روک دیا کرتا تھا۔ اور وہ رند بلا نوش تملکا کر رہ جاتا تھا۔ جاں نثار اور جذبی سے ملاقات نہیں تھی۔ گرچہ ہم لوگ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور اس زمانے کی ادبی تحریک نے ہم سب کو ذہنی طور پر ایک دوسرے سے کافی قریب کر دیا تھا۔ تجاز سے جاں نثار کا ذکر بار بار سنا تھا۔ لیکن ملاقات نہیں تھی۔

اچانک جاں نثار اور جذبی سے بھی دہلی میں ملاقات ہو گئی۔ غالباً ۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ میں اُن دنوں انجمن ترقی اردو (ہند) سے وابستہ تھا۔ اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کی نگرانی میں کام کر رہا تھا۔ میرے ذمہ اردو کی اشاعت اور تعلیم کا شعبہ تھا۔ رانچی بہار میں چھوٹا ناگپور اردو کنونشن ترقی اردو کا ایک شعبہ تھا۔ ہم چھوٹے چھوٹے اسکول، شبینہ مدرسے اور تعلیمی مرکز قائم کرتے تھے۔ اور غیر اردو داں طبقے کو اردو پڑھانے کا انتظام کرتے تھے۔ اُس وقت کا رانچی آج کے رانچی سے بالکل مختلف تھا۔ میں وہاں چلا تو گینا اور کام بھی کر رہا تھا۔ لیکن عجیب قسم کی تنہائی محسوس کرتا تھا۔ کوئی آدمی ایسا

جہاں نثار اختر

اگر مسلمان تینوں کے سائے میں پل کر جوان ہوئے ہیں تو جہاں نثار اختر زلفوں کے سائے میں پل کر جوان ہوئے ہیں۔ اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے ہندوستان میں عام طور پر مسلمانوں میں خاص طور سے سخت مذہبی ماحول تھا۔ مضطر خیر آبادی کے گھر کا ماحول بھی کچھ مختلف نہ تھا۔ مضطر خود پکے مسلمان تھے۔ ان کا گھر نیاز و درود کا مرکز تھا۔ ہر سال پابندی سے محفل میلاد منعقد ہوتی تھی جس میں شہر کے سنجیدہ، متین اور بزرگ لوگ شریک ہوتے تھے۔ مضطر ہر محفل میں نئی نعت کہتے۔ اور انھوں نے اتنی نعتیں کہی ہیں کہ دو نعتیہ دیوان مرتب ہو جائیں۔

مضطر کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ شاعری کی شاید ہی کوئی صنف ایسی ہو جس میں انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو ایسے شعری اور مذہبی ماحول میں جہاں نثار نے آنکھ کھولی۔ محرم کے دس دن سبز کپڑے پہنے اور فقیر بنے پھرے۔ نو بزدوں کی مالا گلے میں پڑی ہوئی، سر پر ہر وقت ٹوپی منڈھی ہوئی۔ نماز روزہ نہ صرف ضروری بلکہ لازمی۔ لباس بھی وہی جو عام طور پر مسلمان بچوں کا ہوا کرتا تھا۔ جاڑوں کے موسم میں روٹی کی موٹی جاکٹ، کان کنٹوپ میں چھپے ہوئے۔ تنگ موری کا پاجامہ اور انگڑے کھانے۔ اس دور کا تقاضہ ہی شاید یہ تھا کہ سر کے اسی بال کا دے جاتے تھے اور مصنوعی بالوں کی ٹوپی سر پر لگائی جاتی تھی۔ وہ زمانہ اصلی معنوں میں اولاد پر والدین کی تانا شاہی کا زمانہ تھا۔ بچوں کی گفتار و رفتار پر بڑے کڑے پہرے تھے۔

لڑکے اور لڑکیاں، عزیز اور رشتہ دار مضطر کے بڑے گھر میں ایک ساتھ رہتے اور کھیلتے تھے۔ جب لڑکیاں سیانی ہونے لگتیں تو ان کی ہاتھیں پکڑ کر ان بچوں کی محفلوں سے باہر کھینچ لیا جاتا تھا۔ جہاں نثار مذہبی دباؤ و دیر تک سہہ سکتے تھے لیکن لڑکیوں کو اس طرح آنکھوں کے آگے سے چھپا دیا جانا ایک آنکھ نہ بھایا۔ اس طرح مذہب اور عشق میں جنگ شروع ہو گئی۔

۱۹۳۷ء میں آخری عید کی نماز پڑھی اس کے بعد نہ پڑھی نہ قضا کی۔ گوالیار سے ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد جہاں نثار آخر علی گڑھ چلے گئے اور ان کے ساتھ چلی گئیں لڑکیوں کی یادیں اور وہ صورتیں اور شکلیں جو ان کو دل و جان سے زیادہ عزیز تھیں شاعری تو گھٹی میں پڑی تھی۔ علی گڑھ نے شاعری پر مزید پالش کر دی۔ غزل نے نظم کا جامہ اختیار کر لیا۔ تھوڑے دن بعد جہاں نثار آخر شاعری میں ایک نیا چہرہ، نیا ہیرو نظر آنے لگا۔ لیکن جہاں نثار کے لئے یہ چہرہ نیا ہرگز نہ تھا۔ لڑکیوں کا زمانہ اس چہرے سے واقف تھا۔ گھر کے صحن میں، آگن میں، کمرے اور دالان میں اس کی آوازیں گونج چکی تھیں۔ معصوم شرارتیں جلیاں کو نہا کر چکی تھیں۔ جہاں نثار کی نظموں نے شہر بھر میں ناہید کے نام کا ڈنکا پیٹ دیا۔ ناہید کے گھر والوں کو نام کا چرچا ایک آنکھ نہ بھایا اور نتیجہ میں محرومی کے سوا جہاں نثار کے ہاتھ کچھ نہ لگ سکا۔ پھر انجمن کا ظہور جہاں نثار کی نظموں میں ہوا۔ کچھ دنوں بعد یہ ستارہ بھی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ان واقعات نے جہاں

پسندیدہ شاعروں میں تھے۔ ان کی شاعری کو میں بے حد پسند کرتا تھا۔ ایسی شاعری جسے سن کر دل کی نیا دنگ لگانے لگے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری کا جو صاف ستھرا رچاؤ اور بات کہنے کا جو سلیقہ جاں نثار کے یہاں ہے وہی مثال جہاں کم شاعروں کے یہاں ملتی ہے۔ جاں نثار کا کلام سننا تھا اور خاص کر ان کی زبانی تو ایک عجیب سا احساس ہو جاتا تھا۔ جیسے کسی نے دل کے تاروں کو بری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہو البتہ جاں نثار سے مجھے ایک شکایت ضرور تھی اور وہ یہ کہ وہ کم کیوں کہتے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اپنے شعری سرے میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کریں تاکہ آگے چل کر یہ ہماری زبان کے شعری ادب کا قابلِ قدر اور عظیم سرمایہ ہو۔ بہر کیف جاں نثار کے ساتھ ان دنوں کافی سنا رہا اور ان کی فنی اور شخصی دونوں حیثیتیں مجھے محبوب ہیں۔

پھر جاں نثار کی شادی صفیہ سے ہو گئی اور وہ بھوپال چلے گئے، پھر ممبئی۔ اور ملاقاتوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لیکن دل کا رشتہ آج بھی قائم ہے اور کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ البتہ ملک کی تقسیم نے زندگی بدل دی۔ مولوی عبدالحق پاکستان چلے گئے۔ انجمن کی سرگرمیاں کچھ دنوں کے لئے ختم ہو گئیں اور حالات نے مجھے رانچی چھوڑ کر پٹنہ آنے پر مجبور کر دیا۔ میری ذمہ داری ادبی سے زیادہ سیاسی بن گئی۔ یعنی افشا نگاری کے بدلے روزانہ اخبار کی ادارت۔ بس کبھی بھولے بیٹھے کسی شاعر یا ادیب سے ملاقات ہو گئی اور جاں نثار تو بہت دور یعنی ممبئی رہے۔ بہت دور کا لفظ میں نے عمداً استعمال کیا ہے۔ قلبی زندگی سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔ ایک بار جب لٹ پٹ گیا تھا اور ضرورت تھی تو قسمت آزمائی کا شوق ہوا تھا لیکن دوستوں کے حالات سننے تو دور ہی رہا۔

پھر ۱۹۵۳ء میں جاں نثار سے انجمن ترقی پسند مصنفین کے اجلاس میں دہلی میں ہوئی۔ ہم دونوں کافی محبت اور گرگوشی سے ملے۔ اس اجلاس میں ہندوستان کے چوٹی کے لکھنے والے شریک ہوئے تھے۔ خاقان گو رکھپوری، جگر مراد آبادی، کرشن چندر، ساحر لدھیانوی، سردار جعفری، ہمن رائے، دامتھ پور، جذبی، مجروح، رضیہ مجاہد ظہیر، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ سے بھی اس تاریخی اجلاس میں ملاقات ہوئی تھی۔

اس کے بعد ۱۹۵۲ء میں جاں نثار سے ملا۔ یہ ملاقات کہاں ہوئی تھی یاد نہیں۔ اس کے بعد آخری ملاقات ان سے دہلی میں ہوئی ان سے مل کر دلی مسرت کا احساس ہوا۔ اور الگ ہوتے وقت دل بھر آیا۔

جاں نثار اختر اور دوسرے دوستوں کے ساتھ بیٹے ہوئے دنوں کی یاد میری زندگی میں قیمتی سرمایہ ہے۔ اب اتنے دنوں بعد یہ ممکن نہیں کہ ساری باتیں یاد رکھی اور ظہرائی جائیں۔

جاں نثار میرے خاص دوستوں میں تھے اور آج بھی ہیں۔ ادھر ان کی شاعری میں جو نیا موڑ آیا ہے وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ ان کی شاعری میں آج کے انسان کا کرب صحیح طور پر ملتا ہے اور ان کی شاعری میں اس عہد کا صحیح شعور موجود ہے۔ اس بات سے مجھے بے حد خوشی ہے کہ وہ ان دنوں خوب کہہ رہے ہیں۔ اس طرح میری دلی آرزو کی تکمیل ہو رہی ہے۔ آج کل ان کی رچی ہوئی غزلیں پڑھتا ہوں اور دلی سے پسند کرتا ہوں۔ خدا کرے ان کا یہ تخلیقی سفر اسی طرح کامیابی کے ساتھ جاری رہے۔ سننا ہوں کہ وہ خوش ہیں۔ پھر دیکھوں کب ملنا ہوتا ہے۔ پیاروں سے ملنے کو جی تو بہت چاہتا ہے لیکن انسان حالات کے ماتحت ہوتا ہے۔

کا اضافہ کر لیتے ہیں۔ ایک بار میں نے کوٹ تیلون پہننے کا مشورہ دیا تو مجھے جواب ملا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بارے میں سوانح نگار یہ جملہ لکھے 'مرحوم' آخری عمر میں سوٹ پہنے ملے تھے۔ روٹی کپڑا ملک کے لئے کٹنا ہی بڑا مسئلہ کیوں نہ ہو جاں نثار کے لئے بہر حال یہ کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اب ہے۔ جاں نثار کو بھی غالب کی طرح کھانے کی نہیں پینے کی فکر رہتی ہے۔ ان کی ساری زندگی امید و سیم کے درمیان گزری ہے۔ صبح کو شام کی فکر نہیں کرتے۔ دوسروں کی برائی اور غیبت کم سے کم کرتے ہیں۔ غصہ کرنا کم آتا ہے۔ غصہ کی حالت میں بھی آواز بلند نہیں ہوتی۔ جملہ کی ساخت اور لہجہ کا انداز ایسا ہوتا ہے جس سے غصہ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ بسیار رہنا پسند ہے لیکن منت کش دوا ہونا پسند نہیں کرتے جب سے ریل کے سفر میں ٹکٹ کی دشواری پیدا ہو گئی ہے تب سے سفر اور ٹکٹ کا خیال بہر دوں بے قرار رکھتا ہے۔ ٹیلی فون پر بات کرنا اور ہوائی جہاز سے سفر کرنا سب سے دلچسپ مسئلہ ہے۔

جاں نثار کی 'موم دلی' کا تجربہ اس دن ہوا جب انھوں نے لکھنؤ سے والی بڑے 'خاک دل' پہلی بار مجھ کو سنائی۔ بچوں کی طرح آنکھوں سے آنسو برس رہے تھے۔ ایک اور بڑی خوبی میں نے جاں نثار میں دیکھی وہ یہ کہ اپنی کمزوری چھپاتے نہیں، دوسروں کی کمزوریاں بتاتے نہیں۔

جاں نثار آخر ایک حقیقت پسند اور فرماں بردار شوہر ہیں لیکن گھر کے معاملہ میں جس قدر ان دنوں فکر مند رہتے ہیں پہلے نہ تھے۔ اس کی وجہ وہ حالات بھی رہے ہوں گے جس سے وہ گزر رہے ہیں۔ اس قدر میں اچھے اچھوں کو آٹے وال کا بھاد معلوم ہو گیا یہ نہ کہیں نون تیل کمزوری کی چکر میں پڑے نہ آج ہیں۔ باپ کا کدو ابھی انہوں نے خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے۔ اپنے دونوں بیٹوں کے لئے برابر کسی نہ کسی طرح خرچ کی رقم سنبھالتے رہے۔

جاں نثار کی ذات کچی انجمن سے کم نہیں۔ ہزاروں قصے کہانیاں اور لطیفہ ان کو یاد ہیں ہزاروں اشعار حفظ ہیں پھر انداز بیان اور ہی ہے۔ رات گئے تک محفلیں گرم رہتی ہیں اور جاں نثار میرے محفل بنے رہتے ہیں۔ یادداشت بہت اچھی ہے۔ پرانی سے پرانی غزل، طویل سے طویل نظم ان سے سن لیجئے۔ مگر چند دنوں سے یادداشت پہلے جیسی نہیں رہی۔

جاں نثار کے ملنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے کوئی شخص بھی اتنے لوگوں کو یاد نہیں رکھ سکتا۔ لیکن یہ ہر شخص سے ملنے وقت اس طرح پیش آتے ہیں جیسے یہ اس کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ بات جانتے ہی نہیں یہ شخص کون ہے؟ جس سے وہ باتیں کرتے ہیں۔ ایسے شخص سے باتیں کرتے وقت ان کا بڑا دلچسپ انداز ہوتا ہے ڈرتے بھی جاتے ہیں کہ کہیں بھید نہ کھل جائے۔ چنانچہ اس شخص پر سوالوں کی پوچھا شروع کر دیتے ہیں اگر اس شخص نے پوچھا آخر صاحب شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ تو بڑے مسکراتے ہوئے لہجے میں یگانوں کی طرح کہیں گے ارے واہ بھی کیوں نہیں پہچانا۔ بھلا کوئی اپنے ملنے والوں کو بھلا سکتا ہے۔ میری یادداشت اس سلسلے میں بہت اچھی ہے ایک بار جس سے ملاقات ہو جائے برسوں بعد بھی اس کو پہچان لیتا ہوں۔ اور کہو آج کل کہاں ہیں آپ؟ کیا کر رہے ہیں؟ یہ دو سوال اس لئے کہ جواب ملنے پر شاید کوئی حوالہ مل جائے۔ ملنے والا کبھی تو سمجھ لیتا ہے بشرطیکہ سمجھ دار ہو کہ دھول میں لٹکے گھما رہے ہیں۔ اردوہ اپنی عافیت اسی میں سمجھتا ہے اس ذیل میں مزید معلومات نہ کرے۔

ابھی چند دنوں کی بات ہے بھوپال سے بمبئی ضروری میں جانا تھا۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ نہ مل سکا۔ لیکن ٹکٹ لانے والے نے کسی غلام علی بھائی کا ٹکٹ جاں نثار کو لاکر دے دیا۔ اس شخص کو ٹکٹ کی رقم بھی ادا کر دی۔ تھوڑی دیر بعد میں پہنچا اور ٹکٹ کے بارے میں دریافت کیا۔ بہت پڑ مردہ انداز میں لو لے، ٹکٹ تو مل گیا ہے مگر بمبئی میں نہیں، غلام علی بھائی جائید گے۔ اگر راستہ میں کسی نے میرا نام پوچھا تو مجھے اپنا نام غلام علی بھائی بتانا پڑے گا۔ نہیں بھائی میں غلام علی نہیں بن سکتا۔ اردوہ ٹکٹ شام کو واپس کر دیا۔

کالج کے زمانہ کا ایک واقعہ مجھے یاد ہے۔ ساغر نظامی اختر صاحب کے یہاں ٹہرے ہوئے تھے کالج کے مشاعرے میں مدعو کئے

نثار اختر کی شاعری کو آنچ دے گرا بال دیا جس کی بدولت جاں نثار کی شاعری میں 'محبت' کی شدت اور واقعات قلبی میں ایک قسم کی تڑپ نمایاں ہونے لگی جس کے شعلے آنچ دیتے رہے۔ دامن بچانے کی کوشش کے باوجود دامن جلتا اور بجھتا رہا۔ جاں نثار کو تلاش تھی ایک چارہ ساز کی، انگسار کی، ایسا چارہ ساز بھی دور نہ تھا جاں نثار کے گھر کے قریب ایک اور گھر تھا جہاں حکیم مومن خاں مومن کی نواسی فاطمہ زہیرہ رہتی تھیں وہی تنہا جاں نثار اختر کی ہمد و مساز تھیں۔ یہ وہی فاطمہ زہیرہ ہیں جنہوں نے 'حرف آشنا' کا دیباچہ لکھا ہے۔ اختر اور فاطمہ زہیرہ ایک طویل عرصہ تک محض دوست اور سہرہ رہے۔ اختر کی اپنی انجمن تھیں فاطمہ زہیرہ کی پریشانیوں علیحدہ نوعیت کی تھیں۔ وقت گزرتا گیا اور ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ زہیرہ اور فاطمہ زہیرہ کے درمیان فاصلہ بڑھتا گیا قدرتی طور پر اختر اور فاطمہ زہیرہ کا درمیانی فاصلہ کم سے کم تر ہوتا گیا۔

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھٹی ہوتی ہے

ایک دن ایسا بھی آیا کہ فاطمہ زہیرہ جاں نثار کا گھر چھوڑ کر میرے گھر چلی آئیں۔ ہم چار بہن بھائیوں میں یہ سب سے بڑی تھیں لہذا ڈیڑھ سال تک فاطمہ آپا کا حکم میرے گھر پر چلتا رہا۔ اسی دور فراق میں جاں نثار کے کئی پھیرے ٹلی گڈھ لگے ہوئے اور کئی آدمیوں کی بہن صفیہ بیگم جاں نثار سے شادی کر کے گوانیا آ گئیں۔ تھوڑے دن بعد فاطمہ زہیرہ سے بھی میل ہو گیا۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب جاں نثار اختر کو الیا چھوڑ کر بھوپال آ گئے تو فاطمہ زہیرہ کو الیا رہی یہ وہ گئیں جہاں وہ گرس اسکول میں معلمہ تھیں۔ دو سال بعد ۱۹۴۹ء میں ترقی پسند تحریک جرم قرار دیدی گئی۔ جاں نثار اختر بھوپال میں اس تحریک کے روح پرور تھے۔ بھوپال چھوڑ کر ممبئی میں پناہ گزین ہوئے اور حمید کا کالج بھوپال کی پروفیسر شپ کو خرابا کر دیا۔ چند دن بعد جاں نثار اختر کی جگہ پر صفیہ اختر کا حمید کا کالج میں تقرر ہو گیا۔ میں ہوا کا فروغ کا کافر مسلمان ہو گیا کے مصداق۔ صفیہ اختر بھوپال آ گئیں۔ جاں نثار اختر ممبئی جا بسے۔ پھر کیا ہوا، زہیرہ، میں دیکھئے۔

حمید کا کالج میں صفیہ اختر تین سال کے قریب رہیں۔ بیاد ہو کر لکھنؤ چلی گئیں جہاں جنوری ۱۹۵۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت بھی ممبئی میں جاں نثار کے حالات بہتر نہ تھے۔ لہذا بروقت لکھنؤ پہنچ سکے۔ 'حاکم دل' وہ نظم ہے جس کو میر نے بعد کا سلام کہنا چاہئے۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد جاوید اور مسلمان جاں نثار اختر کے لئے ایک بڑا مسئلہ بن کر سامنے آ گئے۔ ان دونوں بچوں کو خالہ کے سپرد کر کے جاں نثار پھر ممبئی چلے گئے۔ خالہ لاکھ مان کی طرح ہو مگر ماں تو نہیں ہو سکتی۔ اس پر قسم یہ کہ باپ کا پیار بھی دور ممبئی میں جا پڑا۔ بچے دونوں ہی ذہین تھے ذہنی طور پر بکھر کر رہ گئے۔ بیوی کی وفات کے بعد جاں نثار اختر تین چار سال تک ممبئی۔ بھوپال اور لکھنؤ کے درمیان وقفہ وقفہ سے سفر کرتے رہے۔ بھوپال سے خدیجہ ان کو ہسپتال گئیں۔ یہ میری بیوی کی بڑی بہن اور ہارون عرب کی بیٹے بڑی بیٹی ہیں۔

۱۹۳۷ء میں جاں نثار اختر کو الیا رہی جس وکٹوریہ کالج میں بائی اسکول پاس ہو کر نکلے۔ نو برس بعد میں اسی اسکول میں داخل ہوا۔ دو برس بعد بائی اسکول پاس کر کے وکٹوریہ کالج میں بیچا جہاں جاں نثار اختر ایم اے پاس کر کے اسی کالج میں اردو کے نیکو اور مقرر ہو گئے۔ ہم جو پہلے آپس میں دوست تھے۔ استاد و شاگرد ہو گئے اور ۱۹۵۷ء میں جاں نثار اختر زلف کے پھندے میں پھنس کر میرے ہم زلف بن گئے۔ تب سے ہم دونوں یا تینوں رشتہ پیچ و خمی بنا رہے ہیں۔

جاں نثار اختر نے جس قدر کیا اسی قدر گنوا یا۔ وہ اخراجات بے دریغ کرتے ہیں مگر تیاغ نہیں ہیں۔ طبیعت، سادہ، مرنجان، مرغ کے اصول پر کاربند۔ دوست و دشمن کو ایک ہی میز پر بٹھا کر پیٹے اور بلاتے ہیں۔ ترقی پسند اور قدامت پرست دونوں گروہوں سے برابر کا سلوک ہوا رکھتے ہیں اس لئے دونوں قسم کے لوگ ان سے خوش رہتے ہیں۔ لوگ دوسروں کی بگڑی اچھال کو خوش ہوتے ہیں مگر جاں نثار اختر ویل گاڑی کی کھرکی سے اپنی ترکی ٹوپی ہوا میں اچھال کو خوش ہوئے۔ یہ سن اکتائیس کا واقعہ ہے۔ بیرون تلے سے جو تے کب کھسک گئے صحیح تاریخ نہیں معلوم۔ لیکن یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ آزادی کے بعد کسی نے جاں نثار کے پیروں کو جو توں میں بند نہیں دیکھا۔ شہزادی حالات نے اتاری۔ شانے کوٹنے منت کش نہ ہو سکے۔ اب کرتہ پاکی مراد چلی لباس ٹھہرا ہے۔ جب اہتمام سے کپڑے پہنا چاہتے ہیں تو ایک کٹ

ٹوٹے پھوٹے شعر بڑوالو

دس جاتے ہوئے اختر بھائی دہلی کے مشہور ہوٹل جن پتہ میں دودن کے لئے رکے، میں ایک مدت کے بعد اُن سے ملنے گیا۔ اُن کے بارے میں جیسا سوچا تھا بالکل ویسا ہی پایا۔ ہوٹل کے خوبصورت کمرے میں صوفی بھی تھا اور کرسیاں بھی، لیکن وہ حسبِ عادت پلنگ پر پالتی مارے اس طرح بیٹھے تھے جیسے حقے کا انتظار کر رہے ہوں۔ کچھ لوگ، کچھ گلاس اور ایک دم توڑتی ہوئی بوتل کے علاوہ دو عدد لڑکیاں تھیں جو دوسری ان گنت لڑکیوں کی طرح ان کی شاعری کی پرستار معلوم ہو رہی تھیں۔

ٹیلیمپ کی روشنی ان کے کھدر کے کمرے پر بڑی پیاری لگ رہی تھی۔ پکے بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر بار بار اس طرح گر رہی تھی جیسے ان کی شرارت بھری زیر لب مسکراہٹ کی طرف اشارہ کر رہی ہو۔

باتوں کا موضوع پلٹے کھارہا تھا۔ میں جس وقت محفل میں داخل ہوا ہوں تو ایک لڑکی کہہ رہی تھی "میں آپ پر کچھ لکھ رہی ہوں اس لئے آپ سے ملنا چاہتی ہوں" اختر بھائی کے ہونٹوں پر جھپکی کاٹنے والی مسکراہٹ پھیل گئی۔ آہستہ سے بولے "اکیسے میں؟" لڑکی بڑی زور سے ہنس دی۔

اس کے بعد موضوع اردو کو زندہ رکھنے کے مسئلہ پر پہنچ گیا۔ میں نے کہا کہ "اردو کیسے زندہ رہ سکتا ہے سیر ناول

"کالا شہر گورے لوگ" کا معاوضہ مجھ سے زیادہ کاتب کو ملتا تھا۔"

کہنے لگے "بھئی کاتب ہمارے ادب کا ایک بہت بڑا جزو ہے۔ مولانا آزاد 'غبارِ خاطر' کے کاتب کو ہوائی جہاز سے بلوایا کرتے تھے۔ خود ہم لوگ اچھے کاتب کی خوشامد کرتے پھرتے ہیں۔ باقر ہمدانی کی کتاب "اگلی و بے باکی" کے جب پردن پڑھے جا رہے تھے، تو ایک مضمون کے حاشیے میں لکھا تھا "کاتب کا مصنف سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔"

میں نے کہا "کاتب کے بعد اُسے 'تقدیر' کا لفظ اور بڑھا دینا چاہئے تھا۔" کاتب 'تقدیر' کا ہمدانی سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔" ویسے مجھے یاد ہے کہ ظانفاری جب اپنا مشہور رسالہ 'آئینہ' نکالتے تھے تو اُن کے اشعار میں بھی سب سے زیادہ جس شخص کی خاطر مدارات ہوتی تھی وہ اُن کا کاتب "سرفراز" تھا۔

آج سے کوئی بیس سال پہلے کی بات ہے جے جے اسپتال کے سلمے آرکیڈیا بلڈنگ کے ایک دس فٹ لمبے اور بارہ فٹ چوڑے کمرے میں کچھ لوگ رہا کرتے تھے۔ ان میں ایک اختر بھائی بھی تھے۔ وہ جدوجہد کے دن تھے دال روٹی کے لئے اُن دنوں بھی اختر بھائی دن کے تقریباً بیس گھنٹے اپنے پلنگ پر گزارتے تھے۔ قرعہ پر گزارا ہو رہی تھی اور اختر بھائی چائے والے کا حساب

گئے تھے۔ میں علی الصبح وہاں پہنچا۔ ساغر نظامی، میں اور اختر صاحب کمرے میں بیٹھے تھے۔ اتنے میں رحمن (خواجہ برا) چائے کی ٹرے لے کر آیا۔ جب وہ چائے رکھ کر جانے لگا تو ساغر صاحب نے بڑے حسرت بھرے انداز میں کہا 'اختر: یا رتیرے نوکر کی چال تو غضب کی ہے۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا 'ریشک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے نقش قدم پر چلنے لگے: ساغر خفا ہو کر بولے۔ 'اختر یہ گستاخ لڑکا کون ہے؟'۔ جواب ملا۔ لڑکا گستاخ ہے مگر مشورہ غلط نہیں دے رہا۔ بات مذاق میں ٹل گئی۔

ابھی تک میں نے جان نثار اختر کی شاعری کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ کیونکہ میں ان کی شخصیت کے بارے میں کچھ دہرا ہوں۔ لیکن کیا ایک شاعر کی شخصیت بغیر شاعری کے مکمل ہو سکتی ہے لہذا چند باتیں شاعری کے سلسلے میں کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ نمبر میں اس کا ذکر بہت زیادہ ہو گا۔

میرے خیال میں شاعر اور بیروں میں بہت زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ پیرا اڑتا ہے اور مرید اُس کو اڑاتے ہیں، یہی حال شاعر کا بھی ہے۔ وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس کے دوست اس کو مشہور کرتے ہیں۔ جان نثار اختر جس بلندی تک پہنچے ہیں اپنے پیروں سے اڑ کر پہنچے ہیں اُن کو اڑانے والے نہیں ملے۔ مگر ان کا سارا وقت علی گڑھ میں ہی گزرا ہوتا تو شاید کوئی دوسرا شاعر شہرت میں اس مقام تک پہنچ سکتا جو جان نثار اختر کو حاصل ہوتا۔ گوا لیار کے قیام نے ان کی شہرت کو بڑا نقصان پہنچا یا ہے۔

یہ بات بھی درست ہے کہ ادیب اور شاعر کو دقت اور حالات کے تقاضوں کو پورا کرنا چاہئے۔ اور جان نثار نے بھی ایسا ہی کیا۔ حالانکہ وہ حسن و عشق کی باتیں کرنے کا سب سے زیادہ سلیقہ رکھتے ہیں۔ اُس نام نہ ہو یا 'ستاروں کی صدا'، 'قصیدہ ہویا مثنوی' اشعار کا انداز، بیان کا اسلوب، تراکیب کا ڈھنگ وہی ملے گا جو غزل کے اشعار میں ہوتا ہے۔ جان نثار کی انقلابی شاعری بھی دلہن کی طرح سنگھار کرتی ہے۔ ہر حالت میں وہ الفاظ کے صوتی اور معنوی پہلوؤں کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ ایک مصور کی طرح 'شعر' کی نوک و پلک مددھارتے ہیں۔ ان کی شاعری کا لہجہ نازک ہے۔ الفاظ نرم پیدا کرتے ہیں۔ یہ خوبی ان کے ہم عصروں میں کم ملتی ہے۔ غنیمت ہے کہ فلم انڈسٹری میں ان کے بہت اچھے دن نہیں آئے ورنہ ہم ان کی اچھی شاعری سے محروم ہو گئے ہوتے۔



جاؤں۔

ایک دفعہ کرشن چندر کے یہاں پارٹی تھی۔ آخر میں خدیجہ، میں اور دلپ رہ گئے۔ دلپ نے کہا کہ اختر صاحب میں آپ لوگوں کو گھر پہنچا دوں گا۔ جادو پراس وقت باپ کی محبت کا دورہ پڑ چکا تھا کہنے لگا اختر صاحب کو کوئی چھوڑنے نہیں جائے گا۔ صرت میں چھوڑنے جاؤں گا۔ اور بالآخر اس نے ہم لوگوں کو دلپ کی کار سے اتار کر خود گھر پہنچایا۔

اس میں شبہ نہیں کہ وہ ذہین لڑکا ہے لیکن بہر حال ابھی لڑکا ہے۔ میں نے کہا "آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں بہر حال باپ کا اور باپ اور بیٹے میں جبرائیل گپ ہونا لازمی ہوتا ہے۔"

اختر بھائی کی شخصیت کے گرد ایک اور سیارہ گردش کرتا رہتا ہے اور وہ ہے خدیجہ بھابی کا۔ یہ سیارہ اختر بھائی کے تیزی سے بدلتے ہوئے جواری بھائی مزاج کو مستدل بنانے کے کام آتا ہے۔ یہ بفر (BUFFER) کی مانند ہے جس کا کام ٹکراؤ کی شدت کو کم کرنا ہوتا ہے۔ خدیجہ بھابی کا کام اس غصہ گرمی کو برداشت کرنا بھی ہوتا ہے جو کسی پروڈیوسر یا میوزک ڈائریکٹر پر نہ اتارا جاسکا ہو۔ اختر بھائی کی نازک اور حساس طبیعت خانہ داری کے لئے ایک مسئلہ بن جاتی ہے۔ گھر آنگن کی ہیروئن کو ناگواری کے اسباب کا بہت دیر بعد پتہ چلتا ہے۔ ایک دن خانگی غصہ گرمی کے ایسے ہی لمحے پر اتفاق سے میں پہنچ گیا۔ یہ دال روٹی کی اسٹرگل والے دور کی بات ہے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ اختر بھائی، بھابی کے سوٹ کس سے ان کی سب سے زیادہ پسندیدہ اور انتہائی قیمتی ساری نکال کر لائے۔ پھر آرام سے پلنگ پر بیٹھ کر اس کی دھجیاں کرنے لگے۔ بھابی دور بیٹھی دیکھتی رہیں۔ ساری کی چند یوں کا جب ایک بڑا سا ڈھیر پلنگ پر جمع ہو گیا تو ایک سکون کی کیفیت طاری ہو گئی۔ پھر خاموشی سے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ معلوم نہیں کہ آنکھیں بند کرنے کے وہ سونے کی کوشش کر رہے تھے یا گھر آنگن کے لئے کوئی گیت لکھ رہے تھے۔ کچھ دن گزر گئے۔ ایک دن بازار سے گزرتے ہوئے ایک دوکان پر تقریراً ایک گھنٹے تک ساریاں دیکھتے رہے اور جب واپس لوٹے تو ان کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت سی ساری تھی جو انھوں نے مسکراتے ہوئے بھابی کے پاس رکھ دی۔

مجھے یاد ہے کوئی آٹھ نو سال پہلے ایک دفعہ اختر بھابی پر دوبارہ دل کا دورہ پڑا تو ڈاکٹر نے مریض کو تو نہیں ہاں خدیجہ بھابی کو سمجھا دیا کہ "اس دفعہ توبہ کئے ہیں لیکن اب اگر انھوں نے زندگی کا ڈھنگ نہ بدلا تو زیادہ دن نہ چل سکیں گے" اور پھر چلے چلتے ڈاکٹر نے جانے کیا بات بھابی سے کہی کہ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

اسپتال سے گھر واپس آکر ان کی آسائش کے سارے سامان ہتیا کر دیئے گئے۔ لیکن ڈاکٹر نے کسی مولوی کی طرح ممنوعات کی ایک طویل فہرست لکھوا دی جو دوزخ سے ڈرانے والی دھمکیوں کی طرح دکش تھی۔ شراب و کباب بند، سگریٹس بند کہنے لگے اس بیوقوف کو نسخے میں یہ بھی لکھ دینا تھا کہ گھر چھوڑ کر کسی مسجد میں منتقل ہو جاؤ۔

رات کو سوتے وقت بھابی جانے کیا بہانہ کر کے دوسرے کمرے میں جا کر سو رہیں۔ دوسری رات، تیسری رات، غرض کئی راتوں تک جب یہی تماشہ ہوتا رہا تو اختر بھابی کو کچھ شبہ ہوا۔ انھوں نے جب حقیقت معلوم کرنا چاہی تو سارا پتہ چل گیا۔ کہنے لگے "بھئی اتنے بے وقوف ڈاکٹر ہم نے نہیں دیکھا یہ تو سائنس کا رشتہ ٹوٹنے سے پہلے ازدواجی رشتہ توڑے دے رہا ہے۔" چنانچہ اسی وقت وہ سارے کام شروع کر دیئے گئے۔ جن کی فراہمی جنت کے لئے ملتوی کر دی گئی ہے۔

آج جب میں نے صحت کے بارے میں سوال کیا تو کہنے لگے "نو سال گذر چکے ہیں ڈاکٹر کی پیشین گوئی کو۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جس دن میں مروں گا۔ وہ کسی سے کہے گا" دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ ایک دن ان کا خاتمہ ہو جائے گا۔

گھٹار کی رودانی دیکھنے کے لئے صدف نازک کا موضوع ضروری ہے۔ اختر بھابی کا خیال ہے کہ عورت چاہے بند و ق سنبھالے

تھکیہ کے پاس والی دیوار پر لکھتے رہتے تھے۔

کرتے کی جیبیں عام طور پر بھری رہتی تھیں لیکن لگسٹال کے چپے ہوئے کاغذ سے نہیں بلکہ عام سادہ کاغذ کے چھوٹے ٹھوٹے ٹکڑوں سے۔ ان میں سے کسی پر کھڑا لکھا ہوتا تھا کسی پر لون نمبر، کسی پر کسی کا پتہ اور کسی پر کسی بے تنگم جگہ ہونے والے مشاعرے کی تبلیغ اختر بھائی نے جیب ہونٹل کے بل پر دستخط کرنے کے لئے جیب سے ہنسل لگا لیا چاہی تو کاغذوں کا وہی پلندہ ایک دفعہ پھر بیس سال بعد باہر آگیا پہلے کی طرح آج بھی ان کی جیب میں ہر وہ چیز موجود تھی جس کی انہیں ضرورت نہیں تھی۔

غیر روزگار کی شہرت آج کل نسبتاً کم ہے کوئی چھ سات فلمیں گانے لکھنے کے لئے ملی ہوئی ہیں لیکن مشکل یہ آن پڑی ہے کہ سب کی سب شہری نامیں ہیں شاید اسی لئے ابھی تک ان میں سے ایک بھی سیٹ تک نہیں پہنچ سکی ہے۔ ویسے بات یہ ہے کہ اختر بھائی ان لوگوں میں سے ہیں جس کا ساتھ اگر میوزک ڈائرکٹر چھوڑے تو بعد میں کچھتا تلبے۔ بس اسی دن سے اس کا نوال شروع ہو جاتا ہے۔ ایسے کئی موسیقاروں کی شالیں سامنے ہیں لیکن نام نہ بتانا ہی مناسب رہے گا۔

بات مشاعروں تک پہنچ گئی۔ بنگلور کے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے ہنسنے لگے، تفصیل پوچھی تو بولے "جب ہم مشاعرے میں پہنچے تو بہت مزے میں تھے۔ منتظلمین ہماری طرف ایسے لپکے جیسے مدت سے انتظار کر رہے ہوں۔ فوراً ایک صاحب سے تعارف کر لیا گیا۔ "آپ گورنر ہیں؟" ہم گورنر سے ہاتھ مل کر آگے بڑھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر تعارف کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک صاحب ہمارے ساتھ لائے گئے۔ اور ہماری طرف مخاطب ہو کر کسی نے کہا: "آپ ہیں جان نثار اختر؟" میں نے ہاتھ ملایا اور پوچھا کہ "آپ کی تعریف؟" منتظلمین کو جیسے سانس پھٹ گیا۔ پہلے گھبرائے، جھجکے پھر کئی آوازیں ایک ساتھ اٹھیں: "آپ گورنر ہیں؟" بہت سے لوگوں نے میرے سوال کا برا مانا۔ لیکن میں ہی سوچتا رہا "تو پھر وہ کون تھا جس سے ابھی کچھ دیر پہلے گورنر کہہ کر ہاتھ ملایا گیا تھا؟" بعد میں پتہ چلا کہ وہ تامل ناڈو کے گورنر تھے۔

اردو شاعری کے گھنٹیا اور مہل شعروں کی یادداشت کے سلسلے میں اختر بھائی مشہور ہیں۔ ایک دفعہ غالباً سردار معصوم سآحر اور تاج ان کے ساتھ تھے سردار نے بیت بازی شروع کرادی، لیکن طے یہ ہوا کہ اچھا اور بیا مطلب شعر کوئی نہیں پڑھے گا۔ اگر کسی شعر کا کوئی معقول مطلب نکلے گا تو پڑھنے والے کے نمبر کٹ جائیں گے۔ سردار نے خود شرکت سے انکار کر کے جج کی کرسی سنبھال لی۔ سآحر اور تاج ایک طرف ہو گئے۔ بیت بازی تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اردو شاعری کے جتنے مہل شعر ہو سکتے تھے ان تینوں نے مل کر دہرا ڈالے۔

اختر بھائی جانے کہاں سے شعر نکال کر لائے کہ وہ حاصل مشاعرہ ثابت ہوا۔

یہ دعا کر کہ مرے دل کو فتر آجائے

کہیں اڑ کر نہ ترے گھر میں مزار آجائے

اختر بھائی کے بیٹے جاوید کا اس وقت فلم انڈسٹری میں سب سے اچھے مکالمے اور اسکرین پلے لکھنے والوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس لئے جی چاہا کہ اختر بھائی سے باپ اور بیٹے کے تعلقات پر بات کی جائے۔

"تعلقات بہت اچھے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ میں اس سے کسی مانی امداد کا نہ خواہاں ہوں اور نہ محتاج۔ ایک دن کافی رات گئے جاوید کا فون آیا۔ اس کی آواز میں وہی گنت تھی جو بچپانوں کی طویل سنگت سے ظاہری ہو جایا کرتی ہے۔ جاوید بول رہا تھا۔ "آپ فلم انڈسٹری میں کیوں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ کو جتنے روپے درکار ہوں۔ میں کل آپ کو بھیج دیتا ہوں" میں نے اس سہارے کو اپنا ناپسند نہیں کیا، کیونکہ اگر ایک دفعہ میں یہ کہہ بیٹھوں تو کیا معلوم کل میں اس کا محتاج بن کر رہوں

ایک متاثر

جو بارشیں درویش عبادت کو بذاتِ خود ہم سمجھ لیتے ہیں ان کا مقدر انہیں جنت سے نیچے ہی کہیں خلاء میں لٹکا کر چھوڑ دیتا ہے۔ جنت کی سرزمین پر پاؤں رکھنا تو ان قسمت والوں کو نصیب ہوتا ہے جو زندگی کو اپنے محبوب کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کا ایک حیلہ قرار دیں اور بس۔ ادراک و عرفان کے سامنے سفر کی تکمیل کا انحصار اس پر ہے کہ ہم جو بھی کریں، جیسے بھی اور جہاں بھی، سب اس لئے کریں کہ اس سے ہمارا محبوب خوش ہو جائے، اور ایک وہ خوش ہو جائے تو پھر میں اور کیا چاہئے؟۔ ہی والہانہ وابستگی میں زندگی کے عین مرکز میں لاکھڑا کرتی ہے، جہاں سے سب کچھ صاف نظر آنے لگتا ہے، سارے پردے اٹھ جاتے ہیں۔

جاں نثار اختر کے بارے میں سوچنا ہو تو اُس سے پہلے صفیہ اختر کا خیال آئے۔ ”زیر لب“ کے خطوط کی مصنفہ، جس کی بڑی خواہش تھی کہ میرا شوبہ بہت بڑا شاعر بنے، اپنے ادراک سے، میرے ادراک سے، اور پھر ہم دونوں کا ادراک یکجہر کر کاٹنا ہی ہو جائے، جاں نثار اختر کی شاعری کی بنیاد اپنی اس محبت کی انہی توقعات سے وابستہ ہے۔

کئی سال پیش جب میں نے ”زیر لب“ پڑھی تو اس تحریر کی جھنجھوڑ میں ہی اختر کے مستقبل کو محسوس کر لیا۔ آج کا اختر دراصل وہی ہے جس کے بارے میں صفیہ نے پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ اور جس کی پُر توقع محبت کے شعوری یا لاشعوری عہد سے عہدہ بآہونے کے لئے اختر کو اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا کہ آج وہ اپنے اسی روپ میں ہوتا جس میں ہے۔

صفیہ کی موت کے بعد جاں نثار اختر نے اپنے آپ کو کئی سہولتی بوکھلا ہونے کا شکار بنایا ہوگا، پھر شاید اسے صفیہ کی ایسی یادوں سے آزاوگی کا احساس بھی ہوا ہو۔ لیکن پھر یوں ہوا ہوگا کہ صفیہ اُس کے تحت الشعور سے صرف خیال ہی خیال بن کر ابھری ہوگی اور اس کی معصوم محبت کا یہ بے پیکر خیال اس کی زندگی کا ایک محبوب سمبل بن گیا ہوگا۔ اور پھر — پھر جو شے، جو چہرہ بھی اختر کو محفل معلوم ہوتا ہوگا، یہی سمبل اُس میں رچ بس جاتا ہوگا۔ اور کسی لڑنے ہوئے آدمی کے امتداد میں نہ صرف کچھ پالنے کے احساس سے اس کی توانا بننا لوٹ آتی ہوں گی۔ اور وہ اپنی نئی دلچسپیوں میں بیک وقت مسرت اور غم سے منہمک ہو جاتا ہوگا۔

میرا خیال ہے کہ جاں نثار اختر ادرہ خیرید سال سے ہوائی اچھی شاعری کرنے لگا ہے وہ اُس کی اسی ذہنی کیفیت کی ذہن ہے، وہ اپنے غموں سے سرور ہے اور مسرتوں سے غمیں، گذشتہ دنوں چند ہی گزشتہ کے سمیٹاؤں میں اُس کی آواں، مسکراتی ہوئی خاموشیوں کا جائزہ کہہ کے میں نے اپنے آپ کو یقین دلانا چاہا کہ وہ اپنی غیر اطمینانیوں کو بڑے اطمینان سے جھین رہا ہے۔

جاں نثار اختر اپنی دونوں آنکھیں کھول کر آپ کی طرف بغور دیکھ رہا ہو تو یہی ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی آنکھیں بند ہیں اور وہ آپ سے ہمکلام ہونے کی بجائے اپنی ہی کسی بات کا جواب دے رہا ہے اور مجلس کے حالیہ سیاق و سباق سے ٹوٹا ہوا ہے اور نہ جانے یہاں اسے ٹوٹ کر کہاں چلنا پڑا ہے یا وہاں سے بھی ٹوٹ کر کہیں اور چڑھ جانے کو بیتا ہے، لیکن بظاہر وہ بڑے سکون سے سرگرم ہو گا کہ اپنی دونوں آنکھوں سے مسکرا کر آپ کی طرف دیکھتا رہے گا۔ ”ہاں، آپ ہٹھک کر رہے ہیں!“۔ ایسے موقع پر اختر سے یہ پوچھنے پر اصرار نہ کیجئے کہ میں نے کیا کہا تھا جو ہٹھک رہا ہے۔ حسرت آدمی ہے، وہ آپ کی بات جیت میں شریک نہیں تو کیا، آپ ہی چپکے سے اُس کی مٹی میں شریک ہو جائیے۔

چاہے جھنڈا اکٹھے اور چاہے ٹھنڈا باندھ کر قالین پر اتر آئے۔ اس کی انفرادیت بہر صورت قائم رہتی ہے۔ "میری زندگی میں عورت کا بہت بڑا رول رہا ہے اسی لئے میری شاعری میں آپ کو عورت کے لطیف سے لطیف احساسات پر شعر مل جائیں گے۔

ایک دن کہنے لگے، ایک عجیب بات یہ ہے کہ میں عورت کو کبھی غور سے نہیں دیکھتا۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ نظریں اس کے لباس یا جسم کے کسی ایک حصے پر یا پھر اس کی کسی ادا پر لٹک کر رہ جاتی ہیں پھر اس کے بعد سر سے لے کر پیر تک دیکھنا یاد ہی نہیں رہتا۔

ایک واقعہ تو شاید میں زندگی بھر دیکھوں سکوں۔ میں ایک صاحب کے گھر میں تھا۔ محفل چلی ہوئی تھی۔ ایک محترمہ کافی دیر تک اس محفل میں شریک رہیں۔ اسی کے بعد جانے اٹھیں کیا ہوا کہ بے وجہ خفا ہو کر چلی گئیں۔ میں سمجھا کہ صاحب خانہ کی شاید کوئی بات ناگوار گزری ہوگی۔ بعد میں پتہ چلا کہ ناگواری کا باعث میں تھا۔ میں ان کو پندرہ سال سے جانتا تھا لیکن اس انجان جگہ پر انہیں پہچان نہ سکا۔

اختر بھائی اپنی کمزوریوں کو نہ صرف کیریکچر کا ایک جزو بلکہ اپنا نشان امتیاز سمجھتے ہیں۔ شاید اسی لئے وہ کبھی کوئی "ہیرا بھیری" چھپاتے نہیں ہیں۔ اسی لئے خرید کر بھائی کو ان کی ہر بات کا علم رہتا ہے۔

اختر بھائی کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ کبھی بور نہیں ہوتے۔ ان کی محفل میں بھانت بھانت کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہوتے ہیں جہاں قدر مشترک کا دور دور تک شائبہ نہیں ہوتا۔ وہ سب کی ایک جیسی خاطر و ادب میں لگے رہتے ہیں ان کو یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ فلاں شخص صبح سے لے وجہ ساتھ لگا ہوا ہے۔

اختر بھائی سنتے بالکل نہیں ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں نہیں ہے۔ آپ اپنا کوئی قصہ سننا رہے ہوں وہ آپ کی طرف دیکھتے رہیں گے اور پھر ایک دم کہیں سچ میں سے آپ کی بات ایسے کاٹ دیں گے کہ حیران و پریشان ہو کر آپ کو چپ لگ جائے گی۔ ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ آپ کے اچانک آنے کو کبھی ایسے لیتے ہیں۔ جیسے انھوں نے خود آپ کو بلا یا ہو۔ یہ کبھی نہیں پوچھیں گے کہ کبھی کیسے آنا ہوا؟ کیسے ہو؟ بس ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے بیٹھنے کے لئے کہہ دیں گے۔ محفل میں جو قصے چل رہے ہوں گے وہ چلتے رہیں گے۔ اگر دور چل رہا ہوگا تو ایک خالی گلاس کا حکم صادر ہو جائے گا، اور یہ حکم کسی کا نام لے کر نہیں دیا جاتا۔ یہ سب کے لئے ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ کوئی اٹھے اور جا کر گلاس لے آئے۔

ایک اور عجیب بات اس محفل میں دیکھنے کو ملتی ہے جو عام طور پر بلا نوشوں کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ اور وہ یہ کہ شراب پیش کرتے وقت اختر بھائی یہ کبھی نہیں دیکھتے کہ بوتل میں کتنی اور باقی ہے۔ انہیں یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ یہ آخری جرعہ ہے۔ ان کے قریب وہ کبھی کبھی سچ ایسا لگتا ہے جیسے اللہ میاں نے ان سے کہہ دیا ہو کہ جاؤ شراب تو ہم پلا ہی دیں گے، کھانے کا انتظام خود کر لینا۔ اور خود انتظام کرنے کا کوئی بھی کام آہودہ اختر بھائی کے لئے مشکل ہوتا ہے۔

آرکیٹیا بلڈنگ کے نیچے جو پان سگریٹ بیچنے والا تھا اس سے تعلقات اچھے رکھنا۔ ان دنوں اپنا سب سے بڑا پرلکیشن کا کارنامہ سمجھتے تھے۔ وہ ان کو مہینوں سگریٹ سپلائی کرتا رہتا تھا۔ پھر جب کوئی میوزک ڈائرکٹر حالات کا فائدہ اٹھا کر کسی گانے کے دو سو روپے ہاتھ پر رکھ دیتا تو سیدھے پان والے کے پاس پہنچتے اور پچھلا حساب صاف کر کے نکالتے کھول دیتے۔

لیکن اختر بھائی اب اس دور سے نکل چکے ہیں۔ جہاں ہر صبح کان پر قدم لگا کر تلاش روزگار کے لئے تکلنا پڑتا ہوا اور پردہ کوڑوں کے دروازے پر جا کر صدا لگانی پڑتی ہو۔

"ٹوٹے پھوٹے شعر حبڑ والو"

اور شاعر، دونوں ہم آہنگ اور ہم رنگ ہو جاتے ہیں۔ اردو شاعری میں غالب کے کمر بند کا کافی دخل ہے۔ غالب کے کمر بند اور جاں نثار اختر کے کمر بند میں فرق یہ ہے کہ اہل الذکر کے کمر بند میں گرہیں ہی گرہیں ہوا کرتی تھیں اور موزاں ذکر کا کمر بند، اس گرہ سے بھی بے نیاز ہوتا ہے جس کے بغیر حالات درگزر ہو سکتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ جاں نثار اختر کو ان کی شاعری سے الگ کر کے دیکھا اور پرکھا نہیں جاسکتا۔ ادھر کچھ دنوں سے وہ زیادہ سے زیادہ شاعر ہوتے جا رہے ہیں۔

جاں نثار کو جہاں بولنا چاہیے وہ ہرگز نہیں بولیں گے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہاں انہیں نہیں بولنا چاہیے وہ بولتے ہیں۔ وہ بولتے ہی کب ہیں۔ صرف شام کے وقت۔ سورج کی روشنی میں وہ اس لئے نہیں بولتے کہ کوئی انہیں بولتا دیکھ نہ لے مسکرانے میں وہ کوئی حرج نہیں سمجھتے۔ انہیں جب بھی کسی کی رائے سے اتفاق کرنا ہو تو وہ مسکرا دیتے ہیں۔ اختلاف کی صورت میں بھی وہ ہکا کرتے ہیں۔ یہ بھی حسداری کی ایک شکل ہے۔ اب تو یہ بھی ہو گیا ہے کہ انہیں باتیں کرتے سننا ہو تو کان لگا کر سننا پڑتا ہے۔ تھوڑے دنوں سے انہوں نے نصف جملوں میں باتیں کرنے کا طریقہ ایجاد کر لیا ہے (یہ کس قسم کی کفایت شاعری ہے سمجھ میں نہیں آتی) باقی کا نصف جملہ سننے والے کو صرف سمجھنا پڑتا ہے۔ عہ تہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟ اگر ان کا یہ طریقہ بدلا نہیں گیا تو خطرہ ہے کہ وہ صرف ایک مصرعہ کا شعر بھی کہنے لگیں۔ انہوں نے چار چاند شعر کی غزلیں بکثرت کہی ہیں۔

جاں نثار اختر پینے کی ہر چیز پیتے ہیں بلکہ غصہ تک پی جاتے ہیں۔ سن گیا ہے کہ ”گھر آنگن“ کی تخلیق کے بعد ان کے رہن سہن میں بڑی حد تک تبدیلی آگئی ہے۔ اور وہ کئی باتوں میں ”ہاں“ بولنے لگے ہیں (ورنہ وہ ہر ”نہیں“ کو ”ہاں“ سے بڑا سمجھتے ہیں) اب وہ باقاعدہ غسل وغیرہ کرنے لگے ہیں۔ اُجلے کپڑے پہننے میں بھی انہیں اب شرمندگی نہیں ہوتی۔

جس طرح بعض لوگ نہانے کے لئے پانی گرم کروا لیتے ہیں اور اس وقت تک نہیں نہاتے جب تک کہ پانی بالکل ٹھنڈا نہ ہو جائے اسی طرح جاں نثار اختر بھی آج سے تھوڑے دنوں پہلے تک ”لانڈری“ کے دھلے ہوئے کپڑے بھی اس وقت تک نہیں پہنتے تھے جب تک کہ وہ دیکھ کر کھے سیل نہ ہو جائیں۔ اس انقلاب کی مبارکباد کسے بھیجی جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ دن اب زیادہ دور نہیں جب اختر بھائی، دوستی بھی استعمال کرنے لگیں گے۔ انہیں البتہ اس بات کا علم نہیں ہے کہ اس ملک میں صرف چلیں ہی نہیں جوتے بھی بنتے ہیں۔ خیر یہ اطلاع انہیں نہ بھی ملے تو کوئی حرج نہیں۔ اچھی شاعری کے لئے جو تے پہننے ضروری کب ہیں؟ *



مسترنو جوان

(مواہیہ خاکہ)

’ادھی کی عمر پر کافی لگ سکتی ہے لیکن اگر اسے نوجوان بنے رہنے کا نسخہ معلوم ہے تو یہی کافی ایسی معلوم ہونے لگتی ہے۔ جیسے سبزہ آغاز ہو رہا ہو جس طرح دُفیع بلا کے لئے آیتیں اور اشلوک پڑھنے پڑتے ہیں اُسی طرح رُفیع عمر کے لئے ایسے شعر کہنے پڑتے ہیں جو صرف دلولہ انگیز ہی نہیں سحر انگیز بھی ہوں۔ یہ نسخہ ’کیما جہاں نثار آخر کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ اور جان نثار آخر، یہ گروہ کسی کو بتانے کے لئے رضا مند نہیں ہیں۔ اُن کے ہاں بعض بعض جگہ تو ایسے خطرناک اشعار ملتے ہیں جو صرف پوشیدہ خط و کتابت میں استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ (عُشاق چاہیں تو یہ اشعار ضرور استعمال کریں لیکن کامیابی کی ضمانت نہیں) یہ وہ اشعار ہیں جن کے بارے میں شاعر خود کہتا ہے غدر کچھ شعر فقط اُن کو سنانے کے لئے ہیں۔ کبھی ہو سکتا تو جان نثار آخر سے یہ خاص الخاص اشعار اُن موصوفہ کی موجودگی میں سنا چاہئیں جنہیں شاعر نے ”اُن“ کہا ہے۔ لیکن پہلے معلوم تو ہو کر یہ ”اُن“ ہیں کون؟ لیکن جان نثار آخر صرف عاشقانہ کلام کے ماہر نہیں، شوہرانہ کلام کے بھی ”استاذہ“ ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ صرف عاشقانہ شعر کہنے کا نتیجہ کچھ اچھا برا ماہر نہیں ہوتا۔ اس لئے شعر کی سوچ بوجھ رکھنے والے رفتہ رفتہ عاشقانہ شاعری کے ساتھ شوہرانہ جذبات کے اظہار کے لئے بھی تھوڑا بہت وقت نکالنے لگے۔ ورنہ اس سے پہلے کسی شاعر کے کلام سے پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ وہ شادی شدہ بھی ہے جو شعر پڑھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ شاعر ابھی ناکھڑا ہے۔ ہاں اس کے شعر سے یہ البتہ ظاہر ہوتا تھا کہ شاعر نے کسی کو اپنی تہائی دور کرنے کے لئے منتخب ضرور کیا ہے۔ لیکن منتخبہ شخص کسی اور جگہ مصروف ہے اور اس تک بچا را شاعر پہنچ نہیں پا رہا ہے۔

جان نثار آخر نے کس طرح اپنی شاعری کے بینک سلیبس کو سنبھال کر رکھا اس موضوع پر غور کیا جائے تو ریاضی اور کامرس کے کئی نکات سامنے آتے ہیں کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ اُن کی اصل رقم، سیف ڈپازٹیں جمع ہے اور یہ سب معاملہ (یعنی گھر آنگن اور کچلے پہر وغیرہ) منافع کے حساب میں ہے۔ جان نثار آخر ہر کام چپ چاپ آتے ہی کر لیتے ہیں۔ صبح اچھے بھلے رہتے ہیں۔ بڑی حد تک بے ضرر نظر آتے ہیں لیکن چند ہی گھنٹوں میں ایک خوبصورت ”غزل“ ”برآمد“ کر لیتے ہیں۔ اسے برآمد کہا جائے یا درآمد۔ ٹھیک سے کہنا مشکل ہے لیکن ہوتا اس کا تعلق بہر حال ’آمد‘ سے ہے۔ جو نوجوان شاعر اگر گز کاچ کی لاری جیسی نشہ آور نظم کہے اور بعد میں اُسے رہنے کی جگہ ”پریمالیہ“ نام کی عمارت میں ملے تو وہ شاعر کس طرح دل پر جبر کر سکتا ہے وہ جو بھی شعر کہے گا اس میں عشق کی ہلک ہوگی۔

اُس کا کیا من بھید بتاؤں اُس کا کیا انداز کہوں بات بھی میری سنا چاہے، ہاتھ بھی رکھے کاٹوں پر عاشقانہ شاعری میں بڑا حصہ شاعر کے ”حلیے“ کا بھی ہوا کرتا ہے۔ بغیر معمولی نیند یا انتہا درجے کے مصنوعی ”حلیے“ کے شاعروں کو عاشقانہ شاعری زیادہ زیب بھی نہیں دیتی۔ بال بکھرے رہیں، ابرو میں چڑھی رہیں، آنکھیں بند یا نیم بند رہیں اور کمر بند لٹکتا رہے تو شعر

گی۔ دس اور گیارہ کے درمیان کھانا ملے گا۔ اختر صاحب کے گھر میں ہونے والی ان ادبی صحبتوں کی حیثیت جلتے ہوئے رینگتے ہیں۔ جہاں مسافر کچھ دیر کے لئے تازہ دم ہو جاتے ہیں۔

اختر صاحب سقراط اور بقراط بن کر کم عمر آدمیوں اور شاعروں پر دھونس نہیں جھامتے، بلکہ انہیں کی سطح پر آ کر گفتگو کرتے ہیں۔ وہ خود سے بڑا تو شاید کچھ لوگوں کو مانتے ہوں لیکن خود سے چھوٹا کسی کو نہیں مانتے۔ نئے ابھرتے ہوئے فنکاروں کی ہر ممکن حوصلہ افزائی کرتے ہیں، لیکن ایک بزرگ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ساتھی اور ایک دوست کی حیثیت سے کسی کو شاعر کی دعوت دے دیتا رہے ہیں۔ کسی کی کتاب پر انعام کی کوشش کر رہے ہیں۔ منتظرین سے کہہ کر کسی کی شاعرے کی فیس بڑھوا رہے ہیں۔ کسی کی ملازمت کے لئے سفارش کر رہے ہیں اور کسی کے ذاتی مسائل پر گفتگوں بھرتے کر کے حل تلاش کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاہیں ایسے نوجوان فنکاروں کے ساتھ گزرتی ہیں جو ذہنی طور سے خود کو ان سے قریب پالتے ہیں۔

بعض بڑے لوگ یہ ثابت کرنے میں لگے رہتے ہیں کہ وہ پیدا ہی بڑے آدمی ہوئے تھے۔ اپنے ماں کی کوہ نہر مکن طریقے سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں اس کے برعکس اختر صاحب اپنے بڑے دنوں کے واقعات بڑے مزے لے لے کر سناتے ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں وہ بھوپال میں لیکچرار تھے اور ٹھٹھا ٹھکی زندگی گزار رہے تھے۔ بھوپال میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہوئی۔ اختر صاحب انجمن کے صدر تھے۔ ان دنوں انجمن ترقی پسند مصنفین بعض وجوہ سے حکومت کی نظروں میں معتبوب تھی۔ کانفرنس کے دوران حضرات کی خیرست مرتب کی گئی جنہیں سرکار اپنا چاہمان بنانا چاہتی تھی۔ ایک رات کو بارہ بجے اختر صاحب کا ایک طالب علم آیا اور اس نے سرکار کے ارادوں سے واپس کیا۔ اختر صاحب کے سامنے دو راستے تھے۔ انجمن سے استعفاء دے کر سرکار سے معافی مانگ لیں یا بھوپال سے فرار ہو کر رانی جاری رکھیں پہلے راستے کے لئے صرف ضمیر فروشی کافی تھی، دوسرے راستے کی کھڑکیاں بہت تھیں۔ انھوں نے دوسرے راستے ہی کو ترجیح دی اور اپنے بیوی بچوں، عیش و آرام کو خیر باد کہہ کر بمبئی چلے آئے۔ بمبئی میں وہ تھوڑے تھوڑے عرصے کے لئے کئی لوگوں کے ساتھ رہے۔ ان ہی لوگوں میں ایک خلیل صاحب بھی تھے۔ یہ کسی پرائیویٹ کمپنی میں تین سو ساڑھے تین ہونے کے ملازم تھے۔ خلیل صاحب کے پاس رہنے کو بس ایک کمرہ تھا جس میں دو پلنگ اور دو کرسیاں تھیں۔ ان کے ایک ڈاکٹر دوست بمبئی سے جاتے ہوئے مرلیضوں کو دیکھنے کی اپنی میز اور ایک اسکرین دے گئے تھے۔ اسکرین سے کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا گیا۔ ایک کمرہ خلیل صاحب کا اور دوسرا اختر صاحب کا۔ کچھ عرصہ بعد اختر صاحب کے ایک ادبے روزگار دوست خلیق ابراہیم کی رہائش کا مسئلہ سامنے آیا تو خلیل صاحب نے اجازت لے کر اختر صاحب انہیں بھی اسی کمرے میں لے آئے۔ خلیق صاحب کی رات مرلیضوں کو دیکھنے والی میز پر گزرتی اور دن اختر صاحب کے سرانے رکھی ہوئی ٹوٹی ہوئی کرسی پر۔

اختر صاحب کا اٹھنا، بیٹھنا، لکھنا، پڑھنا، کھانا، ادبی اور اقتصادی مسائل پر گفتگو کرنا، سوتے جاگتے خوش آئند مستقبل کے خواب دیکھنا، سب اسی پلنگ پر ہوتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اختر صاحب اور خلیق صاحب دونوں کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ خلیل صاحب ان دنوں کی مالی حالت سے بخوبی واقف تھے وہ ہر دوسرے تیسرے دن صبح کام پر جاتے ہوئے میز کے ایک خانے میں کچھ پتے رکھ جاتے۔ یہ دونوں گیارہ بجے سو کر اٹھتے۔ اختر صاحب میز کے خانے میں سے خلیل صاحب کے رکھے ہوئے روپے نکالتے اور اپنے سرانے کی دیوار پر پینٹل سے رقم لکھ دیتے۔ نیچے کے ایک رسیٹوں سے ناشہ منگوا دیتا، اور پھر یہ دونوں مستقبل کے خواب سننے میں مصروف ہو جاتے۔ یہ حساس اور خود ارشاد شاعر کام کے لئے خود کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا سکا، اور کسی کو اس پر رحم نہ آیا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیل صاحب سے قرض لی جلنے والی رقمیں چارپائی کے سرانے والی دیوار پر کئی لاکھوں تک پہنچ گئیں۔ ایک دن اختر صاحب جب سو کر اٹھے تو انکشاف ہوا کہ خلیل صاحب کا پتہ بھول گئے۔ بہت دیر تک اختر صاحب اور خلیق صاحب میٹ کی آگ

بے وقت کا آدمی

جاں نثار کا خیال آتے ہی مندر میں جلتے ہوئے اس دیے کا تصور ابھرتا ہے جس کی لو میں اندھیروں کو دور کرنے والا نور ہی نہیں ایک بے نام تقدس بھی ہوتا ہے جس میں صرف روشنی ہی نہیں بلکہ روحانی سکون و طمانیت کا سامان بھی ہوتا ہے اختر صاحب سے میری پہلی ملاقات تیرہ چودہ سال پہلے دہلی کے ایک مشاعرے میں ہوئی تھی۔ اوپر سے نیچے تک شاعر و چوڑی موری کا یا جامہ، سفید شیر وانی جس کے سانسے ہن کھلے ہوئے، بکھرے ہوئے بال، جنہیں وہ بار بار سنوار رہے تھے۔ سوٹی سوٹی آنکھیں، چہرے پر مہماؤں والا سکون، بچوں والی معصومیت، مشاعرے اور اس کے ماحول سے بے نیاز، سگریٹ پر سگریٹ سلگائے جا رہے تھے تیرہ چودہ سال پہلے کے اور آج کے اختر میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ ہاں اُن کے ہاتھوں کا کھوکھلا پن ختم ہو گیا ہے۔ اب یہ زیادہ جاندار اور زیادہ سچے لگتے ہیں۔ ہر بات کے جواب میں ان کے ہونٹوں پر کھلنے والی شرمیلی سی مسکراہٹ اور زیادہ حسین اور زیادہ دلنواز ہو گئی ہے۔ اب اُن کے قبضوں اور سکڑا ہونے میں خود اعتمادی کی جھلک بہت نمایاں ہو گئی ہے اب اُن کا شگفتہ چہرہ دیکھ کر یقین کرنا مشکل ہوتا ہے کہ یہ وہ شخص ہے جس کی زندگی کا بڑا حصہ پتھروں سے سر ٹکرانے میں گزرا ہے جس کی یادوں کا بڑا سرمایہ زندگی کی ناکامیوں اور تلخ تجربوں پر مبنی ہے۔

اردو صرف ایک زبان ہی نہیں بلکہ ایک کلچر بھی ہے۔ آزادی کے بعد تیزی سے بدلے ہوئے ہمارے سیاسی اور سماجی حالات اور بڑے پیمانے پر انتقالِ آزادی نے اردو زبان اور اردو کلچر دونوں پر زبردست حملہ کیا۔ اردو ان حلقوں سے متاثر ضرور ہوئی۔ اس کی ترقی کی رفتار سست پڑی۔ بعض صوبوں میں تو کچھ عرصے کے لئے بے حال ہو گئی۔ چونکہ سخت جان تھی ذرا پانی پڑا پھر لہلہانے لگی۔ لیکن اردو کلچر ان حلقوں سے جانبر نہ ہو سکا۔ نئی نسل اپنے اس قابلِ فخر سرمائے سے محروم ہو گئی۔ چند ہی لوگ باقی ہیں۔ (خدا انہیں ہمیشہ سلامت رکھے) جو صدیوں کی کاوشوں سے پیدا ہونے والے اس کلچر کی یادگار ہیں۔ مجھے ایسے جتنے لوگوں سے نیاز حاصل ہے ان میں جاں نثار اختر کا نام سرفہرست ہے۔ اختر اردو کلچر کے سچے نمائندے ہیں۔ وہ کچھلے پچیس سال سے ممبئی میں ہیں لیکن ممبئی جیسا صنعتی شہر اختر کا کچھ نہیں لگاڑ سکا۔ وہ شاید اردو کے واحد بڑے شاعر ہیں جن کی شخصیت اور سیرت کو یہ شہر قطعی متاثر نہیں کر سکا۔ ذہنی اعتبار سے وہ آج بھی بھوپال اور کھنڈوئیں رہتے ہیں۔

اختر صاحب کو ادبی صحبتوں کی لت ابھی تک ہے۔ لمحوں کے حساب سے زندگی گزارنے والے شہر میں وہ ہر روز کی گھنٹے اپنے دوستوں پر قربان کر دیتے ہیں۔ اُن سے پہلے سے وقت لینے کی ضرورت نہیں۔ سورج ڈھلنے پر آپ بے تکلف ان کے گھر جا سکتے ہیں۔ ایک دردمند دل ملے گا۔ محبت ملے گا، خلوص ملے گا، پیسے کو شراب ملے گی۔ سننے کو نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی ادبی موضوعات پر گفتگو ملے گی۔

ہر قدم تو نے کبھی عزمِ جوان بخشا تھا

میں وہی عزمِ جوان ساتھ لئے جاتا ہوں

عزمِ جوان بخشنے والے اپنے جیون ساتھی کو خاک میں ملا کر اختر صاحب پھر بھی اگر تلاشِ روزگار میں سرگرداں ہو گئے۔
اختر صاحب تنگ دست رہے، بھوکے رہے لیکن انھوں نے خودداری کی دولت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اس دولت کی حفاظت کے لئے انھوں نے بڑے بڑے خطرے مول لئے۔

اختر صاحب کے گانے جب مقبول فلمی زبان میں ہٹ ہوئے لگے تو ایک میوزک ڈائرکٹر نے انھیں مستقل طور سے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اختر صاحب کی مانی حالت بہتر ہونے لگی۔ خلیل صاحب کے کمرے میں دیوار پر لکھی ہوئی قرض کی تمام رقمیں چکا دی گئیں۔ حالات اور بہتر ہوئے اور اتنے بہتر ہوئے کہ اختر صاحب نے ایک ہزار روپے مہینہ کا فلیٹ کرائے پر لے لیا۔ کچھ عرصہ بعد اختر صاحب کو علم ہوا کہ وہ میوزک ڈائرکٹر ایک فلم کے کچھ گانے کسی اور سے بھی لکھوا رہا ہے انہیں یہ بات ناگوار گزری۔ کسی قسم کی تلخی پیدا کئے بغیر وہ خاموش سے علیحدہ ہو گئے۔

اس دفعہ حالت پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گئی۔ کیونکہ پہلے خلیل صاحب کے کمرے میں کھانا کھائے بغیر بھی گزارا ہو جاتا تھا۔ لیکن اب ایک ہزار روپے مہینے کے فلیٹ کا ہاتھی بندھا ہوا تھا اور پھر اخراجات بھی اسی نوعیت کے تھے۔ اختر صاحب فلیٹ چھوڑ کر ساڑھے تین سو روپے ماہوار کے مکان میں آگئے۔ سخت پریشان تھے۔ ایک دن ایک میوزک ڈائرکٹر نوٹا صاحب کا فون آیا۔ انھوں نے بتایا کہ کسی فلم کے چار گانے ہیں۔ ایک اختر صاحب کو لکھنا ہے۔ اختر صاحب اس راز سے واقف تھے کہ نوٹا صاحبیں پریشان ہو جائیں اس کی قسمت بدل جاتی ہے۔ لیکن انانے یہاں بھی بچھا نہیں چھوڑا۔ بولے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ میں صرف ایک گانا لکھوں اور باقی تین کوئی اور۔ نوٹا صاحب نے جواب دیا۔ یہ میری نہیں پروڈیوسر کی خواہش ہے۔ اختر صاحب نے کہا تو پھر میری بھی ایک شرط ہے۔ پہلا گانا میں لکھوں گا۔ اس شرط میں کیا پریشان تھا۔ نوٹا صاحبان گئے۔ لیکن انھوں نے پوچھا ضرور کہ اس شرط کا فائدہ؟ اختر صاحب نے جواب دیا۔ پروڈیوسر میرا پہلا گانا سن کر باقی بھی مجھ ہی سے لکھوائے گا۔ اور ہوا بھی یہی۔

اختر صاحب اکثر سنسن سنسن کر اپنے باسے میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں مثلاً میں نے ایک دفعہ مذاق میں پوچھا۔ اختر صاحب آپ جب ممبئی آئے تھے تو جوان تھے۔ فلمی دنیا کا ساتھ تھا۔ لیکن آپ کے کسی سکیئنڈل کی کوئی خبر نہیں سنی میرے۔ اس سوال پر بڑے ذور سے قہقہہ لگا کر بولے۔ بھائی جب دانت تھے تو چنے نہیں تھے اور جب چنے میں تو دانت نہیں۔ عرض کیا کہ دانت اور جنوں کی سکیئنڈل سے کیا تعلق؟ بولے جب میں جوان تھا تو چوکیدار اسٹوڈیو میں داخل تک نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس وقت عشق کا کیا سوال تھا۔ ہمارا وہ روٹیوں کا سکیئنڈل تھا۔ اس اسکیئنڈل کی خبریں اخباروں میں نہیں آئیں۔ آج بھی فلم انڈسٹری میں چار سو سے اوپر ادیب اور شاعر اسی سکیئنڈل کا شکار ہیں اور ممبئی سے باہر کسی کو اس کا علم نہیں۔

اکثر فلمی شاعروں اور ادیبوں نے مکمل طور سے خود کو فلموں کے حوالے کر دیا ہے یعنی انھوں نے اپنا مزاج بھی اسی سانچے میں ڈال لیا ہے جس کا فلمی دنیا متقاضی ہے۔ ان کا رہن سہن، طور طریق، سوشل لائف سب پر گہرا کاروباری رنگ آگیا ہے لیکن اختر صاحب آج تک فلمی زندگی سے سمجھوتہ نہیں کر سکے۔ فلم ان کے لئے صرف روٹی کمانے کا ذریعہ ہے اور پس۔ اس لئے فلمی دنیا کے گمراہ معرزاؤں سے ان کے تعلقات بہت کم ہیں۔ اور ملاقات تو اور بھی کم لوگوں سے ہوتی ہے۔ فلم میں کام حاصل کرنے کے جو ماڈرن ہتھیار ہیں اختر صاحب ان کا استعمال کیا خاک کریں گے۔ انہیں شاید ان ہتھیاروں کا صحیح علم بھی نہیں۔ آج کل ان کے پاس کافی کام ہے لیکن بے تعلقی کی بنا پر یہ ہے کہ انہیں ان ساری فلموں کے نام بھی یاد نہیں جن کے وہ گانے لکھ رہے ہیں۔ بس میوزک ڈائرکٹر کے حوالے سے بات کرتے ہیں

بجھانے کی مختلف ترکیبوں پر غور کرتے رہے جب کوئی صورت نظر نہیں آئی تو خلیق صاحب نے اپنی پرانی اور بوسیدہ شیر وانی پہنی اور کسی دوست سے قرض لینے کے لئے نکل گئے۔ بارہ بجے کے گئے وہ تین بجے لوٹے، کمرے میں داخل ہوئے ہی انھوں نے کہا۔ اختر۔ میں کل کھنڈ دا پس جا رہا ہوں مانتے بڑے شہر میں کوئی نہیں جو دو چار روپے قرض لے سکے۔ دراصل ہمارے دوست بھی وہی لوگ ہیں جو شکل دیکھتے ہی الٹا ہم سے قرض مانگتے لگتے ہیں۔ پھر انھوں نے تفصیل سے بتایا کہ کس کس کے پاس گئے تھے۔ کیا کیا جواب ملا۔ بالآخر ایک ایسا حاتم بھی ملا جس کے پاس ایک روپیہ تھا۔ آٹھ آنے اس نے اپنے کھانے کے لئے رکھ لئے اور آٹھ آنے دیدئے۔ خلیق صاحب کے پاس جائے پہلے سے تھے۔ دونوں ایک ریسٹوران میں گئے اور بارہ آنے میں جتنا کھانا مل سکتا تھا کھایا۔ اس واقعہ نے خلیق صاحب کی کمر توڑ دی تھی۔ اور دوسرے دن اختر صاحب کے بہت اصرار کے باوجود وہ پہلے کھنڈ اور پھر پاکستان چلے گئے۔ جہاں پہنچ کر وہ بہت بڑے آدمی بنے۔ نامساعد حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے اختر صاحب تنہا رہ گئے۔

تنگدستی اور افلاس کے ہفتوں اختر صاحب نے زندگی کے بدترین دن دیکھے ہیں۔ لکھنؤ سے جب تار آیا کہ عزیز ترین ہستی یعنی ان کی بیوی صفیہ کی طبیعت سخت خراب ہے تو ان کی حیب میں بھونٹی گوری نہ تھی وہ اُس وقت ہی کی ایک فلم ”ڈنکا“ کے گانے لکھ رہے تھے۔ گانوں کے کچھ پیسے باقی تھے ان میں سے صرف چھ روپے مل سکے، اور وہ بھی دوسرے دن۔ اختر صاحب جب لکھنؤ پہنچے تو ان کے انتظار میں دروازے پر ٹھٹھکی لگاتی ہوئی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی تھیں۔

اختر صاحب کے لئے صفیہ کی موت محض ایک بیوی کی نہیں بلکہ ایک دوست، بہن، اور جیون ساتھی کی موت تھی۔ سخت ترین نامساعد حالات میں بھی صفیہ کے خطوط انہیں سہارا دیتے تھے۔ زندگی کی تاریکیوں میں امید کی ایک ہی کرن تھی وہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ صفیہ کی موت پر اختر صاحب نے خاکِ دل کے نام سے جو مرثیہ لکھا ہے وہ اردو شاعری کا شاہکار ہے۔ اُس میں خونِ دل کی آمیزش ہے جن اشعار آپ بھی سن لیجئے۔

کوئی لے کاش! بجھائے مری آنکھوں کے دیئے
چھین لے مجھ سے کوئی کاش نگاہیں مسیری
لے مری شمعِ وفا! لے مری منزل کے چراغ
آج تاریک ہوئی جاتی ہیں راہیں میری
تجھ کو روؤں بھی تو کیا روؤں کہ ان آنکھوں میں
اشکِ تپھر کی طرح جم سے گئے ہیں میرے
زندگی عرصہ گہرِ جہدِ مسلسل ہی سہی
ایک لمحے کو قدم جم سے گئے ہیں میرے
پھر بھی اس عرصہ گہرِ جہدِ مسلسل سے مجھے
کوئی آواز پہ آواز دیئے جاتا ہے
آج سوتا ہی تجھے چھوڑ کے جانا ہوگا
نازیہ بھی عنبہ دوراں کا اٹھانا ہوگا
زندگی دیکھ مجھے حکم سفر دیتی ہے
اک دلِ شعلہ بجاں ساتھ لئے جاتا ہوں

اختر صاحب کی انسان دوستی، رکھ رکھاؤ، دوست نوازی وغیرہ دیکھ کر مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ جاگیرداری نظام میں کچھ صالح اقدار بھی تھیں۔ اور اختر صاحب کی شخصیت ان اقدار کی مکمل آئینہ دار ہے۔ غالب کے ہاں میں کہا جاتا ہے کہ جب بہادر شاہ ظفر نے انہیں خلعت اور خطابات سے نوازا تو قلعہ کے ملازمین کو انعام دینے کے لئے انھیں اپنی خلعت گروی رکھنا پڑا تھا اس معاملے میں اختر صاحب بھی غالب سے کچھ کم نہیں ہیں۔ ایک دفعہ کسی دوست نے اچانک اطلاع دی کہ وہ شام کو کھانے پر گرا رہا ہے۔ اختر صاحب گھر لگے۔ کیونکہ نہ کھانے کے پیسے تھے اور نہ شراب کے۔ کھانے کا تو خیر جیسے جیسے انتظام کر لیا گیا۔ شراب کا مسئلہ خاصا مشکل تھا۔ انھوں نے ایک بے تکلف دوست سے اپنی مشکل کا ذکر کیا۔ دوست نے وعدہ کر لیا کہ شام کو بوتل لے آئے گا۔ شام کو وہاں آگئے۔ لیکن دوست اور بوتل نہ آئی۔ سخت پریشان ہوئے۔ کافی دیر تک انتظار کیا۔ جب ناامید ہو گئے تو بیوی اپنی چوٹی گروی رکھ کر شراب لے آئی۔

میرے ایک بزرگ ہیں جن کی ناموں اور چہروں کے معاملے میں یادداشت بہت کمزور ہے۔ اور اس حد تک کمزور ہے کہ ایک دن بازار میں جا رہے تھے۔ سامنے سے اُن کی بیوی آرہی تھیں۔ بیوی انھیں دیکھ کر مسکرائیں۔ یہ ہاتھ جوڑ کر فرمانے لگے کہ میں جی ہنستے۔ اختر صاحب کی حالت اتنی تو خراب نہیں ہے مگر کچھ بھی خاصی تشویشناک ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ تپاک سے ملے۔ اختر صاحب نے اُن سے بھی زیادہ تپاک دکھایا۔ اب بڑی مخلصانہ گفتگو ہو رہی ہے۔ اور اختر صاحب کا ذہن یہ معلوم کرنے میں الجھا ہوا ہے کہ یہ کون صاحب ہیں؟ ان کا نام کیا ہے؟ کہاں ملاقات ہوئی تھی؟ چونکہ ذہن آدمی ہیں اس لئے گفتگو اس طرح کرتے ہیں کہ دوسرے کو وہم و گمان بھی نہیں ہوتا کہ اختر صاحب انھیں پہچانتے بھی نہیں۔ لیکن اگر ملاقاتی ان سے زیادہ ذہین ہو تو کچھ بھی جانتے ہیں۔ اُن کی اس کمزوری کی وجہ سے بہت سے دلچسپ واقعات رونما ہوئے ہیں۔

ایک دفعہ اختر صاحب اپنی بیوی کے ساتھ کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔ پارٹی میں اختر صاحب کچھ دوستوں میں باتوں میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے دیکھا کہ ان کی بیوی ایک میز پر بیٹھی کسی نوجوان خاتون سے باتیں کر رہی ہیں۔ یہ بھی اس میز پر جا بیٹھے۔ دعا سلام کے بعد اس خاتون سے اصرار دھر کر باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ خاتون کسی اور طرف دیکھ رہی تھیں۔ اختر صاحب نے چپکے سے اپنی بیوی سے پوچھا۔ یہ کون صاحب ہیں؟ بیوی نے ذرا بلند آواز میں جواب دیا۔ آپ پہچانے نہیں۔ یہ وحیدہ رحمن ہیں۔ اختر صاحب کی وحیدہ رحمن سے پرانی جان پہچان تھی کئی دفعہ ان کے گھر بھی جا چکے تھے۔ ظاہر ہے انھیں یہ بات ناگوار گوری۔ بولیں۔ اختر صاحب آپ مجھے پہچانے نہیں۔ اب اختر صاحب کی حالت خراب۔ کہنے لگے۔ اصل میں اُنکے دہلی ہو گئی ہیں۔ ایک دفعہ آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی پر ایک صاحب نے اختر صاحب کو اتنے تپاک سے سلام کیا کہ جواباً اختر صاحب نے انہیں گلے سے لگا لیا۔ اختر صاحب کی گرفت سے آزاد ہو کر ان صاحب نے پوچھا۔ آپ مجھے پہچان گئے؟ اس موقع کے لئے اختر صاحب کا ایک مخصوص فقرہ ہے۔ اے صاحب آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ کو کوئی بھی بھول سکتا ہے؟ وہ صاحب بولے تو پھر بتائیے میرا نام کیا ہے؟ پھنس گئے اختر صاحب۔ پھر بھی ایک ترکیب نکالی۔ معاف کیجئے۔ مجھے نام یاد نہیں رہتا۔ ان صاحب نے دوسرا ذکر کیا۔ اچھا تو پھر ہماری ملاقات کہاں ہوئی ہے؟ اختر صاحب نے ذرا مت سے کام لیتے ہوئے سوچا کہ آل انڈیا ریڈیو پر ملاقات ہوئی ہوگی۔ بولے صاحب بدھیں ہوئی تھی۔ اب انھوں نے اختر صاحب کو چاروں خانے چت کرتے ہوئے کہا حضرت میں آپ کا عقیدت مند اور مداح ہوں۔ میری آپ سے آج پہلی ملاقات ہے۔

اختر صاحب حکومت۔ اور قانون کے ساتھ کسی طرح کے مذاق کے قابل نہیں ہیں۔ انکم ٹیکس سے لے کر ریڈیو اور ٹی وی کے لائسنس تک ہر چیز کے لئے پریشان رہتے ہیں۔ وقت سے پہلے ہی یہ تمام کام کر دیتے ہیں۔ اگر قانونی طور سے ممکن ہو تو زندگی بھر کا انکم ٹیکس ایک ساتھ ہی ادا کر دیں اور زندگی بھر کے لئے فی دما کے لائسنس کی فیس ادا کر دیں۔ میں نے بہت کم لوگ

مثلاً فلاں کے ساتھ اتنی فلموں کے گیت لکھ رہے ہوں اور فلاں کے ساتھ اتنی فلموں میں۔ کام انہیں جوڑ توڑ سے نہیں اپنی صلاحیتوں اور صلاحیتوں سے زیادہ قسمت کی وجہ سے ملا ہے۔ کچھ یہ بھی ہوا ہے کہ اُن کے بہت سے ایسے گانے ہٹ ہوئے جو انھوں نے اپنے بُرے دنوں میں معمولی معاوضے پر دوسرے شاعروں کے نام سے لکھے تھے۔ میوزک ڈائریکٹرز کو اس کا علم ہو گیا۔ اس لئے وہ براہ راست انہیں کو کام دینے لگے۔

اختر صاحب نے کئی بار فلمی دنیا سے نجات پانے کی بھی کوشش کی۔ اس سلسلے کی ایک کڑی وہ فلم ہے جو ”بہو بگیم“ کے نام سے انہوں نے بنائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اگر فلم کامیاب ہوگی اور دو۔ ڈھائی لاکھ روپے بچ گئے تو وہ روپیے لے کر کھنویا بھوپال جا لیں گے۔ اور باقی زندگی آرام سے گزاریں گے۔ فلم کی کاسٹ بہت زبردست تھی۔ کبانی انھوں نے خود لکھی تھی دیہان کی اکلوتی، پہلی اور آخری کہانی تھی) فلم پر سینتیس لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ روپیہ اُن کے ایک دوست نے لگایا تھا۔ فلم ریلیز ہوئی۔ خاصی کامیاب بھی ہوئی۔ لیکن اختر صاحب کی ساری امیدیں اور مستقبل کے خواب خاک میں مل گئے۔ کیونکہ پوسٹل ڈیپوٹ لاکھ روپے کا نقصان ہوا۔ فلموں میں ڈیپوٹ لاکھ روپے کے نقصان کی کوئی حیثیت نہیں۔ لیکن ہمیشہ کے لئے اختر صاحب کے حوصلے ختم کر دینے کے لئے کافی تھے۔ اختر صاحب نے اپنی تقدیر سے کھجور کر کے فلم کی مزدوری پھر شروع کر دی۔ اور عیسائی سے بھاگ نکلتے کی تمنا کا غالباً ہمیشہ کے لئے گلا گھونٹ دیا۔

ایک دفعہ اختر صاحب سنا ہے تھے کہ فلمی شاعر کو شروع شروع میں کن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ پہلے تو میوزک ڈائریکٹر گانے میں ہزاروں عیب لگاتا ہے۔ یعنی گانا سننے سے پہلے ہی کہنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ بات نہیں پیدا ہوئی جو میں چاہتا ہوں۔ ”وہ بات“ پیدا کرنے کیلئے شاعر باطل الفاظ، مصرعے، شعر اور کبھی کبھی پورا گیت دوبارہ کہنا پڑتا ہے۔ جب بہ مشکل تمام میوزک ڈائریکٹر کو لگتا ہے کہ ”وہ بات“ پیدا ہو گئی اور مطمئن ہو جاتا ہے تو ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کا نمبر آتا ہے۔ انھیں ہمیشہ یہ لگتا ہے کہ وہ بات نہیں پیدا ہوئی۔ شاعر بے چارہ بیٹ کی خاطر ”وہ بات“ پیدا کرنے میں کئی دن اور کئی راتیں تباہ کر لیتا ہے۔ تب کہیں یہ حضرات مطمئن ہوتے ہیں۔ اس کے بعد سب سے کٹھن منزل آتی ہے اور وہ اُس وقت آتی ہے جب ڈائریکٹر، پروڈیوسر کی بیویاں، رشتے دار اور دوست اپنا حق ادا کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنی اپنی کہتا ہے۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی ہیں بعض کا تینا فلمی گانوں سے اس گانے کا مقابلہ کر کے ثابت کیا جاتا ہے کہ فلم کی ناکامی اور لاکھوں روپے کے نقصان کی ذمہ داری اسی شاعر پر ہوگی۔ اور شاعر بے چارہ پھر ”وہ بات“ پیدا کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔

جب اختر صاحب یہ تفصیل سنا چکے تو میں نے شرارتاً پوچھا۔ آپ بھی کبھی ان منزلوں سے گزرے ہیں۔ بڑے زور سے قہقہہ لگاتے ہوئے بولے۔ نہ گزرتا تو اتنی تفصیل سے کیسے سنا تا۔ آج جو بڑے بڑے عیس مار خاں ہیں۔ وہ سب ان منزلوں سے گزرے ہیں۔

اختر صاحب بڑے بے ہزر قسم کے آدمی ہیں۔ وہ خود کسی کی برائی کرتے نہیں اور نہ کسی کی برائی سننا پسند کرتے ہیں۔ دل آزاری اُن کے بس کی بات نہیں۔ اگر کوئی دوست اُن کی ذات پر حملہ کرتا ہے یا کوئی غلط بات کہتا ہے تو خاموش ہو جاتے ہیں اور اندر ہی اندر پیچ و تاب کھلتے رہتے ہیں۔ اس دوست کو کچھ نہ کہیں گے۔ لیکن اس کی غلطی کا اپنی ذات سے دل کھول کر انتقام لیں گے۔ کچھ عرصہ ہوا ایک صاحب نے ان کے بارے میں کچھ غلط ادبے بنیادیں کہہ دیں۔ اختر صاحب کے اُن پر کافی احسانات تھے۔ انہیں یہ باتیں سن کر بہت تکلیف ہوئی۔ ایک دن ان صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اختر صاحب نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بس اتنا کہا اگر آپ کو مجھ سے واقعی شکایت ہے تو ملنا بند کر دیجئے۔ یہ گویا اظہارِ ناراضگی کی انتہا تھی۔

جھکایا ہے اور ہمیشہ سر ہی جھکاؤں گی۔ تم بہت اونچے اور بہت پیارے ہو۔ اور اپنی اس بلندی ہی کے باعث ہمیشہ ہمیشہ (UNATTAINABLE) تمہیں مجھ سے زیادہ پالینے پر بھی یہ احساس غالباً مجھے باقی رہتا ہے کہ تمہیں نہیں پایا۔

ایک اور خط میں لکھتی ہیں :-

”ان سات سالوں میں جس قدر خوشگوار سمجھوتہ ہم دونوں کے درمیان رہا ہے اس کی مثال ازدواجی زندگی میں مشکل سے ملے گی۔ میرے سامنے راستہ واضح تھا۔ مجھے ہر حال میں تمہارے ساتھ ہی رہنا تھا۔ لیکن تم نے بھی اپنی کشمکشوں اور الجھنوں کے باوجود مجھے کسی قدم پر اپنے سے علیحدہ نہ سمجھا۔ تم نے اکثر اپنے دل و دماغ کا خون کر لیا۔ لیکن میری پاسداری میں فرق نہ لائے۔“

صفیہ نے آخری خط میں لکھا تھا۔

نظم ملی۔ تمہارا بہت پیارا تحفہ۔ سچ جانو میرے آنسو ہی تو چھلک پڑے۔ آج میں کتنی مغزور ہوں اور نازاں۔ مجھے تمہاری محبت، دوستی، شفقت، خلوص اور اعتماد سب کچھ تو حاصل رہا ہے۔ آج تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے تمہاری شاعری کو جیت لیا ہے۔ اب مجھے ادھر کیا چاہئے؟

کیا ”زیر لب“ کے خطوط میں ایک ایسے انسان کی شخصیت نہیں ابھرتی جو محبت کا مجسمہ ہے۔ جو دوسروں کے غم کو اپنا غم سمجھتا ہے۔ لیکن اپنا غم سب سے اور حد تو یہ ہے کہ اپنے جیون ساتھی سے بھی چھپائے رہتا ہے۔ کیا یہ شخصیت لاابالی شاعر کے بجائے ایک ایسے انسان کی نہیں جسے اپنی سماجی ذمہ داریوں کا بھرپور احساس ہے۔ ۴

”آخر کے ذہن کا سفر ’عشقیہ رومان‘ سے ہوتا ہوا بے رن کے نشاطیہ رومان‘ کی طرف ہے۔ ان کا جمالیاتی مشاہدہ اور لمسیاتی کیفیت اتنا *Involved* اور پھر اتنا *detached* ہوتا ہے کہ وہ سرکاری ہر سطح پر رہتے ہوئے اس سے بلند بھی رہتے ہیں۔ والہانہ جذبہ و انجذاب (*Involvement*) اور بے خبری ان کی فطرت ہے۔ اور پاس وضع، دکھ رکھاؤ (*detachment*) اور باخبری ان کی تہذیب۔“

شہاب حفصی

دیکھتے ہیں جو اتنی جلدی ندوس ہو جاتے ہیں۔ اگر اختر صاحب کو کناٹ پلیس سے پالم ہوئی اڈ سے تک جانا ہے تو اُن کے ذہن پر یہ سفر بری طرح سوار ہو جائے گا۔ ہر اچھے اور بُرے امکان پر غور کریں گے۔ کیا وہاں تک کی ٹیکسی مل جائے گی؟ اگر ٹیکسی مل گئی تو انہیں یہی خیال پریشان کرتا رہے گا کہ کہیں راستے میں ٹیکسی خراب نہ ہو جائے غرض جب تک پالم نہ پہنچ جائیں گے۔ اندیشہ ہائے دور دراز کی گرفت سے آزاد نہ ہوں گے۔

اگرچہ اختر صاحب کو سال تک گواہیوار اور کھوپال میں لیکچر رہے ہیں۔ ہزاروں مشاعرے پڑھے ہیں لیکن آج تک انہی لوگوں کے سامنے گفتگو کرنے سے شرماتے ہیں۔ محفلوں میں انہی لوگوں کی باتوں کا جواب مختصر ترین لفظوں سے یا صرف مسکراہٹ سے دیتے ہیں۔ اسٹیج پر تقریر کرنے سے تو بہت ہی کتر لے ہیں۔ سال ڈیڑھ سال کی بات ہوگی۔ لکھنؤ میں ایک سیمینار ہوا تھا۔ اختر صاحب بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ سیمینار میں جدیدیت کے حامی ایک نوجوان نے مقالہ پڑھا۔ کچھ تو جدیدیت کا معاملہ اور مقالہ نگار نوجوان۔ لہذا مقالے میں استدلال کم اور غم و غصہ اور جوش و خروش زیادہ تھا۔ مقالے پر بحث نے بھی کچھ اس طرح کا رخ اختیار کر لیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اردو میں جدید شاعر اور ادیب ہی پہلی بار ادب پیدا کر رہے ہیں، ورنہ اس سے پہلے جتنا کچھ لکھا گیا اور خاص طور سے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر وہ سب کچھ اس اور پہل۔ میں اختر صاحب کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ میری طرح اختر صاحب کو بھی یہ انداز گفتگو ناگوار گزر رہا تھا۔ چپکے چپکے وہ مجھ سے اپنی ناگواری کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا آپ بھی گفتگو میں حصہ لیجیے۔ بولے نہیں بولوں گا۔ میں نے کہا۔ دیکھتا ہوں کہ یہاں سے بغیر بولے آپ کیسے جاتے ہیں۔ میں نے کانڈ کے ایک ٹکڑے پر لکھا۔ اختر صاحب بھی بولنا چاہتے ہیں۔ اور وہ کاغذ اناؤنسنگ بھیج دیا۔ اختر صاحب کے چہرے پر جو گھبراہٹ کے آثار تھے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ جلدی جلدی سگریٹ کے کش لینے لگے۔ مانتے پر کچھ سٹوٹیں نمودار ہو گئیں۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

افانوس نے فوراً اختر صاحب کے نام کا اعلان کر دیا۔ اب اسٹیج پر اور ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ اصرار کر رہے ہیں اختر صاحب ضرور بولیں گے۔ غرض کافی حیل و حجت کے بعد وہ مائیک پر آئے۔ پہلے دو تین منٹ معذرت کرتے رہے کہ انہیں تقریر کی عادت نہیں پھر اصل موضوع پر آئے۔ کچھ دیر بعد وہ دھواں دھواں تقریر کر رہے تھے۔ اس دن مجھے معلوم ہوا کہ ادب کے مسائل پر ان کی گہری نظر ہے اور ہر معاملے میں ان کا اپنا نقطہ نظر ہے۔ اسی دن مجھ پر یہ بھی انکشاف ہوا کہ وہ رسائل اور تازہ ترین مطبوعات کا باقاعدہ مطالعہ کرتے ہیں۔

صفیہ کے خطوط کے مجموعے "ذریعہ لب" کے باب سے میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس میں صرف صفیہ کی شخصیت کے دلدادہ مہلوہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ حالانکہ ان خطوں میں خود اختر صاحب کی شخصیت کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں کہاں تک درست ہے لیکن میرا عقیدہ ہے کہ کسی انسان کی شخصیت اور سیرت کا اندازہ کرنا ہے تو بیوی بچوں سے اس کے تعلقات کا جائزہ لینا ضروری ہے کیونکہ سماجی رشتوں میں تو ہم اپنے چہرے پر مصلحتوں کی نقابیں ڈال کر خود کو بہت ہمدرد بنا کر رکھتے ہیں۔ لیکن بیوی بچوں کا چونکہ دن رات کا ساتھ ہے اس لئے اُن کے ساتھ یہ ممکن نہیں۔

صفیہ محض ایک بیوی نہیں بلکہ ایک حساس اور ذہین عاشق ہیں۔ اُن کے عشق میں جذباتیت ضرور ہے۔ ایک وہ عقل کو بھی دخل ہے۔ وہ اپنے محبوب کی خوبیوں اور خرابیوں سے خوب واقف ہیں۔ انہیں فخر ہے کہ اختر صاحب کی محبت اور اعتماد دونوں انہیں حاصل ہیں۔ سات سال تک اختر صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کے بعد صفیہ کا اُن کے بارے میں خیال ہے:-

تمہاری بلندیاں میں نہ چھو سکوں گی دوست! میں وہ رفعتیں کہاں سے لاؤں کہ تمہارے

براہر خود کو کر سکوں۔ میں اُن اچھوتی بلند یوں کی پوجا ہی کر سکتی ہوں میں نے ہمیشہ تمہارے سامنے سر

ایک اور ہی ہستی ہے جس کا نام لکھتے لکھتے بھی میری آنکھیں بھری چلی آرہی ہیں! میری صفیہ آیا — میری ماں! میں بچپن ہی سے ان معنوں میں سخت بد نصیب رہی ہوں کہ ماں جیسی محبت نہ دیکھی نہ پرکھی نہ سنی نہ محسوس ہی کی — ہاں ذرا بڑی ہوئی تو یہ احساس ضرور ہوا کہ بڑی پیاری شے کی کمی اس زندگی میں ہے۔ یہی احساس اور بڑی ہوئی تو جیسے ماسور بن گیا۔ خواہشوں اور آنسوؤں سے مرے ہوئے لوگ زندہ — ہوتے تو آج دوستیاں پھر سے دنیا میں آجاتیں۔ ایک میری ماں اور دوسری صفیہ آیا — جنہیں میں نے ماں ہی کی طرح چاما — ہاں بالکل سگی ماں کی طرح — میں جب بہت چھوٹی تھی۔ تو نماز کے بعد جہاں اور چیزوں کی دعائیں مانگتی تھی وہیں ایک دعا یہ بھی ہوتی کہ ”اللہ میاں آپ میری امی کو جلدی سے واپس بھیج دیجیے“ لیکن یہ بہت — بہت — بچپن کی بات تھی۔ اتنے معصوم بچپن کی جب واقعی یہ احساس رہتا ہو کہ گو ہم اپنی مری ہوئی ماں کو واپس مانگ رہے ہیں مگر وہ ضرور مل جائے گی۔“ لیکن ۱۹-۲۰ سال کی ایک سمجھ دار عورتیں جب زندگی اور موت کے سارے فلسفے سمجھ میں آجاتے ہیں اور دعاؤں کے قبول ہونے نہ ہونے کا انداز ڈل احساس، خدا کے مجبور ہونے کا مجھ لو پر یقین دلا دیتا ہے کہ ہاں خداوند تعالیٰ قادرِ مطلق ہے، اور جو بھی اُس نے حکم دے دیا اٹل ہے اور جو بھی جان اُس نے اپنے پاس بٹالی کبھی نہ واپس کرنے کے لئے بٹالی ہے، میں نے اپنی سی ایک کوشش، ایک دعا خدا کے حضور اتنی پکی عمر میں بھی کی تھی۔ شاید کوئی یقین کرے بھی نا۔ میں نے جب پہلی بار صفیہ آپا کی کتاب — ”زیر لب“ پڑھی اور احساس ہوا کہ کسی حسرت بھری جان اس دنیا سے یونہی نامراد اٹھ گئی ہے تو میں نے شب قدر میں، ماتھا پٹخ پٹخ کر، سجدے میں گر کر، رورور کر اللہ سے دعا کی کہ ”اللہ پاک تو تو قادرِ مطلق ہے تو جو چاہے کر سکتا ہے تو میری صفیہ آپا کو پھر سے زندہ کر دے۔“

میں اختر بھائی کو صفیہ آپا کے ناطے سے جانتی ہوں۔ اگر میں ”زیر لب“ نہ پڑھتی تو شاید ہی کبھی اختر بھائی سے ملنے، انہیں دیکھنے، انہیں جاننے، انہیں چاہنے اور اُن کے آنسو پونچھنے کی چاہت کرتی۔ صفیہ آپا کے خط کا ایک ایک لفظ، اپنے محبوب سے لپٹا نظر آتا ہے۔ دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جو محبت کرتے ہیں۔ بہت ساری بیویاں ہوں گی جو اپنے میاں کو چاہتی ہوں گی۔ چاہتی ہیں، چاہتی رہیں گی۔ لیکن صفیہ آپا کی محبت ایسی دل ہلا دینے والی محبت ہے کہ وہ خود تو محبت میں تڑپیں ہی، جو پڑھتا ہے سنتا ہے وہ بھی تڑپ کر رہ جاتا ہے۔ صفیہ آپا کی میاں سے ایسی دیوانگی کی محبت مرنے والی کی پیٹھ کو بھی چین سے قبر میں نہیں ٹکے دیتی ہوگی۔ میں نے اس شخص کو دیکھنے اور اُس خوش نصیب سے ملنے کی تمنا کی جسے ایسی بے مثال عورت نے یوں دیوانہ وار چاما —

اور اس طرح میں نے اختر بھائی کو زندگی میں پہلی بار — آج سے کوئی بیس انیس سال پہلے پہلا خط لکھا۔ روتا ہوا خط — جسے پڑھ کر اختر بھائی نے لکھا تھا — ”اتنے زمانے بعد تمہاری تڑپ اور آنسو دیکھ کر پھر سے صفیہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ مدتوں بعد پھر میرے آنسو نکل آئے۔“

میری ماں کا جب انتقال ہوا ہے میں صرف ایک سال کی تھی۔ میرے ببا بہت پرانے وقتوں کے تھے انہوں نے کبھی امی کی تصویر تک نہ کھینچی انی کہ بے پردگی ہوگی۔ کہنے سننے ملے چلنے والے میری اتنی کاناک نقشہ کچھ یوں بتا کر تے۔ سا فوٹو لگ — کھر دی ناک — چکرار ذہین آنکھیں اور چہرے پر سدا ایک پیاری سی مسکراہٹ — وہی شبیہ میرے لئے میری ماں تھی جو میرے تنھے منے تصور نے بنائی تھی۔ جب اختر بھائی نے پہلی ہی خط میں مجھے صفیہ آپا کی تصویر بھیجی تو مجھے اس قدر حیرت ہوئی — اسے یہ صفیہ آپا ہیں — میں اس تصور کو سالوں سے پال رہی تھی — اسے یہ تو میری ماں ہے۔ میری اپنی ماں — ”اور پھر میرے آنسو برسے لگے۔“ کیا میری قسمت میں ماں ہے ہی نہیں — کیا صرف ماں کا تصور — شبیہ اور تصویر — یہ میری کائنات ہے۔“

پتھر

میں اُن میکے کی ماری ہوئی عورتوں میں سے ہوں جو کبھی بھی مندر پر کو ا پکارے تو یہ طے کر لیتی ہیں کہ ہونہ ہو یہ میکے میکے کا مندر لے لیا ہے۔

میکے۔ وہ پیارا لفظ۔ جو ماں، باپ، بہنوں اور بھائیوں جیسی محبت بھری ہستیوں کا مشترک نام ہے۔ میں نے ماں کی صورت دیکھی نہ محبت۔ سال بھر کی جان جو صبح طور سے ماں بھی نہ بول پائی اور اُن کی مانتا اور محبت سے محروم ہو گئی۔ دو سال میں باپ بھی ختم ہو گئے۔ نانی اماں اور بہن بھائی۔ یہی میرا میکے۔ یہی میری دنیا۔ شادی کے بعد نانی اماں بھی چھوڑ کر چلی گئیں۔ سب بہنیں اور بھائی وقت کی بھیر میں ادھر ادھر ہو گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ سب اپنی اپنی زندگیوں میں خوش ہیں، لیکن دوری۔ جان لیوا دوری بھی تو بیچ میں حائل ہے۔ بہنیں پاکستان میں ہیں۔ بھائی امریکہ اور کینیڈا میں جا بسے ہیں۔ اور میں دیس میں ہو کر بھی "پر دیس" ہوں۔ لیکن دو بھائی میرے، ابھی بمبئی ہی میں ہیں۔ قصہ بھائی اور۔ اور اختر بھائی۔ میرا پنجواں بھائی۔

اس کا رگاہ ہستی میں ایک عجیب و غریب شے ہے بمبئی۔ گھر دکن کے فاصلے لاکھ قریب ہوں۔ یہی آپ کو مہلت نہیں دیتی کہ ہفتوں، مہینوں، سالوں آپ کسی سے مل جائیں۔ امیرے گھر میں اُس اُس کے پیڑ کی ڈالیں گھسی پڑتی ہیں جس کے تنے میں ایک کڑے نے اپنا گھونسل بنا رکھا ہے۔ میرے بچے جب گیریاں توڑنے پھرمارتے ہیں تو کوٹا زور زور سے کاش کاش کر کے میرے کمرے کی کھر کلی پر بیٹھ کر چلنے لگتا ہے۔ وہ شاید شکایت کرتا ہو کہ دیکھو تمہارے بچے میرا گھونسل توڑے دیتے ہیں۔ میں یہ سوچ بیٹھتی ہوں شاید وہ کہتا ہو۔ "آج اختر بھائی آنے والے ہیں۔"

لیکن اختر بھائی نہیں آتے۔ دینے ہمیشہ ہی دل میں بسے رہنے والے نہ بھی اُس کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دل کو اگر ایک گھر سے تشبیہ دوں تو اتنا عزیز کہہ سکتی ہوں کہ اس گھر کے چار چھ کمرے میں سے ایک ستاؤہ کمرے میں اختر بھائی کا مستقل قیام ہے۔ اور یہ بھی میں کہہ سکتی ہوں کہ اختر بھائی کے دل میں بھی میرے لئے ایک چھوٹی سی چھوٹی بڑی تو ضرور ہوگی۔

یہ کتنی عجیب بات ہے کہ کسی شخصیت پر کچھ لکھنے سے پہلے تو سب سے پہلے "میں" میں "میں" آجود ہوتا ہے۔ بعد میں جب مضمون چھپ جائے تو ناقدانِ فن الزام لگاتے ہیں کہ اس میں اپنی ذات کو بہت اچھا لگیا ہے۔ تنقید کرنے والے یا تو سخت نا انصاف ہوتے ہیں یا سخت احمق۔ میں کو تصور بھی نہیں کر سکتی کہ کسی پر کچھ کہتے وقت اپنی ذات کو اچھوت کی طرح الگ بٹھا دیا جائے۔ لیکن اس وقت سب سے عجیب بات تو یہ لگ رہی ہے کہ اختر بھائی پر کچھ کہتے ہوئے نہ اختر بھائی کی شخصیت، بیچ میں آرہی ہے نہ میری ذات۔

اُن کی محبت کی۔ اُس تڑپ کی جو اُن کے مرنے کے بعد بھی اختر بھائی کو چین نہیں لینے دیتی تھی۔ اور بھی محبت اور کرب کی بے حساب داستانیں۔!

اور پھر یوں ہوا کہ انہی اختر بھائی نے جو صفیہ آپا کے دلوانے تھے۔ اور صفیہ آپا تو خیر انہی کے لئے جیئیں اور انہی کے لئے مر گئیں، انہی اختر بھائی نے سنا کہ دوسری شادی کر لی۔!

میں نے زندگی میں بھی تکلیفیں جھیلی تھیں۔ اتنی تکلیفیں کہ جس کی حدود انتہا نہیں۔ مالی، جسمانی، روحانی، ذہنی۔ لیکن جب اختر بھائی کی دوسری شادی کی اطلاع ملی تو مجھے اتنی تکلیف ہوئی کہ محض لفظ تکلیف اس جذبے کی شدت کے اظہار کے لئے کافی نہیں۔ شاید اس کے لئے مجھے نئے الفاظ وضع کرنے پڑیں گے۔ ایسا لگا کہ اب تک تو صفیہ آپا واقعی زندہ تھیں مری تو اب ہیں۔ اور اپنی موت نہیں مریں۔ اختر بھائی نے انہیں قتل کر دیا ہے۔ کچھ ایسا احساس ہوا کہ صفیہ آپا پر سوکھ لایا تھا ہے۔ یہ قطعاً الگ موضوع ہے کہ بدن میں جب میں خدیجہ آپا سے ملی تو وہ اتنی محبت والی پیاری سی خاتون نکلیں کہ اگر میں ڈکشنری میں لفظ محبت کے معنی تلاش کرنے جاؤں تو اس کے سامنے لکھا ہو گا۔ محبت = خدیجہ۔ لیکن خدیجہ آپا کے اچھے ہونے سے اختر بھائی کے جرم۔ پر پردہ نہیں پڑ سکتا۔ میں نے سوچا ایسا نرم دل شاعر اس طرح کا پتھر بھی ہو سکتا ہے جس نے "خاک دل" اور "خاموش آواز" جیسی لافانی اور سوز و کرب میں ڈوبی ہوئی مظلیم کہی ہیں۔؛ اُن دنوں اگر میں نے کوئی ایسا جرم کیا ہوتا جس کے صلے میں مجھے پھانسی کی سزا ہوتی ہو تو اور پھانسی چڑھانے سے پہلے مجھ سے میری آخری خواہش پوچھی جاتی تو میں کہہ دیتی۔ "میں اختر بھائی کو شوٹ کر دینا چاہتی ہوں۔"

اس کے بعد میری اپنی زندگی نے ایک نیا اور خوب صورت موڑ لیا۔ میری شادی ہو گئی اور میں بیاہ کر گئی ہی آئی اور شادی کے بعد سب سے پہلی دعوت اختر بھائی اور خدیجہ آپا نے ہی کی۔ اُن کی شادی کے بعد یہ اُن سے میری پہلی ملاقات تھی۔ بظاہر تو کچھ بھی نہیں بدلے تھے۔ وہی کھویا کھویا انداز۔ وہی اپنے آپ میں گم رہنے کی ادا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ "وہ اس سمندر کی گہرائی ناپنے کون اس میں اترے؟" عجیب بات یہ تھی کہ انہیں دیکھ کر رحم کا ایسا جذبہ دل میں بھر جاتا تھا کہ شوٹ کرنے کی بات تو دور رہی انہیں کلچے سے لپٹا لینے کو جی چاہتا تھا۔ کیونکہ پتہ نہیں کیا بات تھی وہ زندگی سے خوش نہیں لگتے تھے۔

مبستی میں رہ کر اختر بھائی کو قریب سے دیکھنے، پرکھنے، سمجھنے کا موقع ملا۔ میری اور اختر بھائی کی دوستی، رفاقت، محبت دشمنی بیس سالوں پر محیط ہے۔ اس شخص نے مجھے گلے بھی لگایا ہے، پیار بھی دیا ہے۔ کچھ بھی لکائے ہیں۔ ایسا دھوکہ کرائے دار۔ ہے جسے دھوکے دے کر بھی دل سے نکالنا چاہوں تو نہیں نکال پاتی۔

ہر انسان کی طرح اختر بھائی میں بھی خامیاں ہیں۔ خوبیاں بھی۔ کبھی لگتا ہے خوبوں کا بڑا اچھاری ہو گیا۔ کبھی لگتا ہے نہیں خامیاں زیادہ ہیں اس شخص میں۔ ایک واقعہ کبھی نہیں بھول سکتی۔ وہی کچھ کے دینے والی بات۔ کسی محفل میں مجھ سے گانا سنانے کی فرمائش کی گئی۔ میں نہیں کہتی، لوگ کہتے ہیں کہ میں گانا اچھا گاتی ہوں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ میں بہت ہی اچھا گاتی ہوں۔ اکثر محفلوں میں جہاں اچھے اچھے گانے دلے موجود ہیں، لوگ مجھ کے لئے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ساحر صاحب کے ہاں اکثر ایسا ہوا ہے کہ فلمی دنیا کے ایک سے ایک گانے دلے موجود ہیں اور ساحر صاحب نے یہ کہہ کر مجھ کو کھڑا کر دیا۔ "کھئی آپ لوگ تو ہیں ہی گانے دلے۔ پردیکھئے کہ یہ ہماری رائٹر۔ رائٹر ہو کر بھی اتنا اچھا گاسکتی ہے اور گاتی

اور میں نے رو رو کر سر پٹخ کر خدا سے دعائیں کیں کہ مالک میری صفیہ آپا کو بھرتے زندہ کر دے۔! میرے لئے۔ اختر بھائی کے لئے۔ اُن کے معصوم بچوں کے لئے۔ میں اُن دنوں اتنا روتی تھی کہ روتے سوکھ کر کاٹھا ہو گئی۔ اور جب اور زیادہ دل بھرتا تو اختر بھائی کو خط لکھنے بیٹھ جاتی، اختر بھائی میرے خطوں کا خلافت عادت اور خلافت توقع، بڑی یا بدمعاشی سے جواب دیتے، ایک بار انہوں نے لکھا بھی تھا۔ ”صفیہ کے مرنے پر۔۔۔ اس کی کتاب ”زیر لب“ پڑھ کر کئی لوگوں، عورتوں اور لڑکیوں نے مجھے خطوط لکھے، لیکن جس طرح کے محبت بھرے، آنسو بھرے خط تم لکھتی ہو وہ مجھے بھی اپنی جگہ سے ملا دیتے ہیں۔“

یوں اختر بھائی میرے دل میں داخل ہوئے۔ ہمارے گھر نے میں سخت پردہ تھا۔ میرا اختر بھائی سے ملنے کو سیدھی چاہتا تھا۔ نانی اماں سجد پرانے خیال کی۔ بھائی لوگ نانی اماں سے بڑھ کر۔ میں نے اختر بھائی سے ملنے کی جا بہت ظاہر کی اور اختر بھائی نے اگلے ہی خط میں لکھا کہ ”میں حیدر آباد آ رہا ہوں۔“ یہ میرے لئے اتنا بڑا اعزاز تھا کہ مجھے یقین نہیں آتا تھا۔ کہ اختر بھائی صرف مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔ مگر یہ حقیقت تھی۔ ادھر گھر میں بہا بھارت چھڑی ہوئی تھی۔ نانی اماں اور بھائی لوگ کہتے تھے۔ ”سیدوں کی بیٹیاں پردے سے باہر نہیں آئیں۔“ میں مر مر کرتی تھی میں انہیں شروع سے اختر بھائی کہہ کر لگا رہی ہوں، کھڑی ہوں۔ بھائی سے بہن کا کیسا پردہ۔۔۔ لیکن کوئی میری بات سننے کو راضی نہ تھا۔ ہمارے ہاں لڑکیوں کی کوئی ایسی خاص قدر نہیں ہوتی کہ بھوک ہڑتال کریں یا الٹوائی کھٹواؤں لے کر پڑ جائیں تو مطالبہ مان لیا جائے۔ ہمارے گھر کا اصول یہ تھا۔ لڑکیاں صبر کرتی ہیں۔ تاکہ بڑے انہیں توڑیں۔۔۔ مجھے پتہ تھا کہ یہاں کوئی عرض نہیں سنی جائے گی۔ بس میں نے نانی اماں کو دیا کہ ”نانی اماں میں اختر بھائی سے ملوں گی بھی اور آپ کو بھی ملواؤں گی۔“ نانی اماں پرانے زمانے کی خاتون تھیں۔ الفت۔ ب۔ بھی نہیں آتی تھی۔ گھر میں خط آتے تو میں ہی انھیں پڑھ کر سناتی۔۔۔ انہوں نے مجھ سے اختر بھائی کے متعلق پوچھا کہ ”ہیں کون؟“ میں نے نانی اماں کو یہ تو نہیں بتایا کہ وہ شاعر ہیں۔ میں نے کہا کہ وہ صفیہ آپا کے شوہر ہیں۔ اور صفیہ آپا کے ساتھ خطوط روتے اٹکتے انہیں پڑھ کر سنائے۔۔۔ وہ سارے خطوط میں نے کیوں کر سنائے اور نانی اماں نے کیسے سنے، یہ الگ داستان ہے۔۔۔ میری ماں یعنی نانی اماں کی اکلوتی بیٹی بھی جوان ہی، مرادوں بھری، اس دنیا سے چلی گئی تھیں۔ انھیں اپنی بیٹی یاد آگئی۔

جس دن اختر بھائی ہمارے گھر آئے۔ نانی اماں سفید کرتا۔ سفید آڑا دوپٹہ۔ کالا پاجامہ پہنے ایسی منتظر تھیں جیسے اُن کا بیٹا لگنے والا ہو۔ نانی اماں کسی کی آمد کا اتنا اہتمام کرتیں تو اس کا اندازہ صرف اس بات سے ہو جاتا کہ انھوں نے دھوبی کے ہاں کے دھلے کپڑے پہنے ہیں، ورنہ وہ سلامتہ کے دھلے کپڑے پہنتیں۔ اُس دن نانی اماں نے دھوبی کے ہاں کے دھلے سفید سفید کپڑے پہنے تھے۔ اور سامنے کی سڑک سے کوئی بھی رکشا چھننا نہ لڑتا تو بے صبری سے پوچھ لیتی تھیں۔

”اختر میاں آگئے کیا ماں۔“

اُس دن جب اختر بھائی ہمارے گھر آئے تو صفیہ آپا کو مرے مدت ہو چکی تھی، لیکن ہم نہیں اور نانی اماں اختر بھائی سے مل کر یوں روئے جیسے صحن میں صفیہ آپا کی میت رکھی ہوئی ہو۔

اُس دن اختر بھائی میرے لئے ایک چھوٹی سی خوبصورت رسٹ وایج لائے تھے۔ میں نے سوچا تھا اختر بھائی مجھے گھڑی نہیں وہ گھڑیاں بخش رہے ہیں جو دمت کی پابن نہیں۔ ان گھڑیوں کی۔ ان گھڑیوں کی یادیں امٹ رہیں گی۔ شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔۔۔

اختر بھائی آئے، ٹھہرے تو نہیں اور تھے، لیکن ہمارے گھر روز آتے تھے صفیہ آپا کے بے صدا تپ سناتے، بیدار تھے۔

انداز بہت افسانہ تھا کہ گھر لے یہاں کو چھوڑ کر اپنے جانا، خود انہیں بھی نہیں بھڑا ہوا ہے۔ مجھے وہ پہلے والا سلسلہ اب یاد آیا جہاں میں یہ سنار ہی تھی کہ مجھے ساتھ ساتھ وہ گیت یاد ہی پڑ رہا ہے۔ چاند مدھم ہے آسمان چپ ہے۔

اور ہر محفل میں میں لوگوں کی فرمائش پر وہی گیت سب سے پہلے گاتی تھی (اور گاتی ہوں) بعد میں بھلے ہی کچھ بھی گاتی رہوں۔ اس سلسلے میں ایک مزے کی بات یہ بھی ہوئی کہ دہلی میں ایک بار مشاعرے میں لوگوں نے فرمائش کی کہ وہ گیت سنائیں۔ چاند مدھم ہے۔ تو ساحر صاحب نے انتہائی تجدد کی سے جواب دیا۔ ”جملہ حقوق بذمہ واجدہ تبسم محفوظ ہیں۔“ بہر حال۔

پھر اس محفل میں جہاں میں یہ گیت گاتی اختر بھائی بھی موجود ہوتے ہی تھے۔ مگر کچھ کہتے نہیں تھے۔ اب ۳۲ سال پہلے کی بات ہے (جب سننے میں آیا تھا کہ اختر بھائی اور ساحر صاحب کی لڑائی ہو چکی ہے) ایک ایسی محفل میں کسی نے مجھ سے گانے کی فرمائش کی۔ ابھی میں نے کچھ کہا بھی نہیں تھا کہ اختر بھائی ایک دم لوہے۔ ”واجدہ! خدا کے لئے اب وہی گیت گانے مت بیٹھ جانا۔ چاند مدھم ہے۔ کان پاک گئے۔“ میں اختر بھائی سے پوچھنا چاہتی تھی پوچھ نہ سکی۔ آج پوچھ رہی ہوں کہ جس زمانے میں ساحر صاحب سے آپ کی دوستی تھی اور میں یہی گیت ہر بار گاتی تھی اُس وقت ایک بھی بار آپ نے یہ بات کیوں نہ کہی۔ اُس وقت آپ میں اتنی اخلاقی جرأت کیوں نہیں تھی؟ آپ لوگوں نے دُور سے، مصلحت پسندی کے تحت اپنے دل کی آواز کو دبا کیوں دیتے ہیں؟

لیکن میری اس بات سے اختر بھائی کو خود داری اور حریت پر حرج نہیں آتا۔ خود داری کی ایسی ہی مزائیں اختر بھائی نے جتنی ہیں کہ دیکھ کر دل ٹوٹنے لگتا ہے۔ لیکن ہاتھ وہ کسی کے آگے نہیں پھیلاتے۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب اختر بھائی کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ میں بھولنا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ کیسے جان لیوا دن تھے وہ بھی۔ میرا چھوٹا بچہ دو یا تین دن کا تھا جب خبر ملی کہ اختر بھائی کو ہارٹ اٹیک ہو گیا ہے۔ ساتویں دن میں گھر لوٹ آئی، جانا چاہتی تو جا بھی سکتی تھی لیکن میں نے اشتقاق سے کہہ دیا تھا کہ میں اپنی آنکھوں سے اختر بھائی کو اس حال میں نہیں دیکھ پاؤں گی کہ ناک سے آنکھیں کی ملی لگی ہے۔ خاموش اور بے بس بستر پر پڑے ہوئے ہیں۔ خدا کرے وہ جلدی سے اچھے ہو جائیں۔ بس آپ مجھے اُن کی خیریت کی خبر سناتے رہے گا۔ فون کی گھنٹی بجتی تو میرا دل باہر نکلی پڑتا۔ میرے خدا حضرت کی خبر سناتا۔ میں نے فون نہ سیکرنا چھوڑ دیا تھا۔ اشتقاق سے کہہ دیا تھا کہ باہر سے آئے ہوئے گھاتے ہوئے گھر میں داخل ہوا کیجئے تاکہ میں سمجھ رہا کروں کہ خدا نے فضل سے اختر بھائی اچھے ہیں۔ تب تو آپ ہنسنے لگے۔ ہوئے گھر میں داخل ہو رہے ہیں۔ میرے میاں دنیا کے سب سے بُرے گانے والوں میں سر فہرست رکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن اُن دنوں جب وہ اپنی بھونڈی آواز میں گھر میں گاتے ہوئے داخل ہوتے تو میں سوچتی، اتنا اچھا گیت گانے والا دنیا میں اور بھی کوئی ہو سکتا ہے۔

پھر جب اختر بھائی کی طبیعت کافی سنبھل گئی تو میں انہیں دیکھنے کے لئے گئی۔ بڑے ٹھہرا اور کمزور نظر آ رہے تھے، مگر چہرے پر وہی معصومیت اور مسکراہٹ۔۔۔ میری آنکھیں بھری ہوئی تھیں بات منہ سے نہ نکلتی تھی۔ اٹے اختر بھائی مجھے دلاس دے رہے تھے۔ ”سبب قصیدہ ہو جائے گا۔ ولیسے اب بھی اللہ کا فضل ہے بس چند دنوں کی بات ہے۔“

اس کے بعد اختر بھائی پر واقعی خدا نے فضل کیا اور چلنے پھرنے بھی لگے۔ اور کام دھند سے بھی لگ گئے۔ ڈاکٹر نے میٹرھیاں چڑھنے منع کیا تھا۔ اختر بھائی دوسری منزل پر پہنچے ہیں۔ اس قدر میرا دل ٹوٹتا ہے کہ کتنی تکلیف اُٹھاتا رہے ہیں اتنے پیسے پاس نہ تھے کہ گراؤنڈ فلور پر کوئی گھر لے لیتے۔ ایک دن میں نے پوچھا۔

”اختر بھائی، ساحر صاحب کا ایک گھر ”پڑچھائیاں“ میں گراؤنڈ فلور پر ہے اور بالکل خالی پڑا ہے۔۔۔۔۔ ابھی میری بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ اختر بھائی نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”بس۔ بس۔ بس۔ یہی ایک بات نہیں“۔ ایسے کتنے واقعات میرے دل و دماغ میں تازہ ہیں کہ جہاں کہیں ایسی بات آئی اور اختر بھائی نے بات وہیں کاٹ دی۔

ہے۔ "گانا میں نے کبھی سیکھا نہ شوق ہی ہے۔ ویسے ہر انسان تھوڑا بہت گایا کرتا ہے۔ مجھے مدتوں سے ساحر صاحب کا یہ گیت بیدار پسند ہے۔ چاند تھم ہے آسمان چپ ہے" اکثر محفلوں میں دی گاتی ہوں۔ ذرا رکے یہ تو دوسرا سلسلہ نکل آیا۔ پہلی بات ختم کریں کسی محفل میں میں نے ایک نعت گادی۔ محفل کچھ ادبی قسم کی تھی۔ لوگوں نے مجھے بڑی حیرت سے دیکھا۔ تقریباً ساڑھے ہی شاعر اور ادیب جمع تھے۔ کچھ جاؤں جاؤں کسی ہونے لگی۔ مخدوم محی الدین مجھے بید چاہتے تھے۔ کسی نے کچھ اعتراض کیا تو مخدوم بھائی بولے۔ "بھئی۔ اس کے دل کی بات ہے۔ نعت گاتی ہے تو گلے نہ دو" اس محفل میں سجاد ظہیر بھی تھے۔ مجھے نہیں پتہ انہوں نے کیا کہا۔ بات آتی گئی ہوگی۔ اس کے بعد یہ معمول ہو گیا کہ جس محفل میں مجھ سے گلے کی فرمائش کی جاتی۔ میرے شروع کرنے سے پہلے اختر بھائی طنز اور کچھ ہنسی سے بولتے۔ "گانا"۔ نہیں بھئی واجدہ تو نعت گائے گی۔ یہ سلسلہ کوئی ۶۷ سال چلتا رہا پھر بلٹرن میں ایک سلسلہ شروع ہوا "پرانی یادیں یا پرانی باتیں"۔ کچھ ایسا ہی عنوان تھا۔ جب اس سلسلے میں اختر بھائی لکھنے لگے تو ایک بار انھوں نے ایک چھوٹا سا واقعہ لکھا۔ عنوان تھا۔ "پاگل لڑکی"۔ جس میں انھوں نے دہلی میں ہوئی اس ادبی محفل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ حیدر آباد کی واجدہ تبسم بھی اس محفل میں مدعو تھیں اور جب افسانہ پڑھنے کے لئے ان کا نام پکارا گیا تو انھوں نے آکر نعت گانی شروع کر دی۔ اس پر بھائی (سجاد ظہیر) بولے کہ بھئی یہ کس پاگل لڑکی کو تم لوگ پکارتے ہو۔

بس اُس دن میرا ایمانہ چھانک گیا۔ میں نے بلٹرن کے انہی صفحات پر اختر بھائی کی شان میں ایک قصیدہ لکھا۔ میں اب بھول رہی ہوں لیکن متن یاد رہ گیا ہے۔ کچھ یہ لکھا تھا کہ "نعت تو حضور سرور کائنات کی تعریف ہوتی ہے۔ اور میں اس بات پر شرماتی نہیں ہوں کہ میری حضور کی تعریف میں کچھ کہوں، گادوں یا پڑھوں تو یہ سوچوں کہ لوگ کیا کہیں گے۔۔۔ جبکہ میں آئے دن اپنے آس پاس یہ دیکھتی ہوں کہ لوگ اپنے ہی جیسے بے مایہ لوگوں کی خواہ مخواہ تعریف خوشامد چاہلوں کرتے ہیں تاکہ تھوڑا بہت کام نکل جائے۔ تو "لوگ" جب حقیر لوگوں کی خوشامد اور چاہلوں سے شرماتے نہیں تو میں دنیا کی اُس غنیمت ترین ہستی کی تعریف کرتے کیوں شرمادوں جس کی خوشنودی ہی نجات کا واحد ذریعہ ہے۔" اور اسی طرح کے چند جملے تھے۔ اس حادثہ کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ دن اور آج کا دن (اور اس بات کو بھی کم سے کم ۶۷ سال گزر چکے ہیں) کبھی اختر بھائی نے یہ جملہ نہیں دہرایا کہ "ہاں بھئی واجدہ تو نعت گائے گی۔" ممکن ہے اختر بھائی کو میرے الفاظ نے یہ احساس دلایا ہو کہ واقعی وہ ایک طرح سے حضور کی شان میں گستاخی کے مرتکب ہوتے رہے ہیں۔ کیونکہ جہاں تک میں سوچتی ہوں میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں نعت گانی یا غزل یا گیت۔ اختر بھائی کو کیا فرق پڑتا،

اختر بھائی کی ایک چیز جو اور مجھے کبھی پسند نہ آئی وہ مصلحت اندیشی کے تحت ان کا باتوں کو پی جانا اور خاموشی رہ جانا۔ ایک بار اختر بھائی کے ہاں میں اور میرے میاں کھانے پر مدعو تھے۔ اُن دنوں ساحر صاحب اور اختر بھائی میں شدید دوستی تھی، اکثر یہ ہوتا کہ ساحر صاحب آتے اختر بھائی کو لے کر چلے جاتے اور پھر دوسرے دن کہیں واپس آتے۔ ہفتہ میں دو تین بار کا معمول تھا۔ مرد دن بھر باہر رہتے تو غور کو غصہ نہیں آتا۔ لیکن رات کو وہ اپنی ملکیت سمجھتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ہر دوپہن کی وداعی رات کو ہوتی ہے اور جب پہلی بار وہ میکہ چھوڑ کر سسرال آتی ہے تو ایک خوشیوں اور ارا مانوں بھری رات ہی اس کا سوا گت کرتی ہے۔ اور یہ پہلا احساس زندگی بھر کے لئے حامی ہو جاتا ہے کہ میں رات کی رانی ہوں۔ رات میری ہے۔ یہ میں نے اکثر دیکھا کہ ساحر صاحب آتے، چند منٹ بیٹھے، پھر اختر بھائی کو لے کر چلے جاتے۔ وہاں شراب کا دور چلتا۔ شعر و شاعری ہوتی، کھانا ہوتا اور پھر اختر بھائی وہیں رہ جاتے۔ آیا اس بات پر اس قدر بھناتی تھیں کہ حد نہیں۔ مگر اختر بھائی تھا کہ بھی نوٹس نہ لیتے۔ اس دن (جس دن کی یہ بات سن رہی ہوں) ہم لوگ کھانے پر مدعو تھے کہ اچانک ساحر صاحب آگئے۔ کم سے کم میں اپنی جگہ پر یہ سمجھی کہ آج تو میری وجہ سے اختر بھائی رک جائیں گے۔ لیکن ساحر صاحب کے کہتے ہی اختر بھائی خدا حافظ کہہ کر چلے بنے مجھے سخت غصہ آیا۔ لیکن کیا کہہ سکتی تھی۔ یہ نہیں کون سی مصلحت تھی جس کی وجہ سے اختر بھائی خاموشی سے چلے گئے۔ حالانکہ اُن کے

کہ سارا صاحب کہتے تو میں نہ بھولتا۔ مطلب یہ کہ اختر بھائی کو ہم لوگوں سے کوئی محبت نہیں۔ بس دکھاوا ہے۔ تو اس دکھاوے اور بناوٹ سے فائدہ — اچھا ہے تعلقات ختم کر دے جائیں۔ اور تعلقات ختم ہو گئے۔

اختر بھائی خطوں میں کہتے تھے کہ تمہارے خطوں نے رلا دیا۔ صفیہ کی یاد رلا دی۔ میں اپنی جگہ سے ہل گیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ یہ سب خطوں کی باتیں تھیں۔ میں ہزار بار اختر بھائی سے ملی، لیکن کسی بھی بات پر کسی بھی غم پر، کسی بھی بیماری پر، دکھ پر انہیں روتے نہ پایا۔ ”اے یہ شخص تو پتھر ہے پتھر“ میں اپنے دل میں کہتی — یہ شخص اور آنسو — ہو نہ ناممکن — ! لیکن —؟

ابھی پونے دو سال پہلے میرے میاں کا ٹرک کا حادثہ ہوا۔ میرا جوان دیور جس کی دس دنوں بعد شادی تھی، موقع واردات پر ہی ختم ہو گیا اور مسٹر میاں اس طرح واپس لائے گئے کہ پاؤں گھسنے کے پاس سے چند سنوں کے ذریعہ ٹک رہا تھا۔ بس دو ٹکڑے ہونے والے تھے سمجھئے۔ خدا کو زندگی دینی تھی اور ہاتھ پاؤں سلامت رکھنے تھے۔ ڈاکٹر خود بھی سمجھتے تھے کہ پیر کاٹ دینا پڑے گا۔ 4 گھنٹوں تک آپریشن ہوتا رہا۔ زندگی اور موت کی دوڑ میں خدانے زندگی کو فتح دی۔ پھر بھی ۴۔ ۵ مہینے ہاسپٹل میں رہنا پڑا۔ بے حساب لوگ دیکھتے آتے تھے۔ نہیں آتے تو اختر بھائی — میں سوچتی اختر بھائی واقعی پتھر ہیں۔ ایسے وقتوں میں تو لوگ ساتھ میں دشمن کو بھی معاف کر دیتے ہیں اور میں تو انہیں دل میں لئے پھرتی ہوں۔ کیا میرے سہاگ کی انہیں اتنی بھی خوشی نہ تھی۔ ہم ہاسپٹل سے گھر آئے، اشفاق بیساکھیاں لگا کر چلتے تھے۔ ایک دن اچانک اختر بھائی کا فون آگیا۔ ”واجبہ — وہ رک رک کر کہہ رہے تھے۔ میں نے بہت انا چال — مگر.... میں اشفاق کو ایسی حالت میں شاید نہ دیکھ پاتا۔ آج.... میں گھر آ رہا ہوں۔ تمہارے۔“

شام کو اختر بھائی اور خدیجہ آبا آئے۔ اشفاق بیساکھیوں کے سہارے اختر بھائی کے استقبال کو اٹھے۔ اختر بھائی نے اشفاق کو بڑی طرح سینے سے لٹالیا۔ اختر بھائی کا جسم کانپنے لگا۔ میں نے دیکھا اختر بھائی بڑی طرح آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن لمبے لمبے آنسو ان کے گالوں پر بہہ کر قمیض میں جذب ہو رہے ہیں۔ اختر بھائی آپ نے میرا ہر سون کا بھرم کھد دیا — اب میں آپ کو پتھر کیسے کہوں گی۔ !!

اختر بھائی کی ایک اور عادت جس سے میں بید چرطی ہوں وہ یہ کہ وہ ”ادھار کھاتے“ کے بید عادی ہیں۔ اختر بھائی بیس برسوں سے میرے کھاتے میں ادھاریاں رکھواتے پھر رہے ہیں۔ ہر ہتھوار پر میں ان سے ساڑی مانگتی ہوں اور وہ مزے میں کہتے ہیں — ”ارے بھی واجبہ — ایک اور جوڑ لو پہلی والی ساڑیوں میں۔“ ان بیس سالوں میں ایک ساڑی میٹھی عید کی۔ ایک رکھشا بندھن کی۔ اس طرح ہر سال کی دو۔ دو ساڑیوں کے حساب سے چالیس ساڑیاں ہو گئیں۔

پچھلے سے پچھلے سال آپا نے مجھے فون کیا۔ راکھی کا دن تھا۔

”اے واجبہ — تم پاگل ہو۔ آئیں نہیں اب تک۔ اختر صاحب بیٹھے ہیں کہیں گئے نہیں کہ واجبہ اگر راکھی بانہ

گی۔“

اختر بھائی شرابی ہیں — شراب مذہباً حرام ہے۔ شرابی جنت میں نہیں جائیں گے، لیکن اختر بھائی خلدے معبود کے اتنے زبردست معتقد اور حامی ہیں کہ لگتا ہے وہ سیدھے جنت میں جائیں گے۔ حکایت ہے کسی بزرگ نے اللہ تعالیٰ سے فرمائش کی میں جیتے ہی دیکھنا چاہتا ہوں کہ جنتی کیسے ہوتے ہیں۔ وہ بزرگ خود سمجھ رہے تھے خداوند تعالیٰ فرمے گا تم جنتی ہو کر یہ بات کہہ رہے ہو۔ لیکن ارشاد ہوا فلاں فلاں درخت کے نیچے جاؤ تمہیں ایک جنتی ملے گا۔ وہ بزرگ وہاں پہنچے تو دیکھا ایک شرابی نشے میں دھت بڑا ہے کہ بات کرنے بھگنے کی تیز نہیں۔ انہوں نے بمشکل اسے ہلا جا کر بات کرنے پر آمادہ کیا اور پوچھا — صبح سے جو گزری تجھے کچھ سناؤ — شرابی نے جواب دیا — کچھ بھی نہیں۔ یہاں ایک مولوی صاحب بیٹھے ہوئے تھے ان کے پاس ایک آدمی آیا اور پوچھنے لگا کہ ہاں مولوی صاحب کیا یہ ممکن ہے کہ ایک سوئی کے ناکے سے اونٹ گزر جائے جیسا کہ سننے ہیں کہ قیامت کے دن ہوگا۔ مولوی صاحب چلانے لگے کہ پاگل ہے؟ بکتا ہے؟ بھلا سوئی کے ناکے سے اونٹ گزر سکتا ہے؟ پھر وہ آدمی میرے پاس آیا اور وہی سوال دہرایا — میں نے کہا ”ارے بھائی میرے خالکی شان اس سے بھی بڑی ہے، وہ چاہے تو سوئی کے ناکے سے اونٹ کیا پہاڑ گزاردے؟“ پس صبح سے ہی کچھ ہوا مگر تم کیوں پوچھتے ہو؟ — بزرگ رو کر بولے — میں اس لئے پوچھتا ہوں کہ ان گناہ گار آنکھوں سے جنتی کو دیکھتا ہوں اور اس لئے روتا ہوں کہ میرا ایمان بھی کاش اتنا ہی پختہ ہوتا۔“

وہ جو اختر بھائی نے نعت گانے پر میری مہی لڑائی چھوڑ دی۔ شاید وہ قائل ہو گئے ہوں گے کہ واقعی وہ اتنے سالوں حضورؐ کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرتے رہے ہیں۔ حضورؐ کی حدیث بھی ہے — ”گناہ ایسی کیفیت ہے جو تیرے دل میں کشکے“ — اختر بھائی گناہ کرتے ہیں تو اس پر شرمسار بھی ہو جاتے ہیں۔ یہی ایک سچے انسان کی پہچان ہے۔
میکر ایک بچے کو غموں میں ہو گیا۔ ڈاکٹر نے برانڈی بلانے کو کہا۔ ہم ایسے گنہ گاروں کے ہاں برانڈی کہاں — فوراً اختر بھائی یاد آئے۔ میرے میاں نے فون کیا۔ آپا نے بتایا ساجر صاحب کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے وہاں فون کیا۔ اختر بھائی نے وعدہ کر لیا کہ میں ساجر کے ہاں سے لیتا آؤں گا۔ اور خدیجہ کے بھائی کے ہاتھ سے تمہیں بھجوا دوں گا۔ دس گیارہ بج جائیں گے میگر — ”دس چھوڑ گیا رہ۔ بارہ۔ ایک۔ دو بج گئے۔ نہ کوئی آیا نہ برانڈی لایا۔ بچے کی طبیعت اتنی خراب کہ ہر سانس پر گمان ہوتا کہ آخری ہے۔ اسی حالت میں جاگتے جاگتے صبح ہو گئی۔ اشفاق نے صبح ہی صبح بید بھتا کر اختر بھائی کو فون کیا۔

”بھئی میں بھول گیا تھا۔“ اختر بھائی نے بہت سادگی سے جواب دیا۔
”میرا بچہ مرتا پڑا ہے اور آپ نے سادگی سے کہہ دیا کہ بھول گیا۔ نہ بھجوانی تھی تو آپ یوں کہہ دیتے“
”بھئی کہہ رہا ہوں نا بھول گیا تھا۔ اصل میں نشہ زیادہ ہو گیا تھا۔“ اختر بھائی نے معذرت کی۔
اب اشفاق نے تیزی دکھائی — مجھے یہ بتائیے کہ اگر ساجر صاحب آپ کو کتے بھئی نشے میں ہوتے برانڈی لانے کو بولتے، آپ بھول جاتے۔“

اختر بھائی کی سچی ملاحظہ کیجئے — ”نہیں تب شاید نہ بھولتا۔“ بات ختم ہو گئی۔ مگر بات ختم نہ ہوئی — یہاں سے ایک طویل لڑائی اور رنجش کی ابتداء پڑی۔ پھر سے کئی دنوں کے لئے بول چال، فون، آنے جانے سب بند۔ میں اپنے میاں سے بولی بھی — ”اسے بابا اللہ میاں خود نہیں چاہتے تھے کہ ہم جیسے نمائی اور پکے مسلمانوں کے گھر میں برانڈی آئے اور معصوم بچے کے منہ میں ناپاک چیز جائے، مگر میرے میاں کا کہنا تھا کہ اختر بھائی خود اپنے منہ سے اقرار کر چکے ہیں

رہتے ہیں۔ بچپن کے پاس وہی کپڑے تھے جو پہلے ہوا کرتے تھے۔ خود اختر بھائی کے پہناؤ اور خرچے میں کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ وہی سگریٹ کا برانڈ۔ وہی پوشاک۔ وہی چیل۔ وہی صوف۔ وہی اختر بھائی۔ جب جاؤ تب لاکھوں کی باتیں سنتے میں آتیں۔ ایک دن میں اور میرے مياں بہت دیر تک بیٹھنے کے بعد، کھانسی کر چلنے کو ہوسے تو پتہ نہیں اختر بھائی نے کیا محسوس کیا۔ مجھے پتہ نہیں۔ بہر حال میرے ہاتھ میں چالیس روپے (سولہ)۔ اور بڑی لجاجت، عجیب سی ندامت اور شرمندگی کے ساتھ بولے۔

”واجبہ میرے پاس میرے اپنے خرچ کے لئے بھی بس اتنے ہی روپے ہیں۔ یہ تم کو لو۔“

”اختر بھائی۔“ میں بس اتنا ہی بول سکی۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔ میری کیا حالت ہوئی۔ اختر بھائی کو یہ کیسے پتہ چلا کہ آج کل میرا ہاتھ تنگ ہے۔ نہ میں نے کچھ پوچھا نہ انہوں نے کچھ کہا۔ اُس کے بعد میرے ہاتھوں میں کتنے روپے آئے اور گئے مجھے یاد نہیں۔ چھوٹے بچوں تک کے ساتھ امریکہ تک گھوم آئی مگر وہ چالیس روپے مجھے زندگی بھر کبھی نہیں بھولیں گے۔ ہمدردی۔ محبت اور مدد کا یہ جذبہ، چاہنے کا جذبہ اختر بھائی میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ یہ ادربات ہے کہ وہ اس کا اظہار نہیں کرتے۔ مگر نا نہیں چاہتے۔ میرا شاعر بھائی۔ میرا حسین بھائی۔ میرا خوبصورت اور دلکش بھائی۔ میرا اتنا عظیم بھائی۔ میرا وہ بھائی جو ہارٹ ایشیا کا مریض ہے۔ جو چالیس میٹر صیال پڑھتے چڑھتے دم ہوجاتا ہے اُسے دیکھ کر میرا دل کیسے کیسے کڑھتا ہے۔ کیا یہ عمر اس قابل نہیں کہ اختر بھائی جیسا شاعر ایک پرسکون سی جگہ بیٹھ کر جی بھر کر لکھے پڑھے۔ شاعری کرے اور آنے والی نسلوں کے لئے بھرپور خزانہ اپنی شاعری کے چھوڑ جائے۔ یہ شاعر جو بے ادبوں کا نہیں، صدیوں کا شاعر ہے۔ جس نے ”خاک دل“، ”خاموش آواز“، اور ”آخری لمحہ“ جیسی لافانی نظمیں لکھی ہیں۔ اُسے تو ساحل سمندر پر وہ بد سکون محل میسر ہونا چاہئے، تھا جس کے ان پر ہری ہری گھاس کا نخلیں فرش ہوتا کہ وہ صبح صبح شبنم سے بھیسے ہوئے ہرے نخل پر چہل قدمی کرتا، نرم نرم آرامدہ بستر پر سوتا۔ فکر معاش سے بیگانہ ہوتا۔ اور دنیا سے ادب کو مزید بالا مال کرتا رہتا۔ کئے جاتا۔ لیکن یہ بھی اختر بھائی کا ہی حوصلہ ہے کہ اتنی بڑی بیماری جھیلنے کے بعد بھی اس طرح حالات اور دنیا کی ناہمواریوں کا مقابلہ کیا ہے۔ جینے کا سبق سیکھا بھی اور دوسروں کو سکھایا بھی۔ آج کوئی شاعر سوائے اختر بھائی کے سر اٹھا کر یہ نہیں کہہ سکتا کہ فلموں کی جدوجہد کے باوجود بھی ادب میں اتنے حسین اضافے کئے ہوں۔ میں اختر بھائی کی شاعری سے اتنی ہی آگاہ ہوں جتنے اختر بھائی میری افسانہ نگاری سے واقف ہیں۔ ہم دونوں بھائی بہن ایک دوسرے کے ادبی کارناموں سے سروکار نہیں رکھتے، لیکن جب کسی شاعرے میں میں اپنے اختر بھائی کو شعر پڑھتے دیکھتی ہوں تو عموماً جی ہوا، دنیا میں اتنی پیاری اور حسین شکل بھی کسی کی ہوگی۔ شعر پڑھتے وقت اختر بھائی پر ایک ایسا نور اور حسن چھا جاتا ہے جو صورت دیکھنے کیسے تو خالق رکھتا ہے۔ یہی نور اور حسن اُن کی شاعری میں بھی موجود ہے۔ میں اختر بھائی کی شخصیت کے بارے میں تو شاید کچھ لکھ بھی سکاں، بھلا میں جاہل اُن کی شاعری کے بارے میں کیا لکھ سکتی ہوں۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ آج کل اختر بھائی جو بھی کہہ رہے ہیں اُس کی مثال پچھلے دس سالوں کے شعری ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔ اختر بھائی نے خود اپنے آپ کو پیچھے چھوڑ دیا ہے ادب کی بات تو جانے دیجئے۔ ”گھر آنگن“ ان کی ایسی خوبصورت کتاب ہے کہ پڑھتے پڑھتے جی الٹ پلٹ ہوجاتا ہے۔ جی چاہتا ہے اس لکھنے والے کی انگلیاں چوم لی جائیں۔ میں نے یہی کیا بھی تھا۔ ایک دن اختر بھائی کی دی ہوئی یہی کتاب پڑھتے پڑھتے اُن پر اتنا پیار آیا کہ میں اُنھی اور سیدھی ان کے گھر پہنچ گئی۔ ویسے اختر بھائی کے گھر میرا بچپن کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی تو مجھ پر اختر بھائی کے ہاں جانے کے دورے پڑتے ہیں۔ اتنا جاتی ہوں، اور آپا اور اختر بھائی

”اچھا آپ اختر بھائی کو فون دیجئے ذرا۔“ کسی بھی آدمی کی مالی حالت کا پتہ چلانا ہے تو اس کے کچن سے بارش شروع کیجئے۔ صبح علم ہو جائے گا۔

”اختر بھائی۔ آپ کے ہاں کیا پکا ہے آج۔“ اختر بھائی ہنسنے۔ ٹھرو پوچھ کر بتاتا ہوں۔ (کچھ دیر بعد) ہاں بھئی ماش کی دال۔ مرغ اور کچھ کباب بھی ہیں۔“

میں ہنس کر بولی۔ ”میرے ہاں دال بچی ہے۔ اس کا مطلب ہے آپ سیٹھ ہیں آج کل۔ کچھ امید رکھوں ساڑی کی۔“

اختر بھائی زور سے ہنسنے۔ ”صرف کھانا کھانے آ جاؤ۔ ساڑی پہلے والی ساڑیوں میں جوڑ لو۔“ اب لگتا ہے اتنی ساڑیاں اکٹھی ہو جائیں گی کہ مجھے ایک ٹرک کر لے پر لینا پڑے گا۔ بس اسی صورت میں وہ ساڑیاں گھر لا سکیں گی

اختر بھائی کسی کی بے بسی کو جتنا انجوائے کرتے ہیں اس کا اندازہ سولے میرے کون لگا سکتا ہے؟ اس سے وہ اتنے ظالم ہو جاتے ہیں کہ پوچھتے نہیں۔ میرے خیال میں مسٹر آس پاس جتنے لوگ ہیں وہ سبھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں ہر موضوع پر بات کرنا پسند کرتی ہوں سولے اپنی افسانہ نگاری کے۔ مجھ سے اگر کوئی یہ بھی پوچھ لے کہ ”سناؤ بھئی آج کل کیا لکھ رہی ہو۔“ تو میں سید اپ مٹ ہو جاتی ہوں۔ کبھی آخر دوسرے بھی تو موضوع دنیا میں ہوتے ہیں۔ ایک دن اختر بھائی کے ہاں اردو کے ایک بہت بڑے نقاد کی دعوت تھی۔ اور بھی کئی دوسرے لوگ مدعو تھے۔ شامیت اٹال سے میں بھی تھی۔ کھانا کھاتے ہی نقاد محترم نے مجھ سے بڑی عالمانہ قسم کی گفتگو شروع کر دی۔

”اتنی باریکی سے آپ حقیقت نگاری کس طرح کر لیتی ہیں۔؟“

”جی۔؟“ میرا حلق کا نوار حلق میں اٹک گیا۔ میں نے پریشانی سے اِدھر اُدھر دیکھا۔ سب لوگ مزے سے کھا پتی رہے تھے۔ بس اکیسی میری جان مصیبت میں پھنسی ہوئی تھی۔ (اختر بھائی مجھے مسکرا مسکرا کر دیکھے جا رہے تھے) ایک دم میری نظر بریانی کی پلیٹ پر پڑی۔ ”اے میں بریانی لئے آتی ہوں ختم ہو گئی۔“ میں پلیٹ اٹھا کر بھاگی۔ واپس آئی تو نقاد صاحب جب تک دوسری ٹوپ داغنے کے لئے تیار ہو چکے تھے۔ ”آپ کے فن کے ادبی محرکات کیا ہیں۔ اس بارے میں اگر تفصیلی طور پر نہیں تو مختصراً بتا سکتی ہیں آپ؟“ میں نے وہ سارا وقت سخت خلفشار میں کاٹا۔ میں اور اشفاق ہاتھ دھوئے کھڑے تھے کہ اختر بھائی آئے اور میرے کان میں جھک کر بس اتنا ہی بولے۔

”اور لکھو افسانے۔“ میں اور اشفاق اتنی زور سے ہنسنے کہ سارے یہاں پلٹ پلٹ کر ہمیں دیکھنے لگے۔ مگر اختر بھائی اس بلا کے سنجیدہ تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

اختر بھائی بے بسی کو انجوائے ہی نہیں کرتے ساتھ بھی دیتے ہیں۔ میں اس واقعہ کو آج تک نہیں بھولی۔ اختر بھائی ”ہو بیگم“ بنا رہے تھے۔ روپے پیسے کی ایسی ریل پیل میں نے تو کبھی نہیں دیکھی جو ان دنوں اختر بھائی کے ہاں دیکھی۔ نوٹوں کی گڈیاں کی گڈیاں اختر بھائی کی الماری میں رکھی رہتیں۔ لیکن اختر بھائی کو داد دیں گی کہ کبھی اس روپے کو اپنا نہ جانا۔ آپا کا وہی چڑنا تھا کہ خرچ کو اتنے کم پیسے دیتے ہیں اور یہاں سارا دن کھاتے

دھرتی کا شاعر

خالی پیر پڑھتا یا رلوگ کالج میں گلابی جاڑوں کی دھوپ کی تمازت کا لطف لے رہے تھے کہ اتنے میں صابر دت
کیوں سے انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی کتاب "جاں نثار اختر" لے آئے۔ ہم سب نے مل کر اس کتاب میں شامل رومانوی نظموں
اور غزلوں کو بڑے چاؤ سے پڑھا اور کی مرتبہ پڑھا۔ حتیٰ کہ کچھ منظومات بھی زبانی یاد ہو گئیں جنہیں ہم انٹرنیشنل نے اور کالج کی تقریبات
میں گا کر سناتے۔ یہ واقعہ آج سے پندرہ سولہ برس پہلے کا ہے۔ اور یہ میر جاں نثار اختر سے پہلا تعارف تھا۔
۱۹۷۰ء میں میں بمقام دھرم سار ضلع کانگرہ میں بطور مجسٹریٹ درجہ اول تعینات تھا وہاں میں نے ایک کلی ہندو مشاعرہ کا
اجتماع کیا جس میں جاں نثار اختر کے علاوہ سردار جعفری اور کئی دوسرے مقدر شعراء نے شرکت کی۔ اس ادبی اجتماع کا تذکرہ تمام مقامی
اخبارات و رسائل میں ہوا۔ اس مشاعرہ کو جو اس دل فریب وادی میں ہوا پندرہ ہزار شائقین نے رات گئے تک نہایت اہتمام کے ساتھ
سننا اور سراہا۔ اختر صاحب پا جامہ کرتا اور نہرو جیکٹ زیب تن کئے خاں خاں آشیخ کا طوف بٹھو رہے تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک
جاذبیت تھی۔ اور چہرے پر ایک لطیف سی مسکراہٹ۔ اور میں نے محسوس کیا عمر کے ساتھ ان میں کافی سنجیدگی اور متانت آگئی ہے۔ ایام
جوانی کا وہ لاابالی پن جو ان کے اس دور کے کلام میں نمایاں تھا اب مفقود ہے۔ اور جب وہ اپنی غزل پڑھنے کے لئے کھڑے ہوئے تو
زندگی کا گہرا تاثر ان کے کلام میں بھی موجود تھا۔ جاں نثار اختر کی شاعری خیالات کی لطافتوں، زبان کی ملائمت اور احساس کو خوبصورت
شعر میں ڈھلنے کی روایتوں سے مالا مال تھی۔ ان کی ذات اور زندگی عبارت ہے پیار، خلوص، انسانی رشتوں میں ہر قسم کی لوٹ
کھسوٹ اور ظلم و ستم کے خلاف ذہنی بغاوت کے رویہ سے۔ ان کا زندگی کا مطالعہ بہت وسیع ہے، وسیع النظری ان کی شاعری کا
خاصہ ہے۔

علاوہ ازیں اختر کی شاعری میں ہندوستان کی سماج کی خوشبو ہے، یہ کہنا ہیجان ہو گا کہ وہ اس دھرتی کے شاعر ہیں۔ ہندوستانیت
جتنی ان کے کلام میں رکی ہو ہے ان کے ہم عصر شعراء میں سے کسی کے یہاں نہیں ملتی۔ ان کی نظم امن نامہ ہو چاہے اتحاد، ہماری تاریخ ہو چاہے
جشن سیمیں، اپنے دیس سے ان کا ادنیٰ عشق ہر جگہ پھلتا ہے۔ یہی حال ان کی غزلوں کا بھی ہے وہ اپنی کشمیں اور استعارے ہندو
کی فضا سے لیے ہیں۔ ان کی محاکات میں بھی یہی رچاؤ ہے۔ اختر صاحب کی رباعیات، جو گھر آئیں، کے نام سے شائع ہوئی ہیں ان کو
پڑھ کر جس غور کی تصویر اور تصور ابھرے وہ خالص ہندوستانی ہے، اس کا رزم ہیں، بڑھاپے کی، ماں بے کی خواہش، اس
کا انواز، اس کے اطوار، اس کا لباس اور وضع سبھی کچھ اپنا ہے۔ اختر صاحب معنوں میں ہندوستان کے ترجمان ہیں اور ان کی شاعری
بجائے طور پر ہندوستان کی شاعری کہی جاسکتی ہے۔

اتنا کھلاتے ہیں کہ وزن بڑھنے لگتا ہے تو پھر اپنے آپ کو بار بار جانے سے روک لیتی ہوں۔ جو لوگ اختر بھائی کے لاابالی پن اور اپنے آپ میں کھوئے رہنے کی بات کرتے ہیں وہ یہ بات بتانا بھول جاتے ہیں کہ اپنی ذات میں گم رہنے والا یہ شاعر کس قدر خیال والا ہے۔ چائے، پان، کھانے سے لے کر ہر چیز کا خیال۔۔۔ اتنی خاطر مدارات کرتے ہیں کہ یقین نہیں آتا کہ یہ وہی شاعر ہے کھو یا کھویا سا۔

آپا کو اختر بھائی سے ایک ہزار ایک شکایتیں ہیں۔ آپا بیدار پناہیت سے اختر بھائی کی موجودگی ہی میں بچے سب بکھڑے سنانے بیٹھ جاتی ہیں۔ دیکھو واجدہ۔ صوفی کس قدر خواب ہو گیا ہے۔ یہ تمہارے بھائی بڑے شاعر بنے پھرتے ہیں ایک صوفی میٹ کو پیسے نہیں دیتے۔ واجدہ تم نے کبھی دیکھا کہ میں نے ساڑیوں بلاؤڑوں کی شکایت کی ہو۔ لیکن کم سے کم انہیں الماریوں.....

اختر بھائی مسکراتے رہتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں کہتے۔ غصہ بھی نہیں ہوتے۔ جب آپا خاموش ہی نہیں ہو چکتیں تو اپنی روایتی نرمی اور دھیمی دھیمی آواز میں بس اتنا کہتے ہیں۔

”ارے کبھی سب ہو جائے گا۔“

میں اس لمحے کا فائدہ اٹھا کر فوراً پوچھ لیتی ہوں ”اور اختر بھائی۔ میری ساڑیاں بھی نا۔“

اختر بھائی کھل کھلا کر ہنس دیتے ہیں اور بڑی خوشی سے کہتے ہیں۔ ”ہاں ہاں اس میں تو کچھ شک ہی نہیں۔“

میری منڈیر پر پھر کوئی پکارنے لگا ہے۔ میں جاگتی آنکھوں کا ایک خواب دیکھنے لگی ہوں۔ اختر بھائی لمبی سی گاڑی سے اتر کر میرے ہاں آئے ہیں۔ بن بھائی میں دئے جلا کر پھول سجا کر زری کی ساڑی پہن کر اپنے بھائی کی آرتی انا رہی ہوں۔ میرا سونے جیسا بھائی جس کے سینے میں موم جیسا دل ہے۔ پتھر نہیں..... *

حنیدہ اختر

پرایا مگر اپنا

صفیہ آپا کا مضمون 'گھر کا بھیدی' ایک ایسا سیر حاصل مشاہدہ اور تجزیہ ہے۔ اختر صاحب کے گھر بیکر دار کا اس میں کوئی اضافہ ممکن نہیں تھا۔ لیکن صفیہ آپا کی موت نے انہیں بہت حد تک بدل ڈالا ہے۔ مجھے اختر صاحب کی وہ عبارت یاد آرہی ہے جو انہوں نے زیر لب کی پہلی جلد پر صفیہ آپا کے نام لکھ کر اپنے پاس محفوظ کر رکھی ہے۔ ابھی ابھی جب میں نے تمہارے خطوط کا مجموعہ زیر لب تمہارے سامنے رکھ دیا تو تم نے کہا "اختر تم نے اتنا فضول کام کیوں کیا" میں نے کہا۔

میں نے یہ فضول کام نہیں کیا ہے تمہارے خطوط مجھے ایک بہتر سے بہتر انسان بننے میں مدد دیں گے۔

اور یقیناً صفیہ آپا کی موت کے غم اور زیر لب کے خطوط نے انہیں بہت سے پہلوؤں سے متاثر کیا۔ صفیہ آپا نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ان کی فطرت میں تھکاوٹ کا احساس نہیں وہ سہارا پا کر بالیدگی سے آشنا ہو سکتی ہے اور اس میں نشوونما ممکن ہے۔ غالباً انہیں بہ سہارا ان کی تحریروں اور ان کے خطوط ہی سے ملا ہو۔ میں اکثر سوچتی ہوں یہ کتنے مہمان انسان ہیں۔ دنیا کی یہ ناقابل برداشت مصیبتیں اٹھانے کی شکتی رکھتے ہیں۔ دنیا ان کے ساتھ کتنا ہی ناروا سلوک کرے وہ ہنستے ہنستے سہ لیتے ہیں۔ میں اکثر انہیں ایسے سچے بالو مشائے کہتی ہوں۔ یہ بگڑے بھاشا کا لفظ ہے 'مشریف انسان'۔ یہ نہیں کہ یہ کار نہیں۔ یہ سب کچھ سمجھنے کے بعد بھی اُسکے خلاف قدم اٹھانا تو الگ رہا اس کے لئے برا سوچنا بھی پاپ سمجھتے ہیں اکثر ایسے سچے صفیہ آپا کی یاد آتی ہے ان کی قوت برداشت کے سلسلے میں باقر محمدی نے ان کی شخصیت پر جو مضمون 'رائٹس کی بیگم' میں پڑھا تھا اس میں بہت صحیح شے ڈالی ہے۔ کوئی عورت اپنے مرد کا کوئی ذہنی رشتہ بھی کسی دوسری عورت سے نہیں چاہتی لیکن آپ مائیں یا بیٹیاں نے اختر صاحب کو صفیہ کی شخصیت کے ساتھ چاہا ہے۔ بغیر ان کے ان میں میرے لئے کوئی کشش نہیں۔ اُن کے غم میں مدھال ہونے سے ان میں کتنی خوبصورتی اور کتنی گہمیرتا محسوس کی جاتی ہے۔ اس بات کی نزاکت کو زیادہ لفظوں میں لکھنے کی شکتی نہیں رکھتی ہوں اور آج بھی میں ان کو اپنے سے زیادہ اُن ہی کا سمجھتی ہوں۔

اکثر محفلوں میں جب اختر صاحب 'خاک دل' یا 'خاموش آواز' سن رہے ہوں تو بار بار جانے کیوں لوگوں کی نظریں میری طرف اٹھتی ہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے لیکن شاید انہیں مایوس ہونا پڑتا ہو۔ بھوپال میں دو ایک لڑکیاں جو اپنے خیال سے صفیہ آپا کے قریب رہی تھیں میرے اختر صاحب کی زندگی میں شامل ہونے کے بعد کھنچ کر ملتی رہیں جبکہ میں نے صفیہ آپا سے انہیں جھینا انہیں تھکا۔ میرا اپنا تو یہ جان ہے اختر صاحب کے ساتھ صفیہ آپا کا عکس میرے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

یہ بات چھوٹی نہیں کہ صفیہ آپا کے رشتہ داروں نے بڑی کشادہ دلی کے ساتھ مجھے مان دیا۔ حمیدہ آپا نے مجھے ایک چھوٹی بہن کی

ادب کی دنیا میں اپنا مقام حاصل کر کے جان نثار اختر نے فلمی دنیا میں بھی اپنی گیت نگاری کا سکہ منوایا۔ اُن کے کہنے گیت زبان زدِ خلقت ہوئے ہیں۔ حال ہی میں اُن کا ایک گیت ”یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے“ ہندوستان گیر شہرت کی حد تک مقبول ہوا۔ یہ اتنا خوبصورت اور دلکش گیت ہے اور اس کی دھن بھی موسیقار جے دیو نے اتنی حسین مرتب کر ہے کہ میں بعض اوقات سوچتا ہوں کہ اس گیت کو ہمارے صوبہ کی سرسبز اور شاداب پہاڑیوں کا نغمہ قرار دیا جائے تو مناسب ہوگا۔

جان نثار اختر نے منوایا کہ وہ واقعی ایک عظیم شاعر ہی نہیں بلکہ genius کہے جانے کے لائق ہیں۔

”جان نثار اختر کا شمار اسے دور کے ممتاز شعرا میں کیا جاتا ہے۔ ایک طرف ان کے شاعرانہ زندگی کا کربہ سمیٹا ہے تو دوسری طرف زندگی کے حسن، دلکشی اور مسرت سے بھی دامن بھرا ہے۔ دوست سے بے اعتنائی کی شکایت ہے لیکن اس کے پس پردہ محبت کا جذبہ بھی موجزن ہے۔ اس کی نظم ”ایک زخم تمنا اور یہی“ سے شاعر کی بلند اخلاق کا پتہ لگتا ہے۔“

رباب جعفری

” میں تم سے اچھی خاصی باتیں کرتے کرتے صفیہ کا تذکرہ نکال لیتا ہوں۔ بہر کیف اس کے لئے میں تم سے معذرت نہیں کروں گا۔ یہ تو میری زندگی کا راز ہے۔ شاید تمہیں چاہئے کہ راز بھی یہی ہو کہ تمہاری بعض باتیں مجھے صفیہ کی یاد دلاتی ہیں۔ تم اس راز کو جاننے ہو یہ مجھے معلوم ہے تم اپنی اور میری باہمی زندگی میں ایک خفیف سے لمحے کو بھی اس راز کو بھلا نہ دینا ورنہ تم اسی لمحے مجھے کھو دو گی۔“

ربا میرا سوال۔ تو مجھے نہیں معلوم کہ وہ مجھے کتنا چاہتے ہیں میں نے اس کی ٹٹنا کبھی نہیں کی۔ ہاں ان کی کتاب گھر آگئی کی ایک رباعی اس سلسلے میں لکھنا کافی ہے۔ یا ہوگی۔

وہ صندپہ اتر آتے ہیں اکثر اوقات
مہر چیز پہ وہ بحث کریں گے میرے سات
ہر گز بھی نہ مانیں گے میں جو چاہوں گی
لیکن جو میں چاہوں گی کریں گے وہی بات



طرح سو بیکار کیا اور فزید بھائی نے لکھنؤ میں مجھے اپنے گھر اپنی عزیز سمجھ کر مدعو کیا۔ ایک بار حمید کاٹھ کی ایک محفل میں سردار بھائی، ستر صاحب، سلام مہلی شہری سمجھی موجود تھے۔ اختر صاحب نے گیارہ چند کی فرمائش پر "خاموش آواز" سنائی۔ سلام نے یہ سمجھا کہ شاید مجھے اچھا لگ رہا ہو۔ سلام کو نہ جانے کیوں میری دل جوئی کا خیال ستانے لگا۔ انہوں نے بالکل ہی شاعرانہ انداز میں سوچا ہو گا۔ یہ بہت جذباتی ہو گئے۔ اختر صاحب کی نظم ختم ہوتے ہی اس نظم کی فرمائش کر ڈالی اور سنانے کے لئے بہت زبردستی کی جو انہوں نے میرے بائیں میں کبھی تھی۔ آپ یقین جانتے یہ بات میرے لئے مصیبت بن گئی۔ "خاموش آواز" میرے ذہن میں گونجتی رہی۔ صفیہ آپا کے لئے میری بے حد عقیدت کا یہ حال ہے۔ اس کا میں کوئی ثبوت تو دینا نہیں چاہتی لیکن یہ واقعہ ہے کہ میں نے اپنی بیٹی جیتی (عیزہ) کی پیدائش پر جو پہلا فرارک اس کے گلے میں ڈالا تھا وہ صفیہ آپا کے کرتے کو کاٹ کر میں نے سیا تھا۔

اختر صاحب کی نازک مزاجی کے بارے میں صفیہ آپا نے اپنے مضمون میں لکھا ہے: "اختر صاحب کی نازک مزاجی کو گوارا بنانے کے لئے گاندھی جی کے انسانی قلب و جگر کی ضرورت ہے خواہ اپنا دل شیشے سے سونا نازک کیوں نہ ہو۔ اکثر جو مثالیں انہوں نے دی ہیں وہ بالکل ویسی ہی ہیں۔ تبدیلی ان کے سرنے سے ہی آئی ہے کہ یہ بہت ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کا دل شکستہ تر ہو چکا ہے۔ کبھی وہ اپنی صفیہ کو بھول نہیں سکتے ہیں۔ آج بھی وہ 'خاک دل' یا 'خاموش آواز' ٹھیک سے سنا نہیں سکتے ہیں۔ ان کی آواز بھر جاتی ہے۔ آنسوؤں کو پی جانے کے لئے درمیان میں رہ رہ کر چپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے آگے کیا کہا ہو سوچ رہے ہوں۔ اختر صاحب نے ایک نظم اور کہی ہے صفیہ آپا پر مجھے دوشہ یاد ہیں۔ انھوں نے جیسے اپنے آنسو گراں میں لکھا ہے تھنے مجھے ہمیشہ اچھا بننے میں مدد دی ہے اس نظم میں وہی بات دہرائی ہے۔

تم ایسی دلی محفل میں اکٹا کے اگر جا بیٹھو گے
میں چپکے آؤں گی اور تم کو اٹھا لے جاؤں گی
ادروں سے خفا کیا ہوتے ہو اپنے سے خفا ہو جاتے ہو
تم چاہے کسی سے دو ٹوٹے ہو میں تم کو منانے آؤں گی

اختر صاحب کی زندگی میں داخل ہونے سے پہلے جو خط انہوں نے مجھے لکھے ان میں اکثر صفیہ آپا کا تذکرہ ہوتا تھا میں ان خطوط کے ایک دو اقتباس دیتی ہوں تاکہ صفیہ آپا سے ان کی محبت کا اندازہ ہو سکے۔

"عورت کے بارے میں رسکین Ruskin نے لکھا تھا کہ مرد کے سینے پر عورت ہی کے نرم و نازک ہاتھ۔ نیکی کا زیر سجاتے ہیں۔ آج کی عورت نے اس خدمت کو پوری طرح اپنا لیا ہے۔ وہ اپنی نیکی سے مرد کو نیکی سکھاتی ہے اپنے سماجی اخلاق سے مرد میں سماجی اخلاق پیدا کرتی ہے۔ خود زندگی کی جدوجہد میں حصہ لے کر مرد کو زندگی کی جدوجہد کا سبق دیتی ہے۔ ایسی عورت کی جھلک تم "زیر لب" میں بڑھو گی۔ خود صفیہ کے کردار میں یاد آؤ گی۔ وہ اگر مجھ سے شدید محبت کرتی تھی تو اس لئے کہ خود اسے میری محبت حاصل تھی۔ میں جب کبھی بھی اس سے کہتا تھا کہ صفیہ میں تمہیں چاہتا تھا وہاں نہیں ہوں۔ تو ہمیشہ کہا کرتی تھی 'اختر تم اپنے منہ سے کبھی اعتراف نہ کرو گے لیکن مجھے معلوم ہے تم مجھ سے بہت چاہتے ہو۔ ہاں جس دن میں یہ محسوس کروں گی کہ تم مجھے واقعی نہیں چاہتے اس دن میں تمہارے ساتھ خود بھی نہیں رہوں گی کیونکہ وہ تو صرف جسم فروشی رہ جائے گی جس کے لئے میں کسی قیمت پر تیار نہیں۔ تم اس کے خطوط کو بہت غور و خوض سے پڑھنا۔ تمہیں نئی عورت کو سمجھنے میں بہت کچھ مدد ملے گی۔"

مسیک پر ندیدہ گیت کار

جاں نثار اختر

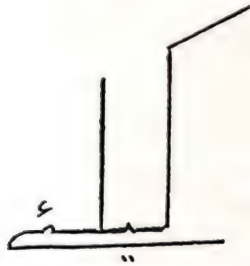
کے
لئے

نیک خواہشات

راجش کھنہ

اپنے محبوب شاعر

جاں نثار اختر



خلوص عقیدت کے ساتھ

دھرمیندر

جاں نثار اختر

کیلئے

”ہم نے چاہا ہے تمہیں، چاہنے والوں کی طرح“

راج کھوسلہ

(فلساز، ہدایتکار)

خوبصورت لب و لہجہ

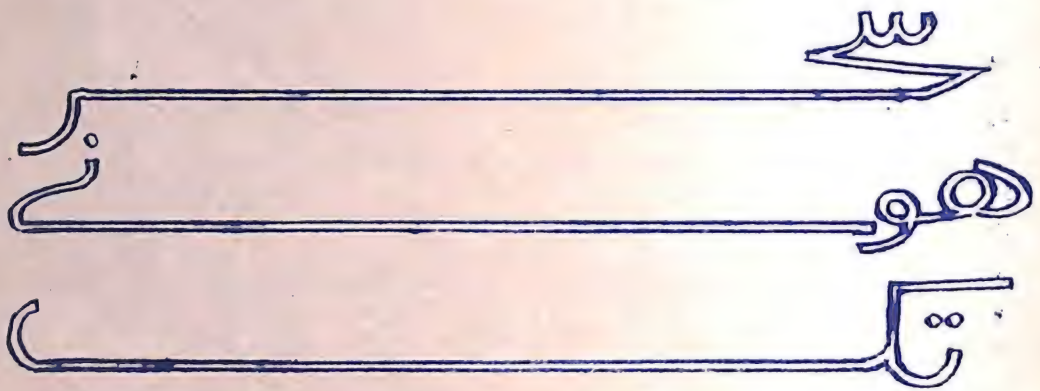
کے شاعر

جاں نثار اختر

کے لئے

دلی عقیدت
کے لہزار

(فلم ساز، کہانی کار، ہدایتکار)



غیر مطبوعہ کلام

حبادو سنگیت رومان

ویدراہی

کی پیشکش

کالی گھٹا

ایسٹ میں کلر

* منوٹوگرافی

کے - جی

* گیت

آنتد بخشی

* موسیقی

لکشمی کانت پیال

استاد نے:

ششی کپور * رکھیا * ارونا ایرانی * اے کے سنگل *
جگدیپ * للیتا پوار * سنجنا * راجہ پرہ * اندر کمار * موہن سنگھ
اور ہیرالال

جاری کردہ:-

شوالت پکچرز - ۳۰۳ ہوٹل کنگز انٹرنیشنل - جوہر روڈ - ممبئی ۵۴

نیا رگ وید

اُوں نیا رگ وید لکھیں
انسان کیا تھا آج بنا کیا، سہ سے کا بھید لکھیں
اُوں نیا رگ وید لکھیں

صدیاں بیتیں انسان نے جب پہلے پہلے گیت بنے
آنکھوں میں من جوت جلائی، سانسوں میں سنگیت بنے

پل پل پہا اندر کی گائی، بادل بادل جھوم اٹھا
نہر نہر امبر جھبک کر دھرتی کا منہ چوم اٹھا

قدرت کا ہر منظر اس کو اپنے سے بلوان لگا
سب کچھ اُن کو اُن کی شکتی اُن کا ہی وردان لگا

پیناس بھاتی ہر اک ندی کو دیوی کا استھان دیا
سر سوتی کے ہاتھ میں اس نے جگ کا سارا گیان دیا

آپ قناعت کر کے بیٹھا، اُن کو سارے کام دیے
اپنی لاپچ اپنے ڈر کو جانے کتنے نام دیے

سینس نوا سے، کر جوڑے جیباؤں جس جھانکی بھور بھے
مانو کتنا بھولا بھالا دھمکتی سے آکاش کے

ایک سی صبح و شام تھی آخر دنیا کا من ادب گیا
دھیرے دھیرے بھولی بھولی سوچ میں انسان ادب گیا



پہلا سفر

(اپنشدوں کی روشنی میں)

ذہن آدم پہ کئی صدیوں تک
 چھایا چھایا تھا دھندلکا کوئی
 زندگی جہر بہ لب تھی کب سے
 کتنی رسموں کے شکنجوں میں اسیر
 اک گھٹن جس کا عالم جیسے
 نہ تصور، نہ تخیل، نہ ضمیر
 قوط کر تنگ عقیدوں کے حصار
 حیل پڑے کتنے مسافر جانے
 کوئی رہبر، نہ کوئی راہ نما
 تن بہ تقدیر، کیسے، تنہا
 اک طلب، ایک تڑپ ایک تلاش
 ذہن میں کتنے سوالوں کی خراش

رہ گئے کتنے بھٹک کر جانے
 کوئی راہب کوئی پاشا بننا
 ترک دنیا کہیں ایمان بنا
 اور کچھ تھے کہ جو اپنی دھن میں
 اس طرح کھوئے کہ منزل پائی

عقل انسان کی رہبر ہے مگر
 صرف تہذیب جہاں کی حد تک
 صرف تعمیر جہاں کی حد تک
 صرف تکمیل جہاں کی حد تک

سورج کیسے اُدھر کھڑا ہے بھانگ گئی ہر چھاؤں کہاں
دن کے ہوتے کھو جاتا ہے تاروں کا وہ گانوں کہاں

میں صدیوں کھوج پئی تو گیان کا دم راگ اُٹھا
رفتہ رفتہ انسان میں تب ذات کا عرفان جاگ اُٹھا

صدیوں کا ہر جہاد دو ٹوٹا، اپنی جانب بھیاں گیا
اپنی قوت، اپنی طاقت اپنا نس بل جان گیا

اگنی ماٹی، جل اور دایو سب پر اس کا راج بنا
کل کی بگڑی حالت سدھری، نکل کا بگڑا کالج بنا

دڑے دڑے راہ ترائی، اونچے پرست توڑ دیئے
ساگر کی تہ ناپ کے لایا، ندیوں کے رخ منہ دیئے

دھاراؤں سے بجلی کھینچی، شہروں کو خورسند کیا
ایٹم کی شکتی کو اپنی مرضی کا پابند کیا

موسم اس سے بازی ہارے ایسا اس نے داؤں چلا
ہاتھ بڑھا کرتا ہے توڑے پانڈپ رکھ کر پاؤں چلا

اس کی قوت فطرت کے سب ازوں کی پہچان بنی
کل تک جو مخلوق تھا اس کی خالق جیسی نشان بنی

کل کا ہر معروض تصور ذہنوں سے نابود ہوا
کل جو انسان آپ تھا سا جہاں آج وہی مسجود ہوا

آؤ جس نے صلب کو ہلتا، اس کا جیون بھید لکھیں

آؤ نئے ہم گیت بنائیں
آؤ نیا رنگ دید لکھیں

آدمی کا گیت

یہ زمیں، یہ فلک، یہ ہوا
سب مرے جسم کے انگ ہیں
یہ شفق، یہ چمن، یہ فضا
سب مرے مختلف رنگ ہیں
زندگی کا فنا نہ ہوں میں
خود سے، خود زلما نہ ہوں میں

میرے اعضاء سے نسلیں اُگیں
آدمیت کی نسلیں اُگیں
پر کبھی میں نے سوچا نہ تھا
نسل اور آدمیت کبھی
چار ورنوں میں ڈھل جائے گی
اک پھری مجھ پہ چیل جائے گی
انگ سے انگ کٹ جائے گا
جسم ٹکڑوں میں بٹ جائے گا

اور اب اپنے ٹکڑے لئے
بھس رہا ہوں کہ شاید کوئی
مجھ کو پھر جوڑ دے، اور میں
پھر وہی راگ اپنا سکوں
پھر وہی گیت دوہرا سکوں
یہ زمیں، یہ فلک، یہ ہوا
سب مرے جسم کے انگ ہیں

یہ عنوان رنگ وید کے دسویں حصے کے ایک بھجن سے لیا گیا ہے۔ بھجن میں ان کی حیثیت ایک "کلی" کی ہے۔ اس بھجن کو جس میں چار نسلوں کا ذکر ہے۔ دونوں اور ذرتوں کا مبداء کہا جاتا ہے جو بد میں متعین کی گئیں۔

آمتا جو ہر انسانی ہے
اور ہر ہم جو ہر کل عالم ہے
کام دیتے نہیں یاں عقل و حواس
صرف وجدان بنا اصل اساس

جو نہ محسوس تھا، محسوس ہوا
جو نہ معلوم تھا، معلوم ہوا
یہی وجدان حقیقت کا شعور
یہی وجدان ہے "آئندہ" کا نور
حرف آئندہ ہے اک حرفِ نجات
اور ان کو اس طرح لگا
مل گیا آبِ بقاء، آبِ حیات

تشنگی پھر بھی کبھائے نہ بجھی
تشنگی آج تلک طاری ہے
ذہن انسان کا سفر جاری ہے

ابھی رگ میں اپنی زندگی کی آگ باقی ہے
 ابھی تو آرزو مندی کا دل میں راگ باقی ہے
 تو آؤ دست اس اپنی زمیں کو اک حسین کر دیں
 اُجالتے چولوں کی زندگی نذر دطن کو دین
 یقین رکھنا مرے ہدم یقین اس جہدِ بیہم پر
 وہ تارا جو ہر اک ل کو خوشی سے گھیر لیتا ہے
 وہ تارا زندگی کے افق پر جلوہ گر ہو گا

ہمارا ملک جو ملت سے گہری نیند سوتا ہے
 یکایک جاگ جائے گا جو اعلانِ سحر ہو گا
 نظم اکہنہ کے ٹوٹے ہوئے ہر ایک ٹکڑے پر
 ہمارا اور ملتِ سازانام ہی زیبِ نظر ہو گا

(آزاد ترجمہ)

یہ شفق، یہ چمن، یہ فضا
سب مرے مختلف رنگ ہیں
زندگی کا فائدہ ہوں میں
خود سے، خود زمانہ ہوں میں

وہ دن آئے گا ہم دم

(مشہور روسی شاعر نیکولائی نیکولائیوچ نے یہ نظم ۱۸۱۸ء میں کہی تھی)

ترانے یحبت کے یہ امیدوں کی شہنائی
یہ خاموشی سے بڑھتی شہزادوں کی جلوہ آرائی
یہ رنگیں دل ربا دھوکے ہیں اپنا نہیں پائے
یہ پہلا دے بہت دن تک ہیں پہلا نہیں پائے
کوئی دم میں جوانی کا فریب آرزو تو ٹوٹا
حقیقت جب کھلی تو یوں طلسم رنگ و بو ٹوٹا
کہ جیسے انکھڑیوں سے خواب کوئی دور ہو جائے
کہ جیسے صبح کا کہرا کہیں کا فور ہو جائے
دھند لکے پھٹ گئے آنکھوں سے جھوٹی آرزوؤں کے
ہمارے دل میں لیکن زندگی کی شمع روشن ہے
ہو کیا وقت کے منحوس فولادی شکنجے میں
اگر اپنی تڑپتی روح کا خاموش مسکن ہے
ہماری روح پھر بھی گوش بر آواز رہتی ہے
کہ ہونٹوں پر وطن کے ہر گھڑی فریاد و شہنوں ہے
امیدیں مضحکہ خیز ہیں پھر بھی، آزادی کے لمحے کا
اسی بے تاب شدت سے ہیں ہے انتظار اب تک
جو خاصہ ہے فقط ایسے پستے لڑجواں دل کا
جسے تڑپا رہا ہے وعدہ دیدار اب تک

غزلیں

یہ زندگی مجھے کھلتی ہوئی کتاب لگے
ورق ورق کوئی تاریخ انقلاب لگے

لہوئیں کاش پھل جائے روشنی بن کر
یہ ایک تاریخ جو سینے میں آفتاب لگے

ادائے ناز سے ہیں رجم انحراف بھی کیا
ترانہ چرانا مجھے خراب لگے

ملاہوں آج، مگر اس میں کوئی جھوٹ نہیں
کہ تو مجھے کوئی دیکھا ہوا سا خواب لگے

نشہ کی چیزیں ہاں شغل بادہ نہیں
کبھی کبھی تو یہی زندگی شراب لگے

شکستہ میز یہ رکھی ہوئی یہ بند گھڑی
نہ جانے کیوں مری ہر بات کا جواب لگے

رخوں کے چاند لبوں کے کتاب لگے ہے
بدن کی پائیں بدن کی شراب لگے ہے

میں کتنے لمحے زجانے کہاں گنوا آیا
تری نگاہ تو سارا حساب مانگے ہے

تمام عرصہ سستی دھواں دھواں ہے تو کیا
ہر ایک آنکھ حجت کا خواب مانگے ہے

میں کس سے پوچھنے جاؤں آج ہر کوئی
کے سوال کا مجھ سے جواب مانگے ہے

دل تباہ کا یہ حوصلہ بھی کیا کم ہے
ہر ایک نے رد سے جینے کی تاب مانگے ہے

بجا کہ وضع حیا بھی ہے ایک چیز مگر
نشاہد دل مجھے بے حجاب مانگے ہے

جو اضطراب بظاہر سکون لگتا ہے
ہر ایک شہر وہی اضطراب مانگے ہے

تانیہ

لینن گراڈمیر میں Jemina کا نوٹو اور اس کی ڈائری محفوظ ہے۔ اس ڈائری کے صفحات پر اس آٹھ سالہ بچی نے جن حملے کے دوران اپنے بھائی، اپنی بڑی بہن، اپنی ماں، غرض ہر رشتہ دار کے مار جانے کی تاریخ و برج کی ہوئی ہے۔ آخری صفحے پر لکھا ہے۔ "اب میں اکیلی ہوں۔" میں نے یہ نظم اس ڈائری سے متاثر ہو کر لینن گراڈمیر میں لکھی تھی۔

دل میں جاگی ہیں دھڑکنیں کستنی
اور ان دھڑکنوں میں لرزاں ہے
تیسری تصویر کھوئی کھوئی سی
تیری چھوٹی سی نوٹ بک کے ورق
میری سانسوں میں تھر تھراتے ہیں
ہر صفحے پر لکھی ہے اک تار و سج
آج چا چامے سدھار گئے
چل بسے آج میرے باپو بھی
آج میری بڑی بہن نہ رہی
آج مارا گیا مرا بھائی
آج ماں بھی تو مجھ کو چھوڑ گئیں
آج تنہا ہوں میں، اکیلی ہوں

تو بہت دور جا چکی لیکن
وقت کی سرحدوں کو ٹھٹھراتی
پار کرتی ہو کی دھارا میں
پھاندی بے حساب لاشوں کو
آج بھی آرہی ہیں کانوں میں
تیری مصدوم دکھ بھری آواز
میں اکیلی ہوں، میں اکیلی ہوں

لینن گراڈ
۱۶ جون ۱۹۷۵ء

آج مدت میں وہ یاد آئے ہیں
درو دیوار پہ کچھ سائے ہیں
بجگینوں سے نہ ٹکرایا ہے
کوہساروں سے تو ٹکرائے ہیں

زندگی تیرے حوادث ہم کو
کچھ نہ کچھ راہ پہ لے آئے ہیں

سنگ یزوں سے خرف پاروں سے
کتنے ہیرے کبھی چن لائے ہیں

اتنے مایوس تو حالات نہیں
لوگ کس واسطے گھبرائے ہیں

ان کی جانب نہ کسی نے دیکھا
جو ہمیں دیکھ کے شرمائے ہیں

دیدہ و دل میں کوئی حسرتا ہی رہا
لاکھ پردوں چھپا کوئی سنورتا ہی رہا

روشنی کم نہ ہوئی وقت کے طوفانوں میں
دل کی دریا میں کوئی چاند اُترتا ہی رہا

راستے بھر کوئی آہٹ تھی کہ آتی ہی رہی
کوئی سایہ مرے بازو سے گزرتا ہی رہا

مٹ گیا پتھری بانہوں نے سمیٹا نہ مجھے
شہر در شہر میں گلیوں میں بھرتا ہی رہا

لمحو لمحہ ہے آنکھوں میں اندھیرے لیکن
کوئی سورج مرے سینے میں ابھرتا ہی رہا

عشق خونخوار نہ فشانے جو نہیں تو کیا ہے
دل کی بھڑک دوانی جو نہیں تو کیا ہے

کیوں نہ اے دوست کلچے سے لگائے رکھوں
دراغ دل اُن کی نشانی جو نہیں تو کیا ہے

وہ بھی کیا موج لہو ہے کہ جو تھم تھم کے نہ ہے
گرم چشموں کی روانی جو نہیں تو کیا ہے

چھائی چھائی ہوئی مقتل پہ نیشے کی صورت
میرے قاتل کی جوانی جو نہیں تو کیا ہے

کوئی میہم سا تصور کوئی مدھم سی خلش
بھر کی رات سہانی جو نہیں تو کیا ہے

بن گئے میرے سوالوں کا دل آؤ نہ جواب
تیری آنکھوں کی زبانی جو نہیں تو کیا ہے

اے مرہوم دیرینہ مرے شعروں میں
عمرِ تہ کی کہانی جو نہیں تو کیا ہے

وہ لوگ ہی ہر دور میں محبوب ہے ہیں
جو عشق میں طالب نہیں مطلوب ہے ہیں

اس درجہ وفاؤں پہ یہ اندازِ لقنا فل
ہم تجھ سے تو کیا آپ سے محبوب ہے ہیں

طوفان کی آواز تو آتی نہیں لیکن
لگتا ہے سینے سے کہیں ٹوب ہے ہیں

اُن کو نہ پکارو غمِ دوراں کے لقب سے
جو درد کسی نام سے منسوب ہے ہیں

ہم بھی تری صورت کے پرستار ہیں لیکن
کچھ اور بھی چہرے ہیں مرعوب ہے ہیں

الفاظ میں اظہارِ محبت کے طریقے
خود عشق کی نظروں میں بھی میوب ہے ہیں

اس عہدِ بصیرت میں بھی لفتا دہا ہے
ہر ایک بڑے نام سے مرعوب ہے ہیں

اتنا بھی نہ گھراؤئے طرزِ ادا سے
ہر دور میں بدے ہوئے اسلوب ہے ہیں

گھر آنگن

(رباعیاں)

آواز سے شہنائی کی گونجا ہوا گاؤں
شرما کے دلہن ڈولے میں کھتی ہوئی باؤں
کھڑے یہ وہ ددھاکے جھمکتے ہوئے رنگ
بہنوں کے دوپٹوں کی رنگا رنگ دھچاؤں

گلدانوں میں کھلتی ہوئی کلیوں کی چٹک
کمرے میں تسی یہ دھوپ دانی کی ہنک
چھڑنا یہ ستارہ بند ہوتی آنکھیں
گودی میں گری ہوئی دوپٹے کی دھنک

چہرے کے جواں حیا نہ تو کھلتے دیکھے
جن گیتوں کے دل رباحین مچھڑوں میں
لیکن یہ تری پیٹھ کی کہری کھائی
تو جلیے بٹی ہوئی ہو دو ٹکڑوں میں

ہر بات ہے اس کی جس میں صدیوں کا چھاؤ
جو میرے شو سے شرس لگتی ہے
کہتی ہے سبب بتانہ پاؤں لیکن
چوٹھے کی مجھے آ پنج حسین لگتی ہے

جنون شہر نور دی نے کیا دیا ہے مجھے
بس اپنی آنکھ سے سب کچھ دکھا دیا ہے مجھے

نہ پوچھ مجھ سے زمانے کا حشر کیا ہو گا
ترے سوال نے پاگل بنا دیا ہے مجھے

میں سوچتا تھا کہ کچھ دن ہیں کٹ ہی جائیں گے
ترے خیال نے لیکن ہلا دیا ہے مجھے

کسی نے ہونہ ہو دنیا کے اس خرابے میں
خزانہ جان کے شاید چھپا دیا ہے مجھے

ڈرانہ پائے کبھی لاکھ فاصلے مجھ کو
کبھی بس ایک قدم نے تھکا دیا ہے مجھے

میں زندگی میں بڑی دور تک چلا آیا
کسی کے غم نے بڑا سرا دیا ہے مجھے

کوئی بھی شے ہو مجھے تو حسین لگتی ہے
اسی نگاہ نے شاعر بنا دیا ہے مجھے

بہت دل کر کے ہونٹوں کی شکستہ تازگی دی ہے
جس مانگا تھا پر اس نے بمشکل اک کلی دی ہے

مرے غلوں کدے کے رات دن یونہی نہیں سنو رہے
کسی نے دھوپ بخشی ہے، کسی نے چاندنی دی ہے

نظر کو بنزیر میدانوں نے کیا کیا وسعتیں بخشیں
پگھلے آئینہ روں نے ہمیں دریادلی دی ہے

محبت ناروا تقسیم کی قابل نہیں، پھر بھی
مری آنکھوں کو آسنو تیرے ہونٹوں کو ہنسی دی ہے

مری آوارگی بھی اک کرشمہ ہے زمانے میں
ہر اک درویش نے مجھ کو دعائے خیر ہی ہے

کہاں ممکن تھا کوئی کام ہم جیسے دیوانوں سے
تہن تکیت لکھوائے ہمیں نے شاعری دی ہے

اُن کی زبانی

ما تمھے کا بچھا بچھا سا لائے ٹمیکا
رہتلے گئی دنوں سے ہینڈا پھسکا
جینا ہے تجھے مری سکھی ان کے لئے
نقصان کرے ہے کا ہے اپنے پی کا

کرے کی پی پی انگیٹھی سے نفا
وہ نرم خاؤں میں رہنے کی ادا
آنکھوں میں چمک بن کے بکھر جاتی تھی
چپ چاپ سے کوئلے چٹکنے کی صدا

ہم سے نہ بنا ارے یہاں بھوٹے
کس طرح چھپیں عیش جو شب بھر لوٹے
کہتے ہیں سکھی ات کی باتیں ساری
ریشم کے یہ سیج بند بڑے ٹوٹے

دل میں تو مرا خیال کہتے ہیں ضرور
خاطر میں بظاہر مجھے لاتے ہی نہیں
ہر بات ادھوری سی سنائیں گے مجھے
پوری مجھے وہ بات بتاتے ہی نہیں

تو یونہی سچی لگے ہے اے میری سکھی
آرائش حسن تجھ کو کیوں ہو درکار
لاکھا ہو کہ لالی ہو کہ کا حل کہ مہسی
اعضاء سے ترے لئے ہیں خود سوزہ نکھا

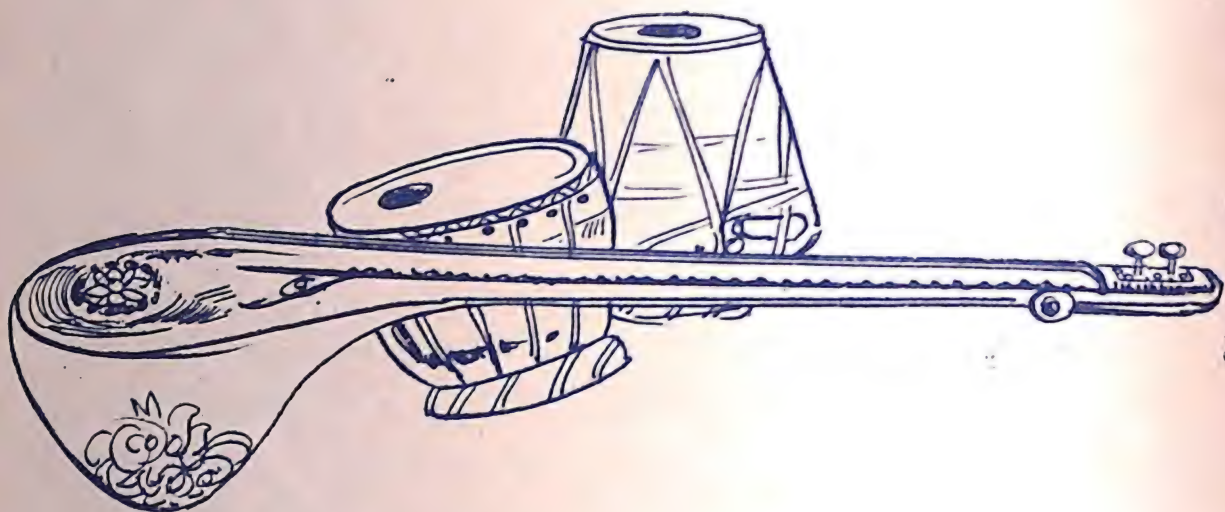
مُسکائے کوئی تو کہکشاں سی جھلکے
آنکھوں میں ہزار میکدے سے بھلکے
یہ تیری جوانی کا بلا خیر اُجھار
دوڑے بھی تو سینے سے نہ آنجل ڈھلکے

چپ چاپ سی ہے برہ کے صدے جھیلے
آنکھوں میں لگے ہوئے ہیں غم کے میلے
کیا جانے کس سوچ میں کھوئی کھوئی
چکلے پر بڑی دیر سے روئی بیلے

ملتی ہے کہاں اس کے سلیقے کی مثال
ہر کام میں اس کے حل نفاست کا کمال
دیکھے تو کوئی اُس کی کلائی کا گھاؤ
کرچے سے بگھارتی ہو جب ہاش کی داں

شالستہ نگاہ جیسے شبنم کی پھوار
لہجہ ہے کہ بچھلی رات بجتا ہے ستار
یہ شیرا تکلم، یہ تبسم، یہ ہمتیں
ہر حسن ترے سامنے لگتا ہے گنوار

مجھ سے نہ ملا کوئی بھی ملنے کی طرح
ہر حسن ملا جس پر چرا کر مجھ سے
یہ بات میں تیرے ملنے کہہ سکتا ہوں
کچھ بھی نہ رکھا تو نے بچا کر مجھ سے



دفتروہ ابھی ابھی گئے ہیں، لیکن
جلدی سے کہیں شام ہو گوری سوچے
آئینے کے سامنے کھڑی پلو سے
گالوں پہ لگی پان کی سرخی پونچھے

آجباؤ بھلاتی ہیں تڑپتی باہنیں
آجباؤ گلے مجھ کو لگا لو بڑھ کر
حد ہوتی ہے بتلاؤ تڑپتے دل کو
بہسلاؤں گی کب تلک میں کتابیں پڑھ کر

بس آپ نے پان خود لگایا ہوگا
کردی ہے مرے لئے مصیبت اچھی
میں سوچ رہی تھی کہ بھلا کتھے میں
پوئے کی یہ کس نے ڈالی ہے چمچی

پڑو میں ذرا آنچ تو کم کر آؤں
اتنی بھی بھلا کس نے پی لی دیکھو
تم ہاتھ تو چھوڑو میں ابھی آتی ہوں
جل جائے نہ سگ پتے کی ہانڈی دیکھو

چھڑ جاتی ہے بے نام کہانی کوئی
چھو جاتی ہے دل کو لہراک اسخانی
ہر بار ہنڈولے میں جھلاتا ہے مجھے
مٹی کے گھڑے سے یہ چھلکتا پانی

ہر کمرے میں بکھری ہیں کتابیں ان کی
پھر آئے غلوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں
وہ آپ سلیقے سے تو کیا رکھیں گئے
میں ان کو اٹھاتی ہوں تو جھلاتے ہیں

ایک خط

عزیز صابر دت !

تمہارا رسالہ "فن اور شخصیت" دیکھ کر خوشی ہوئی اور ساتھ میں حیرت بھی ہوئی کہ اس دور گرانی میں تم نے اتنا ضخیم رسالہ کیسے نکال لیا۔ اکثر لوگوں کو میں یہ کہتے سنتی ہوں کہ آج کل اردو پرچے نکالنا یا اردو میں کتابیں شائع کرنا کھلے کا سودا ہے۔ یہ کہاں تک درست ہے میں نہیں جانتی پر اتنا جانتی ہوں کہ ہمارے ہندوستان میں اردو پسندوں اور اردو پرستوں کی کمی نہیں ہے۔ انہیں میں اردو نواز بھی ہیں۔ یہ زبان طنسار اور مخلص ہے اور ہر مذہب اور ہر ذات کے آدمی کے دل میں جگہ پیدا کر لیتی ہے۔ چنانچہ آج اردو ہندوستان کے چپے چپے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور غیر اردو والے حضرات آج یہ زبان سیکھنا چاہتے ہیں بلکہ سیکھ رہے ہیں۔ اور اس زبان میں اخبارات اور رسائل کسی بھی دوسری ہندوستانی زبان کے مقابل کم نہیں نکلتے۔ پریس رجسٹرار کی رپورٹ کے مطابق اردو کا شمار ان دو چار زبانوں میں ہوتا ہے جس میں تعداد کے لحاظ سے اخبارات اور رسائل بہت زیادہ چھپتے ہیں۔ جب زیادہ چھپتے ہیں تو ظاہر ہے بکتے بھی ہوں گے اور اگر بکتے ہیں تو کھاتے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

خیر میں تمہارے رسالے کی بات کر رہی تھی اور نے سبھی دوسری باتیں تم نے اپنے رسالے کے پہلے ہی شمارے کو نمبر کی شکل دی ہے۔ یہ میں سمجھتی ہوں کہ اردو دنیا میں ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ کسی رسالہ کا پہلا شمارہ اتنا ضخیم نکلا ہو اور اتنا مقبول ہوا ہو۔ دوسری بات یہ کہ تم نے نمبر نکالنے کے لئے ہندو ناقد کا انتخاب کر کے اپنی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندو ناقد کی شخصیت واقعی اس کی مستحق تھی۔ ہندو ناقد اچھے ادیب ہی نہیں اچھے انسان بھی تھے۔ ان دونوں خوبیوں کا یکجا ہونا مشکل ہے انہیں وہ مقام دیا گیا جس کے وہ حقدار تھے۔ تم نے "ہندو ناقد یادگار نمبر" میں ہندو پاک کے مشاہیر فلسفہ کاروں سے ہندو ناقد پر مضامین اور مقالے لکھوا کر شائع کئے ہیں۔ اور ان کی تخلیقات کا انتخاب بھی پیش کیا ہے۔ اس طرح ہندو ناقد کا فخر اور ان کی شخصیت کے کئی پہلو روشن ہو گئے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس نمبر کی اشاعت کے بعد ہندو ناقد کا ادبی مرتبہ اور بلند ہو گیا۔

میں فلمی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے باوجود بہت مصروف رہتی ہوں۔ گھر ٹلو کام کے علاوہ باہر کے کام میرا مطلب سوشل کام اتنے رہتے ہیں کہ میں بڑی مشکل سے ہی پڑھنے اور لکھنے کے لئے وقت نکال دیتی ہوں۔ میں ابھی "ہندو ناقد نمبر" ہی پورا پڑھ نہیں پائی تھی کہ تم نے "جہاں نثار اختر نمبر" کا اعلان کر دیا اور سنا ہے کہ اس نمبر کے لئے محنت مکتب خیال کے لوگوں نے مضامین اور مقالے لکھے ہیں اور یہ "ہندو ناقد نمبر" سے زیادہ ضخیم ہو گا۔ تم نے اس نمبر میں مجھ سے لکھنے

اچھی شاعری کا حسن

غالباً ۱۹۴۷ء کے وسط کی بات ہے ملک کی سیاسی فضا انتہائی خراب ہو چکی تھی۔ چاروں طرف سے بڑھتے ہوئے قتل و غارتگری کے سیلاب نے رفتہ رفتہ عوس البلا و بمبئی کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ڈاکٹر کرائس، یو۔ سنی، شکیل بدایونی مرحوم اور میں نے فیصلہ کیا کہ کچھ دنوں کے لئے بمبئی سے نکل جائیں! درجب اس طوفان کے تھمنے کے آثار نظر آنے لگیں تب واپس آجائیں۔

بھوپال اُن دنوں نسبتاً محفوظ مقام تھا۔ چنانچہ نظر انتخاب بھوپال پر پڑھری اور ہم تینوں خاموشی سے بھوپال جا پہنچے۔ بھوپال کے صاحب کے بھائی محرمیاں کے یہاں قیام کیا۔ ہم لوگوں کے قیام کے دوران وہاں کے مشہور و محترم شاعر حامد سعید مرحوم نے اپنے دولت کردے پر ایک مخصوص شعری نشست کا اہتمام فرمایا اور ہم لوگوں کو بھی شرکت کی دعوت دی۔ اسی مخصوص نشست میں پہلی بار جاں نثار اختر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اختر صاحب نے نظمیں بھی سنائیں اور غزلیں بھی۔ اُن کے کلام نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ ایسے خوبصورت اشعار کہنے والے شاعر کو فلموں میں ضرور آنا چاہئے۔ لیکن چونکہ اختر صاحب اس وقت ایک بے حد باعزت عہدے پر فائز تھے یعنی کسی کالج میں پروفیسر تھے اس لئے میرے دل کی یہ بات میری زبان تک نہ آ سکی۔ کچھ دنوں کے بعد ہم لوگ واپس بمبئی آ گئے۔ لمحے دنوں میں اور دن ہفتوں میں بدلتے رہے۔ ایک دن کسی نے بتایا کہ اختر صاحب ملازمت سے مستعفی ہو کر بمبئی آ گئے ہیں۔ گاہے بگاہے ان سے ملاقاتیں بھی ہونے لگیں۔ پھر پتہ چلا کہ اختر صاحب پروڈیوسر بن گئے اور ”بہو بیگم“ بنا رہے ہیں۔ چونکہ فلم بہو بیگم اتر پردیش کے بیک گراؤنڈ پر تھی اس لئے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش اس فلم کی موسیقی ترتیب دینے کے لئے اختر صاحب مجھے منتخب کر لیں۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد یہ جان کر مجھے ہجرت ہوئی کہ انھوں نے ایک بہت عمدہ فنکار کو اپنی فلم کی موسیقی کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ میری مراد مرحوم روشن لال ہے۔ خیر صاحب بہت نہیں میری اس دلی خواہش کا علم اختر صاحب کو کیسے ہو گیا۔ ایک دن اچانک اختر صاحب میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور فرمایا کہ میں ایک اور فلم بنا رہا ہوں آپ اس کے لئے میوزک دیجئے۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے فوراً اُن کا آفر منظور کر لیا۔ لیکن بد نصیبی سے وہ فلم نہ بن سکی اور اس طرح ایک بار پھر ان کے گیتوں پر موسیقی ترتیب دینے کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ لیکن اگر لگن سچی ہو تو وہ ضرور رنگ لاتی ہے۔ برسوں کے بعد فلم آئینہ کے لئے موسیقی ترتیب دینے کے دوران اختر صاحب سے گیت لکھوانے کا موقع مجھے مل گیا۔ ہوا یوں کہ آئینہ کے پروڈیوسر صاحب نے آئینہ کے گیتوں کے لئے مختلف لفظ نگاروں کے نام پیش کئے کہ میں ایک ایک گیت سب سے لکھواؤں۔ میں نے اپنی طرف سے اختر صاحب کے نام کا اضافہ کر دیا جسے پروڈیوسر نے مان لیا۔ میں نے اختر صاحب سے آئینہ کیلئے ایک گیت لکھنے کی فرمائش کی۔ میری درخواست سن کر اختر صاحب مسکرا کر فرماتے لگے کہ ”بھی آج تک یہ ہوتا رہا ہے کہ جس فلم کا میں نے ایک گانا لکھ دیا ہے تو پھر اس کے لکھیے سارے گانے بھی مجھ سے لکھوائے گئے ہیں“ اور اختر صاحب نے گیت لکھ کر اپنے اس دعوے کو صحیح ثابت کر دیا۔

کے لئے کہہ ہے۔ اتنے ڈھیر سارے دانشوروں کے درمیان مجھ اداکارہ کا کیا کام۔ لیکن ایک بات میں آپ کو بتا دوں کہ اداکار اور فنکار کا تعلق چولی دامن کا سا ہے۔ بہتر اداکاری کے لئے "ادب" کی جادواری بے حد ضروری ہے۔ ادب کے مطالعہ سے ذہن کی کشادگی بڑھتی ہے احساسات میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور ہم دوسروں کے مشاہدات اور تجربات سے گھر بیٹھے مستفیض ہوتے ہیں۔ یہ ساری باتیں اداکار کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ اور وہ بہتر سے بہتر طریقے سے زندگی کے ہر رنگ کے کرداروں کو اپنے فن میں ڈھال سکتا ہے۔

اسی لئے میں جب بھی وقت ملے مطالعہ کرتی رہتی ہوں۔ میں نے اختر صاحب کا کلام کئی ادبی اور نیم ادبی رسالوں میں پڑھا ہے اور اب بھی پڑھتی رہتی ہوں۔ ان کے کلام میں روزمرہ کی زندگی رواں دواں نظر آتی ہے۔ شاید اسی وجہ سے ان کا کلام خاص و عام میں مقبول بھی ہے۔ کیا غزل اور کیا نظم، اختر صاحب کو شعر کہنے پر دسترس حاصل ہے اور دوسرے اصنافِ سخن میں بھی اختر صاحب ملکہ رکھتے ہیں۔ زندگی سے جڑی ہوئی ہزاروں باتیں شعر کے پیرائے میں یہ بڑی آسانی سے کہہ جاتے ہیں اور ہیں ایسا معلوم پڑتا ہے کہ اختر صاحب نے اپنی نہیں بلکہ ہماری زندگی کو قریب سے دیکھنے کے بعد شعر کہے ہیں۔ اختر صاحب کے فن کی یہ ترسیل قابلِ داد ہے۔

گیت کاری کے میدان میں بھی اختر صاحب نے خوب نام پیدا کیا ہے۔ یہ نام، یہ شہرت ان کے کلام کی وجہ سے ہے۔ فلم انڈسٹری کو اختر صاحب نے خوبصورت گیت دیئے ہیں۔ ان کے گیت فلم میں بہت اچھے لگتے ہیں، اور اگر ہم انہیں ریڈیو پر سنیں تو بھی اچھے معلوم ہوتے ہیں

مجھے افسوس ہے کہ میں نے اتنے اچھے گیت کار کا ایک بھی گانا پرہ سیمیں پر نہیں گایا۔ یہ اتفاق ہی ہے ورنہ مجھ پر بہت اچھے اچھے گیت فلمائے گئے ہیں۔ اب میں ان گیتوں کا کیا ذکر کروں کہ وہ گیت تو اپنے زمانے کے بہت گیت تھے یہاں میں آپ کو ایک گیت یاد دلاؤں جو "مدراندیا" فلم میں مجھ پر فلمایا گیا تھا۔

"دنیا میں ہم آئے ہیں تو جیسا ہی پڑے گا

جیون ہے اگر زہر تو پینا ہی پڑے گا

یہ گیت اور ایسے ہی سو ڈکے گیت مجھے بہت پسند آتے ہیں چنانچہ اختر صاحب کا یہ گانا "بے بسی حد سے جب گذر جائے" مجھے بہت پسند ہے۔ ایسے اور بھی کئی گیت ہیں۔ اختر صاحب کے ایسے کتنے ہی گیتوں سے "فن اور شخصیت" کے قارئین اچھی طرح واقف ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ گیت ان کے دل کی دھڑکن بھی بنے ہوں گے۔

اختر صاحب کے تازہ ترین گیتوں میں مجھے "پریم پریت گایہ گانا"۔ "یہ دل اور ان کی نگاہوں کے سمائے" بہت پسند ہے۔ یہ تو ہیں اختر صاحب کے فن کی باتیں۔ اب میں ان کی شخصیت کے بارے میں کہوں کہ اختر صاحب منکسر المزاج اور ایک مخلص انسان ہیں۔ یہ سیاسی، ادبی اور فلمی سیاستوں سے بہت دور رہ کر اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کی طبیعت کی سادگی ان کی شخصیت کا ایک اہم جز ہے۔ اور یہ چیز ان کی عظمت کو اور بلند کرتی ہے۔

ابھی کچھ دنوں جب ہم دونوں کو مل سکو ساتھ جانے کا اتفاق ہوا تو انہیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا اور موقع ملا۔ ان کے بارے میں میرے جو بھی خیالات تھے ان کو اور تقویت پہنچی۔ تاشقند میں ہندوستانی سماج نے جیسا مدعو کیا تھا، اور وہاں اختر صاحب نے اپنی نظم "آخری لمحہ" سنائی۔ جو انہوں نے اپنی بیٹی کے نام لکھی ہے "آخری لمحہ" مجھے بے حد پسند آئی۔ اور اس کا تاثر **آہ نگ بہرہ زان ہے**۔ بہر حال صابروت تم نے اپنے پرچہ کے دوسرے نمبر کیلئے مناسب اور موزوں شخصیت کا انتخاب کیا ہے مجھے خوشی ہے کہ کئی اس نمبر کی سرپرست بھی ہوں۔ میری نیک تمنائیں اس نمبر کے ساتھ ہیں۔

بتاری بجانی
فرگس

پر ہوگی۔ دوسرے دن جب اختر صاحب تشریف لائے تو پریشانی کے آثار کچھ زیادہ ہی نظر آئے۔ میں نے دریافت کیا کہ ”وہ کا دوشربا کب مل یا نہیں؟“
 اختر صاحب نے انتہائی بیزار سی کے ساتھ جواب دیا کہ ہاں کا دوشربا تو مل گئی ہے لیکن اب دشواری یہ پیدا ہو گئی ہے کہ وہ چیک کپس لم ہو گیا ہے۔
 اسی سے ملتا جلتا ایک واقعہ اور ہے۔ گانوں کی سنگس کے سلسلے میں ایک بار جب اختر صاحب تشریف لائے تو مجھے ایسا لگا کہ خلاص
 معمول ان کا چہرہ بہت تنہا یا ہوا ہے۔ میں سمجھا کہ اختر صاحب کی طبیعت شاید کچھ ناساز ہے۔ لیکن کافی دیر تک بیٹھنے کے باوجود جب انھوں نے اس
 بائیس میں کچھ بھی نہیں کہا تو میں نے اس خیال کو دہم سمجھ کے دماغ سے نکال دیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا کہ اختر صاحب کے بدن میں ہلکا
 سا رعشہ بھی ہے۔ ”مجھ سے نہیں رہا گیا۔ میں نے پوچھ لیا کہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ کہنے لگے کہ ہاں ہلکا سا اضطراب محسوس میں ہوا
 ہے۔ پتہ نہیں سردی سی کیوں لگ رہی ہے۔ میں نے فوراً چائے پیش کی۔ لیکن چائے کے کپ پینے کے بعد بھی جب ان کے جسم کی رزش ختم نہیں
 ہوئی تو میں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ کافی گرم تھا۔ میں نے تھوڑا سا مٹیر منگو کر جب اُن کا ٹمپر کچھ دیکھا تو اس وقت انہیں پورے ایک سو دو
 ڈگری بخار تھا۔ جسے وہ معمولی اضطراب سمجھ رہے تھے۔ اختر صاحب میں نے فوراً گھر کے اندر سے کپل منگو لیا۔ ٹیکسی بلوائی اور اختر صاحب کو اس
 کپل میں اچھی طرح لپیٹ کے ان کے گھر روانہ کر دیا۔ اُن کے مزاج کی یہ گشتی اور بے نیازی دیکھ کر تو صرف ان کی اپنی ذات تک ہی محدود
 رہتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس کی لپیٹ میں مجھ سے نیاز مند بھی آجاتے ہیں۔

اختر صاحب کے ساتھ گانوں کے سلسلے میں جب بھی سنگس ہوتی ہے۔ دوپہر کا کھانا چار بجے سے پہلے نہیں ملا ہے۔ ہوتا
 یہ ہے کہ اختر صاحب آتے ہی گانے کے کسی مہرے کی تلاش میں اپنے آپ میں بہت دور نکلتے گئے۔ ایک بجے منیر پر کھانا لگ گیا لیکن اختر صاحب
 اسی طرح ڈوبے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹری ہدایت کے مطابق مجھے دوپہر کا کھانا ایک بجے سے پہلے کھالینا چاہئے۔ لیکن اُن کے احترام میں چپ چاپ
 بیٹھا ہوا ہوں۔ گھڑی کی سوئیاں دھیرے دھیرے آگے بڑھتی رہیں۔ ایک سے دو، دو سے تین نکلتے گئے۔ اس وقت میں انتہائی ادب سے عرض
 کرتا ہوں کہ چلے کھانا کھالیں۔ ”اختر صاحب جیسے چونک پڑتے ہیں۔“ کھانا کھالیں، لیکن بھی ابھی وقت ہی کیا ہوا ہے؟ میں گھڑی کی طرف
 اشارہ کر کے کہتا ہوں کہ تین بج چکے ہیں۔ اختر صاحب بڑی معصومیت سے فرماتے ہیں۔ کمال ہے بھی تین بج گئے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ بارہ
 ساڑھے بارہ کا وقت ہوا ہوگا۔ اور یہ سن کر جیسے ساری جھنجھلاہٹ ختم ہو جاتی ہے اور بے اختیار اُن پر پیار آنے لگتا ہے
 مضمون ختم کرنے سے پہلے ایک بات اور کہنا چاہوں گا۔ ادھر بہت دنوں سے ہماری فلموں سے شاعری غائب ہوتی جا رہی ہے
 میرا دعویٰ ہے کہ اگر اختر صاحب جیسے شعرا کو مناسب مواقع ملیں تو ایک بار پھر ہمارے فلمی گانوں میں اچھی شاعری کا حسن پیدا ہو سکتا ہے
 وہ شاعرانہ حسن جس سے ہمارے ذہن عوام بہت دنوں سے دور کر دئے گئے ہیں۔ لیکن عوام سے زیادہ یہ فرض اُن پروڈیوسروں کا ہے جو ایک
 سال میں چار چار پانچ پانچ بڑی فلمیں بناتے ہیں۔

فلم آئینہ کے جس گیت کے لئے میں نے اختر صاحب سے درخواست کی تھی اس کی سچویشن کچھ اس طرح کی تھی کہ فلم کا ایک کیریئر منڈکا ایک مہنت ہے۔ یہ مہنت اپنی کثیر الحالی کی وجہ سے اکثر پریشان رہتا ہے۔ ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب دنیا کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر اس کا شناس و معر کرم سے اٹھنے لگتا ہے اور وہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ گھر بار چھوڑ کر کہیں چلا جائے گا۔ اس وقت وہ اپنی بیٹی سے کہتا ہے کہ وہ اسے سناے اور اس کی بیٹی اسے ایسے رہنے سنا تی ہے جنہیں سن کر مہنت گھر چھوڑنے کا فیصلہ بدل دیتا ہے۔ اس سچویشن کے لئے اختر صاحب نے خود وہ لکھے تھے اُن میں سے دو آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

گیان دھیان کی جوت تجھے تو من چھائے اندھ کار
دھرم کو جس نے کرم سے پالا جیت لیا سنسار
جائے اکارت موہ کے کارن پوجا بھگتی جا پ
پاپ میں اپنا سوار تھ نہ ہو تو پاپ نہیں ہے پاپ

میں نے جب یہ اور اس طرح کے دوسرے دوسرے پروڈیو سر کو سناے تو وہ حیران ہو کر پوچھنے لگے کہ کیا آپ نے یہ دوسرے کسی دودان پنڈت سے لکھوائے ہیں؟ اور جب میں نے پروڈیو سر کو بتایا کہ یہ دوسرے کسی دودان پنڈت کے بجائے میں نے اردو کے ایک بڑے شاعر جاں نثار اختر سے لکھوائے ہیں تو وہ پروڈیو سر اتنے متاثر ہو گئے کہ انھوں نے پھر آئینہ کے بھی گانے اختر صاحب سے لکھوانے کی فرمائش کر دی۔ آئینہ کے بعد اختر صاحب میرے ساتھ دوبارہ بننے والی فلم 'پکار' اور چند گیت اور چانکیہ، جسی بڑی فلموں کے لئے گیت لکھ رہے ہیں۔ اختر صاحب کے فلمی نعوں کے بارے میں کچھ کہنا سورت کو چراغ دکھانا ہے۔ سچویشن چاہے جسی ہو وہ انتہائی کامیابی سے اپنے محبت میں سمیٹ لیتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ شاعری کا دامن بھی نہیں چھوڑتے۔ آج کل کے میوزک ڈائریکٹرز کے برخلاف میں پہلے گیت لکھواتا ہوں پھر اس کی دھن بناتا ہوں۔ کیونکہ ذاتی طور پر میں یہ سمجھتا ہوں کہ جب تک شاعر کو مکمل آزادی نہ دی جائے وہ خوب صورت نغمے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دھن پہلے تیار ہو جاتی ہے اور بعد میں اس دھن پر گیت لکھوانا پڑتا ہے۔ لیکن اختر صاحب جیسے گیت کاروں کے لئے دونوں صورتوں میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ ہر میدان کے شہسوار ہیں۔ وہ جتنا خوبصورت گیت آزادی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں اتنا ہی خوب صورت گانا وہ دھن کی قیہ میں بھی کہہ سکتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ سوچ کر مجھے انتہائی دکھ ہوتا ہے کہ اختر صاحب ایک گیت کار کی حیثیت سے وہ شہرت نہیں پاسکے جس کے وہ مستحق ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اختر صاحب بنیادی طور پر ایک سنجیدہ، کم گو اور شریف انسان ہیں۔ اور فلم انڈسٹری میں ترقی کرنے کے لئے جس جوڑ توڑ، خوشامد پسندی اور کمزور شیل ذہنیت کی ضرورت پڑتی ہے اختر صاحب کا ان سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

فلم آئینہ کے نعوں کی تخلیق کے دوران مجھے اختر صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی قلندرانہ بے نیازی اور گم گشتگی پائی جاتی ہے۔ ان کے مزاج کی یہ افتادہ کیفیات اکثر دبیران کے احباب کو ہکا بکا کر دیتی ہیں۔ وہ سچارے یہ فیصلہ نہیں کرتے کہ اختر صاحب کو ان افتادہ کیفیات کے زیر اثر ظہور میں آنے والے واقعہ کو لطیف سمجھ کر سنبھالیں یا سانس نہ جان کر اظہار ہمدردی کریں۔ اس قسم کی نازک سچویشنز سے مجھے بھی دو چار ہونا پڑا ہے۔ آئینہ کے گیتوں کی سنگس جاری تھیں۔ اختر صاحب تقریباً روزانہ ہی غریب خانہ پر تشریف لاتے تھے۔ ایک دن جب وہ آئے تو کافی پریشان سے دکھائی دئے۔ کچھ دیر تک میں ان کی اضطرابی حرکات و سکنات کا خاموشی سے مشاہدہ کرتا رہا۔ پھر میں نے ان سے اس پریشانی کی وجہ پوچھی۔ کہنے لگے کہ مجھے بیویوں کی سخت ضرورت تھی۔ اتفاق سے آل انڈیا ریڈیو سے معقول رقم کا ایک چیک آگیا۔ سوچا کہ اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر دے ایک دو روز میں پیسے نکھالوں گا۔ لیکن بینک میں کیش یا چیک جمع کروانے والی کاؤنٹر تک نہیں گم ہو گئی ہے۔ جس سے اسی کو تلاش کر رہا تھا جب اختر صاحب رخصت ہونے لگے تو میں نے کہا کہ "ذرا تو جہ سے ڈھونڈھنے گا وہیں کہیں گھر

حسین اور معیاری نغمہ نگار

کبھی سیر ابھی ادب اور شاعری سے قریبی تعلق تھا۔ مگر آج اُس رشتے کو ٹوٹے ہوئے ۳۵، ۳۶ سال ہو چکے ہیں۔ ان ۳۵ - ۳۶ سالوں میں میں ادب اور شاعری کی سرزمینوں سے بھٹک کر بہت دور نکل آیا ہوں۔ اور اب صرف ایک فلمی شخصیت ہی بن کر رہ گیا ہوں۔ لہذا میرے لئے یہ امر محال ہے کہ میں ایک مسلم شاعر کی شاعری پر اظہار خیال کر سکوں۔ مگر اپنے اس جذبہ بے اختیار کو کیا کروں جو مجھے اکسار ہے کہ میں بھی کسی نہ کسی حیثیت سے اُس محفل کے کسی گوشے میں جا کھڑا ہوں جو "فن اور شخصیت" کے "جاں نثار اختر نمبر" کو مرتب اور آراستہ کرنے میں مصروف ہے۔

اس محفل میں ہندوستان کے بڑے بڑے نقاد ہیں، شاعر ہیں، ادیب ہیں، لکھنؤ کے اختر صاحب کے شاعرانہ لے گراں سمندر میں غوطے لگا کر گراں قدر موتی نکالنے ہوں گے اور قرار واقعی نغمہ سنجیاں کی ہوں گی۔ لیکن میں بس اپنی ہی حدود میں رہ کر اختر صاحب کے اُس فن شاعری پر اپنے تاثرات بیان کروں گا جس کا واسطہ فن سے ہے۔ وہ جو کبھی مجھے بھی ادب اور شاعری سے اک گونہ دلچسپی تھی اُسی دلچسپی کے باعث میری یہ شروع ہی سے متناہی کر اردو ہندی کی معیاری شاعری ہندوستانی فلموں میں شریک ہونا چاہئے۔ بہت دنوں تک ہمارے شعرا کو یہ غلط فہمی رہی کہ ہندوستانی فلمیں اُن کے شاعرانہ معیار کی تحمل نہیں ہو سکیں گی۔ اور انھیں اپنے مرتبے سے کچھ نیچے اترنا پڑے گا۔ جو انہیں کسی طرح گوارا نہیں تھا۔ لیکن آخر وقت بدلنے لگا اور فلموں نے کسی نہ کسی طرح چند بلند پایہ شعرا کو اپنی طرف متوجہ کر ہی لیا۔ شدہ شدہ وہ شاعر ادھر آئے ہی لگے جو باقاعدہ شاعر ہیں۔ ایک میں بھی اُن خوش نصیب فلم اداں میں سے ہوں جسے چند مسلم شاعروں کی معاونت حاصل ہوئی۔ جیسے جرج سلطان پوری، کبھی اعظمی، کیف بھوپالی اور جاں نثار اختر۔

یوں تو اختر صاحب سے مجھے دیرینہ عقیدت تھی اور میری عین خواہش تھی کہ اپنی کسی فلم کو ان کی نغمہ نگاری سے آراستہ کروں۔ ایسا ایک موقع "پاکیزہ" کے وقت آیا بھی لیکن ایک میوزک ڈائریکٹر کی رقابت کے باعث ہمارا ساتھ ممکن نہ ہوا اور مجھے افسوس رہ گیا۔ لیکن اسی زمانے میں اختر صاحب سے اک گونہ قربت کا عجیب بیانا نکل آیا۔ ہوا یہ کہ اختر صاحب ایک دن تشریف لائے اور فرمایا کہ جاوید میرا بیٹا ہے، اگر ہو سکے تو آپ اسے اپنے معاونین کے زمرہ میں شامل کر لیجئے۔ میرے لئے کسی پس و پیش کا سوال نہ تھا۔ جاوید کو دوسرے ہی دن سے میں نے بلوایا۔ بہر کیف یہ تو ایک جملہ محنت و ضرت تھا۔

رجی ہوئی ادبیت

اچھے گیتوں میں خیال اور جذبے کی کہرائی کے ساتھ ساتھ لفظوں کی ترتیب اُن کی اپنی موسیقیت اور ایک مکمل آہنگ کا ہونا ضروری ہے۔
جہاں نثار اختر کے گیتوں میں یہ خوبیاں (qualities) مجھ ملتی ہیں۔ میں نے اے آر۔ کاردار کی فلم ”یاسمین“ سے لے کر آج تک سیری مراد ہے کمال اردو ہوی صاحب کی تقدیر ”رضیہ سلطان“ تک ان کے بہت گیت گائے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان کا ”یاسمین“ کا یہ گیت ہے

مجھ پہ الزام بے وفائی ہے

اے محبت تیری دہائی ہے

یا رضیہ سلطان ”کایہ گانا“:

سے لمبے دلِ ناداں آرزو کیا ہے، جستجو کیا ہے؟

ہم بھٹکتے ہیں، کیوں بھٹکتے ہیں، دشت و صحرائیں

ایسا لگتا ہے موجِ پیاسی ہے اپنے دریا میں

کیسی الجھن ہے، کیوں یہ الجھن ہے ایک سایہ سار و بر و کیل ہے

اے دلِ ناداں آرزو کیا ہے جستجو کیا ہے؟

سب میں ایک رچی ہوئی ادبیت پائی جاتی ہے۔ ان کے بعض گانے پورے طور پر ابوبی ہوتے ہیں۔ مجھے آخر صاحب کے گانے گا کر دلی خوشی ہوتی ہے۔

”فن اور شخصیت“ کا یہ خاص نمبر جہاں نثار اختر کی شاعری اور زندگی پر چھپ رہا ہے میں اس کے لئے اپنی نیک خواہشات سمجھتی ہوں۔

میر اپنیدہ شاعر

* مجھے سٹراوی پی۔ نیسز کا ناکھارہ پڑتا ہے پھر تھی ”کلپنا“ بول تھے :

ہ بیکی حد سے جب گذر جائے

کوئی اے دل جسے کہ مر جائے

میں لکھتے لکھتے رگ کسی نظر ٹٹھا کر تیر صاحب کی اور دیکھ کر بولی ”بہت ہی اچھے بول ہیں کہنوں نے لکھا ہی یہ گیت“ نیر صاحب نے نظریں اٹھا کر ایک کونے کی طرف دیکھا میں نے بھی اُن کی نظریں جہاں تھیں اُسی کونے کو دیکھا ایک عورت کی نظروں نے دیکھا کہ لیکمک بھولا بھالا اور سادہ مزاج ہے جس کی نظریں شرافت ہے۔ عورت کے سامنے بیٹھنے کی تہذیب کو وہ برابر جانتے ہیں۔ سر کے بال ناک تک لمبے تھے۔ ناک سیدھی لمبی جتنی چاہیے اتنی ہی تھی۔ ہونٹ تیلے اور چہرہ لمبا سفید کرتا۔ برون جاگٹ پا جامہ جو ہر شاہزادہ پہنتا ہے۔ وہی ان کا لباس تھا۔ میں نے پھر اُن کی اور دیکھا تو وہ ملنے۔ بٹنے سے اُن کی آنکھیں باریک ہوتی ہیں میری پہچان کرائی گئی۔ یہ ہیں جلنے والے لیکھک جاں نثار اختر، انہوں نے کہا آپ نے تو میرے کانے پہلے بھی گائے ہیں بریں سامنے کبھی نہیں آتا ہوں، میں نے کہا: ”تجھی تو میں آپ کو نہیں جانتی ہوں۔ ہماری فلم لائن کی نسبتا ہی ہے کہ ایک دوسرے سے کوئی ملتا ہی نہیں۔ سب سوچتے ہیں کہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ایسے حالات میں زیادہ بات نہ کرنے والا آدمی پیچھے نہ رہے تو اور کیا ہو گا۔ نا ہی کہتی تھیں بولنے والے کی مزنگ پھلی بک جاتی ہے نہ بولنے والے کے بادام بھی نہیں بکتے“ خیر جہاں تیار بھائی میں میں نے ایک خاص بات دیکھی ہے۔ وہ اپنا گانا سناتے سے ”میں نے کیا مصرعہ لکھا ہے“ سمجھی نہیں کہتے۔ دوسروں کی طرح اپنے گانوں کی واہ واہ کرنا اُن کے سبھاؤ میں نہیں ہے میں نے ان کے اتنے گانے گائے پر سبھی تیار ہو کر چھوڑا ہوا انہوں نے کوئی گانا نہیں لکھا۔ زندگی کی اونچ نیچ نے انہیں جھنجھوٹ کر رکھ دیا پر وہ ہمیشہ چپ رہے۔ ان کی خود کی بنائی ہوئی پیکروں میں گارہی تھی اور مجھے بتہ نہیں تھا یہ ان کی کھر ہے۔ انہیں ریکارڈنگ سٹیشن میں دیکھ کر میں نے پوچھا ”آپ کا گانا ہے بھائی صاحب“ وہ منہ کر بولے اگلا طے ہے یہ پیکر میں خود بنا رہا ہوں“ میں نے کہا! ”آپ سے کیا پیسے لینے بھائی صاحب“ انہوں نے جھبٹ سے کہا میرے پاس میں لیے بچے نہیں ہوں گے تو آپ سے کہدوں گا، یہ سننے میں بھی بہت نمر تھا تھی۔ میں دیکھتی رہی اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پورا فائدہ اٹھاتا پراہوں نے ایسا نہیں کیا۔

میرے لئے وہ آدریئے، شہزاد (جہنڈ) اور بھدر پورٹش (داعی انسان) ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ فلم کے لئے نغمے لکھنے میں بے چارے شاعر کو کئی پہلو برد لئے پڑتے ہیں۔ اس کی تمام شاعرانہ آزادیاں چھین لی جاتی ہیں اور اسے کئی طرح سے جکڑ دیا جاتا ہے۔ کئی پابندیوں کا لحاظ رکھنا ہوتا ہے مثلاً کہانی کی سچویشن کا، کیرکٹر کی نوعیت کا، کردار کے موڈ کا، موضوع کے وقت اور زمانے کا، ڈائریکٹر کی ضرورت اور اس کے مزاج کا، میوزک ڈائریکٹر کی موسیقیت کے تقاضوں کا اور حتی الامکان کلام کے سہل ہونے کا، اور پھر ان تمام پابندیوں کے ساتھ سب سے مقدم اپنے شاعرانہ معیار کا۔

مجھے اختر صاحب سے اپنی فلموں کے گانے لکھوانے میں ایک حیرت انگیز تجربہ ہوا۔ وہ یہ کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ سچویشن سننے سننے ہی اختر صاحب نے گانے کا (فنی اصطلاح میں) مکھڑا اتنا برجستہ کہا کہ ایسا محسوس ہوا جیسے یہ مکھڑا پہلے کہا گیا تھا اور سچویشن اس کے بعد گڑھی گئی۔ پھر اس اہتمام کے ساتھ جیسے کردار اپنی ذہنی سطح کے مطابق اپنے ہی خیال کا اظہار کر رہا ہے، کسی شاعر سے مانگ کر نہیں۔ اور یہ تجربہ صرف اردو شاعری کے لئے ہی مخصوص نہیں ہندی کویتا پر بھی انہیں اتنی ہی قدرت حاصل ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ میوزک ڈائریکٹر نے کسی سچویشن کے لئے پہلے سے ہی کوئی دھن بنالی ہے۔ ایسے میں پھر شاعر کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ دھن کے اوزان پر اپنے الفاظ، اور کردار کے جذبات کو تول کر گانا لکھے۔ ایسے میں شاعری محض لئے بندی سی رہ جاتی ہے اور الفاظ بیڑیوں میں بندھے قیدی محسوس ہونے لگتے ہیں۔ لیکن مجھے اختر صاحب کی اس قاور الکلامی سے بڑی حیرت ہوئی کہ اس دشواری کی اُن کے کلام میں ذرا سی بھی رمت نہیں آنے پاتی۔ چنانچہ میری تصویر ”رضیہ سلطانیہ“ کا سب سے حسین اور معیاری نغمہ وہی ہے۔

”اے دلِ نادان! آرزو کیا ہے؟ جستجو کیا ہے؟“

وہ دن دور نہیں جب یہ نغمہ انڈسٹری اختر صاحب کو سرا لکھوں پر بٹھائے اور وہ مرتبہ دے جس کے وہ صحیح معنوں

میں مستحق ہیں۔ ۴

اختر صاحب ہندوستان کی ادبی فضا میں اپنے کلام کے گل بوٹے بکھیرنے کے بعد فلمی نگری میں آئے تھے۔ زندگی کے اندھیرے اجالوں سے آنکھ مچولی کھیل چکے تھے۔ زبان اور بیان پر قابو تھا۔ اسی وجہ سے مجھے اسی زمانے میں ان کی کامیابی کا یقین ہو گیا تھا جس فلم میں پہلی بار میرا ان کا ساتھ ہوا اُس کا نام تھا 'ہم ہیں راہی پیار کے'، فلم تو مکمل نہ ہو سکی۔ لیکن گالوں نے خوب دھوم مچائی۔

زندگی حسین ہے زندگی سے پیار کر
پھول ہوں کہ خار ہوں تو سبھی سے پیار کر

راز سینے میں محبت کا چھپائے رکھنا
شمع جو دل میں جلائی ہے جلانے رکھنا
یہ گانے آج تک یاد کئے جاتے ہیں۔ 'شعلہ اور شبنم' فلم کے دو گانے اختر صاحب نے ہیرو بصورت لکھے۔
کون آتا ہے ادھر کوئی نہیں کوئی نہیں

اور

محبت ایسی ہوتی ہے محبت اس کو کہتے ہیں
یہ دونوں گانے محمد رفیع اور جگجیت کور نے گائے تھے۔ اس کے بعد بہت سے مختلف گیت اختر صاحب نے
میرے لئے لکھے۔

جیسے جیسے اختر صاحب کے ساتھ کام کرنے کا موقع آتا گیا اور ہم دونوں کی بیٹھکیں ہوتی گئیں اختر صاحب کی خصوصیات ایک ایک کر کے مجھ پر واضح ہوتی گئیں۔ فلمی گیت لکھنے کے لئے برج بھاشا، کھڑی بولی، اردو اور ہندی زبان کی خاصی جانکاری ہونی چاہئے۔ اور ہندوستان کے نوک لٹریچر کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ اختر صاحب کا ان زبانوں پر میں نے قابو دیکھا ہے اور لوگ گیتوں کی جانکار بھی اختر صاحب کہے۔ الفاظ کا بے پناہ خزانہ اختر صاحب کے پاس موجود ہے جو ایک فلمی گیت کار کے لئے ہیرو ضروری ہوتا ہے۔ کام سے تھک جانا یا اکتا جانا بہت بڑی کمزوری مانا جاتا ہے۔ اختر صاحب نے اس کمزوری سے بھی اپنے آپ کو بہت دور رکھا ہے۔ نہ تھکتے ہیں نہ اکتاتے ہیں۔ گیتوں کے متعلق دوسروں کے مشولے بڑے غور سے سنتے ہیں اور خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں۔ ایک ہی گیت کو جتنی بار بھی لکھتے ہیں نئے انداز سے لکھتے ہیں نئے نئے الفاظ جن چن کر پڑتے ہیں۔ آسان اور میعاری زبان کا استعمال انوکھی تشبیہات کا لانا اختر صاحب کی بہت بڑی خوبی ہے اور شاید اسی خوبی کی وجہ سے اختر صاحب کے گیتوں میں ایک صحت مند ادب بھی موجود ہوتا ہے۔

اختر صاحب کو میں نے کبھی گنگنائے ہوئے نہیں سنا۔ لیکن موسیقی اُن کے ذہن میں اس طرح رچی بسی ہے کہ جو کچھ بھی قلم سے نکلتا ہے موسیقی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آج تک ان کے کسی بھی گیت میں مجھے نغمے کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ ریم یعنی نئے یا نال کی باقاعدہ سمجھ بوجھ اختر صاحب کو ہے جس کی وجہ سے دُھن پر گیت بڑی آسانی سے لکھ دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو فلم سندھیا کا گیت:

انگ انگ رنگ چھلکائے بجر لگائے بلمارے

اور

کب تیرے حسن سے انکار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے

الفاظ کا بے پناہ حشرانہ

رجحیت اسٹوڈیو ۱۹۵۲ء میں یوزک روم میں بیٹھا ہوا آڈیا سرجری کی فلم فٹ پاتھ کے لئے موسیقی ترتیب دے رہا تھا کہ ایک صاحب کرتے پانچائے میں ملبوس داخل ہوئے۔ ہارمونیم پر رنگی ہوئی میسر انگلیاں رک گئیں۔ اتنے میں ان صاحب نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے عرض کیا، مجھے جان نثار اختر کہتے ہیں۔ میں نے ہاتھ ملایا ہی نہیں بلکہ ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔ کیونکہ نام سے واقف تھا، کلام سے واقف تھا، شکل سے آج متعارف ہوا۔ دیکھتے ہی مجھے لگا اکتائے ہوئے چہرے پر بڑے بڑے بال سایہ کئے ہوئے ہیں۔ شاید اس لئے کہ وقت کی دھوپ ان دنوں کڑی گزر رہی تھی۔ اس کے بعد کیا کیا باتیں ہوئیں یہ تو یاد نہیں، ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ ہم دونوں کے اندر کے کلاکاروں نے ایک دوسرے سے دل بدل لئے۔ میں بھی جدوجہد کر رہا تھا۔ یہ بھی اسی نیت سے بمبئی وارد ہوئے تھے۔ ملاقات کی ابتدا چلے کی پیالی سے ہوئی تھی لیکن بعد میں ہم دونوں اپنے اپنے غم بوتل سے گلاس میں مٹھنے لگے۔ وقت تیزی سے پیچھے سرک رہا۔

ادرجھروہ مبارک گھڑی آئی جب میری طرزوں سے اختر صاحب کی غزلوں نے چھپر خوانی شروع کی۔ مطلب یہ کہ H.M.V. میں اختر صاحب کی تین غزلیں میں نے ریکارڈ کیں۔ جن میں دو طلعت محمود نے گائی تھیں مطلع تھا ع۔

تجھ میں جو بات ہے گلشن کے نظاروں میں نہیں
تجھ سا رنگیں تو کوئی پھول بہاروں میں نہیں

اور دوسری غزل کا مطلع تھا۔ ع۔

کون کہتا ہے تجھے میں نے مہلار کھا ہے
تیری یادوں کو کلیجے سے لگا رکھا ہے

باقی ایک غزل محمد رفیع نے گائی تھی جس کا مطلع تھا۔

لو چھ نہ مجھ سے دل کے فسانے
عشق کی باتیں عشق ہی جانے

اور ۶

حالانکہ میرا شاعری میں کوئی دخل نہیں مگر اچھے کلام کی پرکھ ضرور ہے۔ آج تک جتنے گیت کاروں کا مجھ سے سابقہ پڑا ہے۔ وہ اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ جس طرح میں اپنی طرزوں کی نوک بلیک سما کر رکھتا ہوں اسی طرح یہ بھی چاہتا ہوں کہ اُس پر آیا ہوا کلام بھی عام فلمی گیتوں سے ہٹ کر ہو۔ بات situation پر پوری اثر ہے اور زبان و بیان کے اعتبار سے گھٹیا یا ہلکی نہ ہو۔

آواز دو ہمسم ایک ہیں
ہنگامہ دلش کی جنگ آزادی کے زمانے میں آل انڈیا ریڈیو کے لیے اختر صاحب نے ایک گیت لکھا اور میں نے ریکارڈ
کیا جس کے بول تھے

اپنے دشمن چاہے مل کر ساری طاقت جوڑ لیں
یہ نہ ہوگا اپنے آدرشوں سے ہم منہ موڑ لیں
فلمی نغمہ نگار کی حیثیت سے میں نے اختر صاحب کو جتنا سمجھا ہے اس سے کم ہی اس وقت بیان کر سکا ہوں۔ اس
سے زیادہ اگر کوئی انھیں سمجھنا چاہتا ہے تو میری رائے ہے کہ وہ "صفیہ کے خطوط" پڑھے یا "گھر آگئی" *

جان نثار — نام کا مقصد ہے اپنا جیون دینا، زندگی قربان کر دینا، بھلے
ہی وہ کویتا کیوں نہ ہو۔ اردو ادب میں جان نثار کا نام نہایت ادب سے لیا
جاتا ہے۔ شاعر سے میرا تعارف اچھا خاصا ہے۔ میری فلموں کے لئے لکھتے وقت
اُن سے جو ملاقاتیں اور باتیں ہوتی رہیں اُن کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ
پیدائشی شاعر ہیں، محنت مشقت کر کے نہیں بنے، شاعری اُن کے خون میں
ہے، شاعری اُن کی آنکھوں سے بہتی ہے۔ جھگو انھیں لمبی عمر اور نئی شاعری
کا سمندر بخشنے۔

باسو بھٹا چاریہ
(پروڈیوسر، ڈائریکٹر)

یا فلم مٹتی بھر چا دل میں :

کا بے پگلی برکھا چھائی تیرے ان دونوں میں
اچھا کیا ہے۔ بُرا ہے کیا
کوئی نہ جانے کوئی نہ سمجھے تجھ کو مجھ کو پتا ہے کیا

فلم : پیاسے دل، میں :

تم مہکے جوان چاندنی ہو

جھکتی گھٹا ہم سے کہے کیوں یہ دل پیاسا رہے آج

اختر صاحب نام فلمی گیت نگاروں سے اس لئے بھی مختلف ہیں کہ ان کے گانوں میں کبھی بھی شعریت کم نہیں ہونے پاتی۔
گہری اور بے پناہ جذبات نگاری اختر صاحب کا ایک اور کمال ہے۔ فلم شکر حسین کی ایک شکل Situation بڑی ہی خوبصورت
سے اختر صاحب نے نبھائی۔ اس نغمے کو اگر میں ایک دھڑکتا ہوا دل کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔

آپ یوں فاصلوں سے گزرتے رہے
دل سے قدیموں کی آواز آتی رہی
آہٹوں سے اندھیرے چمکتے رہے
رات آتی رہی رات جاتی رہی

قطرہ قطرہ پگھلتا رہا آسمان
روح کی دادیوں میں نہ جانے کہاں
اک ندی دل رہا گیت گاتی رہی
آپ یوں فاصلوں سے گزرتے رہے

کمال امروہی صاحب کی فلم 'رضیہ سلطان' کے حبشی غلام یا قوت کے سینے میں پکتا ہوا عشق کا لاوا اختر
صاحب نے اس طرح قلم بند کیا ہے۔

آئی زنجیر کی جھینکا رخا خنجر کرے
دل ہوا کس کا گرفتار خدا خیر کرے
جانے یہ کون میری روح کو چھو کر گذرا
اک قیامت ہوئی بیدار خدا خیر کرے

ڈائریکٹر کمال امروہی کی ہدایت کاری اور اب اختر صاحب کے قلم کا فنون راجیش کھنہ کی پیشکش 'مجنون' میں
جاگنے والا ہے۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے مکیش بھائی کی آواز میں اختر صاحب کی چھ غزلوں کا ایک L.P. ریکارڈ H.M.V. نے
مجھ سے تیار کر دیا جو شاید اپنی مثال آپ ہے۔

اختر صاحب کامیاب شاعر اور باکمال فلمی گیت نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک حب الوطن ہندوستانی
میں بھی ہیں۔ چینی حملے کے دوران ان کی ایک نظم میں نے ریکارڈ کی۔ اور سارے ہندوستان میں یہ صدا گونج رہی تھی۔

موسیقی بھی بے مقبول ہوتی تھی۔۔۔۔۔ یوں تو میں نے ہندوستانی زبان کی بہت سی فلموں کی موسیقی ترتیب دی ہے لیکن کافی عرصہ گزرا ایک نیپالی زبان کی فلم ”مائی گھر“ میں بھی میوزک دے چکا ہوں۔ اب میں اپنی اس بات کو ایک بار دہرایا ہوں گا۔ کہ جب تک میوزک ڈاکٹر کٹر اور شاعر دونوں میں ذہنی طور پر رابطہ قائم نہ ہو اُس وقت کوئی شاہکار جنم نہیں لے سکتا۔

دراصل مجھے صحیح معنوں میں کام کرنے کا مزہ اُس وقت آیا جب میری فلمی زندگی میں اردو کے مشہور شاعر جہاں نثار اختر آئے جہاں نثار صاحب نہ صرف یہ کہ اردو زبان کے صفِ اول کے شاعر ہیں انہیں ہندی اور انگریزی زبانوں پر بھی اتنی ہی دسترس حاصل ہے۔ اور ہندی کے الفاظ کو ان کی مناسب جگہوں پر استعمال کرنے میں جہاں نثار صاحب کو ملکہ حاصل ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ زبان و ادب کے ساتھ ساتھ فلم و موسیقی کے مزاج کو بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اُن کے ساتھ کام کرتے وقت میں گیتوں کی طرف سے بالکل بے فکر ہو جاتا ہوں کیونکہ جہاں نثار صاحب بالکل اسی طرح کے گیت لکھتے ہیں جیسا میں ذہنی طور پر چاہتا ہوں شاید اسی کو ذہنی رابطہ کہتے ہیں کہ ساتھ کام کرنے والے دو مختلف فنکار بغیر اظہار کے ایک دوسرے کی پسند و ناپسند اور دل کے اندر کی بات سمجھ لیں۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ جہاں نثار صاحب کے ساتھ کام کرنے میں میرا بلڈ پریشر نہ بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے۔ ہاں ایک بات اور کہوں گا کہ جس طرح میں آخر وقت تک سنگیت کو بہتر سے بہتر بنانے میں لگا رہتا ہوں بالکل اسی طرح جہاں نثار صاحب آخری لمحوں تک الفاظ پر محنت کرتے رہتے ہیں۔ اُن میں ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ بہترین اور خاص شاعر ہونے کے ساتھ بے حد بڑے خانوں انسان بھی ہیں۔ ورنہ آپ جانتے ہی ہیں کہ فلم انڈسٹری میں قدم رکھتے ہی آدمی بالکل بیوی بادی بن جاتا ہے۔ اور اس درجہ خود غرض ہو جاتا ہے کہ جب تک اُس کو آپ سے فائدہ ہوتا ہے یا کسی فائدے کی امید ہو وہ آپ کو سہ آنکھوں پر سمجھاتا رہے گا۔ اور مطلب نکل جانے کے بعد یا آپ سے کوئی فائدہ ہونے کی امید نہ ہو تو آپ کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گا۔ ایسے ماحول میں بھی جہاں نثار اختر جیسے بلند کردار کے انسانی دل جلتے ہیں تو یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ جہاں نثار صاحب کے خلوص کا اُن کے کچھ دوستوں نے ناجائز فائدہ بھی اُٹھایا۔

یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں نے اُن کے ساتھ اب تک صرف ڈیڑھ فلموں میں کام کیا ہے اس کے باوجود بھی ایوارڈ حاصل کئے۔ اب جب بھی مجھے کوئی فلم ملتی ہے تو میرا خواہش ہوتی ہے کہ میرے ساتھ جہاں نثار اختر ہی کام کریں تاکہ میں ان کے اشتراک سے عوام کے سامنے کوئی شاہکار پیش کر سکوں۔

آپ اپنی مثال

یوں تو مجھے سچین ہی سے موسیقی سے لگاؤ رہا ہے اور تب ہی سے میں اس میدان میں محنت اور لگن سے کام کر رہا ہوں۔ لیکن باقاعدہ طور پر ۱۹۵۱ء سے اسسٹنٹ کی حیثیت سے فلمی دنیا میں داخل ہوا جہاں استاد علی اکبر خان اور برہن دا (ایس ڈی۔ برہن) جیسے چوٹی کے فن کاروں کے ساتھ کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے۔

۱۹۵۲ء سے میں پورے طور پر موسیقار بن گیا۔ اور جو روکا بھائی۔ انجلی، کنارے کنارے، ہم دولوں اور مجھے جیسے دو وغیرہ فلموں کی موسیقی خود ترتیب دی جو کافی مقبول ہوئیں۔

مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے جب جیتن آنند صاحب نے مجھے پہلی فلم جو روکا بھائی دی تو ان کی خواہش تھی کہ فلم کے گیت ساحر لدھیانوی لکھیں لیکن میں وشوا مترا عادل سے لکھوانا چاہتا تھا اور ایسے وقت میں جبکہ میں اپنی پہلی فلم میں موسیقی دے رہا تھا اور اس لان میں میرے قدم بھی نہیں جمتے تھے، میں اپنے وقت کے مقبول ترین گیت کار کو لینے سے منکر ہو گیا۔ ویسے تو آج بھی اس بات کا معترف ہوں کہ ساحر صاحب بہترین گیت کار ہیں۔ بہر حال جیتن صاحب نے میری بات مان لی اور گیت وشوا مترا عادل سے لکھوائے گئے۔ اسی قسم کا ایک اور واقعہ اُس وقت پیش آیا جب جیتن آنند صاحب نے ایک اور فلم انجلی کا میوزک میرے سپرد کیا۔ چونکہ انجلی کی کہانی نریندر شرما کی تحریر کردہ تھی غالباً اسی وجہ سے فلم کے گیت لکھنے کے لئے نیلے شرما کے نام کی سفارش آئی۔ میں نے اُس وقت تک گیت کار کی حیثیت سے نیلے شرما کا نام نہیں سنا تھا۔ اس لئے تذبذب میں پڑ گیا کہ کیا کروں۔ اُس وقت ایسی پوزیشن میں بھی نہیں تھا کہ میں اپنی پسند کے کسی شاعر سے گیت لکھوا سکوں اُس لئے مجبوراً نیلے شرما سے گیت لینا پڑے۔ فلم کنارے کنارے کے پروڈیوسر نیلے شرما تھا اس لئے ظاہر ہے کہ اُن کے سوا اور کون گیت لکھتا۔ ان تمام باتوں سے میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ میوزک ڈائریکٹر کی خواہش ہمیشہ ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنی پسند کے گیت کار کے سے گیت لکھوائے تاکہ آپسی ذہنی ربط قائم ہونے کی بنا پر اچھے گیت پیش کر سکے لیکن انھوں نے کہ فلم انڈسٹری میں اول تو فنکاروں کے دل کا درد سمجھنے والے ہیں ہی نہیں اور جو چند ایک ہیں بھی تو وہ فلم انڈسٹری کی اندرونی سیاست کے دباؤ کی وجہ سے کھل کر سامنے نہیں آتے۔ ساحر لدھیانوی کے ساتھ میری فلم ”ہم دونوں“ کا میوزک کافی مقبول ہوا جس کی وجہ سے ساحر کے ساتھ مجھے ایک اور فلم ”مجھے صبیحہ دو“ لیکن اس میں ساحر صاحب سے صرف چار گانے لکھوائے وہ بھی کہ ذہنی طور پر میں مطمئن نہیں ہوا پاتا تھا حالانکہ اس فلم کی

اُن کے گیتوں سے چند ٹکڑے :
 جن میں شاعر آشا، نریشا، بہت دور ایوسی کی جانے کن کن منزلوں سے گزر گیا ہے۔
 آہٹیں دل کی طرح ڈوب کے رہ جاتی ہیں
 سانس لیتی ہوں تو ہر درد ابھر آتا ہے

اور پھر

سانس لیتی ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے مجھے
 جیسے میرے دل کی ہر دھڑکن میں شامل آپ ہیں

یہ بھی نہیں کہ میں تمہیں الزام دے سکوں
 یہ بھی نہیں کہ تم سے شکایت نہیں مجھے

اور پھر

مجھ پہ الزام بے وفائی ہے
 اے محبت تری دُائی ہے

تصور سے تمہارے روشنی کی بھیک مانگی ہے
 اندھیرے دل میں کچھ شمعیں جلانے کی تمنا ہے

اُن یہ گھونگھٹ میں جبکتا ہوا مکھڑا تیرا
 سرخ پھولوں میں کوئی شمع جلادے۔۔۔ جیسے

یہی نہیں، اختر صاحب کی فلمی شاعری میں ہیں دلش بھگتی کے گیت بھی ملتے ہیں جن میں ہندوستان کے ذرے ذرے سے
 محبت رچی ہوئی ہے۔ سماجی اصلاح بھی اُن کے گیتوں کا موضوع رہا ہے۔ ایسے گیت ان کی سیاسی اور انقلابی شاعری کا حصہ کہے جاسکتے
 ہیں۔

یہ خاص نمبر جو اختر صاحب کی شاعری اور شخصیت پر نکل رہا ہے، اس میں اُن کے گیتوں کا ایک باب رکھنا بہت ضروری تھا۔
 یہ پہلو بھی منظر عام پر لایا گیا مجھے اس کی خوشی ہے۔ *

گیت اور ادبی خوشبو

گیت کی مکمل تعریف کیا ہے۔ اس کا جواب دینا آسان نہیں۔ ایک خیال ہے کہ شاعری کا کوئی نکتہ ثابت تک گیت کہلانے کا حقدار نہیں جب تک اسے سنگیت کے سروں سے سجایا نہ گیا ہو، یعنی کویتا اور سنگیت کے ملن سے ہی گیت کا جنم ہوتا ہے۔ دورِ خیال یہ ہے کہ جو کویتا گائی جا سکے وہ گیت ہے۔ بہر حال تمام تعریفیں اتنا تو ثابت کرتی ہیں کہ صرف وہی شاعری یا کویتا گیت ہو سکتی ہے جس میں سنگیت کے سروں میں پروئے جانے کی صلاحیت ہو۔ اس قید کا اثر سب سے زیادہ گیت کی زبان پر پڑتا ہے۔ ظاہر ہے جن الفاظ کو موسیقی کی لطافتوں کا حامل ہونا ہے وہ کثیف اور کھردرے نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے گیتوں کی بھاشا میں نسائیت کا لوچ ملتا ہے، جیسے ہی مضمون کیسا ہی ہو۔

جہاں تک مضمون کا تعلق ہے گیت اور غزل میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ غزل کی طرح گیتوں میں بھی اکثر محبت کے مضامین ملتے ہیں جنہیں ہندی میں شترنگار رس کی باتیں کہا جاتا ہے۔ مگر جیسے شاعروں نے غزل کی وساطت سے سیاست، فلسفہ اور روحانیت کی باتیں بھی کی ہیں اسی طرح گیت نگاروں نے بھی ہر طرح کے مضامین کو چھو لیا ہے۔ بہت سے مجلوں اور صوفیوں نے گیت کی صنف کا پورا خاندان اٹھا کر روحانیت کے دقیق مسائل کو بہت سہل بھاشا میں عوام تک پہنچایا ہے۔

گیت خالص ہندی یا اردو کی ملکیت ہو ایسی بات بھی نہیں۔ انگریزی میں لفظ song اور فارسی میں لفظ نغمہ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ ہر ملک اور ہر دور کا انسان جب دل کے ہاتھوں مجبور ہوا ہے تو اس نے اپنی محبت کی شاعری کو سنگیت کے سریلے پن میں کچھ اس طرح ڈبو دیا ہے کہ اس ڈوبی ہوئی پکار کو سن کر کوئی محبوب ساحل پر کھڑا نہ رہ سکے بلکہ پیار کی لہروں میں کودنے پر مجبور ہو جائے۔ جب دل کی بات تاشم کے اس مقام پر پہنچتی ہے تو گیت ہو جاتی ہے۔

اختر صاحب کے گیت پڑھنے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جب ان حبیبِ اعلیٰ پایہ کا شاعر گیت لکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے تو شاعری کی یہ صنف اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنے لگتی ہے۔ کیونکہ وہ گیت کے دامن کو تنے نئے مضامین کے جواہر پاروں سے بھر دیتا ہے۔ وہ گیت کے آسمانوں میں، نئی واردات، نئے معانی، نئی تشبیہوں کے ساتھ اس طرح بکھیر دیتا ہے جیسے افق کی وسعتوں میں اضافہ کر دیا ہو یا اس کے ادب بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ آسمانوں کی وسعتوں کو دل کی دھڑکنوں کے مختصر سے وقفے میں بند کر دیتا ہے۔ جیسے جاں نثار اختر کا یہ شعر ہے

جھللاتے ہوئے تاروں سے نہ جھانکو مجھ کو

دل کی دھڑکن کی طرح میرے قریب آ جاؤ

محبت میں جیسے مختلف مقاموں پر دل مختلف کیفیتوں سے دوچار ہوتا ہے ایک حساس شاعر کے گیتوں کا بھی یہی حال ہونا قدرتی ہے۔ اختر صاحب کے گیتوں میں بھی نواع در نواع کیفیتوں کا کیف طاری ہے جو فلوں میں آنے کے باوجود اپنی ادبی خوشبو نہیں کھو سکا۔

نہیں ہوگی۔ ظاہر ہے اُن بڑے شعراء کی ہر صفت میں اختر صاحب کا نام بھی شامل تھا۔ بڑی مشکلوں اور الجھنوں کے بعد آخر فیض صاحب آ ہی گئے۔ صابو صلیبی پالی ٹیکنیک کے گراؤنڈ میں نہایت عظیم الشان مشاعرہ ہوا۔ لیکن اب اس میری بد نصیبی سمجھئے کہ مجھے اُس فوج میں بھرتی کر دیا گیا تھا جسے آرگنائزرس کہا جاتا ہے اور جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فیض صاحب کے علاوہ کسی دوسرے شاعر کو سکون کے ساتھ سنا نصیب نہیں ہوا۔ لیکن اُس مشاعرے کے لگے دن ایک چھوٹا سا مخصوص مشاعرہ کسی ہال میں رکھا گیا تھا۔ اختر صاحب اس مخصوص مشاعرے میں بھی شریک ہوئے اور میں نے پہلی بار انہیں جی بھر کر سنا۔

اب اگر میں ان کی شاعری کے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گا تو لوگ کہیں گے کہ کیاں پہلے اردو سیکھیں پھر اختر صاحب کی شاعری کے بارے میں کچھ کہنا۔ اس لئے میں صرف اُن کے پڑھنے کے امثال کے بارے میں چند باتیں کہنا چاہوں گا۔ شعر پڑھتے ہوئے اختر صاحب کی شخصیت کافی بدل جاتی ہے۔ اُن کا شریلا پن غائب ہو جاتا ہے اور ان کی دھیمی آواز میں ایک خاص قسم کا وزن پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر لفظ پر وہ اس طرح زور دے کر پڑھتے ہیں کہ گویا وہی ایک لفظ اس غزل یا نظم کی جان ہے۔ اُن کے پڑھنے کے اس خاص امثال کا فائدہ یہ ہے کہ اُن کی نظم یا غزل کا ایک ایک حصہ اور اس میں چسپے ہوئے معنی۔ سننے والوں پر کھلتے چلے جاتے ہیں۔

اس مشاعرے کے بعد جب میں نے اُن کے کچھ ادنیٰ گیت سنے تو وہ مجھے پہلے سے بھی زیادہ اچھے لگے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اب میں شاعر کے ساتھ ساتھ شاعر کے بھی قریب آچکا تھا۔

اس طرف مجھے اختر صاحب کے جن گیتوں نے بہت زیادہ متاثر کیا ہے ان میں سے کچھ گیت اس طرح ہیں "یہ دل اور ان کی نگاہوں کے سائے" "رات پیا کے سنگ جاگی لے سکھی" اور "وہ جو اوروں کی خاطر بیٹے مرے" فلمی گیتوں کے پرستاروں کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ان دنوں بعض بڑی فلمیں اختر صاحب کے گیتوں سے سنواری جا رہی ہیں جیسے "رضیہ" "طمانہ" "پکار"۔ "مجنوں" اور چند رگبت اور چانکیہ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے لئے یہ اور بھی خوشی کی بات ہے کہ اختر صاحب نے فلمی دنیا کو اپنے گیتوں کے علاوہ اپنا جادو بھی دیا ہے (سلیم جادو دالے جادو) جنہوں نے نثر کے میدان میں نہ صرف اپنا سکہ جمار کھلے بلکہ جنہوں نے فلمی دنیا میں رائیٹر کا ایج بدل دیا ہے۔

فلمی گیتوں کے قدردانوں کو جاں نثار اختر صاحب نے جو کچھ دیا ہے۔ میں اس لئے ریڈیو سننے والوں کی طرف سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور دعا کرتا ہوں کہ وہ اسی طرح برسوں تک فلمی گیتوں کو شاعری کے حسن سے سنواتے رہیں، سجاتے رہیں۔ پھر

خوبصورت طرز کلام

ہم جس دور سے گزر رہے ہیں وہ راکٹ ایج ہے۔ تبدیلیوں کا زمانہ ہے۔ ہرگز نہ والہ لحن اپنے ساتھ ایک نئی تبدیلی لاتا ہے۔ ان تبدیلیوں میں ترقی بھی شامل ہے اور بربادی بھی۔ آج کی شیعنی اور کاروباری زندگی کی جھلپیں ہوتی دھوپ اور بھگتے دوڑتے انسانوں کے جنگل میں اگر اتفاقاً کوئی اچھا شعر یا خوب صورت گیت سننے میں آجائے، تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ریگستان میں بھٹکنے والے مسافر کو اچانک کسی ہرے بھرے درخت کا سایہ مل گیا ہو۔ ایک اچھا شاعر انسانوں کے دکھ درد میں بھی شریک ہوتا ہے اور ان دکھوں کا علاج بھی بتاتا ہے۔ وہ انسانوں کو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے کا حوصلہ بھی دیتا ہے اور زندگی کو اُس کے ہر روپ، ہر رنگ میں پیار کرنے کا سلیقہ بھی۔

کب ترے حسن سے انکار کیا ہے میں نے

زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے

اس لئے میرے نزدیک ہر سچے اور بڑے شاعر کی شخصیت، قدرت کا ایک ایسا شاہکار ہوتی ہے جسے وقت اور زمانوں کی دھول کبھی نہیں چھپا سکتی۔ میرا مطلب شاعر کی اس شخصیت سے ہے جو اُس کے شعروں اور گیتوں میں چھپی ہوتی ہے۔

ایسے ہی ایک شاعر ہیں جاں نثار اختر صاحب۔ زمانے کی رو میں بہتے ہوئے بھی اختر صاحب زمانے سے پرے ہٹ کر اسے دیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت اور حوصلہ رکھتے ہیں، اُن کی سوچ بھی خوبصورت ہے اور طرز کلام بھی۔

اختر صاحب سے پہلا تعارف اُن کے فلمی گیتوں کے ذریعہ ہوا۔ اگر میں اردو سے محروم نہ ہوتا تو ہو سکتا ہے کہ اس پہلی ملاقات کا سبب اُن کی نظمیں اور غزلیں ہوتیں۔ بہر حال جب ”بنا کا گیت ملا“ کے گیتوں کی قطاروں میں ”مجھ پہ الزام بے وفائی ہے“ ”تم اپنی یاد بھی دل سے بھلا دیتے تو اچھا تھا“ ”بے کسی حد سے جب گزر جائے“ ”من مورا باورا“ ”اب وہ باتیں کہاں اب وہ راتیں کہاں“ اور ”پیا سا مورا جیا پکارے“ جیسے خوبصورت گیت شامل ہوئے تو جی چاہا کہ ان گیتوں کے شاعر سے ملوں۔ لیکن شاید میری قسمت ضرور سے زیادہ ہی کاروباری تھی۔ کیونکہ میری اُن سے پہلی ملاقات کسی فلم کی پلٹنی کے سلسلے میں ہوئی۔ اور اس قسم کی کمربند ملاقاتوں میں بھلا شعور ادب کا گزر کہاں ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد برسوں تک میرے اور اختر صاحب کے دائرے الگ الگ رہے۔ لیکن اُن کے گیتوں کے ذریعے اُن سے ملاقاتیں برابر ہوتی رہیں۔ ”اے جاں دانا“ ”ستارے راہ نکتے ہیں چلے آؤ چلے آؤ“ ”غریب جان کے ہم کو نہ تم مٹا دینا“ اور چند یاد دلاؤ کے سوا کچھ نہ بچا کچھ نہ رہا۔ ”جیسے دل کش گیتوں کو سننے کے بعد جب ”بے مروت بے وفا بیگانہ دل آپ ہیں“ کی باری آئی تو مجھ سے میری والدہ صاحبہ (شریحی کلثوم ساییانی) نے فرمایا کہ وہ ایک مشاعرے کے سلسلے میں پاکستان سے فیض احمد فیض کو بلوانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اگر فیض صاحب کو آنے کی اجازت مل گئی تو پھر اس مشاعرے میں ہندوستان کے دوسرے بڑے شاعروں کو مدعو کرنے میں کوئی دشواری

ہے۔ بوڑھے خاوند کے ناکارہ اور بیمار جسم کا بوجھ ڈھونڈ ڈھونڈتے وہ دل سوختہ ہو چکی ہے۔ پڑوس میں اُس کی ایک سہیلی ہے جس کا خاوند کئی مہینوں بعد گھر آیا ہے۔ دوسرے دن جب دونوں کی ملاقات ہوئی تو سہیلی نے اُسے گاکر بیتانا شروع کیا کہ اتنے مہینوں کے بعد اس کے خاوند نے کل آتے ہی کیا کیا درازدستیاں کیں۔ پس یہی گیت کا موضوع تھا۔ اختر صاحب نے کہانی سنی اور پھر موسیقار جے دیو سے دھن۔ گیت لکھنے میں انہوں نے ذرا بھی دیر نہیں کی تاہم وہ سچ بچ "بھولے بادشاہ" ہیں۔ پہلا بند انہوں نے یوں لکھا۔

سیاں جی نے جادو پھیرا بانہوں کا ڈالا گھیرا

کر کے ذرا اندھیرا پراہو کھینچا میرا

گود پیا کی تنگ لاگی رہے سکھی

رات پیا کے سنگ جاگی رہے سکھی

فلم کی جس ہیر و دن نے سیا ہوتا ہو کر بھی کبھی سہاگ رات نہ منائی ہو۔ یہ سب سن کر اس کے دل پر کیا جیتی ہوگی؟ کہانی کا بھی یہی تقاضا تھا کہ ہیر و دن کی حالت اور بھی سوختہ سماں ہو۔ دیکھنے کی بات یہ تھی کہ اختر صاحب نے اتنی مشکل کیفیت کو کیسے سمجھا لایا۔ جذبات کو لوک شاعری کی سطح پر لا کر سادگی کا جادو جگا دیا تھا۔ "گود پیا کی تنگ لاگی" کہہ کر انہوں نے گیت کو آلودگی سے بچا لیا تھا۔ سادہ لفظوں میں انتہائی شدت کا اظہار کیا تھا۔ اب آگے کی کیفیت سنئے۔ دوسرا بند یوں تھا۔

سیاں جی نے ڈاکہ ڈالا الجھائوں میں بال

بکھری گلے کی مالا بکھر کی بدن کی جوالا

دیہہ دھنش رنگ لاگی رہے سکھی

رات پیا کے سنگ جاگی رہے سکھی

پہلے تو مجھے لگا کہ "دیہہ دھنش رنگ لاگی" بہت ادبی ہو گیا ہے۔ فلم دیکھنے والے عام لوگ جو زیادہ تر اُن بڑھتے ہیں۔ شاید اس بے حد حسین تخیل کو نہ سمجھ سکیں، لیکن پھر خیال آیا کہ میں تو اس فلم کو عام روش سے مہٹ کر بنا رہا ہوں۔ کیوں نہ اس غور بصورت تصویر کی تصویر بنا کر فلم کے پردے پر پیش کروں۔ یہ سوچ کر فیصلہ کر لیا کہ اس مہرے کو رہنے دوں گا۔ تیسرا بند یوں تھا۔

گجرا سہانا ٹوٹا گجرا نین کا چھوٹا

سب تن بھیا رہے چھوٹا جتنا ستایا لٹا

اور بھی دا کے انگ لاگی رہے سکھی

رات پیا کے سنگ جاگی رہے سکھی

شائد یہ جادو صرف اختر صاحب ہی جگا سکتے تھے۔ گیت کے بھیتر وہ سب کچھ تھا جسے زندگی کی روح کہتے ہیں جسے ہندی شاعر میں "راج رس" کہا جاتا ہے، یعنی شرنگار رس، مگر گیت کا باہری جامہ بے داغ، بے حد حسین، سادہ اور دل فریب تھا۔ ماہر فن موسیقار جے دیو نے اسے بے انتہا خوبصورت دھن میں باندھا تھا۔ لگتا تھا کہیں دور پہاڑوں میں آہستہ روی سے میٹھے پانی کا چشمہ بہہ رہا ہے۔ بطور ڈائریکٹر میں نے اس گیت کی فلم بندی کرتے ہوئے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ نفس پرور اشاروں کنایوں سے گریز کر کے زیادہ سے زیادہ ہیر و دن کے ذہنی خلفشار کی تصویر اتار دوں۔ فلم میں یہ گیت رکھنے کا مقصد یہ تھا کہ سہیلی کی "رات کھتا" سن کر ہیر و دن زندگی سے بے زار ہو جائے۔ مگر صاحب سسٹروالے ایسی بے زاری کے قائل نہیں، اُن کی نظر میں بھی چیزوں کے بھیتر زیادہ جاتی ہیں۔ سیدھے سادے الفاظ میں چھپا ہوا "شرنگار رس"، اُن کی نظروں سے بھلا کہاں چھپ سکتا تھا۔ گیت کی پچھرائیوں پر انہیں کوئی اعتراض نہیں سوچا۔ بولے

ایک گیت کی کہانی

اختر صاحب نے ایک گیت لکھا۔ ”رات پیا کے سنگ جاگی بے سکھی، چین پڑا جوانگ لاگی رے سکھی“ اور ہم بچے فلم پروڈیوسروں کا دن کا چین رات کی فینڈ حرام ہو گئی چھ مہینوں تک ہم لوگ فلم سنسر کے ناخداؤں سے برسہا برسہا رہے، فلم ”پریم پریت“ کو نمائش سے روک رکھا، شعل کاک کی طرح بمبئی سے دلی اور دلی سے بمبئی دوڑتے بھاگتے رہے، لاکھوں کا گھانا اٹھایا اور آخر میں جسیم کیس کے نہ رہے تو سرکار عالیہ نے ہمیں اجازت دی کہ ہم اس گیت کے ساتھ فلم کو ریلیز کر سکتے ہیں۔ ہائے اُس زود پشیمان کا پشیمان ہونا۔

اختر صاحب بظاہر لاپرواہ سے اور دین و دنیا سے غافل نظر آتے ہیں، مگر اُن کے جاننے والے اُن کے سب اہل عارفانہ کو بخوبی جانتے ہیں۔ اشعار میں وہ اپنے اس انداز کو پس پشت نہیں رکھتے۔

شکستہ میز پر رکھی ہوئی یہ بند گھڑی

نہ جانے کیوں میری ہر بات کا جواب لگے

’نہ جانے کیوں‘ کے بنا شعر مکمل ہی نہیں، اور اس نہ جانے کیوں میں جاں نثار اختر صاحب کا اپنا انداز ہے۔ ایک اور

شعر سنئے۔

کوئی ثبوت ملے گا تو ہم بھی جانیں گے

سنا تو ہے کہ بُرا وقت ٹل گیا ہے میاں

جس بات کا ثبوت پاس نہیں، اُس پر اتنی بڑی جوش اختر صاحب ہی کر سکتے ہیں۔ سب کچھ سمجھتے ہوئے کچھ نہ سمجھنا اور سب کچھ دیکھتے ہوئے کچھ نہ دیکھنا ہی اُن کا شیوہ ہے۔ اُن کے گیسوئے دراز آنکھوں کے آگے چلین کا کام دیتے ہیں جن کی درزدوں میں سے وہ ہر وقت ہر متعلقہ یا بے تعلق چیز کا مشاہدہ کرتے رہتے ہیں۔ ایک بار انہیں جب میں نے یہ بات کہی تو بولے۔ ”مجھے دانش مند فقیر کہا جائے تو برا نہیں۔ پجانی میں ایسے دانش مند فقروں کو ”بھولے بادشاہ“ کہا جاتا ہے۔

تو صاحب پہلے پہل اس ’بھولے بادشاہ‘ پر مجھے بالکل بھروسہ نہیں تھا کہ وہ اتنا مشکل گیت لکھ سکے گا۔ پھر مجھے اس کی دانش مندی کا خیال آیا۔ اُس سے منسوب ’ذیر لب‘ کی یاد آئی اور اُس کے قلم سے نکلے ’گھر آنگن‘ کا خیال آیا۔ اور سوچا کہ اختر صاحب سے بہتر اس گیت کو اندر کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ کیونکہ اس گیت میں بھی کچھ ایسے تیور اور ایسے انداز کی ضرورت تھی جسے اختر صاحب کے انداز میں یعنی صاف چھپتے بھی نہیں مائل آتے بھی نہیں۔ اور یہی سوچ کر میں نے اختر صاحب کو سچو ایٹن۔ کہانی کا وہ موڑ بتانا شروع کیا۔ جہاں وہ گیت چاہئے تھا۔ کہانی یوں بھی کہ ریحانہ سلطان (فلم کی ہیروئن) کی شادی ایک ستر سالہ بوڑھے (نانا پلسکر) سے ہو جاتی

نہیں، بلکہ خوبصورت سیکس اور سیکسی مناظر کو جگہ دینی چاہیے۔ جان نثار کا یہ گیت اس کی ایک روشن مثال ہے۔
 سردار جعفری نے اس گیت کی طرف داری کرتے ہوئے دیا تچی کے پریم گیتوں کی کچھ بہترین مثالیں دیں، جن میں سیکس ہی
 سیکس ہے مگر حسین و جمیل سیکس۔ پھر انھوں نے کہا، ”سیکس ایک دشتیانہ جذبہ ہے، لیکن انسان نے اسے محبت کا تہ
 عطا کیا ہے۔ جسم کی لذتوں کا سفر، نشا طہ روح کے حسین ترین محسوسات کے ساتھ ہوتا ہے۔ اعلیٰ شاعری اسی لذت و نشاط کا حسن
 امتزاج ہے۔ انسان کو ایسی خوبصورت شاعری سے محرم رکھنا اس کو دشتیانہ جذبے تک محدود رکھنے کی ایک یہودہ کوشش ہے۔“
 ہم بہت خوش تھے۔ گیت کی ایسی تعریفیں اور سیکس کی ایسی تصریحات و تشبیحات سن کر کون کہہ سکتا تھا کہ ہم اب
 بھی گردن زدنی ٹھہر رہے تھے۔ بڑے اہتمام کے ساتھ ہم نے اپنے علماء و فضلا، احباب کی رائیں سائیکلوائسٹوں کو رائے لفظ لفظی کرنے کی درخواست
 کے ساتھ عزت مآب آفیسرانِ سنسر کے پاس بھیج دیں۔ چند دنوں کے بعد ان کا صرف ایک سطر کا جواب آیا، ”روائزری کمیٹی کے نمبر ان آپ
 کی باتوں سے متفق نہیں۔“

میرے دل سے اس دانش مند فقیر کے لئے دعائیں نکلیں، جس نے اپنے بھولے پن میں ہمارے ہی کہنے پر ایک سیدھا سادہ
 گیت لکھ کر چھپی سولی پر لٹکا دیا تھا۔ ہم بھی کیا کرتے۔ بڑے دنوں کے آثار تھے۔ عام روش سے ہٹ کر اور لاکھوں روپوں کا لالچ چھوڑ کر
 شانتی ساگر اور میں نے یہ فنکارانہ فلم بنانے کی سوچی تھی۔ میں سین سالوں کا کیرئیر داؤ پر لگا دیا تھا۔ ناچار ہم بھی فقیری چولا پہننے پر مجبور
 ہو گئے۔ مالی حالت تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ جنگ پر آمادہ ہونے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے اختر صاحب کو ساتھ لیا، اور دونوں دلی دہلیز
 میں حاضر ہو گئے۔ دس دنوں تک ہمیں وہاں ہونٹوں میں دربر رہنا پڑا۔ اس وقت کے وزیر اطلاعات جناب اندر کمار گجرال کے در وقت
 پر حبا کھڑے ہوئے۔ وہ فوراً باہر گئے۔ اختر صاحب سے بڑے تپا کھٹے، ان کے
 کندھے پر ہاتھ رکھ کر پائیں باغ میں تھلنے لگے۔ میرے دل سے دعائیں اٹھنے لگیں۔ اختر صاحب نے گجرال صاحب سے کہا، ”اس عمر میں
 نجمہ میں خاشی کا الزام لگا ہے، بتائیے یہ کہاں کا انصاف ہے۔“ گجرال صاحب نے بڑے ہمدردانہ رویہ سے ہر بات سنی، پھر انھوں نے یونکا
 فلم کا ٹرائل دیکھا۔ اور اگرچہ مکالموں میں کچھ cut دینے لگے اور فلم کو بے مہر ٹھک دیا گیا، لیکن وہ گیت مع پچھرائی
 کے پاس ہو گیا۔ یہ سب کچھ تو ہوا۔ مگر سود و سود کی شکل میں ہم اتنے زبردست تھے کہ مناسب طریقے سے فلم کی نمائش کا اہتمام کرنا
 ہمارے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ تقسیم کاروں کے تھکنے ٹھنوں سے بچ نکلنا محال تھا۔ مقدمے بازی تک نو بہت آجکی تھی۔ بوکھلاہٹ میں جوائننگ
 ہونا تھا سو ہوا۔ ان باتوں کو مہول بھی چکے تھے کہ اتنے سالوں کے بعد ایک ملکی سی آواز آئی جان نثار اختر صاحب کا خاص نمبر نکل رہا ہے، کچھ
 لکھئے۔ ”آپ ہی بتائیے۔ اختر صاحب پر اس کے علاوہ مجھے اور کیا سوچ سکتا تھا۔ ان سے منسوب تمام تریا دیں اسی حادثے کے نام لکھی جا چکی ہیں۔
 آج کل میں اپنی فلم ”کالی گھٹا“ بنانے میں مصروف ہوں۔ اُدھر شانتی ساگر ”آخری ڈاکو“ بنا رہا ہے۔ دونوں فلمیں یہ سوچ کر
 بنائی جا رہی ہیں کہ عام آدمی کے معیار پر پوری اتریں، چاہے کوئی بھی فارمولا استعمال کرنا پڑے۔ ان فلموں کو زیادہ سے زیادہ چلنا چاہئے تاکہ
 ”پریم پرست“ میں جو نقصان ہوا ہے اس کی تلافی ہو سکے۔ فنی تقاضوں سے دور ہم صرف دُستری بیٹروں کے تقاضے پورے کر رہے ہیں، اسی لئے ان
 میں سے کسی فلم میں بھی جان نثار اختر کے گیت نہیں ہیں۔ جے دیو کی موسیقی نہیں ہے۔ بھلا بتائیے! تو ٹھہر دتال میں ایسے دانش مند فقروں
 اور بھولے بادشاہوں کا کیا کام۔۔۔ ۶۔ ۷۔

”فلم بے شک جوں کی توں“ ہنر دیکھنے و گیت کے الفاظ بدل دیں، ستم ظریفی کی بات تھی۔ پکڑائیں تو اپنی الفاظ پر ہونٹوں کی حرکات و سکنات کے مطابق تھی۔ انہیں کیسے بدلا جاسکتا تھا۔ بالکل ناممکن بات تھی۔ سب سے بڑا اعتراض اُن کو ان سطور پر تھا کہ گوریا کی تنگ لاگی رہے سکھی، دیہہ دھنش رنگ لاگی رہے سکھی اور سیاں جی نے ڈاکہ ڈالا۔“ سننے میں آیا کہ دیہہ دھنش رنگ لاگی رہے سکھی کا مطلب وہاں لیا گیا ہے کمان کی طرح پوز میں آیا ہوا جسم یعنی کوا پینڈت کے پراچین شاستر میں سے نکالا گیا ایک آسن۔ یہ بات سن کر میں نے غور سے اختر صاحب کی طرف دیکھا۔ ماننا پڑا کہ یہ فقیر دانشمندوں کا بادشاہ ہے۔ میں نے اور شانتی ساگر نے بطور ڈائریکٹر پروڈیوسر کافی غور و خوض کے بعد فیصلہ کیا کہ اس گیت کے بغیر جو کچھ کچھیم لڑکھڑا جائے گی۔ اس لئے سنسروالوں کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مگر یہ بھی سعی رائیگان ثابت ہوئی۔ اہل سنسر سے رجوع کرنا چاہا تو پتہ چلا اُن کے نام اور پتہ حاصل کرنے کا دستور نہیں۔ پردہ داری کی حد تھی۔ مدعی یا مدعا علیہ کو حکم زباں بندی دے دیا گیا تھا۔ اب کیا کیا جائے۔ جھرمٹیں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں۔ ادھر ادھر کچھ نظر نہیں آیا تو سوچا دو دستوں کو احوال سے آگاہ کر کے دل کا غبار تو نکالیں۔ اختر صاحب کو ساتھ لے کر سب سے پہلے ہم جناب کرشن چندر کے پاس پہنچے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ آج ہندوستانی ادب میں کرشن چندر کا کیا مقام ہے۔ قبول عام کی سند کے علاوہ انہیں کئی اعلیٰ سرکاری اعزازات سے بھی نوازا گیا ہے۔ انہوں نے اختر صاحب کی زبانی پورا گیت سنا اور لکھ دیا۔ ”میری رائے میں ہندی گیتوں کے شاندار روایتی انداز میں لکھا گیا ہے۔ یہ گیت بغیر شائستہ ہے نہ انتہا انگیز، نہ قابل اعتراض۔ اس گیت میں محبت کا فن کا راز اظہار ہے۔“ جناب کرشن چندر کی یہ رائے پاکر ہم بہت خوش ہوئے۔ لگا کر سنسروالوں کی تسلی کے لئے اس سے بڑی سند اور کیا ہو سکتی ہے۔ اُس وقت مجھ پر یہ راز بھی کھلا کہ سرکاریوں پر بدشری اور بدیم کھوش جیسے خطابات بخشی ہے۔ اعلیٰ خطابات پانے والے معزز اشخاص کو سر عام لوگوں کے حقوق کا تحفظ کر سکتے ہیں۔ کرشن چندر صاحب نے اپنی رائے قلم بند کرنے سے پہلے سنسر چیف صاحب کو فون کیا اور کہا، ”اگر آپ میری رائے کی ذرا سی بھی قیادت کرتے ہیں تو یقین کیجئے دیہہ دھنش رنگ لاگی رہے کا مطلب سبھم کا قوس و قزح کے رنگوں سے رنگ جانا ہے۔“

پھر میں اور اختر صاحب شری نریندر شرما کے پاس پہنچے۔ شری شرما ہندی کے موجودہ شاعروں میں سب سے زیادہ مستند اور محترم شاعر ہیں اور کئی اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ریٹائرڈ ہو گئے ہیں۔ انہوں نے لکھ کر دیا، ”یہ گیت لوک شیلی“ لکھا گیا ہے۔ اور فلم میں ایک بیاہتا غور ستنے لگایا ہے۔ مجھے اس گیت میں کچھ بھی غیر واجب یا قابل اعتراض نہیں لگا۔“ خواجہ احمد عباس نے کافی لمبا چوڑا لیٹریا دیا۔ اس سے پہلے اپنی ایک فلم کے سلسلے میں ہی وہ سنسر بورڈ سے سپریم کورٹ تک لڑ چکے تھے۔ اور مقدمہ جیت چکے تھے۔ انہوں نے کہا، ”اس گیت میں گودپیا کی تنگ لاگی رہے سکھی اور“ دیہہ دھنش رنگ لاگی رہے سکھی“ جیسی پُر اثر سطور خاص کلاسیکی اشعار میں لکھی گئی ہیں اور میں ان سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس گیت کی نازک خیالیاں اور باریکیاں دیکھ کر میں حیرت میں ڈوب گیا۔ تعجب ہے کہ سنسر نے اس گیت کی انہی سطور پر اعتراض کرتے ہوئے پورے گیت کے بولوں کو فلم میں سے نکال دینے کے لئے کہا ہے۔ میرے خیال میں یہی کے تمام اردو ہندی کے فنکاروں اور شاعروں کو اپنے ایک سمجھدار، حساس اور ذمہ دار شاعر مانتی تھی۔ دفاع کے لئے ایک صف میں کھڑے ہو جانا چاہئے۔ کیونکہ اس پر غیر شائستگی، سفلگی اور فحاشی کے الزام لگائے گئے ہیں۔“

سردار جعفری تو ایک دم غصے میں آگئے۔ انہوں نے کہا، ”میں صرف اتنا ہی نہیں کہوں گا کہ یہ گیت قابل اعتراض نہیں، بلکہ میری نظر میں نازک الفاظ میں بنا ہوا یہ ایک بہت ہی خوب صورت گیت ہے۔ اس سے سن کر ہندوستان کے عوامی ادب کی کچھ بہترین مثالیں یاد آ جاتی ہیں۔ ہندوستانی فلموں میں بد صورت سنیکس بھر رہا ہوتا ہے۔ اس کو مقابلہ کرنے کے لئے ہمیں فلموں سے سنیکس نکالنے کی ضرورت

سے گیتوں کو نغمگی ملی۔ گذشتہ تیس چالیس سال کے جائزے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گیت کا وہ تصور جو صدیوں سے چلا آ رہا تھا فلموں میں آ کر یکسر بدل گیا ہے۔ فلمی گیت کا کینوس اس قدر وسیع ہے کہ اس میں لمبوا اور سمنوا سے لے کر سٹیم اور دیرو حرم تک سما گئے ہیں۔ آج گیت محض گیت نہیں، نظم بھی ہے، غزل بھی ہے اور نوحہ بھی۔ "اے ری میں تو بریم دیوانی" بھی ہماری فلموں کے لئے گیت ہے اور "دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے" بھی۔

فلمی گیتوں کو یہ وسیع کینوس عطا کرنے والوں میں کئی نام نظر آتے ہیں۔ ان چند گیت نگاروں نے گیت کی تلاش میں ملک کا چہرہ چہرہ اور اس کی تہذیب کا گوشہ گوشہ چھنا ہے۔ کبھی وہ کوٹھے پر نظر آتے ہیں، کبھی بھیت میں، کبھی بنگلہٹ پر کسی گوری کو گدگد کر اس کے گلے سے گیت گنگا جاری کراتے ہیں تو کبھی کسی جلسہ گھر میں محفل غزل سجا دیتے ہیں۔ ان چند لوگوں نے عوام اظہار اور ادبی تخلیقات کے درمیان ایک انوکھا پل بنا دیا ہے جس کے نیچے موسیقیت اور نغمگی کے چشمے بہہ رہے ہیں۔

جاں نثار اختر کا نام ان میں بہت نمایاں نظر آتا ہے۔

اوروں کی طرح جاں نثار اختر بھی کچھ ضرورتاً گیتوں میں گئے۔ شاید وہ سب سے فلمی گیت نگار بننا ہی نہیں چاہتے تھے ورنہ "بہو بیگم" نہ بناتے۔ لیکن فلم انڈسٹری انہیں تاجر نہیں شاعر ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر کچھ ان کی طبیعت بھی بھتی جسے سمجھنا پسند نہ تھا۔ اُسے لگا کہ فلم کا یہ میدان تفریحی بھی ہے اور تخلیقی بھی۔ بلکہ پچھلے گیتوں میں بڑے بڑے پیغام دے جاسکتے ہیں۔ اور اپنی آواز کو کروڑوں دھڑکتے ہوئے دلوں تک پہنچائی جاسکتی ہے۔ صرف لہجہ ذرا تبدیل کرنا ہو گا اور بام و سقف "کی جگہ" "اُٹریا" کھڑی کرنی ہوگی۔

جاں نثار اختر اس کوشش میں کامیاب ہوئے۔

اُن کی کامیابی کی قوس قزح "آ جاں وفا آ" سے "یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے" تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس قوس قزح میں "بے مروت"، "بے وفا"، "بیگانہ دل آپ ہیں"، "جی حین غزل کارنگ بھی ہے"، اور "شیام منوہر کنج بھاری کتنا پار ناؤں رہے" جیسے روایتی گیت کا فور بھی اور پھر "دیس ہمارا ایک ہے بھارت سارا ایک ہے" جیسے وطنی ترانوں کے پھول بھی کھلے ہیں۔

فلمی گیتوں کی خاطر جاں نثار نے اپنے مسلک کو ترک نہیں کیا۔ آج بھی جہاں اور جب موقع ملتا ہے وہ نغمگی اور روایت کے ساتھ ساتھ اپنا پیغام بھی دے دیتے ہیں۔

لڑنا ہے اب عزت سے	بے کاری کی لعنت سے
فاتوں کی ان دھوپوں سے	کال کے کالے روپوں سے
ظلم کے پھیلے جالوں سے	پونجی وادی چالوں سے
اپنا نعرہ ایک ہے	دیس ہمارا ایک ہے

جاں نثار کو بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے کہ شمع کی عمر طبعی ایک رات ہے، چاہے وہ سنس کر کاٹے یا روکے چنا چنن کے قلم سے یہ گیت ابل پڑا۔

ہنس کر جی لے اونا دان
ہنسنا جینے کی پہچان
ایسا لگتا چاروں اور

نغمہ اندوہ ربا کا خالق

گیتوں کے بغیر ہندوستانی فلم کا تصور مکمل نہیں ہوتا۔ یہ درست ہے کہ چند فلمیں ایسی بنی ہیں جن میں گیت نہیں تھے لیکن ان فلموں کی حیثیت تجرباتی ہو کر رہ گئی ہے۔ بسا اوقات تو ایسی فلموں پر گانے ہوتا تھا کہ ”منفرد“ بننے کے جوش میں گیتوں سے دانستہ پرہیز کیا گیا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ایسی فلمیں عوامی دھارے سے کٹ گئیں اور عموماً ناکام ہی رہیں۔

فلموں میں گیتوں کی ضرورت دو اسباب کی بنا پر محسوس کی جاتی ہے۔ ایک تو عوامی مانگ اور دوسرے سبب عام فلم میں کو فلم میں دو چار گانے ضرور چاہئیں۔ باکس آفس فارمولے پر بننے والی فلموں میں رقص و سرود کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ لہذا ان میں گانوں کا وجود ناگزیر ہوتا ہے۔ جہاں تک سبب کا تعلق ہے۔ جب تک ریڈیو اور لاؤڈ اسپیکر پر کسی فلم کے گیت نشر نہ ہوں اس کا چرچا عوام میں بہت کم ہوتا ہے۔ اور اب تو ٹیلی ویژن کے پھیلاؤ کے پیش نظر وہ لوگ بھی جو پہلے تجربے کی خاطر گیتوں سے کنارہ کشی کرتے تھے، فلموں میں گیتوں کی اہمیت کو محسوس کرنے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ صورتحال غالباً اس وقت تک باقی رہے گی جب تک اردو ہندی میں موضوعاتی فلمیں نہیں بنیں گی۔ ملی وڈ، روس، جاپان وغیرہ کی فلمیں دیکھنے کو ان میں گانوں کا گزرا اس وقت تک نہ ہو گا جب تک وہ ”میوزیکل“ نہ ہوں یا پھر کسی ”ویسٹرن“ فلم میں اکھڑ اور آوارہ مزاج ہیرو کے لاابالی پن کو اجاگر کرنے کے لئے ایک آدمی کا ناڈال دیا جاتا ہے۔ ورنہ عموماً یہ فلمیں اپنے موضوع کے دائرے میں رہتی ہیں اور بے جاناچ گانے پر سیولائیٹ ضائع نہیں کرتیں۔

اس کے برعکس ہندوستانی فلموں کا دائرہ عموماً روایتی عشق و محبت ہے۔ یا تو وہ راجا رانی کی کہانی ہوگی یا کالج گرل اور کالج ہیرو کی یا پھر کوئی اشک اور فیملی ڈرامہ۔ ظاہر ہے، ایسی فلم کا لباس ہرے کے گیت یا ملن کے نغمے کے بغیر کیوں کر تیار ہو سکتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ جنگ جیہ بھیانک اور خشک موضوع پر بننے والی ہندوستانی فلموں میں بھی ایک دو نہیں، گیتوں کا پورا کوٹ موجود ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستانی فلموں میں گیتوں کی شمولیت بھرتی کے لئے نہیں ضرورت کی بنا پر ہے۔ موسیقی ہندوستانی زندگی اور تہذیب کا ایک جزو لا یتفک ہے۔ ماضی میں دربار سے بازار تک اور دیو استھان سے کھلیان تک گیت سنگیت کا راج رہا ہے۔ اگر راج سنگھاس کو ڈانوا ڈول کرنے کے لئے ایک مست شباب حسینہ اپنی شعلہ سی پکٹی آواز کا سہارا لیتی ہے تو ایک پیکر تقدس ماں بھی اپنے ننھے بچوں کو رات کی آغوش میں سوہنے کے لئے گنگا ناتی ہوئی لوری کو آواز دیتی ہے۔

فلموں میں گیت خواہ عوامی مانگ کا نتیجہ ہوں یا تہذیب کی حقیقی عکاسی کی خاطر۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ گیت اور فلم کا چولی دامن کا ساتھ ہو گیا ہے اور خدا جانے کب تک رہے گا۔ اس تعلق باہمی نے جہاں گیتوں سے فلموں کو نکھارا وہیں فلموں

جاں نثار اختر بحیثیت گیت کار

گیت ہندوستانی ادب اور موسیقی کی قدیم ترین اصطلاح ہے۔ ”گیتا“ اور ”گاتھا“ بھی گیت کے وصف سے متصف ہے۔ گیتا کے معنی ہیں جو گا یا گیا ہو۔ گاتھائیں بھی گائی جاتی ہیں اس لئے گیت کے دائرے میں آتی ہیں۔ دیدوں کے گائیکوں نے بھی دیدوں کو گیت کہا ہے۔ ”گرم“ دن سیم ہی کا مفہوم ہے کہ تے میرے خالق میں تجھے گیتوں میں باندھتا ہوں۔ ”انگریزی میں ”لرک“ کی اصطلاح تقریباً گیت کا مفہوم رکھتی ہے۔ ”لرک“ جو مٹی کے لفظ ”لارہ“ سے ماخوذ ہے۔ یہ ایک مخصوص قسم کا ساز تھا اس ساز پر گائی جانے والی ہر نظم کو ”لرک“ کہا گیا۔ اپنے قدیم مفہوم میں وہ نظم ”لرک“ کہلاتی ہے جو سازوں پر گائی جاتی ہے۔ ”سنگیت“ کی اصطلاح دو لفظوں یعنی ”سم“ اور ”گیت“ سے مرکب ہے۔ ”سم“ بمعنی عمدہ۔ گیت تو گیت ہے ہی یعنی نغمہ۔ سنگیت، عمدہ گیت ہوا۔ ہندوستانی سنگیت کی اصطلاح میں جو نظم، سر، پیداورتال کے مطابق ہوتی ہے، گیت کہلاتی ہے۔ ہندی میں گیت دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ”ویدک گیت“ اور ”لوک گیت“۔ ”ویدک گیت“ کا بہترین نقش ”سام وید“ ہے۔ لوک گیت، عوامی زندگی اور جذبات کا بیجاختہ اظہار ہے۔ لوک گیتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو مارگ گیت اور دوسرے کو دیشی گیت کہتے ہیں۔ مارگ گیت میں ”شدھ راگ اور انگلیاں“ شامل ہیں۔ اور دیشی گیت میں ہلکے پھلکے گانے مثلاً دارا، ٹھمری اور ٹپڑ وغیرہ۔ موسیقی کے نقطہ نظر سے گیتوں کو مزید دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ نیر گیت اور گارگیت۔ نیر گیتوں میں سازوں کا نغمہ شامل ہے اور گارگیت میں انسانی لہجہ کا نغمہ۔ عام طور سے گیت سے گارگیت یعنی لہجہ انسانی کا نغمہ ہی مراد ہے۔ ہندی کے نقادوں نے ہیئت کے نقطہ نظر سے گیتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ وہ ہیں شدھ گیت اور پرگیت۔ مکتک۔ انگریزی میں شاعری کی قسمیں ہیں۔ بیانہ، ڈرامائی اور غنائی شاعری میں لرک کو اہم مقام حاصل ہے۔ شدھ گیت گیت میں وہ گیت شامل ہے جو مختصر ہو اور سازوں پر موسیقی کے اصولوں کے مطابق گایا جاسکے۔ پرگیت مکتک میں وہ تمام نظمیں شامل ہیں جو غنائی شاعری کی داخلی خصوصیات تو ہوتی ہیں مگر ان میں گائے جانے کی صلاحیت نہیں ہوتی یا نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور یہ نظمیں شدھ گیت سے بہت نقطہ نظر سے بھی قدرے مختلف ہوتی ہیں۔ اردو میں بھی خالص گیت اور گیت نامائیں ملتی ہیں۔ اردو گیتوں کے سرمائے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ لوک گیت، ادبی گیت اور فلمی گیت۔

اردو میں گیتوں کی طرف بہت کم توجہ ہوئی ہے۔ اردو شاعروں نے غزل کی تخلیق پر سارا زور صرف کیا۔ نظم کی طرف بھی توجہ ہوئی، مگر گیتوں کو نظر انداز کیا گیا۔ اردو میں گیتوں کا اتنا سواہ نہیں ملتا جتنا ملنا چاہئے اور اچھے گیتوں کی نوعیت ناک حد تک کی ہے۔ ڈاکٹر بھالکر تھلا مشر کا خیال ہے کہ گیت کو جو چیز عام غنائی نظموں سے الگ کرتی ہے وہ ”ٹیک کی پٹکتی ہے“ جو پد پورا ہونے پر دہرائی جاتی ہے میری رائے میں اس پر اتنا اضافہ ضروری ہے کہ گیت میں محض ٹیک کی پٹکتی ہی کافی نہیں بلکہ اس سے قبل ایک اور پٹکتی کی موجودگی بھی ضروری

خود بھی ہنستا ہے بھگوان
دل کی خوشیاں جتنی بھیگی اتنی سستی رہے
میں بھی ہنستی رہے

جاں نثار کی شاعری دردِ انسانی میں ماحقہ بٹانے اور زندگی کے بوجھ کو ہلکا کرنے کا کام کرتی رہی ہے۔ فلمی گیتوں میں بھی وہ اپنے مشن کو نہیں بھولے۔ انہیں احساس ہے کہ زندگی کی دشواریوں کا نام ہے۔ ایک طویل سفر ہے جس میں کئی تاریک راتوں کا بوجھ سر پر اٹھانا ہو گا لیکن وہ اپنے نغموں سے ان راہوں کو روشن کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہر قدم پر سوز دیئے جل رہے ہیں راہ میں
اک نہ ایک بات ہے ہر جوان نگاہ میں
زندگی کو سونپ دے عشق کی پناہ میں
دل پکارنے لگے ہر کسی سے پیار کر
زندگی حسین ہے زندگی سے پیار کر

جاں نثار کا یہ پیغام محض خطیبانہ نہیں، وہ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ زندگی کے اس کٹھن دور میں جب بہت سے لوگ جاں نثار کو ایک تھکا ہوا مسافر سمجھنے لگے تھے جو کسی دیوار کا سہارا لے کر بیٹھ گیا ہو، جاں نثار زیر لب مسکراتے رہے وہ تماشائیوں کا تماشہ دیکھ رہے تھے اور ان کا ذہن نئے نئے شگوشے مرتب کر رہا تھا۔ لیکن حیرت! جب یہ گلے اور شکوے لفظوں کا روپ دھار کر نکلے تو نغمے بن گئے تھے۔ یہ ایک نیک انسان کا کمال تھا، ایک اچھے شاعر کے خلوں کا کرشمہ تھا اور اس محبت کا فیضان تھا جو جاں نثار آخر کو حقیقی معنوں میں زندگی سے ہے۔

کب ترے حسن سے انکار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے

زندگی سے بہت پیار کرنے والا انسان ہی دوسرے انسانوں سے پیار کر سکتا ہے۔ وہ اپنے سوزِ دروں اور آہِ سحر گاہی کو لفظوں کے صدف میں رکھ کر پیش کر سکتا ہے لیکن موقع آنے پر وہ یہ احتیاط بھی برت سکتا ہے۔
”میرے نغموں سے اُن کا دل نہ دکھے
غم نہیں مجھ پہ جو گزر جائے“



کی فنی اور تکنیکی خصوصیات ہوتی ہیں۔ موسیقی کا اپنا تکنیکی نظام ہے اور شاعری کا الگ اپنا۔ غنائی شاعری کو موسیقی کے دائرے میں محدود کرنے سے اس کی وسیع خصوصیات نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ موسیقی کی اہم خصوصیات، غنائی شاعری کی سرشت میں تو داخل ہوتی ہی ہیں، مگر اس میں شاعر جذباتی قدروں کو لے کر لہریں تبدیل کر دیتا ہے اور جذبے کو آواز، آواز کو دھن اور دھن کو موسیقی بنادیتا ہے۔ شاعر الفاظ کو موسیقی کے سانچے میں نہیں ڈھالتا، بلکہ جذبے اپنے آہنگ، وحدت اور شدت کے ساتھ الفاظ کے سپیکر، آواز اور موسیقی کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ اس لئے غنائی شاعری میں وہ ساری خصوصیات ہوتی ہیں، جو موسیقی کا طرہ امتیاز ہیں۔ پھر بھی غنائی شاعری محض موسیقی نہیں ہے اور اسی سے ان گیتوں کا جواز بھی ملتا ہے جو گیت کی ہیئت کی خارجی خصوصیات کے حامل نہ ہوتے ہوئے بھی، اپنی داخلی خصوصیات کی بنیاد پر گیت کہلاتے ہیں۔

اردو گیتوں کے سرمائے کے تجزیے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں بنیادی قسم کے عناصر ہوتے ہیں (الف) موسیقی کے عناصر (ب) چھندوں یا اوزان و بحر کے عناصر (ج) داخلی شاعری کے عناصر۔ موسیقی کے عناصر اور خصوصیات پر بطور بالا میں گفتگو ہو چکی ہے۔ یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ موسیقی کے عناصر و اسلوب اور شاعری کے اوزان و بحر میں جو نازک امتیازات ہیں، وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اردو کے وہ گیت جو ادبی ہیں، ان میں لوک گیتوں کے برعکس بحر اور قوافی کا مخصوص التزام موجود ہے۔ لوک گیتوں کے آہنگ کے اپنے اصول ہیں۔ ان کا اردو بحر کا پابند ہونا ضروری نہیں۔ جان نثار اختر کے فلمی گیتوں پر اردو کے ادبی گیتوں کا گہرا اثر ہے، بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ ان کے گیت غزل کی داخلی اور خارجی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کے بیشتر گیت موسیقی کی دھنوں پر گائے گئے ہیں، مگر وہ موسیقی کی تکنیک کے پابند نہیں بلکہ ان کے گیتوں کی بحر اور آہنگ نے ان کی دھنوں کو متاثر کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو اوزان و بحر اور موسیقی کی تکنیکی دھنوں میں بھی مطابقت ہو سکتی ہے۔ جان نثار اختر کا یہ گیت پڑھئے اور دیکھئے کہ وہ موسیقی اور اوزان و بحر کے آہنگ کا خالص صورت آمیزہ ہے کہ نہیں۔

یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے
مجھے گھیر لیتے ہیں، باہنوں کے سائے

پہاڑوں کو چیل کر ن چومتی ہے
ہوا ہر ندی کا بدن چومتی ہے
یہاں سے وہاں تک ہیں چاہوں کے سائے
یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے

لپٹتے یہ پیڑوں سے بادل گھنیرے
یہ پل پل اُجالے، یہ پل پل اندھیرے
بہت ٹھنڈے ٹھنڈے ہیں راہوں کے سائے
یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے

دھڑکتے ہیں دل کتنی آزادلوں سے

ہے جو ٹیک کی پکتی سے باہم مقف ہو۔ ہر دو میں چونکہ گیتوں پر خاطر خواہ تحقیقی کام نہیں ہوا۔ اس لئے گیت کی ہیئت کا شعور عام نہیں ہوا۔ ہمارے نقاد اور شعرا ہر ہیئت کی غنائی تخلیق کو گیت کہتے ہیں۔ میں نے اپنے ایک مضمون اردو گیت کی ہیئت (مطبوعہ سب رنگ جنوری ۱۹۷۴ء) میں گیت کی ہیئت پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ جاں نثار اختر کے یہاں اگرچہ بعض ایسی تخلیقات بھی ملتی ہیں جو خارج طور پر گیت کی خصوصیات کی حامل نہیں مگر ان کے گیتوں میں ایسے گیتوں کی کمی نہیں ہے جو گیت کی داخلی خصوصیات کے ساتھ خارجی خصوصیات کے حامل بھی ہیں۔ جاں نثار اختر نے بیشتر گیت فلمی ضرورتوں کے پیش نگاہ لکھے ہیں۔ ان میں بھی اکثر گیتوں میں گیت کی ہیئت کی تکمیل کا خیال رکھنا، جاں نثار اختر کی فنی مہارت کا مظہر ہے۔

میں بھی ہنستی رے

دھرتی ہنستی رے، چھلکے مستی رے

کنواری آنچل کو ڈھلکائے

بالک جیسی ہنستی جائے

دنیا رو کے ٹو کے لاکھ

چھٹکے چوڑی کنگنا گائے

پاؤں میں بختی پاگل پائل، دل کو ڈستی رے

میں بھی ہنستی رے

شیام منوہر کچ بھاری، کتنا پیارا ناؤں رے

میری تیری پریت تو چھلیا جائے سارا گاؤں رے

تو ہی میرے سن میں با سے، تو ہی میرے انگ میں

میں تو سارے رنگ بھلا کر، ڈوبی تیرے رنگ میں

میں میں ڈولے بند را بن کی ٹھنڈی، ٹھنڈی چھاؤں رے

شیام منوہر کچ بھاری، کتنا پیارا ناؤں رے

ان ٹکڑوں میں "میں بھی ہنستی رے" اور "شیام منوہر کچ بھاری کتنا پیارا ناؤں رے" ٹیک کی پکتی ہے اور ہر بند کے اختتام پر دہرائی جا رہی ہے۔ ان دونوں گیتوں میں ٹیک کی پکتی سے قبل انھیں ردیف اور قوافی میں ایک اور پکتی بھی ہے اس التزام سے گیت کی ہیئت مکمل ہوئی ہے۔ جاں نثار اختر کے گیتوں کے گہرے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں گیت کا تصور، خارجی یا باہمی خصوصیات کے ساتھ نہیں، بلکہ اس کی داخلی خصوصیات کے ساتھ ابھر رہا ہے اس لئے ان کے گیت بہت سی ہنستوں میں ہیں۔ بہت سے گیتوں میں ٹیک کی پکتی ہے مگر اس سے قبل، انھیں قوافی میں ایک دوسری پکتی موجود نہیں۔ کہیں محض غزل کے فارم میں گیت ہے۔ ہیئت کی یہ رنگارنگی، اس بات کا ثبوت ہے کہ جاں نثار اختر گیت کی ہیئت پر کم اور اس کی داخلی خصوصیات یعنی غنائیت، جذبے کی وحدت اور شدت نیز اختصار پر زیادہ زور دیتے ہیں۔

گیت کے وسیع تصور میں غنائی شاعری کی تمام قسمیں اور صورتیں شامل ہیں۔ غنائی شاعری سے یہ مراد نہیں کہ اس میں موسیقی

اور صوفیانہ و جہانی گیت بھی شامل ہیں۔ جاں نثار اختر کے میٹر گیت "حسی گیتوں" کے دائرے میں شامل ہیں۔ اگرچہ ان پر فلمی *Situation* کو ذہن میں رکھنا ضروری تھا۔ یعنی ان پر خارجی یا بنیادیں شعوری محقق، پھر بھی انہوں نے داخلیت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا۔ گلاب رائے نے گیتوں کی خصوصیات پر بحث کرتے ہوئے راگ آتمکتا (موسیقیت) سیشکپتا (اختصار) بھادایکتا (جذبے کی وضاحت) اور داخلیت پر زور دیا ہے۔ ان میں ایک پانچویں خصوصیت کا اضافہ اور کر لیجئے اور وہ ہے جذبے کی شدت۔ جاں نثار اختر کے یہاں فلمی قدغن کی وجہ سے یہ خصوصیات پوری طرح تونہ ابھر سکیں۔ پھر بھی، ان میں یہ خوبیاں کسی نہ کسی حد تک ضرور موجود ہیں، ان کے گیتوں میں کبھی زندگی درد کے طوفان میں ڈوبتی ہے، کبھی محبوب کی یادیں تصویریں بن کر سطح ذہن پر قہقہے کرتی ہیں۔ کبھی درد سے روح کو آرام ملتا ہے۔ کبھی بھگی بھگی چاندنی سینے میں آگ لگا دیتی ہے۔ کبھی ٹھنڈی ہوائیں ناگن بن کر دل کو ڈستی ہیں۔ اور جب باہنوں میں زندگی بھرنے کا امکان ہوتا ہے تو ان کے گیتوں میں لہو دن ہنسنے اور سورج آنگن میں پگھلنے لگتا ہے۔ چاند پیار بن کر برسنے لگتا ہے۔ دلوں میں رنگ اور نگاہوں میں روشنی بھر جاتی ہے۔ ان کے گیتوں میں ہجر و وصال کا کرب و کیف، منظروں کا حسن اور کہیں کہیں حسن و عشق کی انفسیات کا عالم انہیں حسی گیتوں کے دائرے میں شامل کرتا ہے۔

جہاں تک جاں نثار اختر کی گیتوں کی زبان کا تعلق ہے اس پر اردو شاعری کی اس زبان کا گہرا اثر ہے جو تقریباً ڈیڑھ صدی سے اردو غزل کا ذریعہ اظہار رہی ہے۔ اسی لئے اس میں مانوس تشبیہیں اور استعارے اور روایتی ذخیرہ الفاظ کی بہتات ہے۔ ادراپن عناصر سے ان کے گیتوں میں عمومی اسلوب کی جلوہ گری ہے۔ فلمی ضرورتوں کے پیش نگاہ یہ عیب نہیں ہنر ہے۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ جاں نثار اختر اگرچہ گیت کی ہیئت کا شعور رکھتے ہیں مگر ان کے یہاں بہت سی ہیئتوں میں گیت نظر آتے ہیں۔ وہ گیت کی خارجی خصوصیات سے زیادہ اس کی داخلی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہیں۔ ان کے گیتوں کا تعمیری رنگ جو غزل کے رنگ کا ہی ایک حصہ ہے، انہیں منفرد گیت نگار تو نہیں بناتا مگر مقبول ضرور بنا دیتا ہے۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ فلمی *Situation* کے حیرتے باوجود انہوں نے اردو شاعری کے بنیادی تقاضوں سے چشم پوشی نہیں کی اور گیتوں میں بھی اردو شاعری کی دلکش اور ارفع روایتوں کو اپنایا ہے۔ یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ فلمی گیت کاروں میں بہت ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ ✽

بہت ملتے جلتے ہیں ان دادیوں سے
محبت کی رنگیں بنا ہوں کے سائے
یہ دل اور اُن کی نگاہوں کے سائے

اس گیت کے وزن پر غور کیجئے۔ 'فعولن فعولن فعل' یہ وزن اردو مثنویوں کا پسندیدہ وزن ہے اور اس میں غزل بھی ملتی ہیں۔ جاں نثار اختر نے بیشتر گیت اردو کی مروجہ بحر و بحر میں لکھے ہیں۔ انھوں نے ہندی چندروں میں گیت نہیں لکھے۔ بحر و بحر کا انتخاب بھی انھیں اردو غزل کے مزاج سے قریب کرتا ہے۔

غنائی شاعری میں شعور پر وجدان کو، تعقل پر جذبہ کو خارجیت پر داخلیت کو فوقیت حاصل ہے۔ اس میں تجربے کی سچائی اور احساس کی خالصیت کی بہت اہمیت ہے۔ گیتوں میں شاعر کا انتہائی ذاتی اور انفرادی ردِ عمل ابھرتا ہے اور اس کی شخصیت کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔ اس کی داخلی کیفیت، خود اظہاریت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جاں نثار اختر نظم نگار کی حیثیت سے مقبول ہوئے اور اب کامیاب غزل گو کی حیثیت سے بھی سامنے آئے ہیں۔ اُن کی نظموں میں اگرچہ ربط اور تسلسل ہے۔ آغاز، ارتقا، نقطہ عروج اور اختتام کی تکنیکی خصوصیات بھی ہیں۔ مگر ان کے عمیق تجربے سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے ان میں غزل کے فن کی بنیادی خصوصیت یعنی تعمیم کا رنگ ہے۔ یہی تعمیمی رنگ ان کے گیتوں کی فضا پر چھایا ہوا ہے۔

(الف) زندگی حسین ہے، زندگی سے پیار کر

کون سی خوشی نہیں، کون سا نشا نہیں
دل میں ہو جو حوصلہ، غم بھی بے مزا نہیں
مستیوں میں ڈوب جا، زندگی سے پیار کر
زندگی حسین ہے، زندگی سے پیار کر

(ب) نظر نواز نظاروں میں کھو گیا ہوں میں

ہر ایک پھول ہلکتا ہوا شہر ہے
ہر ایک ذرہ چمکتا ہوا ستارہ ہے
انہیں زمیں کے ستاروں میں کھو گیا ہوں میں
نظر نواز نظاروں میں کھو گیا ہوں میں

ان محظوظوں میں الفاظ اور اُن کی ترتیب، روایت و تواتر کا شدید اہتمام، لب و لہجہ کا مانوس انداز اور ان سب کی مجموعی فضا میں جو تعمیمی رنگ ہے وہ غزل کی طرف ذہن کو منتقل کرتی ہے۔ یہی تعمیمی رنگ جاں نثار اختر کے گیتوں کی طاقت ہے۔ اور یہی اُن کی کمزوری بھی۔ طاقت اس لئے کہ اُن میں وہ مانوسیت ہے کہ جو روایت کا حسن ہوتا ہے۔ اور کمزوری اس لئے کہ ان میں وہ انفرادیت نہیں جو شاعر کو دوسرے گیت کاروں سے ممتاز کرتی ہے۔

اردو گیتوں کے دائرے میں فکری گیت، وجدانی گیت اور جذباتی گیت شامل ہیں۔ جذباتی گیتوں میں "حسی گیت"، "تخیلی گیت"

گیت

ہمما جیل اور وزیر عظم کا ۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام کامیابیاں:

- ★ دیہات کے تمام بے زمین کسانوں کو زمینیں دی گئیں۔
- ★ دیہات کے تمام بے گھر لوگوں کو گھر بنانے کے لئے زمینیں دی گئیں۔
- ★ دیہی کاریگروں، کھیت مزدوروں اور چھوٹے کسانوں کو قرض سے نجات دلائی گئی۔
- ★ چھوٹے کسانوں کے قرض پر ایک سال کی چھوٹ دی گئی۔
- ★ زمین پر قابض رعیتوں کو مالکانہ حق دیئے گئے۔

زیر عمل اقدامات

- ★ ۲۹ فروری ۱۹۴۶ء تک ہر قسم کی رعیت کو مالکانہ حقوق دیئے جا رہے ہیں۔
- ★ جن کسانوں کے پاس پانچ بیگہ سے کم زمین ہے انہیں مزید زمین دی جائے گی۔

ہم لوک سمپرک

نمبر ۱۵۰-۶/۷۵-۷۵ pub.

قلم :- سہندھیا -
موسیقی :- خیام
آواز :- مہندر کپور

کب ترے حسن سے انکار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے

مسکراتی ہے کبھی آنکھ میں کاہل بن کے
کسی سینے پر دھڑک اٹھتی ہے آنچل بن کے
کبھی بھولوں کے کٹوروں سے جھلک جاتی ہے
کبھی شغل کبھی شبنم سے ٹپک جاتی ہے

کیسے کیسے ترا دیدار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے!

تو ہر اک رنگ ہر اک شے میں نظر آتی ہے
روشنی بن کے ستاروں سے اتر آتی ہے
تیرے جادو، تری خوشبو تری مسکائیوں کو
تیرے محبت سے ہوئے، امنڈے ہوئے خوفانوں کو

اپنی سالنوں میں گرفتار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ کو بہت پیار کیا ہے میں نے

تجھ کو چاہا تو، مگر کوئی وقت صاف نہ کیا
میں نے بھولے سے ترے پیار کو رسوا نہ کیا
تو بتائیں نے کبھی تجھ سے چسپائی میں آنکھیں
تیرے چہرے سے کہاں میں نے ہٹائیں آنکھیں

خود کو کب تیرا گنہ گار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ کو بہت پیار کیا ہے میں نے

”یہ مختصر انتخاب جاں نثار اختر کے کہے ہوئے فلسفی
گیتوں سے دیا جا رہا ہے، جاں نثار صاحب نہ صرف
ایک بڑے شاعر ہیں بلکہ versatile بھی ہیں کاج کل فلم
انڈسٹری کی سب سے اہم پچرس مثال کے طور پر ”رضیہ
سلطان“، ”مجنون“، ”پکار“، ”چانکیہ اور چند گیت“
وغیرہ کے نغمے لکھ رہے ہیں۔ اُن کے گیتوں کا عوام
کو شد و مد سے انتظار ہے۔“

(مدیر)

آجبانِ وفا آ

کہتے ہیں کسے پیار، زمانے کو دکھا دے
دنیا کی نظر عشق کے قدموں پہ جھکا دے

آجبانِ وفا آ

آجبا یہ مرانا ز اٹھانا ہی پڑے گا
جب پیار کیا ہے تو بھانا ہی پڑے گا
آدل کے لئے جان کی بازی بھی لگا دے

آ پیار کے طوفان میں لہرا کے چلا آ
ہر قید کو ہر رسم کو ٹھکرا کے چلا آ
عاشق ہے تو ہر چیز محبت پہ لٹا دے

دیوانہ محبت کا کہیں ڈر کے رُ کا ہے
دربار میں شاہوں کے کہیں عشق جھکا ہے
خود عشق کے دربار میں شاہوں کو جھکا دے

آجبانِ وفا آ!
آجبانِ وفا آ!!

فلم: انارکلی
موسیقی: دسنت پرکاش
آواز: گیتا رائے

موت آئے گی تو اک پل کی نہ فرصت دے گی
سانس لینے کی بھی کم بخت نہ مہلت دے گی
جیتے جی کس لئے پھر آپ کو ناشاد کریں
زندگی ایک بھی پل کیوں ترا بر باد کریں

لمحہ لمحہ یہی اصرار کیا ہے میں نے
زندگی تجھ سے بہت پیار کیا ہے میں نے

○

جھوٹی تسلیوں کی ضرورت نہیں مجھے
کہہ دو کسی کے پیار کی فرصت نہیں مجھے

یہ بھی نہیں کہ میں تمہیں الزام دے سکوں
یہ بھی نہیں کہ تم سے شکایت نہیں مجھے

میں بھی تمہاری یاد کو دل سے بھلا تو دوں
پر کیا کروں کہ دل کی اجازت نہیں مجھے

موسیقی :-
این - دتہ
آواز :-
آشا

غریب جان کے ہم کو نہ تم مٹا دینا
”تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں دوا دینا“

لگی ہے چوٹ کلجے پر عسکر بھر کے لئے
ترس رہے ہیں محبت میں اک نظر کے لئے
انظر لا کے محبت سے مسکرا دینا
”تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں دوا دینا“

نظر ہماری سرے دل کی بات کہتی ہے
ہماری یاد تو دن رات ساتھ رہتی ہے
ہماری یاد کو مشکل ہے اب بھلا دینا
”تمہیں درد دیا ہے تمہیں دوا دینا“

لے گا کیا جو یہ دینا ہمیں ستائے گی
ہناکے بن تو ہمیں موت بھی نہ آئے گی
کسی کے پیار کو آساں نہیں مٹا دینا
”تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں دوا دینا“

قلم: چیمو منتر
موسیقی: ادیبی منتر
آواز
محمد رفیع، گیتا رائے

بے چین نظر، بے تاب جگر، یہ دل ہے کسی کا دیوانہ
کب شام ہو اور وہ شمع جلے، کب اڑ کر پہنچے پروانہ

ہے دل کا چین کھلنے کے لئے
آئے گا کوئی ملنے کے لئے

پھولوں سے کہوتاؤں سے کہو چیکے سے سجادیں دیرانہ

جب ات ذرا شبنم سے دھلے
لہرائی ہوئی وہ زلف کھلے

نظروں سے نظراک بھید کہے دل دل سے کہے اک افسانہ

ننگین نضاً چھسے تو ذرا
وعدے پہ کوئی آئے تو ذرا

اے جوشِ فنا، دل خیز ہے کیا، ہم جان بھی دیدیں نذرانہ
کب شام ہو اور وہ شمع جلے، کب اڑ کر پہنچے پروانہ

فلم: یاسمین
موسیقی: سی رام چندر
آواز: طلعت محمود

بے روت بے وفا، بیگانہ دل آپ ہیں
آپ مائیں یا نہ مائیں میرے قاتل آپ ہیں

آپ سے شکوہ ہے مجھ کو، غیر سے شکوہ نہیں
جانتی ہوں دل میں کھ لینے کے قابل آپ ہیں

سانس لیتی ہوں تو یہ محسوس ہوتا ہے مجھے
جیسے میرے دل کی ہر دھڑکن میں شامل آپ ہیں

غم نہیں جو لاکھ طوفانوں سے ٹکرانا پڑے
میں وہ کشتی ہوں کہ جس کشتی کا ساحل آپ ہیں

فلم: سوشیلا
موسیقی: سی۔ ارجن
آواز: مبارک بیگم

بے کسی حد سے جب گزر جائے
کوئی لے دل جے کہ مر جائے

زندگی سے کہو دلہن بن کے
آج تو دو گھڑی سحر جائے

ان کو جی بھر کے دیکھ لیسنے دے
دل کی دھڑکن ذرا ٹھہر جائے

ہم ہیں خود اپنی جان کے دشمن
کیوں یہ الزام ان کے سر جائے

میرے غموں سے اُن کا دل نہ دکھے
عزم نہیں مجھ پہ جو گزر جائے

قلم: کلپنا
موسیقی: او۔ پی۔ نیئر
آواز: آشا بھوسلے

زندگی ڈوب گئی درد کے طوفانوں میں
چند یادوں کے سوا کچھ نہ بچا کچھ نہ رہا

بہی یادیں کبھی تقدیر سی بن جاتی ہیں
ایسا لگتا ہے کہ وہ پاس چلے آئے ہیں
دل یہ کہتا ہے کہ دھوکا ہے تری نظروں کا
وہ کہاں اب تری قسمت میں یہی سائے ہیں
چند یادوں کے سوا کچھ نہ بچا کچھ نہ رہا

اشک بن کر مری پلکوں پہ جھسکنے والے
آنسوؤں میں ترا دیدار تو کر سکتی ہوں
جسم مجبور سہی، روح تو مجبور نہیں
میں تجھے پانہ سکون، پیار تو کر سکتی ہوں
چند یادوں کے سوا کچھ نہ بچا کچھ نہ رہا

میرے خوابوں میں خیالوں میں بھٹکنے والے
دہ دہی دے کہ مری روح کو آرام ملے
تو اگر مل سکا مجھ کو ترا غم تو ملا
اور کیا مجھ کو مرے پیار کا انعام ملے
چند یادوں کے سوا کچھ نہ بچا کچھ نہ رہا

فلم - سین سال پہلے
موسیقی - سی ار جن
آواز - آشا بھونسلے

کون آتا ہے ادھر کوئی نہیں، کوئی نہیں

دور راہوں پہ گھنی رات کے سناٹے میں
کوئی راہی کبھی خاموش گزر جاتا ہے
آہٹیں دل کی طرح ڈوب کے رہ جاتی ہیں
سانس لیتی ہوں تو ہر درد ابھرتا ہے

کون آتا ہے ادھر کوئی نہیں، کوئی نہیں

کون کرتا ہے پچھپ چھپ کے اشارے مجھ کو
کوئی کھینچے لئے جاتا ہے کہیں آج مجھے
ایک تصویر سی بنتی ہے بگڑ جاتی ہے
اپنی آنکھوں پہ نہیں خود بھی یقین آج مجھے

کون آتا ہے ادھر کوئی نہیں، کوئی نہیں

پاس آ آ کے کہاں دور نکل جاتی ہو
دل کی دھڑکن کی طرح میرے قریب آ جاؤ
بھللاتے ہوئے تاروں سے نہ جھانکو مجھ کو
جگر گاتے محبت کا نصیب آ جاؤ!
آ جاؤ، آ جاؤ،

فلم: شعلہ و شبنم
موسیقی: خیام
آواز: رفیع
ادار
جگجیت کور

دھرتی ہنستی رے، پھیلے مستی رے
رنگ ہنسنے روپ ہنسنے
کلی کلی یہ دھوپ ہنسنے
ہر بار میں بھی ہنستی رے

دھرتی اور امبر کے دو ار
یوں ہنستا مارم بار
سوج پگھلے انگنا بیج
چندار سے بن کے پیار
ہنسنے گاتے موسم چھپاتیں بستی بستی رے
میں بھی ہنستی رے

کنواری آنچل کو ڈھلکائے
بالک جیسی ہنستی جائے
دنیار د کے ٹوکے لاکھ
چھنکے چوڑی کنکنا گائے
پاؤں میں بجتی پاگل پائل دل کو ڈستی رے
میں بھی ہنستی رے

ہنس کر جی لے اونا داں
ہنستا جینے کی پہچان
ایسا لگتا چاروں اور
خود بھی ہنستا ہے بھگوان
دل کی خوشیاں جتنی منہنگی اتنی سستی رے
میں بھی ہنستی رے

فلم: آئینہ
موسیقی: نوشاد
آواز: لٹا منگیشکر

تم مہکتی جواں چاندنی ہو
چلتی پھرتی کوئی روشنی ہو
زندگی بھی رُپ بھی، راگنی بھی
جو بھی سوچوں تمہیں تم وہی ہو

نرم آنچل سے یہ چھپتی خوشبو
میرے ہر خواب پر چھا گئی ہے
جب بھی تم پر نگاہیں پڑی ہیں
دل میں اک پیاس لہرا گئی ہے
تم تو پچ پچ چھلکتی ندی ہو
جو بھی سوچوں تمہیں، تم وہی ہو

جب سے دیکھا ہے چاہا ہے تم کو
یہ فسانہ چلا ہے یہیں سے
کب تک دل بھٹکتا رہے گا
مانگ لوں آج تم کو تمہیں سے

تم کہ خود پیار ہو، زندگی ہو
جو بھی سوچوں تمہیں، تم وہی ہو

موسیقی: خضیام
فلم: پیاسے دل
آواز: رانا شاہجہان

دیش ہمارا ایک ہے
بھارت سارا ایک ہے، یہ بھارت سارا ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
دھرتی ہے یہ گوتم کی
دھرتی ہے یہ چشتی کی
دھرتی ہے یہ بابو کی
اپنا لغزہ ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
بستی یہ مدھواس کی ہے
کوئی نہ ادھیانینچا ہے
یہ جو ترنگا پرچم ہے
اپنا لغزہ ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
صوبوں کی دیوار ہے کیا
دین دھرم کی بات ہے کیا
دیش دھرم سے ادھیان ہے
اپنا لغزہ ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
جب بھی کوئی وقت کڑا
جان کو ہم نے وارا ہے
کھٹنے طوفان ٹالے ہیں
اپنا لغزہ ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
لڑنا ہے اب غربت سے
مناقوں کی ان دھوپوں سے
ظلم کے پھیلے جانوں سے
اپنا لغزہ ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے
بھارت سارا ایک ہے، یہ بھارت سارا ایک ہے
دیش ہمارا ایک ہے

یہ دل اور ان کی نگاہوں کے سائے
مجھے گھیر لیتے ہیں باہوں کے سائے

پہاڑوں کو تپیل کرن چو متی ہے
ہوا ہرندی کا بدن چو متی ہے

یہاں سے وہاں تک ہیں چاہوں کے سائے

لپٹتے یہ سپردوں سے بادل گھنیرے
یہ پل پل اُجائے، یہ پل پل اندھیرے
بہت ٹھنڈے ٹھنڈے ہیں راہوں کے سائے

ڈھرتے ہیں دل کستنی آزادیوں سے
بہت ملتے جلتے ہیں ان وادیوں سے
محبت کی رنگیں پناہوں کے سائے

فلم: پریم پریت
موسیقی: جے دیو
آواز: لتا منگیشکر



جاں نثار اختر سے پہلی ملاقات

ادبی شخصیتوں سے اصلی ملاقات تو ان کھریڑوں کے ذریعہ ہوتی ہے۔ تحریریں ہی وہ آئینے ہیں جن میں ادیبوں اور شاعروں کے صحیح خدو وخال نظر آتے ہیں اور ان کا صحیح روپ نکھرتا ہے اور ان کی شخصیت کے نشوونما بھرتے ہیں۔ زندگی کی جو کھٹ میں کون ادیب کہاں فٹ آتا ہے یہ انداز اس کی تحریروں سے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے ادیبوں سے اس طرح ملاقات کرنے کا شوق ہے اور اسی شوق نے مجھ سے اکثر لائبریریوں کی خاک چھنوائی ہے اور نیک اسٹورز کے چکر لگوا دیے ہیں۔ جاں نثار اختر بھی ایسا ہی ایک فن کار ہے جس سے میرا تعارف وزیر لب، کے خطوط سے ہوا تھا۔ مجھے ان خطوط کے آئینے میں جاں نثار اختر کی شخصیت کے کچھ بنیادی عناصر نظر آئے تھے اور اُن عناصر سے میں نے اُس کی ایک ذہنی تصویر بنالی تھی۔ یہ اُس محبت کرنے والے شاعر کی تقدیر تھی جس کی شریک حیات نے اُسے ایک محبوب کی طرح چبا چا اور پرستش کی وہی آگ دل میں لئے سمونوں میں تلے دبا کر اُس سے جدا ہو گئی تھی۔

جاں نثار اختر سے یہ پہلی ملاقات ادھوری تھی۔ اس ملاقات کی تکمیل اُس شام کو ہوئی جب چار باچے برس پہلے میں اپنے عزیز دوست کشمیری لال ذاکر کے ساتھ جنڈی گڑھ کے وسیع سڑکوں سے نکل کر صرف گھومنے کے لئے کاکا کاکتی طرف نکل گیا تھا۔ میرا یہ دوست میرے بیٹے ایسے لمحوں کا ساتھ دیتا ہے جیب میں تنہا رہ کر زندگی کو قریب سے دیکھنے کی خواہش کرتا ہوں۔ پینجو رگا روڈ سے آگے نکلے تو ذاکر نے کہا

بھائی صاحب میں پچھلے دنوں بلبلی میں جاں نثار اختر کے ساتھ کچھ وقت گزار کر آیا ہوں اور اُس سے اُس کی کچھ غزلیں بھی سنی ہیں۔ کچھ اشعار سنئے۔

یہ کہہ کر اس نے اختر کی غزلوں کے کچھ اشعار مجھے سنائے۔ اُن شعروں سے میں نے اختر کی شاعری کے ایک نئے موڑ کو دیکھا۔ حسین سڈول اور نکھرا ہوا موڑ اُن میں سے کچھ اشعار مجھے اب بھی یاد ہیں۔

اپنے تاریک مکالوں سے تو باہر بھانگو

زندگی شمع لئے کب کھڑی ہے یا رو

(۲)

عہد کرتے ہیں ہم اس ترنگے تلے
کھا ہے ہیں قسم اس ترنگے تلے

ایک ہو جائیں گے ہم وطن کے لئے
دیں گے اپنا لہو ہم جن کے لئے

اپنا آدرش ہرگز نہ چھوڑیں گے ہم
واسطہ اپنا محنت سے جوڑیں گے ہم

اپنی دھرتی کو جنت بنائیں گے ہم
ہند میں اک نیا دور لائیں گے ہم

عہد کرتے ہیں ہم اس ترنگے تلے
کھا رہے ہیں قسم ہم ترنگے تلے

فلم: ہماری کہانی
موسیقی: سی۔ ارجن
آواز: محمد منیر اور کورس

دوستوں کے اشتراک سے حالی پارک میں بدل ڈالا تھا۔

یہ ارادہ ہوا کہ اسی حالی پارک میں ایک شاندار کاہند مشاعرہ کیا جائے۔ کشمیری لال ذکر سے بات ہوئی تو وہ مسرت کھل اٹھا۔ چنانچہ ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی گئی۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ اتنا کامیاب مشاعرہ ادھر شمالی ہند میں شاید ہی کوئی ہوا ہو۔ مشاعرہ لات کے لوبچے شروع ہوا اور صبح ساڑھے تین بجے تک چلتا رہا۔ سننے والے اُس وقت بھی بند ڈال سے اُٹھنے کو تیار نہ تھے۔ سنو رہند رستمکھ بیدی ایسیج مکتیری تھے اور انہوں نے مشاعرہ بڑی خوبصورتی سے سنبھالا تھا۔

اُس شام کو جب سردار جعفری اور جاں نثار اختر پانی پت پہنچے تو ذکر نے میرا تعارف اُن سے کر لیا تو مجھے واقعی خوشی ہوئی جاں نثار اختر سے یہ میر ذاتی تعارف تھا۔ میں نے جب اُس شخص کی سوانح پڑھی تو انھوں کو دیکھا تو مجھے لگا جیسے وہ کسی غزل کا کوئی گم شدہ شعر تھا۔ مجھے آپ سے آپ اُس کا یہ شعر یاد آ گیا۔

ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا

چند لفظوں میں کوئی آگ بھپا دی جائے

مجھے لگا جیسے اُس نے اپنی جلتی ہوئی شخصیت پر بے نیاز سی کی ہلکی دھول چھار کھٹی تھی۔ گفتگو کرتے وقت اُس کی وہ ہلکی ہلکی مسکراہٹ وہ کم بولنے اور خاموش رہ سکنے کی کوشش اور بولتے بولتے ایک دم کھو جانے کا انداز مجھے لگا صغیر نے جس اختر سے محبت کی تھی۔ وہ دراصل یہی اختر تھا جو میرے سامنے بیٹھا تھا اور جسے اپنے فن کی عظمت کا خود بھی صحیح انداز نہ تھا۔

اگلے دن جب جاں نثار اختر مجھ سے رخصت ہوا تو مجھے احساس ہوا کہ اس سے میری پہلی ملاقات جس کا آغاز کئی برس پہلے زیر لب، سے ہوا تھا دراصل اُس روز مکمل ہوئی تھی۔

اور اب میں اُس سے دوسری ملاقات کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس برس بھی حالی پارک میں ۱۲ اپریل کو ایک مشاعرہ ہو رہا ہے اب حالی پارک پہلے سے زیادہ دلکش بن چکا ہے۔ اور اب اُسے دیکھ کر کبھی کبھی مجھے اپنے آپ پر بھی رشک ہونے لگتا ہے۔ یہی پھر ایک حسین شام کا آغاز ہو گا۔ یہیں جاں نثار اختر اپنی صمیم اور بے لوث مسکراہٹ اور خاموش رہنے کی کوشش میں مجھ سے گفتگو کرے گا اور مجھے اُس کا وہ شعر یاد آئے گا۔

یہ شمع کون جلائے، یہ جام کون بھرے

ذرا ذرا سے ترے کام یاد آتے ہیں

اور بات دے پاؤں گزرتی جائے گی۔ اور مشاعرہ جو ان ہوتا جائے گا۔

کس کی دہلیز پہ لے جا کے سجائیں اس کو
بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یا رو
فاصلہ چند قدم کا ہے منالیں چل کر
صبح آئی ہے مگر دور کھڑی ہے یارو
ہم سے بھاگنا نہ کرو دور غزالوں کی طرح
ہم نے چاہا ہے ہمیں چاہئے والوں کی طرح
خود بخود دیندہ سی آنکھیں میں گھلی جاتی ہر
ہم کی ہنسی ہے شب غم تیرے بالوں کی طرح
اور کیا اس سے زیادہ کوئی نرمی تلوں
دل کے زخموں کو چھو لے ترے گلابی طرح

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لئے ہیں
یہ علم کا سودا، یہ کتابیں، یہ رسالے
اک شخص کی یا حوروں کو بھلانے کیلئے ہیں
نہ کوئی خواب، نہ کوئی خلش نہ کوئی خار
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی دیتا ہے

اور جب میں اور ذکر چٹائی گڑھ واپس پہنچے تو مجھے محسوس ہوا کہ اب جاں نثار اختر سے میری
پہلی ملاقات مکمل ہو چکی تھی۔

لیکن یہ بات بھی غلط نکلی۔
فروری ۷۵ء میں مولانا حالی پانی پتی کی یاد میں پانی پت میں ایک مشاعرہ منعقد کرنے کا
خیال آیا۔ پانی پت کا وہ حصہ جو بالکل بھرت تھا اور ایک دم بے کار پڑا تھا میں نے اپنے کچھ فنی کار

ایک ہمارے دوست تھے شکر جی! چند ہی دن پہلے داغ مفارقت دے گئے بشکر جی۔ جامعہ عثمانیہ کی اسی پڑھی سے تعلق رکھتے تھے جس نے مخدوم میر حسن اور اشفاق الرحمن جی بڑی شخصیتیں پیدا کیں۔ موجودہ گورنر اٹلیہ اور ہمارے وضع دار بزرگ جناب اکبر علی خاں کے ساتھ مل کر شکر جی نے عثمانیہ گریجویٹس ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام برسوں پہلے ہمارے شہر میں صنعتی نمائش کا اہتمام کیا۔ اور اب یہ نمائش ہر سال بہت بڑے پیمانے پر منعقد ہوا کرتی ہے۔ ایسے کام کے آدمی کے مرجانے پر کتنی آنکھیں اشکبار رہیں ہوتیں۔ لیکن موت سے کس کو مستکاری ہے۔ وائی بات جانے اس سائنسی عصر میں کیوں ختم نہیں ہوتی۔ نگوں کے لئے تو آج مرے دوسرا دن، لیکن جو نفس زندگی بھر کا رخیہ میں لگا رہتا ہے موت کے بعد بھی لوگ اسے بڑے پیار سے یاد کرتے ہیں۔ شکر جی کے صاحبزادوں نے یہ سوچ کر کہ شکر جی کو اردو سے بڑا پیار تھا، اُن کی یاد میں محفل شاعر سببانے کی تجویز لے کر مجھ سے ملے۔ میں نے ہاں کر دی۔ اور مشاعرے کے لئے (۱۰ اپریل ۱۹۶۶ء) کی تاریخ بھی طے پا گئی۔ لیکن باتوں باتوں میں شکر جی کے صاحبزادے نے کہا مشاعرہ میں جاں نثار اختر صاحب کو ضرور بلائیے۔ سو رہا تھا پتا جی اُن کے کلام کے دلوانے تھے۔ شکر جی کی اسی ادبی وصیت کی لاج جاں نثار اختر تو رکھ ہی رہے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ ہم شکر جی یا دیگر مشاعرہ کو دہلی کے شکر شاد مشاعرہ کی طرح ہر سال منعقد کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔

اس داستان کو سننے کا مقصد یہ تھا کہ جاں نثار اختر خود بھی اندازہ کر لیں کہ حیدر آباد والوں کو وہ کتنے عزیز ہیں۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے پڑھتے وقت بھی انہیں کن کن مراحل سے گزرنا ہٹیں پڑتا۔ ایک حلقہ تازہ غزل سننے پر مہم، کچھ لوگ "گھر آئنگ" کی گھر بیو شاعری سننے کے مشتاق، چند دبی دبی آوازیں "گرلز کان لاج کی لاری" کی فرمائش کر رہی ہیں۔

ان مشاعروں میں جاں نثار اختر گذشتہ سات آٹھ سال سے مسلسل حیدر آباد آرہے ہیں لیکن وہ جب آتے ہیں مشاعرہ پڑھتے ہی جا نہیں سکتے۔ انہیں مختلف کالجس کے طلباء و طالبات اور ادبی انجمنوں کے نمائندے دو تین دن تک حیدر آباد میں روک رکھتے ہیں۔ صبح میں کالج میں ادبی جلسہ، شام میں کبیں جلسہ، اور رات میں محفل شاعر۔ جاں نثار اختر صاحب کی حیدر آباد میں مقبولیت کی وجہ ان کی مرتجان مریخ خاموش شخصیت اور اُن کا کلام ہے جو اہل حیدر آباد کو بہت پسند ہے۔

اختر۔ رومانیت اور انقلاب کے ایک خوش گوار امتزاج کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اُن کی شاعری بھی اور ان کی شخصیت بھی۔

انقلاب کو دلہن کے روپ میں پیش کرنے کا حق انہیں خوب آتا ہے۔ جن لڑکیوں کے جھڑٹ کو دیکھ کر انہوں نے گرلز کالج جیسی رومانی نظم لکھی تھی۔ وہ اب مائیں بن چکی ہوں گی۔ لیکن اختر کی شاعری پر وقت اور زمانہ کی گزرجاتی ہی نہیں۔ اپنی صورت آئینہ میں دیکھنے کے بجائے اگر وہ اپنی غزلوں میں اپنے آپ کو ڈھونڈ لیں۔ تو وہ دیکھ لیں جو ان کو جوان بنا کر نظر آئیں گے۔ جیسے آج سے ۳۰۔۴۰ برس پہلے تھے۔

نہ تو میں اختر کے لئے نیا ہوں اور نہ اختر میرے لئے۔ لیکن ان کی ہر غزل پڑھ کر اب لگتا ہے کہ جیسے وہ سر سے پیر نکلتے ہیں۔

سرایا نوجوان شاعر

جناب صاحبزادہ گزشتہ چند دنوں سے ہمارے ملک کے اردو کے نامور ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے فن اور ان کی شخصیت پر "فن اور شخصیت" ہی کے نام سے ایک ضخیم بالقصور اور خوب صورت رسالہ ممبئی سے شائع کر رہے ہیں، اور اب کی دفعہ انہوں نے میرے عزیز دوست اور اردو کے بلند پایہ شاعر "جاں نثار اختر" کو اپنے رسالہ کا موضوع بنایا ہے۔ بلاشبہ صاحبزادہ کی یہ کاوشیں نئی نسل کے ان ریسرچ اسکالرس کے لئے "اتھا لوجی" کا کام دیں گی۔ جو قدیم مکتب خیال کے شعراء اور ادیبوں کے بجا جن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ عصر حاضر کے دانشوروں پر ڈاکٹریٹ کر رہے ہیں۔ ایم۔ اے کے مقالے لکھ رہے ہیں۔ ان ادیبوں میں جاں نثار اختر بھی ہیں جن کی عظمت فن اور ان کی پرکشش شخصیت نے انہیں بھی "تازہ واردان لہا طہ ہوائے گل" کا مرکز تحقیق بنایا۔ اس دور آزمائش و ابتلا میں جبکہ ریاست حیدرآباد ہی کی پوسے ہندوستان میں "ترقی پسند" کہلایا جانا پابند سلاسل ہونے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ مجھے اپنے شہر حیدرآباد میں قائم کردہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سکریٹری کی حیثیت سے کام کرنے کا اغراض حاصل رہا ہے اور میں اس دور سے جناب جاں نثار اختر کو جانتا ہوں جبکہ انہوں نے کوچہ انقلاب میں قدم رکھا تھا۔ مخدوم، سردار جعفری، مجاز، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور جاں نثار اختر کچھ ایسے نام ہیں جنہوں نے اردو کو اس نئے موڑ سے آگے بڑھایا، جہاں پر ہم چندا سے چھوڑ گئے تھے۔ انقلابی شاعروں اور ادیبوں کی اس نسل نے نڈر کی طرح زلزلوں اور دھچکتے ہوئے لادہ کا ذکر کو ضرور کیا ہے لیکن ان کی نظروں میں، ایک نئی دنیا کی تصویر بھی ابھر رہی تھی۔ جس میں مہاجن کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ آج کے ہندوستان کا کسان گودان کے ہوڑی سے بدلا ہوا تو نظر آتا ہے لیکن مہاجن کی اولاد، نو دولتہ (Neo-Rich) طبقہ کا روپ دھار کر بڑی عیاری سے اسے لوٹ لے رہی ہے۔ بات بہت آگے نکل جاتی ہے۔ لیکن جاں نثار کے فن اور ان کی شخصیت کی قدوقامت کو ناپنے کے لئے تو انہیں آؤزان و پیمانوں کی ضرورت ہوگی۔

ذہنی قربت اور فکری مماثلت کے باوجود، مجھے جاں نثار اختر سے زیادہ بے تکلف ہونے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن جب وہ ادبی ٹرسٹ کے مشاعرہ میں شرکت کی دعوت پر حیدرآباد آئے تو میزبان کی حیثیت سے ان سے میرے روالہ کافی بڑھ گئے۔ اور آج جب کہ میں یہ چند سطریں ان کی فن اور شخصیت پر نکلنے والے نمبر کے لئے لکھ رہا ہوں تو میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ میں ان کے کس پہلو پر لکھوں۔ وہ تو جیسے سراپا محبت ہیں، منکر المزاج، حلیم الطبع، یہاں حیدرآباد میں ان کی مقبولیت کا یہ ظالم ہے کہ جب کسی بڑے مشاعرے کے انعقاد کا اعلان ہوتا ہے تو لوگ دنوں پہلے سے پوچھنے لگتے ہیں جاں نثار بھی آرہے ہیں نا۔

”آخری لمحہ“ — ”آخری ملاقات“

جیسی

خوب صورت نظموں کے حنائی

جاں نثار اختر

کیلئے

تذکرہ خلوص

پیریم جی (فلسفہ)

سچترافیلز — باندہہ بیئی ۵۰

کیا آپ جانتے ہیں کہ :-

* آپ روزن اور ٹرنٹائن کے بغیر نہیں جی سکتے۔ ملک بھر میں بہترین ہم روزن اور ہم ٹرنٹائن دستیاب ہیں ؟

* غسل کے بعد آپ ان کی بدولت خود کو صاف و شفاف اور تازہ دم محسوس کرتے ہیں ؟

* آپ کے کپڑوں کو صاف و شفاف اور دلکش بنانے میں یہ آپ کی مدد کرتے ہیں ؟

* یہ آپ کو کھانسی، زخم اور کٹے چلنے سے نجات دلاتے ہیں ؟

* آپ کی بیوی اور محبوبہ کی خوشبودار جھک انہیں کی بدولت ہیں ؟

* یہ آپ کے گھر کو چمکدار اور صاف رکھتے ہیں ؟

* یہ آپ کے اسپتالوں سے جراثیم کو دور رکھتے ہیں ؟

* یہ آپ کے طیاروں، کاروں، اسکوٹروں اور سائیکلوں کو ہمہ وقت رواں دواں رکھتے ہیں ؟

* یہ آپ کے لئے اور آپ کے بچوں کے لئے جگہ کا فذ فراہم کرتے ہیں ؟

ہما چل پرنٹس اسٹیٹ فارلسٹ کارپوریشن لمیٹڈ

ہر سال درج ذیل اشیاء پیدا کر کے ملک و قوم کی خدمت کرتی ہے :

* ۸۵۰۰ ٹن ہم روزن

* ۲۲ لاکھ لیٹر ہم ٹرنٹائن

* ۲ لاکھ لیٹر ہم ٹرنٹائن اور ہم وارنش

* امریکہ، برطانیہ، مغربی جرمنی اور دوسرے ممالک میں ہم روزن کی بڑی مانگ ہے۔

* صرف ۱۹۷۵ء کے دوران اس نے ۵۵ لاکھ روپے غیر ملکی زرمبادلہ کمایا۔

تفصیلات کے لئے ہمراہ کرم درج ذیل پتے پر رابطہ قائم کریں :

مینجنگ ڈائریکٹر

ہما چل پرنٹس اسٹیٹ فارلسٹ کارپوریشن لمیٹڈ

ویلو بینک - مال - شملہ - ۱

فون : ۴۱۰۸ اور ۵۲۸۸



ہندوستان کا یادگار منبر کے بارے میں

تین فائدوں والی اسکیم

قومی بچت کا اینیویئرٹیفیکٹ

200 روپے اور 6400 روپے کی رقموں میں دستیاب قومی بچت کے اینیویئرٹیفیکٹ۔
1۔ جمع شدہ رقم مکمل واپس 2۔ سات برسوں تک ہر ماہ مقررہ آمدنی 3۔ میعاد کی تکمیل پر اچھا بولس

یہ آپ کے بچے کی تعلیم یا آپ کے لئے مزید پیش کی اسکیم ہے :
دو برسوں تک کسی ڈاک گھر میں ہر ماہ 146 روپے جمع کرائیے۔ 86 مہینوں کے بعد آپ کو ہر ماہ 50 روپے ملنے لگیں گے۔ جو 84 مہینوں تک ملتے رہیں گے۔ آپ یہ رقم آٹھ ماہی، چار چھ ماہی یا دو سالانہ قسطوں میں بھی جمع کرا سکتے ہیں۔ اور آپ کو اس تناسب سے کم رقم دینا ہوگی۔ اگر آپ یکمشت رقم جمع کرنا چاہیں تو آپ کو سٹرنیکٹ کی اصل قیمت یعنی 200 روپے ادا کرنا ہوں گے۔ آپ کی اصل جمع شدہ رقم میعاد مکمل ہونے پر آپ کو واپس مل جائے گی اور اپنے ساتھ 120 روپے کا بولس بھی لائے گی۔

آپ اپنی جمع شدہ رقم دکھا کر 84 مہینوں تک ہر ماہ 100 روپے کی آمدنی حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ یہ رقم یکمشت جمع کرائیں یا اوپر دی گئی قسطوں میں۔ میعاد مکمل ہونے پر آپ کو 6400 روپے ملیں گے اور اس کے ساتھ 240 روپے کا بولس بھی ملے گا۔
مشترکہ کھاتوں، نامزدگی اور ایک ڈاک گھر سے دوسرے ڈاک گھر میں کھاتہ منتقل کرنے کی سہولت موجود ہے۔

جمع شدہ رقم اور آمدنی ایک نظر میں

آپ جمع کرائیں (یکمشت)	آپ وصول کریں گے (پانچ برس بعد)	مزید آمدنی (میعاد مکمل ہونے پر)
200 روپے	84 مہینوں تک ہر ماہ 50 روپے (کل 200 روپے)	200 روپے اصل جمع شدہ رقم 120 روپے بولس 320 روپے
6400 روپے	84 مہینوں تک ہر ماہ 100 روپے (کل 8400 روپے)	6400 روپے اصل جمع شدہ رقم 240 روپے بولس 6640 روپے

تفصیلات کے لئے دیکھئے : قومی بچت کشنر
پوسٹ بکس 96، ناگپور
davp 76/29

پروفیسر رشید احمد صدیقی — علی گڑھ

مکرمی

تسلیم!

گرامی نامہ مورخہ ۲۶ جولائی صادر ہوا۔
اس سے پہلے ”مہندرنا تھہ یادگار نمبر“ بھی موصول ہو چکا ہے۔ یاد فرمائی اور عزت افزائی کا
شکر گزار ہوں۔ یہ نمبر بے صغوب صورت اور قابل ستائش ہے۔
میری صحت ایسی نہیں۔ ہی ہے کہ آپ کی فرمائش کی تکمیل کر سکوں۔ شرمندہ ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی — دہلی

برادر صابر
آپ سے دو تین دفعہ ملاقات کا شرف حاصل ہوا لیکن یہ خیر نہیں تھی کہ آپ مسیحائے اردو بھی ہیں۔
نرے شاعر نہیں، علی آدمی ہیں۔
”مہندرنا تھہ نمبر“ اس کا روشن ثبوت ہے۔ حسن ترتیب، خوش سلیقگی، حسن طباعت سب ایک
سے ایک بہتر ہیں۔ کس کس چیز کی داد دوں۔ یہ کام بغیر اردو کی محبت کے نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی بے لوث اور بے غرض
اور اس میں آپ بلاشبہ صف اول میں ہیں۔

آپ کا حوالہ احمد فاروقی

رلیوٹی سرن شرما — دہلی

پیارے صابر
مہندرنا تھہ نمبر ملا۔ تم نے مہندرنا تھہ کی زندگی کی آرزو کو موت کے بعد پورا کیا۔ یہ مہندر سے تمہاری
دوستی اور ثابت قدمی کا ثمر ہے جس کے لئے تم قرین اور مبارکباد دونوں کے یکساں طور پر مستحق ہو۔ تمہاری محبت اور
محنت کو ہمیشہ کامیابی ملے، دل سے یہی دعا نکلتی ہے۔
نمبر کے بارے میں کیا لکھوں۔ مہندرنا تھہ کہا کرتا تھا ”جو دنیا ہے زندگی میں دے دو، موت کے بعد دیا تو
کیا دیا۔“ افسوس ہے کہ عقیدت کا یہ خوبصورت تھہ دیر سے تیار ہوا۔ ورنہ جس پیار اور سلیقہ سے تم نے چھاپا



جگن ناتھ آزاد — سری نگر

محَب صادق
صَابِر دت
تَلِیم

”مہندر ناتھ یادگار نمبر“ طرہ شکر یہ
مہندر ناتھ کی یاد میں جو صفت ماتم نے بچائی ہے یہ ایک آنسوؤں کی ندی ہے جو تھامے خلوص دل کی روشنی
سے جگمگا رہی ہے۔ یہ خاص شمارہ ”نام نیک رفتگاں“ کی ایک زندہ جاوید مثال ہے۔

نیاز مسند
جگن ناتھ آزاد

شکیلہ اختر — پٹنہ

پیائے بھائی صابردت
آداب عرض ہے۔

خدا کرے کہ آپ اچھے ہوں۔
آپ کی خدمت میں یہ خط لکھتے ہوئے میں بڑی شرمندگی محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے بہت پہلے آپ کو شکریہ
کا خط لکھنا چاہئے تھا۔ اب پہلے تو میں آپ سے معافی مانگوں گی پھر آپ کو اس بات کے لئے مبارک باد پیش کروں گی کہ آپ
نے ”مہندر ناتھ یادگار نمبر“ سچ مچ میں ایک بڑا ہی شاندار نمبر نکالا ہے۔ کاش اتنا حسین اور ساری خوبیوں سے بھرا ہوا نمبر
مہندر ناتھ کی زندگی میں نکلتا۔ مگر اس کو کیا کیجئے گا کہ ہم ہندوستانی باوجود کوششوں کے مردہ پرست ہی ثابت ہوتے ہیں اور
اپنی سچی سچائی بارات کا دوہا بے چارہ یہ دھوم دھڑاکا ہمیشہ عرش بریں پر سے ہی دیکھا کرتا ہے
دت جی! میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جن سے میں اس یادگار نمبر کی تعریف لکھوں۔
آپ کی مخلص بہن

شکیلہ اختر

کشمیری لال ڈاکٹر — چندھی گڑھ

”فن اور شخصیت“ کا مہندر ناتھ نمبر سال ۱۹۵۷ء کے ادبی میدان میں یقیناً ایک بہت بڑا event
ہے۔ مہندر ناتھ کے انتقال پر اس کے مرتبے کے مطابق اس سے متعلق کوئی ادبی کام کرنا اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ اس
کا اپنا وجود اور اس کی وابستگیاں اور اس کا خلوص اور اشار تھا۔
صابردت میرا بھائی ہے اس لئے میں اس کی ذہنی پانچ سے اچھی طرح واقف ہوں وہ تو ایک مجاہد ہے جو منزل

فن اور شخصیت

جاں نثار اختر نمبر

مہندرناتھ کی آنکھوں میں محبت اور خوشی کے آنسو ابھر آتے۔ کتابت بہت اچھی، گٹاپ بہت اچھا، سرورق بہت اچھا۔ پروڈکشن کے اعتبار سے کسی چیز کی کمی نہیں۔ مہندرناتھ کے نمائندہ افسانے، اس کی تحریر کے نمونے اس نمبر کی سب سے بڑی خوبی ہے اس ایک نمبر میں مہندرناتھ کے ادب کی بالائی موجود ہے۔ پڑھنے والے اس ایک نمبر سے مہندرناتھ کے ادب کا چٹا ہوا جام اندیل کر پی سکیں گے۔

ایک بار پھر مبارک

مہارا
ایک بار پھر مبارک

کیفی اعظمی ————— بمبئی

صابر

تم نے مہندرناتھ کے فن اور شخصیت پر بہت اچھا نمبر مرتب کیا ہے۔ بہت خوب۔ اور یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم سال میں دو مرتبہ کسی نہ کسی فنکار کے فن اور شخصیت پر مسلسل نمبر نکالا کرو گے۔ میری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

کیفی اعظمی

مخلص

سہیل عظیم آبادی ————— پٹنہ

برادر دم صابر

آپ کشمیری لال ڈاکر کے چھوٹے بھائی ہیں۔ تو میرے بھی چھوٹے بھائی ہیں۔ ویسے میں اپنے بھائی کی پڑھی کے ہر لکھنے والے کو اپنا چھوٹا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔

مہندرناتھ کے سلسلے میں کچھ نہیں لکھ سکا۔ صرف اس لئے کہ وہ مجھے سید عزیز تھے۔ ان کی سنجیدگی، شرافت اور صلاحیتوں کا نقش میرے دل پر ہے اگر وہ مجھے عزیز نہ ہوتے تو لکھنا آسان ہوتا۔

آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ مجاز جیسے عزیز دوست پر آج تک دو سطر میں بھی نہ لکھ سکا۔ حالانکہ بیسیوں بار کوشش کی، لیکن اُسے یاد کر کے دل اُداس ہو گیا آنکھیں بھر آئیں۔ اور کچھ نہ لکھ سکا۔ کسی عزیز کی موت کے بعد لکھنا میرے لئے امتحان ہے جس میں ناکام ہو جانا یقینی ہے۔

جاں نثار اختر پر مصنون ضرور لکھوں گا۔ میرے اچھے دوست ہیں۔ خیر ہے کہ ان کی زندگی میں ہی لکھنا ہے ان موت کے بعد شاید ناممکن ہی ہوتا۔

خدا کرے آپ اچھے ہوں۔

سہیل

خیر اندیش

رام لال

’مہندرناتھ نمبر‘ دیکھنے کے بعد اُس کے بالے میں میرے اندر فوری تاثر یہ پیدا ہوا کہ اگر یہ یقین دلا دیا جائے کہ اُن کے مرنے کے بعد ایسا شاندار نمبر ضرور نکالا جائے گا تو آج کئی ادیب فوراً مرجانے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ اتنا بڑا نمبر شائع کرنے کے لئے میں کس کو مبارک باد دوں؟ نگراں کو، سرپرستوں کو، مدیر کو یا اہل قلم حضرات کو جنہوں نے دامے، درمے، قدمے، قلمے ہندوستان میں پہلی بار کسی بھی مرحوم ادیب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ایسا شاندار نمبر شائع کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

ہندوستانی ادبیات میں یہ نمبر ہمیشہ ایک تاریخی حیثیت کا حامل رہے گا۔

آپ کا مخلص
رام لال

سکھ دیو پرشاد

محترمی صابر دت کا ’مہندرناتھ یادگار نمبر‘ موصول ہوا۔ حیرانی سی ہوئی کہ ’نقوش‘ کے بعد کس کی جہاز کل ’فن اور شخصیت‘ کا ’مہندرناتھ یادگار نمبر‘ موصول ہوا۔ لیکن آپ نے کمال کر دیا۔

کے ایسے نمبر شائع کریں۔ یہ جان جو حکم کا کام ہے۔ اس کا اندازہ میں نہیں لگا سکتا تھا کہ صابر جیسا نحیف اور لاغر انسان اتنے آہنی عزم کا مالک ہے کہ اتنا ضخیم نمبر شائع کرے گا۔

آپ نے بلاشبہ اردو ادب کی بہت خدمت کی ہے جو قابلِ تعریف ہے۔ میری مبارک باد قبول کریں۔

آپ کا سکھ دیو پرشاد

مہریندر ناتھ ورما

پیارے صابر آداب۔

’فن اور شخصیت‘ کا ’مہندرناتھ یادگار نمبر‘ کل نظر نوازا ہوا۔ بہت ہی دیدہ زیب شمارہ ہے۔ ایسا شاندار نمبر نکلنے پر تمہیں داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ واقعی عرق ریزی کا کام تھا۔ تمہارا ہی حوصلہ تھا کہ اس دور میں تم ایک بے مثال نمبر نکال پائے۔ سبھی قلم کار ملک گیر شہرت کے مالک ہیں اور پاکستانی ادیبوں کے مضامین اور خطوط نے سونے پر سہاگ کا کام کیا ہے۔ میری طرف سے اس بہترین کامیابی پر مبارک باد قبول کرو۔

مہریندر ناتھ ورما

مخلص:

کی طرف اکیلے ہی چل پڑتا ہے چاہے اس کے ساتھ کوئی دوسرا شریک سفر ہو یا نہ ہو۔ اس کی نگاہیں اپنی منزل پر جمی ہوتی ہیں۔ اور قدم راستوں کی سنگلاخ زمین پر۔ یہ اُسی مجاہد کی بہت تھی کہ اس نے رات دن بھاگ دوڑ کر کے آخریہ ادبی محاذ سر کر لیا۔ اب سبھی اس نمبر کی تعریف کر رہے ہیں۔ صابر دت کی لگن اور محنت کو سراہ رہے ہیں۔ کچھ احباب تو یہاں تک کہہ رہے ہیں کہ ہندوستان میں کسی رسالہ کا اتنا شاندار نمبر کسی نے ترتیب نہیں دیا۔

مخلص کشمیری لالہ ذاکر

ڈاکٹر سمرتیس دہلی

برادر صابر دت صاحب

عزیز و مکرم

”مہندر ناتھ یادگار نمبر“ آپ نے جس شوق، محنت، سلیقہ اور سوجھ بوجھ سے ترتیب دیا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس کا ردِ بار اور شوق کا تجربہ رکھتے ہیں۔ اس نمبر کے مصالین پڑھ کر مجھے پہلی بار ایک انسان کی حیثیت سے مہندر ناتھ کے قد و قامت کا صحیح اندازہ ہوا۔ صرف یہی نہیں اُن کے بہت سے معاصرین مجھے اُن کے مقابلے میں بونے سے نظر آنے لگے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس نمبر کا ہیرو خود انسانیت کا ہیرو تھا۔ اس کی ساری زندگی سارا وجود صرف پیاری پیاری تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ترقی پسند، اقدارِ حیات کا امین و محافظ تھا۔

نیاز مند شمسیر

جیلانی بانو حیدر آباد

محترم صابر دت

قسیم

”فن اور شخصیت“ کا ”مہندر ناتھ یادگار نمبر“ ملا۔ بہت بہت شکریہ؛ مہندر ناتھ کی عظیم شخصیت کو آپ کا یہ خراج تحسین بہت متاثر کن ہے۔ مہندر ناتھ کے کردار اور شخصیت کی بلندی کے چھپے ہوئے گوشوں کو مجھ جیسے ناواقف لوگوں تک پہنچا کر آپ نے بہت اہم کام کیا ہے۔

مخلص جیلانی بانو

پریم چند جوہری ممبئی

یہ میری بد قسمتی تھی کہ میں مہندر ناتھ سے کبھی نہیں مل سکا۔ حالانکہ ان کی کہانیاں میں نے پڑھیں، پسند کیں۔ پھر ایک دن اچانک سنا مہندر ناتھ نہیں رہے۔ پھر صابر دت نے جب ”مہندر ناتھ نمبر“ پڑھنے کو دیا تو پورا پڑھنے پر لگا کہ میں مہندر ناتھ سے مل بھی ہوں، انہیں اچھی طرح جانتا بھی ہوں۔ ایک عظیم انسان، ایک اچھے افسانہ نگار کو یہ حیرت انگیز عقیدت اس طرح پیش کرنا اس انوکھے دھنگ سے ایک بڑا بھاری کارنامہ ہے جس کے لئے میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پریم چند جوہری

ہفت روزہ بلتر — بمبے

چھ ماہی "فن اور شخصیت" کا پہلا شمارہ "مہندر ناتھ یادگار نمبر" کی شکل میں چھپا ہے۔ "سرپرست" اس کے دو نمبر، دو نمبر شمار، ایک اعلیٰ سرکاری افسر اور صرف دو ادیب ہیں۔ "مجلس مشاورت" ادیبوں پر مشتمل ہے، جن میں سے شاید ہی کسی نے مشورہ دیا ہو، سوائے ایک دو کے۔

لیکن مدیر صاحبزادے اور مدیر اعزازی سی۔ ایل۔ کاوش نے جو اردو کے نامور افسانہ نگار ہیں۔ "اپنے صبر" اور "کاوش" سے مہندر ناتھ نمبر اتنی خوبیوں سے مزین کر دیا ہے کہ ۴۴ صفحات کا یہ جنگی ساز کا اردو رسالہ (یعنی مواد کے حساب سے آٹھ دس پاگت بکس سے زیادہ) آج کے زمانے میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔

یہ رسالہ مہندر ناتھ کی زندگی ہی میں ان کے فن اور شخصیت کا جائزہ لینے کے لئے مرتب ہونا شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ان کی بے وقت موت نے ان کے دوستوں اور ان کے فن کے ملاحوں کو ایک ایسا تازیانہ لگایا کہ لگتا ہے کہ مواد ابل پڑا۔ مگر یہ واقعہ نہیں ہے کہ لوگوں کے آئے ہوئے رسمی افسوس کے خطوط اور پیغامات کو اٹھا کر دیا ہے، بلکہ واقعی ایک اعلیٰ ادیب کے "فن اور شخصیت" کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ ایک ایسا کام ہے جس سے نہ صرف مرنے والے کو خراج تحسین دیا جاسکتا ہے بلکہ ایک ادب کو اور (بقول مسز زکس دت کے) ایک زبان کو زندہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ تاریخی نمبر کرشن چندر کے ان الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے جن کو اس کا تعارف "یا دیباچہ" سمجھ کر پڑھا جائے تو بہتر ہے۔

"ماہ و سال کے حساب مہندرجی مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے، لیکن انسان، دوستی، دردمندی، حاجت روائی اور کھری سچائی کے اظہار میں مجھ سے بڑے تھے۔"

مہندر ناتھ "چھوٹا بھائی" ضرور تھا۔ مگر بڑا حساس تھا۔ اس میں اور کرشن چندر میں بڑا فرق یہ تھا کہ کرشن چندر نے فارغ التحصیلی کی حالت میں تعلیم پائی تھی اور اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ لاہور کے ادبی، صوفی اور ریڈیائی ہنگاموں میں۔ اور مہندر ناتھ نے ممبئی اگر یہاں کے تجارتی ماحول میں، یہاں کی اقتصادی کشمکش میں، یہاں کی چالیوں اور گلیوں میں۔ دونوں کے ادب میں بھی یہ فرق بین نظر آتا ہے۔ کرشن چندر کے ہاں نفاس ہے، الفاظ کی جادوگری ہے فراغت ہے اور فیاضی ہے۔ مہندر ناتھ کے ہاں زندگی کو، اس کی کلفتوں کو، اس کے نقادوں کو بہت قریب سے دیکھا گیا ہے اس لئے اس کے ہاں ایک کھر دراپن ہے جو (میرے خیال میں) اس کے فن کو ممتاز کرتا ہے۔ مہندر ناتھ جب "زندگی چاندی عورت کے سوا کچھ بھی نہیں" لکھتا ہے تو زندگی کے چہرے سے سب نقاب اتار بیٹھتا ہے وہ سیکس کو اس کے اصلی اثر کھر دے روپ میں دکھاتا ہے۔ جہاں اس کی تجارت ہوتی ہے۔ دلالی ہوتی ہے، استحصال ہوتا ہے۔ کسی تنقید نگار کو فرصت ہو تو وہ یلے "چھوٹے بھائی" کی لکھائی میں "بڑے بھائی کا اثر" معلوم کرنے کے بجائے کرشن چندر کی بعد کی کہانیوں اور ناووں پر مہندر ناتھ کے ادبی اثر کا تجزیہ کریں۔

یوں تو ہندوستان کے تقریباً سب ہی نامور اردو ادیبوں نے حصہ لیا ہے مگر کئی نام ہندی کے ساتھ ہندی کے بھی نظر آتے ہیں جو اردو، ہندی بھائی چائے کے لئے ایک نیک فال ہے۔

سب سے اچھا سب سے پڑاڑ مصلون سی۔ ایل۔ کاوش کہے جو مہندر ناتھ کے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں اور فلم رائٹرز ایسوسی ایشن میں ان کے رفیق کار بھی۔ اور جو مہندر ناتھ کو اتنے قریب سے جانتے تھے جتنا شاید کوئی دوسرا نہیں جانتا۔ بہت ہی جذباتی مضمون ہے، لیکن جذبات کے پردے میں مہندر ناتھ کی شخصیت، اس کی انسان دوستی، اس کی قربانیاں اس کا اشار اور اس کا کردار اظہار کیا ہے

فکر تونسوی ————— دہلی

مہندر ناتھ نمبر ————— اردو زبان کے ادبی بحران کو ایک مجاہدانہ چیلنج ہے۔ پانچ سو صفحات کے اس تخلیقی اجتماع نے ایک بار پھر ثابت کر دیا ہے کہ اردو ادیبوں کا قافلہ اب بھی زندہ اور متحرک اور رواں دواں ہے، اب بھی وہ سماج کی تہذیب اور آرٹ کا قافلہ سالار ہے، اب بھی وہ رجعت قہقہری کو تازیانہ اور صحت مند قدروں کا ہڈی خواں ہے۔

اور مہندر ناتھ تو اس قافلے کی حرکت و حرارت کا ایک مہمبل ہے۔

فکر تونسوی

ڈاکٹر خلیق انجم ————— دہلی

بہت سے وجوہ تھے جن کی بنا پر مہندر ناتھ کو اردو میں وہ مقام نہیں مل سکا جس کے وہ مستحق تھے مجھے بے انتہا مسرت ہے کہ آپ نے فن اور شخصیت کا خاص نمبر نکال کر مرحوم کی فنی خدمات کا جائزہ اعتراف کیا۔ یہ نہ صرف مرحوم کے شایانِ شان ہے بلکہ اردو صحافت کا ایک نیا سنگ میل ہے۔ ایسا معیاری، شاندار اور خوبصورت خاص نمبر اردو صحافت کی تاریخ میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ خدا آپ کو ہمت اور حوصلہ دے۔

ڈاکٹر خلیق انجم

کے ایل پوسوال ————— چنڑی گڑھ

پیارے صاحب

آپ کا خط اور ”مہندر ناتھ یادگار نمبر“ دونوں ملے۔ بہت بہت شکریہ۔

مجھے یہ نمبر بہت ہی پسند آیا۔

”مہندر ناتھ نمبر“ — ”نفوش“ سے کئی گنا اچھلے۔ میں آپ کے پرچے کا معادن ہوں اور کچھ نہ کچھ کروں گا۔ جاں نثار اختر نمبر کے لئے پیغام بہت جلد روانہ کر رہا ہوں۔

آپ کا

کے ایل پوسوال

The name that means a variety of products to a variety of customers. For farmers—farm tractors and implements. For construction engineers and industrial users—industrial tractors and cranes. For motorists—shock absorbers and piston assemblies. For office commuters and fun-lovers—motorcycles and scooters. For railways—automatic buffer

couplers, brake and suspension systems. For the housewife—heating elements for domestic appliances. For exporters—a complete export service. Escorts is a government recognised Export House and has to its credit, exports of a wide range of engineering goods—from automotive and industrial ancillaries to joint ventures in motorcycles and tractors, to countries such as USA, UK, Poland, USSR, UAR, Sudan, Zambia, Ceylon, Malaysia, Afghanistan, Iran and Nepal. Plus a host of products and services which take the ESCORTS name to almost every industry, every institution and every home.

Escorts Limited

New Delhi Faridabad
Bombay Calcutta Madras

اس مہندر ناٹھ نمبر میں پاکستانی ادیبوں کی شرکت سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان میں مہندر ناٹھ کو اس کے فن کو اور اس کی شخصیت کو سب بڑے ادیب جانتے ہیں اور مانتے ہیں۔ اس نمبر کے لئے جن پاکستانی ادیبوں نے مضامین لکھے ہیں ان میں محمد طفیل ایڈیٹر "لٹریچر" لاہور، مرزا ادیب، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور اور صہبا کھنوی ایڈیٹر "افکار" شامل ہیں۔

مہندر ناٹھ کے مرنے کے بعد ان کے دو دوستوں (صابر دتہ اور سی۔ ایل۔ کاوش) نے اتنا شاندار نمبر نکال کر نہ صرف دوستی کا حق ادا کیا ہے بلکہ مہندر کے ان سوالات کا جواب بھی دیا ہے۔ "کس نے پوچھا ہے؟"

ہندوستان اور پاکستان کے تقریباً ہر ممتاز اردو اور ہندی کے ادیب اور شاعر نے "کون پوچھے گا" فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے نمبروں کے دل سے پوچھے کہ وہ مہندر ناٹھ کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں — اور اگر کوئی پوچھے بھی ہے تو فائدہ؟ فائدہ ادب کو ہوا ہے۔ فائدہ اردو ادب کو ہوا ہے (اس نمبر میں مہندر ناٹھ کے ایک درجن سے زیادہ افسانے بھی شامل ہیں) فائدہ اردو زبان کو ہوا ہے فائدہ ہندوستان کو ہوا ہے۔ فائدہ ہندوستان کی دوستی کے جذبے کو ہوا ہے۔ فائدہ انسانیت کو ہوا ہے..... کہ ایک شخص جو نہ صرف اونچے درجے کا ادیب تھا، بلکہ اونچے درجے کا انسان بھی تھا۔ اس کی یادگار میں اتنے بہت سے ادیبوں نے مل کر اس کے "فن اور شخصیت" کا چراغ ہمیشہ کے لئے روشن کیا ہے۔ اس شان کے ساتھ۔ اس آبنے تاب کے ساتھ!

(خواجہ احمد عباس)

ماہنامہ تعارف ادب — دہلی

بہت دنوں کے بعد بلکہ تقسیم ملک کے بعد پہلی بار ہندوستانی صحافت میں ایک ایسا قابل رشک خاص نمبر دیکھنے میں آیا جو ہر اعتبار سے ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ کیا ترتیب و تزئین، کیا مضامین "نظم و نثر" سب کچھ ہی تو خوب ہے۔ اول تو کوئی کمی نہیں ہے، اگر ہے بھی تو ایسی ہی ہے جیسے چاند میں خوشنما دکھائی دینے والے ہلکے گہرے سائے، ہوتے ہیں ہندوستان اور پاکستان کے بیشتر نامور ادیب اور شاعر اور سربراہانِ اردو شخصیتیں کسی نہ کسی انداز میں اس خاص نمبر میں شامل ہیں۔ صابر دتہ کی محنت، کاوش اور سلیقہ کی داد نہ دینا سخت بے انصافی ہوگی۔

سرورق سے لے کر بشتی ورق تک ہر چیز دیدہ زیب اور دلنشیں انداز میں دکھائی دیتی ہے۔ سرورق تو مہندر ناٹھ کی شخصیت اور سیرت کی مانند مسکراتا ہوا، جگمگاتا ہوا اور مہکتا ہوا ہے، تصاویر نصف صدی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ اور مہندر ناٹھ کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں۔

صابر دتہ نے بڑی کوشش کی ہے کہ یہ خاص نمبر کسی طرح معنوی اعتبار سے ہلکانہ رہنے پائے۔ اس لئے انھوں نے ہر طرح سے لے گراں پایہ بنانے میں کسی قسم کی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مضامین کا حصہ کافی وسیع ہے۔ مہندر ناٹھ کی زندگی سے متعلق مضامین سے بہت سی یادداشتوں اور سیرت کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ خاص نمبر بہت زمانے تک یاد رہنے والی خصوصیتوں کا حامل ہے۔ اور بہت سے ادیبوں کے دل میں اپنے لئے ایسے ہی خاص نمبر کی آرزو پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔

(ظفر ادیب)



With Best Compliments

from

**INDIAN
SUGAR MILLS
ASSOCIATION
DELHI**

हिमाचल कला-संस्कृति-भाषा अकादमी, शिमला-९

हिमाचली लेखकों द्वारा लिखित कला-संस्कृति एवं भाषा के क्षेत्र में शोध पूर्ण पुस्तकों की खरीद हेतु अकादमी की अग्रिम खरीद योजना के अंतर्गत निम्नलिखित विषयों पर गत वर्षों में छपी पुस्तकों के सम्बन्ध में सूचना आमंत्रित है:—

- (१) पी. एच. डी. का प्रकाशित शोध-प्रबन्ध जिसमें हिमाचल से सम्बन्ध किसी विषय पर विवेचन किया गया हो। (एक पुस्तक)
- (२) शोध-पूर्ण पुस्तक (जिसे किसी डिग्री के लिये प्रस्तुत न किया गया हो।)
(एक पुस्तक)
- (३) हिमाचल की आदिम जातियों से सम्बंधित पुस्तक (शोध ग्रन्थ अथवा उसी स्तर की कोई पुस्तक)
(एक पुस्तक)
- (४) हिमाचल की कला-संस्कृति-भाषा अथवा इतिहास आदि पर मानक ग्रन्थ।
(दो प्रतियाँ)

इस योजना के अन्तर्गत हिमाचल कला-संस्कृति-भाषा अकादमी २५००/- रुपये के मूल्य की कमीशन काट कर प्रति पुस्तक के हिसाब से प्रति वर्ष पुस्तकें खरीदती है, लेखक तथा प्रकाशक अपनी उक्त विषय से सम्बन्धित विचारार्थ प्रस्तुत की जाने वाली पुस्तक की कम से कम एक प्रति निःशुल्क अकादमी कार्यालय को प्रार्थना पत्र सहित भेजने का कष्ट करे (फार्म अकादमी कार्यालय से टिकट का लिफाफा भेजकर प्राप्त किया जा सकता है)। पुस्तक की खरीद का निर्णय अकादमी की पुस्तक मूल्यांकन उपसमिति की संस्तुति पर अधिशासी निकाय द्वारा लिया जाएगा।

इस सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी के लिए अधोहस्ताक्षरित से सम्पर्क स्थापित करे:.....

सचिव

हिमाचल कला-संस्कृति-भाषा अकादमी

परिमहल, शिमला-१७१००९. हि. प्र.

THE PANIPAT CO-OPERATIVE SUGAR MILLS LTD.

PANIPAT

DIST. KARNAL (HARYANA)



● FAMOUS FOR ●

SNOW-WHITE CRYSTAL SUGAR

and

MATURED DISTILLERY PRODUCTS

AND

QUALITY WINES.